

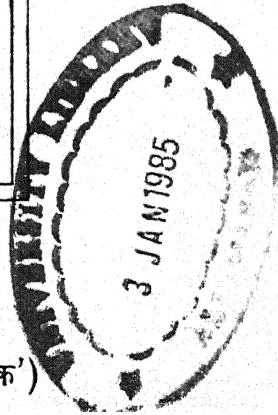
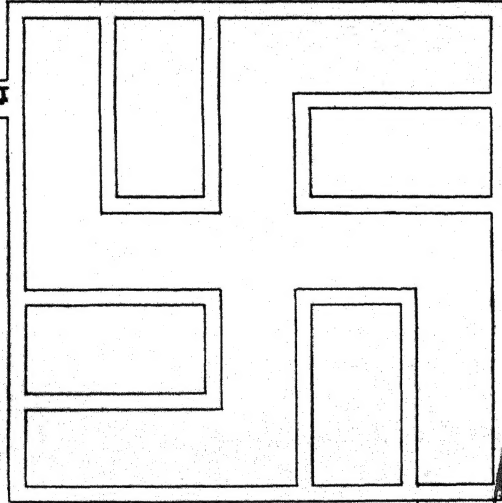
समचरितमानस

मध्य प्रदेश हिन्दी साहित्य सम्मेलन भोपाल

श्री गौस्वामी तुलसीदास कृत
रामचरितमानस

श्री विनायकी टीका सहित

वाच्यार्थ-व्यंग्यार्थ-गूढ़ार्थ-पूरित, भाव, रसादि
सहित तथा विविध कविवरवाणी-विभूषित



जिसे

पं० विनायक राव (उपनाम कवि 'नायक')
(पूर्व) असिस्टेण्ट सुपरिन्टेंडेंट ट्रेनिंग
इंस्टिट्यूशन जबलपुर ने रचा

मूल्य : २००.०० प्रति खण्ड
६००.०० सम्पूर्ण ग्रन्थ

प्रकाशक : मध्यप्रदेश हिन्दी साहित्य सम्मेलन
भोपाल

वितरक : अंकुर प्रकाशन
१/३०१७ मंडोली रोड, रामनगर
शाहदरा, दिल्ली-११००३२

आवरण : शिव कुमार सिन्हा

मुद्रक : शान प्रिंटर्स, दिल्ली-११००३२



विनायकी टीका

२०वीं शताब्दी में रामचरितमानस पर तीन उल्लेखनीय टीकाएँ छपी हैं। अंग्रेजी में ग्राउस की, उर्दू में मुशी कालिका प्रसाद की, तथा हिन्दी में बैजनाथ कुर्मी की।

आज से लगभग ७० वर्ष पूर्व जबलपुर के श्री विनायक राव ने विनायकी नामक टीका छपाई। उन्होंने पूर्ववर्ती टीकाओं और ग्रन्थों से सामग्री का सकलन तो किया ही, अपने समय के अच्छे रामायणीयों की भरपूर सहायता ली, साथ ही अपने गद्य अनुवाद को उन्होंने मूल के भावार्थ के अनुरूप रखने में विशेष सावधानी बरती। यह टीका आधुनिक परिमार्जित हिन्दी में पहली उत्तम टीका है। श्री रामेश्वर भट्ट की टीका गद्य में उल्था मात्र है। भावार्थ की अभिव्यजना की दृष्टि से श्री विनायकी टीका का स्थान अद्वितीय है।

• इस टीका की मुख्य विशेषताओं का उल्लेख करना आवश्यक है—टीकाकार ने जैसा कि अपनी भूमिका में लिखा है कि उन्होंने इसका आरम्भ हिन्दी मिडिल के और एन्ट्रेस के विद्यार्थियों के निमित्त किया, इसलिए इसे सुबोध बनाना ही उनका उद्देश्य नहीं था, उनका उद्देश्य यह भी था कि तुलसीदास के रामचरितमानस का समग्र दृष्टि से अध्ययन किए बिना इसका अर्थ ठीक तरह नहीं खुलता—यह बात हृदयगम कराना भी था।

उन्होंने तीन प्रकार के सन्दर्भ दिए—पहले प्रकार के सन्दर्भ तां तुलसीदास जी के ही ग्रन्थों से दिए गए हैं, उनमें रामचरितमानस के स्थलोत्तर के सन्दर्भ हैं और दूसरे ग्रन्थों के सन्दर्भ हैं। इन सन्दर्भों के देने के पीछे टीकाकार का उद्देश्य यह है कि तुलसीदास के मन में बसी हुई अन्विति से पाठक का परिचय हो और वह समग्र दृष्टियों से पक्तियों का अर्थ लगाए, कहीं-कहीं ऊपर से दिखने वाले विरोध के परिहार के लिए भी सन्दर्भान्तर दिए गए हैं। सबसे अधिक महत्त्वपूर्ण सन्दर्भ कवितावली, विनयपत्रिका, गीतावली, दोहावली के हैं, इन सन्दर्भों को जुटाने में टीकाकार ने बहुत परिश्रम किया है।

दूसरे प्रकार के सन्दर्भ वे हैं जो मध्ययुगीन हिन्दी के ग्रन्थों से हैं, उनमें कुछ तो लक्षण ग्रन्थ है, जैसे-काव्य-निर्णय, यशवन् का यशोभूषण, कुछ राम कथा से सम्बद्ध ग्रन्थ हैं। रामचन्द्रिका, रामचन्द्रभूषण और कुछ मध्ययुगीन कवियों के उद्धरण हैं जैसे कबीर, सूर, रहीम, सुन्दर। सस्कृत के कालिदास जैसे कवियों से भी उद्धरण दिए गए हैं, सस्कृत के बहुत से उद्धरण ऐसे हैं जो तुलसीदास के श्रोत सामग्री हैं, जैसे—कुमारसम्भव के श्लोकों की छाया बालकाण्ड में है और उन श्लोकों को सामने रखने में यह बात अपने आप प्रत्यक्ष हो जाती है। इसके अतिरिक्त बहुत से तुलसी के उत्तरवर्ती मध्ययुगीन और आधुनिक कवियों के तुलनीय सन्दर्भ भी टीकाकार ने एकत्र कर दिए हैं, इनमें कई एक कवि ऐसे हैं जो अत्यन्त अल्पज्ञात हैं, जैसे सुवश, कान्हू। कादूर और ये सन्दर्भ अधिकतर मौखिक परम्परा से सकलित किए गए हैं, इस दृष्टि से ये एक महत्त्वपूर्ण दस्तावेज का भी काम करते हैं, जिसमें तुलसी और रामकथा से सन्दर्भित सन्दर्भों की वाचिक परम्परा की समृद्धि सुरक्षित है।

इस टीका में तीसरे प्रकार के सन्दर्भ वस्तुतः सन्दर्भ नहीं हैं, वे युक्ति हैं, युक्ति या प्रमाण हैं, जहाँ कहीं टीकाकार को किसी पंक्ति में कोई ऐसी कठिनाई दिखाई पड़ी है कि उसका समाधान ठीक नहीं मिलता वहाँ उन्होंने शास्त्रों से अथवा उस पंक्ति के अर्थ करने के लिए ठीक प्रक्रिया पूरे ग्रन्थ के अभिप्राय को सामने रखकर समझाई है। उदाहरण के लिए 'बिन अघ

कही सतीय अस नारी' पक्ति का अर्थ करते हुए उन्होंने अघ का अर्थ पाप न करके, दुःख किया, और उत्तरकाण्ड के सन्दर्भ से इसका औचित्य समझाया है।

इन तीन प्रकार के सन्दर्भों से संचालित होने के कारण यह टीका अपने आप में एक शोधकार्य है। आज भी इन सन्दर्भों के साथ रामचरितमानस को पढ़ते समय यह प्रतीत होने लगता है कि रामचरितमानस समग्र भारतीय मन का प्रतिबिम्ब है और उसकी समग्र सृजनात्मक कल्पना जहाँ एक ओर समष्टि मन में उद्भूत होने वाली कल्पना है, वही दूसरी ओर उस कल्पना ने समष्टि मन को नए ढंग में सोचने के लिए नयी दिशाये दी है। रामचरितमानस की इस टीका के द्वारा रामचरित अपने आप में एक जातीय सबाद की प्रक्रिया बन जाता, इसलिए ७० वर्ष बाद भी ये टीका आज नयी और सार्थक लगती है, क्योंकि इसका लक्ष्य ही अज्ञानी समग्रता और एकता का अन्वेषण है।

आलाचनाशास्त्र में जिस सरचनावाद की बात पश्चिम में व भारत में विगत दो दशकों में की जा रही है उसकी भीतरी समझ प्राचीन टीकाकारों में कितनी गहरी थी, इसका प्रमाण बैजनाथ कुर्मी की टीका, विनायकी टीका और विजयानन्द त्रिपाठी के मानस-पियूष में सहज रूप में मिलता है। विनायकी टीका अन्य दो टीकाओं से इस माने में विशिष्ट है कि वह कथावाचक या कथा के अध्यात्म तत्त्व के व्याख्याता या चमत्कारपूर्ण अर्थ देने वाले विद्वान् की लिखी टीका नहीं है, वह टीका साहित्य के सामान्य किन्तु गहरे पाठक की लिखी टीका है, और इसमें साहित्य पक्ष के साथ ही साथ माननीय पक्ष अधिक महत्त्वपूर्ण है।

मुझे इस टीका के पुनः प्रकाशन से बड़ी प्रसन्नता है, मैं इसके लिए मध्य प्रदेश हिन्दी साहित्य सम्मेलन और अंकुर प्रकाशन को बधाई देता हूँ।

—विद्यानिवास मिश्र

निदेशक एव आचार्य, क० मु० हिन्दी विद्यापीठ
आगरा विश्वविद्यालय, आगरा

अपनी ओर से

‘रामचरितमानस’ की लोकप्रियता से लोग परिचित है। इस ग्रंथ की खूबी यह है कि इसे अपठ आदिवासी जानते हैं और कला के पारखी विद्वान भी। इसका रसास्वादन लोग भक्तिभाव से करते हैं और इस पर केन्द्रित वैचारिक गोष्ठियाँ भी होती हैं। ‘रामचरितमानस’ के नाम पर विश्वमेला आयोजित किया जाता है। इसकी तरह अन्य कोई ग्रंथ हमारे देश में नहीं जाना जाता। इसकी लोकप्रियता का लाभ उठाकर कई बार असामाजिक और साम्प्रदायिक गति-विधियाँ भी होती हैं। ऐसे लोग मानस की गलत व्याख्या करते हैं। ऐसे तत्त्वों को प्रभावहीन बनाने के लिए जरूरी है कि इस ग्रंथ को सही ढंग से प्रस्तुत करने के प्रयत्न जारी रखना चाहिए। जो लोग ऐसा करते हैं, उनमें से एक नाम जबलपुर निवासी विनायक राव का भी है। वे मानस के मर्मज्ञ पाठक थे। वे बिना किसी लाग-लपेट के इस ग्रंथ की एक-एक पंक्ति को समझाने का प्रयत्न करते थे। बहुत दिनों तक वे मित्रों तथा काव्य-रसिकों के बीच मानस की पंक्तियों और प्रसंगों का अर्थ मौखिक रूप से खोलते रहे। अन्ततः उन्होंने उसको लिपिबद्ध करने का निर्णय लिया। उन्होंने मानस के प्रत्येक अध्याय की व्याख्या लिखी और इस शताब्दी के पहले दशक में सात खण्डों में विनायकी टीका का प्रकाशन हुआ। जब यह टीका पाठकों तक पहुँची तो लोगों ने इसका अभूतपूर्व स्वागत किया। किसी व्यावसायिक प्रतिष्ठान से प्रकाशन न होने के कारण माँग के बावजूद इसके संस्करण निरन्तर नहीं निकल सके।

पिछले दिनों मुझसे हिन्दी के गंभीर विद्वान नामवर सिंह ने इस टीका की प्रशंसा की। उनके अनुसार यह मानस की सबसे अच्छी टीका है। उनकी बात से प्रेरित होकर हमने सोचा कि यह काम हिन्दी साहित्य सम्मेलन को करना चाहिए। आखिर, इस संस्था का यही तो काम है। अन्ततः सम्मेलन ने प्रकाशन का निर्णय लिया और अब टीका आपके सामने है। इतने वर्षों बाद इसके पुनर्प्रकाशन का श्रेय पाकर सम्मेलन गौरवान्वित है। पुनर्प्रकाशन के श्रेय में हम अपनी ही तरह विनायक राव जी की पुत्रवधू श्रीमती प्रेमकांति तिवारी को भागीदार मानते हैं, क्योंकि दोनों के सहयोग के बिना यह काम इतनी तत्परता से संभव न होता।

—मायाराम मुरजन

अध्यक्ष

मध्यप्रदेश हिन्दी साहित्य सम्मेलन

भोपाल

भूमिका

जिस अनूठे भाषा-काव्य के प्रथम भाग का यह तिलक लिखा गया है, उसे गोस्वामी तुलसीदासजी ने 'रामचरितमानस' ऐसा नाम दिया है और उसके भागों को सोपान कहा है। परन्तु वाल्मीकिजी के सस्कृत महाकाव्य रामायण के अनुसार इसे भी लोग रामायण कहने लगे हैं और उसके सोपानों का 'काण्ड' ऐसा नाम भी उन्हीं के अनुसार पड़ गया है।

यह वाल्मीकीय रामायण का उल्था नहीं है क्योंकि इसमें कथा-भाग दूसरे ही प्रकार से अनोखी रीति पर वर्णन किया गया है और इसमें अध्यात्म रामायण, भागवत, महाभारत, रघुवंश, कुमारसम्भव, उत्तररामचरित, हनुमन्नाटक, महारामायण आदि सस्कृत तथा हिन्दी के अनेक कवियों की कविता के उत्तम विचार पाये जाते हैं। कहा भी है—नाना पुराण-निगमागमसम्मत यद्रामायणे निगदितं क्वचिदन्यतोऽपि। आदि।

हिन्दी साहित्य में तुलसीकृत रामायण से बढ़कर अन्य प्रसिद्ध ग्रन्थ नहीं है। इसका प्रचार सब श्रेणियों के लोगों में किसी न किसी रूप से है। यथा—इसका उल्था उर्दू में मुशी कालिका प्रमाद लखनऊ वालों ने 'रामायण खुशतर' के नाम से किया है। मराठी में भी यह अनुवाद सहित छप चुकी है। रामायण बंगाली में भी है। तुलसीकृत रामायण का अंग्रेजी में तर्जुमा एफ० एस० ग्रीसी० एम० ए० सी० आई० ई०, कलेक्टर जिला बुलन्दशहर ने किया है।

यह ग्रन्थ धर्मनीति, समाजनीति और राजनीति से युक्त सभी आर्ष ग्रन्थों के अनुसार सीधी-सादी भाषा में इस प्रकार से उदाहरण के साथ पक्षपात-रहित लिखा गया है कि शैव, शाक्त, स्मार्त, वैष्णव किसी के सिद्धान्तों से इसका विरोध नहीं पड़ता है, तभी तो सभी इसका सम्मान करते हैं।

डॉ० ग्रियर्सन साहब कहते हैं कि गोसाईंजी ने कबीर, नानक आदि की नाई अपना कोई पथ नहीं चलाया, उन्होने इसकी रचना इस प्रकार की है कि किसी पथ का हिन्दू इनके बताये हुए सन्मार्ग का अनुसरण करने में आगा-पीछा न करेगा।

आजकल के हिन्दुओं के प्रसिद्ध प्रचलित धर्म के निमित्त यह पुस्तक बहुत ही विश्वसनीय मार्गदर्शिका है।

रामायण का प्रभाव प्रायः सारे भारतवर्ष पर है। इसकी कहावतें अपढ़, कुपढ़ और सुपढ़ सभी लोगों के कहने-सुनने में आती हैं। तभी तो केवल रामायण पढ़कर ही कई लोग ज्ञानी बन जाते हैं और विरक्त भी हो जाते हैं। धर्मशासन के लिए वह धर्मशास्त्र का काम देती है।

मुसल्मानी राज्य के पश्चात् हिन्दुओं के चरित्रों में सुधराव के निमित्त यह एक विशेष कारण हुई है।

विद्या-प्रचार में भी इससे बहुत कुछ सहायता मिली है। कारण, बहुत-से लोग इसको पढ़ने ही के लिए हिन्दी लिखना-पढ़ना सीखते हैं। इस ग्रन्थ का आदर रक्त और राजा सभी करते हैं।

सादी भाषा होने पर भी रामायण के भाव साधारण तथा गंभीर भी हैं। तभी तो इसे पढ़कर ग्रामीण सीधे भाव में मग्न रहते हैं, साधारण लोग साधारण भाव में और पंडित लोग अनेक अनूठे गंभीर और वेदान्ती विचारों से सन्तोष पाते हैं।

हिन्दी के प्राचीन ग्रन्थ बहुधा कविता ही में लिखे गये हैं और उनकी रचना ब्रजभाषा

ही मे की गई है, परन्तु तुलसीदासजी ने एक नई ही भाषा की सृष्टि की। जिसमे ब्रजभाषा बैसवाड़ी, भोजपुरी, खड़ी बोली और उर्दू भी स्थान-स्थान पर पाई जाती है। ऐसा करने से कवि को अपने भाव सरलता से प्रकट करने का सुभीता हुआ है और इसी कारण से यह ग्रन्थ सर्व-साधारण की मनोरंजक और आबाल वृद्ध वनिता सबको रुचिकर हो रहा है। वाल्मीकीय रामायण का अंग्रेजी कवित्ताबद्ध अनुवाद करने वाले प्रिफिथ माहब ने लिखा है कि उग्लिस्तान के साधारण लोगो मे बाइबिल का जितना आदर और प्रचार है, उसमे बढ़कर आदर और प्रचार पश्चिमोत्तर प्रान्त के हिन्दुओ मे तुलसीकृत रामायण का है।

निदान रामायण के बारे मे जो कुछ कहा गया है, उसे अत्युक्ति न समझना चाहिए, क्योंकि इस ग्रन्थ मे अनेक उत्तम बातों का समावेश है और वे संक्षेप मे यो हैं

मन०छ० . राजन समाजन के काज लख्यौ चाहौ जो पै, चाहहु जो देखन रहति भाई-भाई की।
सभा माहि बोलन त्यो छोटे औ बडेन हू की, चाहहु विलोकन मन्हार ग्यारई की।
जांचन चाहहु जो परख 'अम्बादन' हू की, रस की बरम औ निरख मन्गई की।
रीति चाहौ नीति चाहौ प्रीति जो पै चाहौ कछु कविता पढौ तो मिरौ तुलसी गोमाई की ॥

कुडलिया गाथा रामचरित की, मांशारिक व्यौहार।

ईशभक्ति नृप गुरु भगति, मात पिता को प्यार ॥

मात पिता को प्यार, सत्यता की दृढ़ताई।

अटल तिया-पति प्रेम, मज्जिवर की चतुराई ॥

कहत 'विनायक राव', भाई भाई को साथ।

सेवक सेव्य सुप्रेम पूर्ण रघुनायक गाथा ॥

बालकाण्ड सम्पूर्ण रामायण का प्राय एक-तिहाई भाग है। इस काण्ड मे ३६१ दोहे हैं, उनमें से १२० दोहे तक भूमिका ही है।

यो तो समस्त बालकाण्ड की रचना उत्तम है, परन्तु उसमे भी वन्दना, मदन-दहन, नारद-मोह, प्रतापभानु की कथा तथा रामजन्म, फुलवारी-वर्णन और धनुष-यज्ञ के प्रसंग बहुत ही अद्भुत हैं। इतना सब होने पर भी इस धुरन्धर कवि ने अपने को दीन और हीन माना है।

रामायण की कथा किस ने, किससे किस ढग से कही, सो सब बालकाण्ड पूर्वाद्ध मे पृ० १३३ की टिप्पणी में विस्तार सहित दी गई है।

इस तिलक का नाम श्री विनायकी टीका रखने का यह कारण है कि (विक्रमीय मन्वत् १९६४) मिति भादों सुदी, विनायकी चतुर्थी को इसका आरम्भ किया गया था। सो यो कि मध्यप्रदेश के हिन्दी मिडिल स्कूल की छठवी कक्षा के विद्यार्थियों के निमित्त अरण्यकाण्ड की टीका प्रथम लिखी गई थी। इस पर लोगों की विशेष रुचि देखकर एन्ट्रेन्स बलास के विद्यार्थियों के निमित्त अयोध्याकाण्ड की टीका लिखी गई। इसके पश्चात् रामायण के प्रेमियों से उत्साहित किये जाने पर किष्किन्धा और सुन्दरकाण्ड की टीकाएँ रची गईं। तदनन्तर बालकाण्ड की टीका की तैयारी की गई थी, परन्तु उसके छपने में सोलह महीने से भी अधिक लगे।

इस टीका मे नीचे लिखी बातों का समावेश है—

(१) संस्कृत श्लोकों का शब्दार्थ, अन्वय और अर्थ, कही-कही भावार्थ, सूक्तार्थ-समेत लिखा गया है और बहुधा यह भी दर्शाने का प्रयत्न किया गया है कि गोस्वामीजी ने उन्हे किस हेतु लिखा है।

(२) कठिन पद्यखण्डों का अन्वय और उनके सभाव्य अनेक अर्थ प्रमाणों सहित।

(३) बहुतेरे शब्दों का शुद्ध रूप, बहुतेरों की धातु और बहुतेरों के पर्यायवाची शब्द।

(४) अर्थ, सरलार्थ, भावार्थ, अनेकार्थ आदि।

(५) उचित उपयोगी सूचनाएँ ।

(६) ऐतिहासिक और पौराणिक कथाओं का उल्लेख ।

(७) अनेक शकाएँ और उनके समाधान ।

(८) भिन्न-भिन्न पाठान्तर और उनके अर्थ, उपयुक्त सूचनाओं सहित ।

(९) कई उपयोगी बातों के स्मरणार्थ रचकर लिखी हुई कविता ।

(१०) अनेक धुरन्धर प्राचीन और अर्वाचीन कवियों की काव्य-रचनाएँ यथायोग्य स्थान पर टीका में विशेषकर टिप्पणियों में (श्लोक, दोहा, चौपाई, भजन, गजल कवित्त, कुण्डलिया, छप्पय, सबैया, रेखता, लावनी, बरवा, आव्या, दोबई और वीरछन्द आदि कई प्रकार के छन्दों में) दी गई है ।

(११) जन्मोत्सव के गीत, सोहरे, गारी और ज्यौनारे ।

(१२) इस काण्ड में उल्लिखित देवगण, ऋषि-मुनि, राजा, राक्षस और गधर्व आदि के जीवन-चरित्र ।

(१३) पुरौनी में काव्य-लक्षण, गण-विचार, अर्थों के प्रकार, रस-भेद, इस काण्ड की कविता का पिगल विचार, राघव मत्स्य और गजेन्द्र तथा हरिहर की कथा, अन्धेरे तथा उजले पाख का विचार, ६४ कला, वर्ण-मैत्री, दग्धाक्षर दोष, भाव-भेद, काव्य-दोष, काव्य-गुण; अजामिल, गणिका और रावण के जीवन-चरित्र, कौशल्या, कैकेयी और सुमित्रा के जीवन-चरित्र, षोडश सस्कार और श्राद्ध का प्रचार तथा उदाहरणीय कहावतें लिखी गई हैं ।

(१४) छोटे-छोटे क्षेपक तो टिप्पणियों में और बड़े-बड़े क्षेपक पुरौनी में एकत्र दे दिए गए हैं, इस अभिप्राय से कि वे तुलसीकृत नहीं हैं । अनेक कवियों के बनाये हुए हैं और उनकी भाषा तुलसीदास जी की भाषा से अनमिल है तथा उनकी योजना भी प्रायः अनुचित है क्योंकि जिन विचारों को गोस्वामी जी दबाना चाहते थे, क्षेपक वालों ने उन्हें प्रकट करने में अपना शौर्य माना है । कही-कही बिल्कुल विरोध दर्शाकर दुर्दशा ही कर दी है । जैसे एक बड़े पराक्रमी दिग्विजयी योद्धा रावण को एक वृद्धा द्वारा टँगडी पकड़कर आकाश में ले जाने के पश्चात् समुद्र में फिकवा देना (आदि, देखो पुरौनी, पृ० ५६६) ।

इस काण्ड में यत्रालय वालों की असावधानी के कारण पूर्वाद्ध के ३७६ पृष्ठ, उत्तराद्ध के ३२० पृष्ठ और पुरौनी के ५६ पृष्ठ अलग-अलग दिए हैं, यथार्थ में सम्पूर्ण काण्ड के ७५५ पृष्ठ हैं ।

टीकाकार की बनाई हुई कविताओं में कही 'नायक', कही 'विनायक' और कही पूरा नाम लिखा है । 'नायक' लिखने का कारण यह है कि जबलपुर के कवि-समाज द्वारा टीकाकार को 'नायक' कवि की पदवी बसंत-पंचमी के उत्सव में प्रदान की गई थी ।

विद्वद्भ्यं श्रीमान् रावबहादुर पंडित सदाशिव जयराम एम० ए० संस्कृत प्रोफेसर, गवर्नमेंट कालेज जबलपुर और फैलो इलाहाबाद यूनीवर्सिटी ने अनेक स्थानों में सुयोग्य सम्मति दी और विशेषकर संस्कृत भाग के सशोधन व भाषान्तर में सहायता दी, इस हेतु इन महाशय को अनेक धन्यवाद है ।

श्रीमान् पंडित प्रेमशंकर दवे, क्लार्क आफ कोर्ट, भडारा, ने ज्योतिष तथा धर्मशास्त्र सम्बन्धी टिप्पणियों के तैयार करने में सहायता देकर अनुगृहीत किया ।

विद्वद्भ्यं श्रीमान् वैद्यराज जगन्नाथ गौड जबलपुर-निवासी ने संस्कृत तथा हिन्दी कवियों की कविताएँ सूचित कराईं, अतएव मैं इनका कृतज्ञ हूँ ।

पंडित जगन्नाथप्रसाद मिश्र जबलपुर-निवासी ने अनेक उपयोगी पुस्तकों के द्वारा सहायता दी । इस उपकार के कारण ये महाशय भी धन्यवाद के पात्र हैं ।

श्रीमान् पंडित छक्कूलाल वाजपेयी, टीचर वर्नाक्यूलर माडल स्कूल (जबलपुर) ने कविताओं के शोधन तथा सम्पूर्ण काण्ड के प्रूफों के जाँचने में बड़ा श्रम उठाया, इस हेतु उन महाशय का मुझ पर बड़ा उपकार हुआ।

इस टीका में १. रामचन्द्रभूषण, २ रामचन्द्रिका, ३ राम-स्वयंवर, ४ मीना-स्वयंवर, ५ रामरमायन रामायण, ६ विष्णुपदी, ७ प्रेम-मीयूषधारा, ८ पद रामायण, ९ मुमति-मनरजन नाटक, १० काव्यनिर्णय, ११ रावणेश्वरकव्यतरु, १२ काव्य प्रभाकर, जगज्जन-जसोभूषण, १४ सगीत-रत्न-प्रकाश, १५ गजल पुरबहार इत्यादि-इत्यादि अनेक ग्रन्थों में बहुत-कुछ सहायता मिली है, इस हेतु इनके कर्ताओं को हार्दिक धन्यवाद है।

रामकथारूपी अमृतसर के अभिलाषी विद्वज्जन ऐसे प्रसिद्ध महाकावि और भक्त शिरोमणि गोस्वामी श्री तुलसीदास कृत रामायण के इस सर्वरस-पूर्ण अनुपम बालकाण्ड की श्री विनायकी टीका को किसी भी प्रकार से उपयोगी समझेंगे तो टीकाकार अपने परिश्रम को सफल समझेंगे। क्योंकि—

दोहा—जड़ चेतन गुन दोष मय, बिस्व कीन्ह करतार।

सन्त हस गुन गहहि पथ, परिहरि बारि बिकार ॥

इस न्याय से विद्वज्जन गुणों को ग्रहण करेंगे, और जहां कहीं किसी भी कारण से उन्हें त्रुटियाँ समझ पड़े, सो कृपया सूचित करें, जिससे दूसरी आवृत्ति में उनके सुधारने का प्रयत्न किया जावे।

सूचना—स्मरण रहे कि इस काण्ड में सुभीते के लिए, विविध विषयों को 'शीर्षकों' द्वारा अलग-अलग सूचित किया है।

—विनायक राव (पेंशनर)

क्रम

बालकाण्ड

पूर्वाद्ध

मगलाचरण	१७
वन्दना	२४
सज्जनो की वन्दना	३०
खल-गणो की वन्दना	३८
सन्त और असन्तो की वन्दना	४४
शिव-पार्वती की विशेष वन्दना	६६
अयोध्या नगरी, राजा दशरथ और उनके परिवारो की वन्दना	७२
राम-नाम की महिमा	७६
नामी से नाम की महिला-विशेष	८८
सेव्य-सेवक	१०१
कथा का आरम्भ	११६
रामचरितमानस-फल-वर्णन	११८
रामचरितमानस की उत्पत्ति आदि	११९
शिव-पार्वती सम्वाद-रूपी राम-कथा	१४३
सती-मोह	१४६
दक्ष का यज्ञ	१५७
पार्वती की कथा	१६४
सतीजी के देह-त्याग के पश्चात् शिव-चरित्र	१७५
कामदेव-दहन	१८४
शिव-पार्वती का विवाह	१९४
कैलास पर्वत पर शिव-पार्वती का सम्वाद	२१५
शिवजी द्वारा यथार्थ रामरूप की विवेचना	२२३
अवतारो के कारण	२३३
नारद का मोह और शाप	२३७
स्वयम्भुव मनु और शतरूपा की कथा	२५४
राजा प्रतापभानु और कपटी मुनि की कथा	२६४
रावण आदि की उत्पत्ति	२८७

उत्तराद्ध

अयोध्या और राजा दशरथ	३०७
श्री रामचन्द्र आदि चारो भाइयो का जन्म और बाल-लीला	३११
विश्वामित्र के साथ राम-लक्ष्मण-गमन और ताड़का-सुबाहु का वध	३३७

विश्वामित्र के साथ राम-लक्ष्मण का जनकपुर प्रवेश (हृगपि चले)	३५०
पुष्पवाटिका (समय जानि गुरु आयसु पाई)	३६८
धनुषयज्ञ (सतानन्द पद बन्दि प्रभु)	३६९
परशुराम-आगमन	४०१
ब्याह की तैयारी	४४१
अवधपुर से जनकपुर को बरात का प्रस्थान, आदि	४६८
विवाह का उत्सव	४७६
बरात की बिदा	४९४
भारत का अयोध्या लौटना	५२६

पुराणी

काव्य और गण-विचार	५४६
अर्थ-प्रकार	५४८
साहित्य के नवरस	५४९
पिगल-विचार	५५०
राघव भक्त्य, गजेन्द्र तथा हरिहर की कथा	५५४
समप्रकास तम पाख दुहँ	५५५
सकल कला	५५६
वर्णमैत्री	५५७
दग्धाक्षर दोष	५५७
भाव-भेद	५५८
काव्य-दोष	५५९
काव्य-गुण	५६१
अजामिल	५६२
गणिका	५६३
रावण	५६३
क्षेपक	५६५
कौशल्या	५७७
कैकेयी	५७८
सुमित्रा	५७८
संस्कार	५७९
श्राद्ध	५८०
कहावतें	५८१

॥ श्री गणेशाय नमः ॥

श्री गोस्वामी तुलसीदासकृत

रामचरितमानस

बालकाण्ड

श्री विनायकी टीका-सहित

श्लोक—वर्णानामर्थसंधानां रसानां छन्दसामपि ।

मंगलानां च कर्त्तारौ वन्दे वाणीविनायकौ ॥१॥

सूचना—श्री तुलसीदासजी 'श्रीरामचरितमानस' नामक ग्रन्थ को भाषा-दोष-रहित तथा निर्विघ्नता से सिद्ध होने के हेतु श्री सरस्वतीजी और श्री गणेशजी की वन्दना करते हैं। उसीके अनुसार श्रीरामचरितमानस की टीका आरम्भ करने के पूर्व टीकाकार-कृत मंगलाचरण—

दोहा—वाणि विनायक पद कमल, नमन विनायक कीन्ह ।

श्री विनायकी तिलक कौ, श्रीगणेश कर दीन्ह ॥

१. वर्णानां—श्री गोस्वामी तुलसीदासजी अपने महाकाव्य 'श्रीरामचरितमानस' (अर्थात् रामायण) के आरम्भ ही में शास्त्र की इस आज्ञा का पालन करते हैं—“आशीर्नमस्कृत्या वस्तु निर्देशोवापि तन्मुखम्”। अर्थात्, काव्य के आरम्भ में (१) आशीर्वाद-युक्त, (२) नमस्कारात्मक, और (३) वस्तु-निर्देश रूप मङ्गलाचरणों में से किसी एक का होना आवश्यक है। इस हेतु यहाँ पर नमस्कारात्मक मंगलाचरण किया गया है, और मंगलाचरण से ग्रन्थ के आरम्भ करने का फल शास्त्र में इस प्रकार है—

आदिमध्यावसानेषु यस्य ग्रन्थस्य मंगलम् ।

तत्पाठात्पाठनाद्वापि दीर्घायुर्धर्मिको भवेत् ॥

अर्थात्, जिस ग्रन्थ के आदि, मध्य और अन्त में मंगलाचरण होता है, उसके पढ़ने-पढ़ाने वाले, दोनों, दीर्घायु और धर्मात्मा होते हैं।

'वर्णानां' इसमें तीनों अक्षर गुरु हैं क्योंकि वकार सयुक्त अक्षर के पहले रहने से दीर्घ समझा गया है। जैसा महर्षि पाणिनि ने कहा है कि 'सयोगे गुरु'। इस हेतु ग्रन्थ का आरम्भीय गण मगण है जो सब प्रकार से श्रेष्ठ समझा जाता है। इसका विशेष पिंगल-विचार इसी काण्ड की पुरोनी में मिलेगा।

'अर्थसंधानां'—अर्थ तीन प्रकार के होते हैं—(१) वाच्य, (२) लक्ष्य, और (३) व्यग्य। इनका विस्तार पुरोनी में है।

'रसानां'—साहित्य के रस नव हैं सो उदाहरण-सहित पुरोनी में देखें। 'छन्दसां'—छन्द अगणित है। यथास्थान उनका वर्णन किया जाएगा। यहाँ पर इतना ही लिखना पर्याप्त है—

दोहा—द्वै कल से बत्तीस लौ, छन्द बानवै लाख ।

सहस सतासी आठ सौ, छयासठ पिंगल भाख ॥

इस काण्ड के छन्दों का पिंगल-विचार पुरोनी में है।

शब्दार्थ—वर्णना = अक्षरो के । अर्थमधाना = अर्थ-समूहों के, अर्थात् अनेक अर्थों के । रसानां = शृङ्गारादि नवरसों के । छन्दमामयि = छन्दों के भी । कर्त्तागे - रचने वाले । वाणी-विनायकी = सरस्वतीजी और गणेशजी को । वन्दे = मैं प्रणाम करता हूँ ।

ग्रन्थ—वर्णना, अर्थ सधाना, रसाना, छन्दमा, अयि च मगलानां कर्त्तागे वाणी-विनायकी वन्दे ।

अर्थ पहला—(तुलसीदासजी कहते हैं कि) अक्षरों, अनेक अर्थों, रसों और छन्दों तथा सम्पूर्ण मगलों के करने वाले श्री सरस्वतीजी और श्री गणेशजी की मैं वन्दना करता हूँ ।

अर्थ दूसरा—मैं अक्षरों, अनेक अर्थों, रसों, छन्दों और कल्याणों के रचयिता सीता और रामचन्द्रजी को प्रणाम करता हूँ ।

सूचना—ऊपर का दूसरा अर्थ इस अभिप्राय से किया गया है कि यद्यपि ग्रन्थ के आरम्भ में श्री गणेशजी की वन्दना करना उचित ही है तथापि तुलसीदासजी के इष्टदेव तो श्री रामचन्द्रजी ही हैं और उन्हीं की यह वन्दना है, जैसा कि आगे के कथन से स्पष्ट होगा ।

एक समय की बात है कि—

वृन्दावन की यात्रा में श्री कृष्णचन्द्रजी की मूर्ति के सम्मुख तुलसीदासजी को खड़ा देखकर किसी साधु ने यह तर्कना की थी कि आप तो राम-उपासक हैं । इस पर तुलसीदासजी ने कृष्ण भगवान् से यों प्रार्थना की थी—

बोहा—कहा कहीं छबि आज की, भले बने हौ नाथ ।

तुलसी मस्तक तब नबै, धनुषबान लेउ हाथ ॥

भक्तवत्सल परमात्मा ने उसी समय उनकी प्रार्थना स्वीकार की, सो-यो की—

बोहा—मुरली मुकुट दुराय के, नाथ भये रघुनाथ ।

तुलसी रुचि लखि दास की, धनुषबान लियो हाथ ॥

और भी, इसी अनन्यता की पुष्टि में नीचे लिखा हुआ श्लोक भी प्रसिद्ध है । यथा—

सीतांशसंभवां वाणी रामाशेन विनायकम् ।

सीता-रामांश-संभूतौ, वन्दे वाणी-विनायकौ ॥

अर्थात्, सीताजी के अंश से उत्पन्न हुई सरस्वतीजी और रामचन्द्रजी के अंश से उत्पन्न हुए गणेशजी—इस प्रकार सीता और रामजी के अंश से उत्पन्न हुई सरस्वती और विनायकजी की मैं वन्दना करता हूँ ।

श्लोक—भवानीशंकरौ वन्दे श्रद्धाः-विश्वासः रूपिणी ।

याभ्यां विना न पश्यन्ति सिद्धाः स्वान्तःस्थमीश्वरम् ॥२॥

१. श्रद्धा—गूढ़ता और विचित्रता से आकर्षित होकर किसी बात को गुरु और बेद की सम्मति से जानने आदि की उत्कट इच्छा को 'श्रद्धा' कहते हैं । यथा—'तथापि वैविध्यरहस्यलुब्धाः, श्रद्धां विधास्यन्ति सचेत सोऽत्र । (विक्रमोर्वशीय, १-१३)

अर्थात्—तो भी, विचित्रता के गुप्त भेद जानने की उत्कट इच्छा से सहृदय इसमें श्रद्धा रखेंगे ।

२. विश्वास—पक्का भरोसा । उत्कट इच्छा तभी विश्वास कहलाती है, जब चाही हुई बात पर भरोसा किसी प्रकार ठीक-ठीक हो जाय । जैसा अरण्य-काण्ड में कहा है—“मुत्र आप मम दृढ विश्वासः” ।

३. स्वान्तःस्थम् ईश्वरम्—हृदय-स्थित ईश्वर रूप आत्मा, जो ईश्वर-रूपा के बिना समझ में नहीं आता । जब तैक मनुष्य समझता है कि मैं हूँ, तब तक उसे शुद्ध आत्मबोध नहीं रहता । और जब अहता भूल जाता है तब ही ईश्वर-दृष्टि आता है । जैसे—

शब्दार्थ—भवानीशकरौ=पार्वतीजी और शिवजी। वन्दे=मैं प्रणाम करता हूँ। श्रद्धाविश्वास-रूपिणौ=श्रद्धा और विश्वास के रूप। याभ्या विना=जिन दोनों के बिना। न पश्यन्ति—नहीं देखते हैं। सिद्धा=सिद्ध लोग (वे पवित्र पुरुष जिन्हें अष्ट सिद्धियाँ प्राप्त हो चुकी हो)। स्वान्त स्थम् ईश्वरम्=अपने हृदय में स्थित ईश्वर को।

अन्वय—श्रद्धाविश्वासरूपिणौ भवानीशकरौ वन्दे। याभ्या विना सिद्धाः स्वान्त स्थम् ईश्वरम् न पश्यन्ति।

अर्थ—फिर मैं श्रद्धा और विश्वास के मानो साक्षात् स्वरूप पार्वतीजी और महादेवजी को प्रणाम करता हूँ, जिनके बिना सिद्ध लोग भी अपने हृदय में रहने वाले ईश्वर को नहीं देख सकते।

सूचना—यहाँ पर श्रद्धारूपी पार्वतीजी है जिन्होंने शंकरजी के द्वारा रामायण आदि अनेक राम-कथाएँ कहलाकर स्वतः शिवजी के वचनो में श्रद्धा रखी और दूसरे प्राणियों को भी रामकथा में श्रद्धा कराई, जैसा अध्यात्मरामायण में कहा है—

श्लोक—पुरा त्रिपुरहन्तार, पार्वती भक्तवत्सला।

श्रीरामतत्त्व जिज्ञासुः, पप्रच्छ विनयान्विता ॥

अर्थात् पहले एक समय भक्तों पर प्यार करने वाली पार्वतीजी श्री रामचन्द्रजी के तत्त्व को जानने की इच्छा से त्रिपुर को मारने वाले शिवजी से विनयपूर्वक प्रश्न करने लगी। तथा महादेवजी विश्वासरूप हैं, जिन्होंने स्वतः श्री रामचन्द्रजी के ध्यान में ऐसा विश्वास रखा है कि उनसे बढ़कर कोई दूसरा रामभक्त नहीं है और अपने ही उदाहरण से दूसरे लोगों को श्री रामचन्द्रजी की भक्ति में विश्वास कराया। यदि ये दोनों न होते तो राम-कथा ससार में कदाचित् प्रकट ही न होती। इस हेतु इन दोनों को मूल कारण समझ तुलसीदासजी ने इनकी वन्दना की है।

श्लोक—वंदे बोधमयं नित्यं गुरुं शंकररूपिणम्।

यमाश्रितो हि वक्रोऽपि चन्द्रः सर्वत्र वन्द्यते ॥३॥

दोहा—जब मैं था तब हरि नहीं, अब हरि है मैं नाहि।

‘कबिरा’ नगरी एक में, राजा दो न समाहि ॥

और भी विस्तारपूर्वक वर्णन उत्तरकाण्ड में मिलेगा।

१. वन्दे बोधमयं नित्यं गुरुं—

श्लोक—विदलयति कुबोधं बोधं यत्यागमार्थम्

सुगति-कुगति मार्गौ, पुण्यं पापे व्यनक्ति।

अवगमयति कृत्याकृत्य-भेदं गुरुर्यो

भव-जल-निधि-पोतस्तं विना नास्ति किञ्चित् ॥

अर्थात्, गुरु वही है जो शास्त्रों का ज्ञान कराकर अज्ञान को दूर करता है, जो सुगति और कुगति के मार्गों तथा पुण्य और पाप को पृथक्-पृथक् समझाता है। जो उचित और अनुचित कर्मों का बोध कराता है और जिसके बिना ससार-सागर से पार करने वाला कोई दूसरा नहीं है।

२. यमाश्रितो हि वक्रोऽपि चन्द्रः सर्वत्र वन्द्यते—इसके सम्बन्ध में केशवदासजी की कविता देखिये—(विजयाछन्द)—

विजया छन्द—ज्यो मणि में अति ज्योति हुती रवि ते कछु और महा छवि छाई।

चन्द्रहि वन्दत ते सब ‘केशव’ ईश ते वन्दनता अति पाई ॥ →

शब्दार्थ— वन्दे = मैं वन्दना करता हूँ। बोधमय = ज्ञान से परिपूर्ण। नित्य = मदा। गुरु = बोध कराने वाले। शकररूपिणम् = शिवस्वरूप। यम् आश्रित = जिनके आधार से। हि = विशेष करके। वक्र = टेढ़ा। चन्द्र = चन्द्रमा। अपि भी। सर्वत्र वन्दने = सब स्थानों में वन्दना किया जाता है।

अन्वय—बोधमय शकररूपिणम् गुरु नित्य वन्दे। यम् आश्रित वक्र अपि चन्द्र सर्वत्र वन्द्यते हि।

अर्थ—मैं ज्ञान से परिपूर्ण शिव-स्वरूप अपने गुरुजी की सदैव वन्दना करता हूँ, जिनका आश्रय करके टेढ़ा चन्द्रमा (अर्थात् द्वितीया का चन्द्रमा) भी सब स्थानों में वन्दना किया ही जाता है।

भावार्थ—जिस प्रकार शिवजी के मस्तक पर रहने से द्वितीया का टेढ़ा चन्द्र भी मान को पाता है, उसी प्रकार शकररूपी गुरुजी की कृपा से मैं जो टेढ़ा अर्थात् सब प्रकार बुद्धिहीन हूँ, सो प्रतिष्ठा को प्राप्त होऊँ।

श्लोक—सीताराम-गुणग्राम-पुण्यारण्य-विहारिणी ।

वन्दे विशुद्धविज्ञानौ कवीश्वर-कपीश्वरौ ॥४॥

भागिरथी हृति पै अति पावन बावन ते अति पावनताई ।

त्यो निमिषश बढौइ हतो भइ सीय संयोग बढीय बढाई ॥

१. विशुद्धविज्ञानौ कवीश्वर-कपीश्वरौ—प्रसिद्ध है कि एक दिन वाल्मीकि मुनि दोपहर के समय तमसा नदी के किनारे जा पहुँचे तो वहाँ क्या देखते हैं कि कौच पक्षियों के जोड़े में से एक को किसी बहेलिये ने बाण से मार दिया था और उसका जोड़ा बियोग के दुःख से तड़फड़ा रहा था। उसी समय दयाद्वं हो मुनिजी के मुख से यह श्लोक निकल पड़ा—

श्लोक—मा निषाद प्रतिष्ठा त्वमगम. शाश्वतीः समा ।

यत्कौचमिथुनादेकमवधीः काममोहितम् ॥ (उत्तररामचरित)

भाव यह है—हे बहेलिये ! जो तू ने काम-मोहित कौच के जोड़े में से एक का वध किया है, इस हेतु तू अगणित वर्षों तक प्रतिष्ठा को न पावे।

इस पर से ब्रह्मदेव ने प्रकट होकर ऋषिजी से यह कहा कि 'हे ऋषि ! तुम्हें शब्द-ब्रह्म का प्रकाश हुआ है। तुम्हारे आर्षनेत्र होवें।' अर्थात् 'जो मनुष्यों को न दिखे सो तुम देखो और उन नेत्रों की ज्योति अव्याहत हो, यानी तुम कोई भी बात देखने में असमर्थ न हो और नई-नई वार्ताओं के प्रकट करने वाले होओ। तुम आदिकवि हुए, इस हेतु रामचरित का वर्णन करो।' इतना कहकर ब्रह्माजी अंतर्धान हो गये। श्री वाल्मीकिजी ने सौ कोटि रामायण रची। उन्होंने सिवाय रामचरित के और कुछ वर्णन नहीं किया।

कहते हैं कि उन्होंने बहुत-से रामचरित पहले ही से लिख रखे थे जो पीछे से श्री रामचन्द्रजी ने किये थे, क्योंकि वे दिव्यक्षु वाले ऋषि हो गये थे।

विशुद्ध विज्ञान कपीश्वर—वाल्मीकीय रामायण के उल्टा 'रामरत्नाकर' से उद्धृत श्री रामचन्द्रजी द्वारा हनुमान्जी के विशुद्ध विज्ञान की प्रशंसा—

दोहा—पास पाय निज बधु सन, करत प्रसंसा तासु।

लखो लखन कपिपति सचिव, बिमल बचन है जासु ॥

साम यजू ऋगुवेद पढ़े हैं। शुद्ध व्याकरण वचन कहे हैं ॥

कवि के कहत न ईंगित फीकी। किमपि अशुद्ध न बोलन ही की ॥

नहिं विलम्ब नहिं श्रवण-कटू हैं। यद्यपि कपि-कृत वेष बटू हैं ॥

मध्यम स्वर उर कंठ गहेते। निकसत शब्द सुवचन कहेते ॥

शब्दार्थ—सीतराम-गुणग्राम=सिया-राम के गुणानुवाद । पुण्य अरण्य=पवित्र वन मे । विहारिणी=विहार करने वाले । वन्दे=मैं वन्दना करता हूँ । विशुद्धविज्ञानी=निर्मल ज्ञान वाले । कवीश्वर=वाल्मीकिजी । कपीश्वर=हनुमान्जी ।

अन्वय—सीता-राम-गुण-ग्राम-पुण्यारण्य-विहारिणी विशुद्ध-विज्ञानी कवीश्वर-कपी-श्वरौ वन्दे ।

अर्थ—सिया-राम के गुणानुवादरूपी पवित्र वन मे विहार करने वाले निर्मल ज्ञान-सम्पन्न कवि वाल्मीकिजी और हनुमान्जी की मैं वन्दना करता हूँ ।

भाव यह कि वाल्मीकिजी और हनुमान्जी सदैव श्री रामचन्द्रजी के गुणानुवाद मे तल्लीन रहते है, क्योंकि वे उनके शुद्ध परमात्म-स्वरूप के परमज्ञाता है ।

श्लोक—उद्भवस्थितिसंहारकारिणी क्लेशहारिणीम् ।

सर्वश्रेयस्करी सीतां नतोऽहं रामवल्लभाम् ॥ ५ ॥

शब्दार्थ—उद्भव=उत्पत्ति । स्थिति=पालन । संहार=नाश । कारिणी=करने वाली । क्लेशहारिणीम्=दुख दूर करने वाली । सर्वश्रेयस्करी=सब कल्याण करने वाली । रामवल्लभाम्=राम की प्यारी । सीता=सीता को । अहं नत.=मैं नमस्कार करता हूँ ।

अन्वय—उद्भव-स्थिति-संहार-कारिणी क्लेश-हारिणीम् सर्वश्रेयस्करी रामवल्लभाम् सीता अहं नत ।

अर्थ—(सृष्टि की) उत्पत्ति, पालन और नाश करने वाली, दुख दूर करने वाली, सब कल्याणो की करने वाली राम की प्यारी किशोरी जी को मैं वन्दना करता हूँ ।

सूचना—उद्भव से अपने मे ज्ञान की उत्पत्ति, स्थिति से बुद्धि की स्थिरता, संहार से

को अस पुरुष न मोहित होई । अरि पुनि सुनि हित मानहि सोई ॥

है व्याकरण सहित यह बानी । शुद्ध सुनत नहि होत गिलानी ॥

जेहि नृप के अस सचिव न होई । ताके काज कौन बिधि होई ॥

सुभ अरु असुभ भूप आचरणो । जानी जात दूत मुख बरनी ॥

दोहा—अस कह निज अनुजहि बहुरि, पवन-तनय प्रति राम ।

बोले प्रेम बढाय तब, जानि सकल गुन-धाम ॥

सूचना—(१) राजाओ को चाहिए कि वे ऐसा ही मंत्री रक्खे,

(२) मंत्रियों को चाहिए कि वे इसी प्रकार की योग्यता रक्खे, और

(३) भाषणकर्त्ताओं को ऐसी ही वाक्य-रचना, उच्चारण-ध्वनि आदि का अनुकरण करना चाहिए ।

१. उद्भव-स्थितिसंहार-कारिणी क्लेशहारिणीम्—यह आशय रामतापिनी से मिलता है । यथा—

श्लोक—श्री रामसान्निध्यवशान्जगदानन्ददायिनी ।

उत्पत्तिस्थितिसंहारकारिणी सर्वदेहिनाम् ॥

सा सीता भगवती ज्ञेया मूलप्रकृतिसंज्ञिता ।

प्रणवत्वात्प्रकृतिरिति वदन्ति ब्रह्मवादिन ॥

और भी 'ज्ञानकीस्तवराज' भाषा-टीका से—

• सबैया—जानत हौ जननी तब नैन के खोलत मे भये अड अपारे ।

ते सब अडन कौ परिपालन होत जबै दृग सौह निहारे ॥

फेरि बिलात न देर लगै जब मूंदत नैन सिया सरकारे ।

यो जग पालन सर्ग विनास प्रयास बिना सिय नैन निहारे ॥

तमोगुण अर्थात् अज्ञान का नाश कविजी चाहते हैं।

श्लोक—यन्मायावशवर्त्ति विश्वमखिलं ब्रह्मादिदेवासुरा

यत्सत्त्वादमृषैव भाति सकलं रज्जौ यथाऽहेभ्रमः१।

यत्पादल्पव एक एवहि भवाम्भोधेस्तितीर्षावताम्२

वन्देऽहं तमशेषकारणपरं३ रामाख्यमीशं हरिम् ॥ ६ ॥

शब्दार्थ—यत् माया = जिसकी माया के। वशवर्त्ति = आधीन। विश्वम् अखिलम् = सारा जगत्। ब्रह्मा आदि देव-असुरा = ब्रह्मा आदि देवता और राक्षस। यत् = जिसकी। सत्त्वात् = सत्ता से। अमृषा इव = सत्य की नाई। भाति = समझ पड़ता है। सकल = सब। रज्जौ = रस्सी में। यथा = जैसे। अहे = सर्प का। भ्रम = सन्देह। यत् = जिसके। पादल्पव = चरणरूपी नौका। एक एवहि = निश्चय करके केवल एक। भव अम्भोधेः = संसार-रूपी समुद्र को। तितीर्षावता = पार जाने की इच्छा करने वालों के लिए। वन्देऽहं (वन्दे = वन्दना करता हूँ + अहं = मैं) = मैं वन्दना करता हूँ। तम् = उसको। अशेष कारणपर = सम्पूर्ण कारणों में परे। रामाख्यम् ईश हरिम् = राम नामधारी प्रभु पापहारी को।

अन्वय—यत् माया वशवर्त्ति अखिल विश्वम् (अस्ति) ब्रह्मा आदि देव असुरा (मनि), यत् सत्त्वात् रज्जौ अहेभ्रमः यथा सकल अमृषा इव भाति। भवाम्भोधे तितीर्षावता यत् एक एवहि पादल्पव (भवति), अशेष कारण पर तम् ईश हरिम् रामाख्यम् अहं वन्दे।

अर्थ—जिनकी माया के अधीन सम्पूर्ण संसार है तथा ब्रह्मा आदि देवता और राक्षस भी हैं, जिनकी सत्ता से रज्जु में सर्प की भावना के समान सब (संसार) सत्य ही सा ममझ पड़ता है। संसाररूपी समुद्र से पार जाने की इच्छा रखने वाले प्राणियों को जिनकी चरणरूपी नौका ही केवल आधार है, सम्पूर्ण कारणों से परे ऐसे उस पापहारी राम-नाम धारी प्रभु की मैं वन्दना करता हूँ।

१. रज्जौ यथाहेभ्रमः—श्रीमत्शंकराचार्य-विरचित 'आत्मप्रबोध' से—

श्लोक—ससार. स्वप्नतुल्यो हि रागद्वेषादिसकुल।

स्वकाले सत्यवद्भाति प्रबोधे सत्यं सद्भवेत् ॥'

अर्थात्—राग-द्वेष आदि से परिपूर्ण यह संसार स्वप्न की नाई है। यही स्वप्न के समय तो सत्य-सा समझ पड़ता है, परन्तु जागने पर असत्य ही जाने पड़ता है।

२. भवाम्भोधेस्तितीर्षावताम्—श्रीमत्शंकराचार्य विरचित 'आत्मप्रबोध' से—

श्लोक—तीर्त्वा मोहार्णव हत्वा रागद्वेषादिराक्षसात्।

योगी शान्तिसमायुक्तो ह्यात्मा रामो विराजते ॥

अर्थात्—जो योगी राग-द्वेष आदि राक्षसों का नाश कर एव मोहरूपी समुद्र पार कर शान्त-चित्त हो जाता है, उसके हृदय में आत्मा राम का प्रकाश हो जाता है।

३. वन्देऽहं तमशेषकारणपरम्—वाल्मीकीय रामायण में लिखा है—

श्लोक—परं ब्रह्म परं तत्त्व परं ज्ञानं परं तपः।

परं बीजं परं क्षेत्रं परं कारण-कारणम् ॥

अर्थात्—श्री रामचन्द्रजी ही परब्रह्म हैं, परमतत्त्व हैं, ज्ञान से बढ़कर विशेष तप, मुख्य बीज, श्रेष्ठ क्षेत्र और संसार के तथा ब्रह्मा, विष्णु, शिव और प्रकृति आदि सब ही के कारण हैं। इनसे बढ़कर और कोई नहीं है।

श्लोक—नाना-पुराण-निगमागम-सम्मतं यद्—

रामायणे निगदितं क्वचिदन्यतोऽपि ।

स्वान्तःसुखाय तुलसी रघुनाथ-गाथा—

भाषा-निबन्धमतिमज्जुल मातनोति? ॥७॥

शब्दार्थ—नाना पुराण निगम आगम = अनेक पुराण, वेद और शास्त्र । सम्मत यद् = सम्मत जो । रामायणे निगदित = रामायण में कहा गया है । क्वचित् = कुछ-कुछ । अन्यतः अपि = और स्थान से भी । स्वान्त सुखाय = अपने हृदय के सुख-निमित्त । तुलसी = तुलसीदास । रघुनाथ-गाथा = रामचन्द्रजी की कथा । भाषा-निबन्ध = हिन्दी भाषा में । अतिमज्जुलम् = अति मनोहर । आतनोति = विस्तारपूर्वक वर्णन करता है ।

अन्वय—नाना पुराण निगम आगम यद् सम्मत रामायणे क्वचित् अन्यत अपि निगदितम् । (तत्) रघुनाथ-गाथा भाषा-निबन्ध तुलसी स्वान्त सुखाय अति मज्जुलम् आतनोति ।

अर्थ—अनेक पुराण, वेद और शास्त्रों की सम्मति जो रामायण में तथा कुछ दूसरे स्थानों में भी की गई है, उन रघुनाथजी की कथा के निबन्ध को, मैं तुलसीदास, अपने चित्त के आनन्द के लिए अति मनोहर रीति से हिन्दी भाषा में वर्णन करता हूँ ।

१. नाना पुराण निगम आदि—पुराण १८ हैं, यथा—

दोहा—विष्णु नारदी भागवत, गरुड़ पद्म वाराह ।

‘नायक’ सात्विक छउ कहे, शोधि पुराणन्ह माह ॥

ब्रह्म ब्रह्मवैवर्त पुनि, वामन भविष्यु जान ।

मारकण्ड ब्रह्माण्ड मिलि, षट राजसी पुरान ॥

मत्स्य कूर्म शिव अग्नि अरु, लिंग स्कन्द सुजान ।

ये षट तामस युत भये, अष्टादशहि पुरान ॥

निगदित क्वचिदन्यतोऽपि—

दोहा—चार वेद ऋक साम अरु, यजू अथर्वण जान ।

‘अन्यत’ मुनि गुरु वाक्य निज, अनुभवादि पहिचान ॥

भाव यह है कि कहीं-कहीं जो दूसरे स्थानों से लिखा है सो उपनिषद्, उपपुराण, दूसरे मुनियों की सम्मति, गुरु-वाक्य और कभी-कभी अपने ही अनुभव से कहा है । प्रमाण ‘प्रौढ़ सुजन जन जानहि जनकी । कहहुँ प्रतीति प्रीति रुचि मन की’ आदि, और भी स्थानों से लेने के उदाहरण यथोचित स्थानों की टिप्पणियों में दिये गये हैं ।

आगम = शास्त्र । ये छ. हैं, जैसे—

दोहा—तर्क योग वेदान्त अरु, सांख्य, मिमांसा मान ।

वैशेषिक युत जानिये, छऊ शास्त्र परमान ॥

इसी श्लोक के आशय को एक कवि ने कैसी उत्तम रीति से दर्शाया है—

कविता—अष्टादश पुराण चारि वेद मत शास्त्रन को ग्रथनि सहस्र मत रामायण के गये ।

पाप को समूह कोटि कोटिन्ह सिराने धर्म राजस महान के कपाट-द्वार दै गये ॥

भनत ‘गुलामी’ धन्य तुलसी तिहारी बानी प्रेम सानी भक्ति मुक्ति जीवन सुकहि गये ।

योग सुख ब्रह्म सुख लोक सुख भोग सुख एते सुख सुकृत गोसाईं लूटि लै गये ॥

सोरठा—जेहि सुमिरत^१ सिधि होइ, गननायक^२ करिबर बदन ।

करहु अनुग्रह सोइ, बुद्धिराशि सुभ गुन सदन^३ ॥१॥

शब्दार्थ—गननायक=गणों के मुखिया । करिबर बदन (१) श्रेष्ठ हाथी मरीखा मुख, (२) मुख को दिव्य करने वाले । सदन=(१) स्थान, (२) सदन—इस नाम का प्रभु-भक्त कसाई ।

अर्थ पहला—जिनके स्मरण करते ही सफलता प्राप्त होती है सो श्रेष्ठ हाथी के समान सुन्दर मुख वाले, बुद्धि से परिपूर्ण और उत्तम गुणों के स्थान श्री गणेशजी मेरे ऊपर कृपा करें ।

सूचना—गोस्वामीजी जिस प्रकार संस्कृत भाषा की स्तुति का आरम्भ श्री गणेशजी की वन्दना से कर आये है, उसी प्रकार हिन्दी भाषा में भी श्री गणेशजी की वन्दना से ग्रन्थ का आरम्भ करते हैं । कारण पूज्यपद तो इन्हीं को है और वह पद श्रीराम-नाम ही की महिमा से प्राप्त हुआ था । जैसा आगे कहा है—

“महिमा जासु जान गनराऊ, प्रथम पूजियत नाम प्रभाऊ ।”

दूसरा अर्थ—जिनके (अर्थात् राम-नाम के) स्मरण करने ही से सुन्दर हाथी सरीखे मुख वाले श्री गणेशजी सफल-मनोरथ हुए (अर्थात् प्रथम पूज्यपद पा गये), सो रामचन्द्रजी जो बुद्धि से परिपूर्ण हैं और जिन्होंने सदन सरीखे कसाई को मानो अच्छे गुणों का बना दिया है, मेरे ऊपर कृपा करें ।

सूचना—इस प्रकार के अर्थ करने का वही कारण है जो पहले श्लोक के दूसरे अर्थ की सूचना में लिख आये हैं ।

तीसरा अर्थ—वे परमात्मा, जिनके स्मरण मात्र ही से सब काम सिद्ध हो जाते हैं, जो सम्पूर्ण गणों के अगुआ हैं, जो प्राणियों के मुखों को उज्ज्वल करने वाले (अर्थात् प्राणियों को यश देने वाले हैं), जो बुद्धि से भरे-पूरे हैं तथा जो उत्तम गुणों के भण्डार हैं, ऐसे परमात्मा मेरे

१. ‘जेहि सुमिरत’ का पाठान्तर ‘जेहि सुमिरे’ भी है । ‘जेहि’ में दीर्घ ‘जे’ को ह्रस्व पढ़ना पड़ता है, नहीं तो मात्रा बढ़ जाती है और ‘सुमिरे’ में स्मरण करने के पश्चात् ऐसा अर्थ गभित होता है । ‘सुमिरत’ से बहुत ही शीघ्रता का बोध होता है ।

२. गननायक—परमात्मा के लिये गननायक यह विशेषण पद्म पुराण भूमि खण्ड अ० ६८-१३ में विज्वल ऋषि ने कहा है । यथा—

श्लोक—आनन्द कन्दाय विशुद्ध बुद्धये, शुद्धाय हंसाय परावराय ।

नमोस्तु तस्मै गणनायकाय, श्री वासुदेवाय महा प्रभाय ॥

अर्थात् आनन्द के मूलकारण विशुद्ध विज्ञान सम्पन्न, पवित्र, हंस स्वरूपी परात्पर ऐसे सम्पूर्ण गणों के स्वामी महा तेजस्वी श्री वासुदेव भगवान् को मेरा नमस्कार है ।

३. सुभ गुन सदन—इसके बारे में कबीरदासजी भैरवी में यो अलापते हैं—

हरि से लगा रह्यो रे भाई । तेरी बिगरी बात बन जाई ॥

रका तार्यो बंका तार्यो, तार्यो सदन कसाई ।

सुआ पढावत गनिका तारी, तारी है मीरा बाई ॥

ऐसी भक्ति करौ घट भीतर, छोड कपट चतुराई ।

सेवा बन्दगी औ अधीनता, सहज मिलै रघुराई ॥

कहत कबीर सुनौ भाई साधौ, सतगुरु बात बताई ।

यह दुनिया दिन चार बिहाड़े, रहौ राम लब लाई ॥

ऊपर कृपा करें ।

टुक सोचना चाहिए कि तुलसीदासजी, जो यहाँ पर ईश्वर की कृपा चाहते हैं, उसका कारण यह है कि ईश्वर की कृपा बिना कोई भी यश नहीं पा सकता है। यदि उसकी कृपा है तो अवश्य यश को पावेगा, नहीं तो नहीं। जैसा कहा है—

दोहा—गुण बुद्धि बल अभिमान ते, यश पावत नहीं कोइ ।

पैहै वह जापै प्रभु, कृपा तुम्हारी होइ ॥

सोरठा—मूक होइ बाचाल,^१ पंगु चढ़ै गिरिबर गहन ।

जासु कृपा सु दयाल, द्रवउ सकल कलिमल-दहन ॥२॥

शब्दार्थ—मूक=जो बोले नहीं। बाचाल=बड़ा बोलने वाला। पंगु=लँगड़ा, चलने में असमर्थ। गहन=कठिन, दुर्गम। द्रवउ=कृपा करो। कलिमल=कलियुग के पाप। दहन=नाश करने वाले।

अर्थ—जिस (ईश्वर) की कृपा से अनबोलता भी बड़ा बोलने वाला हो जाता है और लँगड़ा भी बड़े दुर्गम पहाड़ पर चढ़ सकता है, ऐसे सम्पूर्ण कलियुग के पापों को नाश करने वाले दयालु प्रभु मेरे ऊपर कृपा करें।

सूचना—यह सोरठा 'मूक करोति वाचाल पंगु लघयते गिरिम्। यत्कृपा तमहंवन्दे परमानन्दमाधवम्' इस श्लोक का बहुधा अनुवाद ही जँचता है। इसमें परमात्मा की स्तुति की गई है।

दूसरे—तुलसीदासजी श्री रामचन्द्रजी की कथा लिखना चाहते हैं। इस हेतु आदि पुरुष की वन्दना करते हैं जो श्री रामचन्द्रजी से भिन्न नहीं है और जो मूक और चलने की शक्ति से हीन प्राणियों को बोलने वाले तथा चलने में समर्थ कर देते हैं ॥

इस वन्दना का गूढ़ भाव यह है कि गोस्वामीजी रामायण-वर्णन करने में अपने को मूक और अपनी कविता-शक्ति को अपग समझकर इस बात की प्रार्थना करते हैं कि मेरे उक्त दोषों को परमात्मा अपनी स्वाभाविक दयालुता से दूर करे।

सोरठा—नील सरोरुह श्याम, तरुन अरुन वारिजनयन^२ ।

करउ सो मम उर धाम, सदा छीरसागर सयन ॥३॥

शब्दार्थ—सरोरुह (सर=तालाब+रुह=पैदा होना)=तालाब से पैदा होने वाला, अर्थात् कमल (योगरूढि)। तरुन अरुन=खिला हुआ लाल रंग का। वारिज(वारि=पानी+ज=पैदा होना)=पानी से पैदा, अर्थात् कमल (योगरूढि)। छीरसागरसयन=दूध के समुद्र में विश्राम करने वाले।

१. मूक होई बाचाल—कवि शिरोमणि सूरदासजी ने भी इसी आशय को राग भैरव में यो गाया है—

बन्दौ श्री हरि पद सुखदाई ।

जाकी कृपा पंगु गिरि लचै, अँधरे को सब कछु दरसाई ॥

बहिरौ सुनै मूक पुनि बोलै, रंक चलै सिर छत्र धराई ।

'सूरदास' स्वामी करुनामय बारबार बन्दौ तेहि पाई ॥

२. नील सरोरुह श्याम, तरुन अरुन-वारिज नयन...

इस सोरठे का अभिप्राय ठीक निम्नलिखित श्लोक ही से मिलता है। यथा—

श्लोक—नीलाम्बुजसम श्यामो रामो राजीवलोचन ।

करोतु हृदये वास. क्षीरसागर-मदिरः ॥ (आश्चर्य रामायण)

अर्थ—नीले कमल के समान श्यामल शरीर वाले, जिनके नेत्र खिन्ने हुए, नाल कमल के समान है, ऐसे क्षीरसागर में विश्राम करने वाले (विष्णु भगवान्) मेरे हृदय में मग्न बने रहे।

सूचना—इसके आशय पर विचार करने में समझ पड़ता है कि यह श्री विष्णुजी की स्तुति में साभिप्राय कहा गया है। कारण, रामकथा के आरम्भ में गामाईजी (विष्णुजी की स्तुति) इस हेतु करते हैं कि वे ही राम-अवतार धारण कर पृथ्वी पर आये हैं। जैसा अयोध्याकाण्ड में कहा है, “पय-पयोधि तजि अवध बिहार्ई। जहँ गिय राम लखन रहे आई”।

इससे स्पष्ट है कि विष्णुजी रामरूप धारण कर अवध में आये थे।

कहते हैं कि दूसरे और तीसरे सोरठाओं के विशेषणों में यह गूढ़ आशय भरा है कि निर्गुण ब्रह्म सगुण होकर अवतारे और तीनों गुणों के अनुसार गोस्वामीजी ने तीन विंशतियों में तीन ही बातें अपने हेतु माँगी है, सो ऐसी कि (१) ‘क्षीर सागर शयन’ से सतोगुण रूप मान उनसे ‘मूक होइ बाचाल’ यह सतोगुणी वृत्ति माँगी, (२) ‘तरुन अरुन बारिज-नयन’ से रजोगुण रूपी मान उनसे ‘पगु चढ़ै गिरिबर गहन’ ये रजोगुण रूपी वृत्ति माँगी, और (३) ‘नील सरोख स्याम’ से तमोगुण वाले समस्त ‘कालमल-दहन’ करने के हेतु प्रार्थना की है।

सोरठा—कुन्द इन्दु सम देह, उमारमन? करुनायतन।

जाहि दीन पर नेह,^१ करउ कृपा मर्दनमयन^२ ॥४॥

शब्दार्थ—कुन्द=सफेद रंग का एक फूल। इन्दु=चन्द्रमा। उमारमन=पार्वती के पति। करुनायतन=दया के भण्डार।

अर्थ—कुन्द के फूल तथा चन्द्रमा के समान स्वच्छ शरीर वाले, पार्वती के पति, दया के स्थान (श्री शंकरजी), जिनका प्रेम दीनों पर बना रहता है, ऐसे कामदेव के भस्म करने वाले मेरे ऊपर कृपा करें।

१. उमा (उ=हे+मा=मत)=हे पुत्री! तप मत कर, पार्वती की माता मैनाजी के ये वचन हैं। ‘कुमारसम्भव’ सर्ग १ में लिखा है—

“उमेति मात्रा तपसो निषिद्धा पश्चादुमाख्यां सुमुखी जगाम” ॥२६॥

अर्थात्—जब माता मैना ने तपस्या से निषेध करने के लिए कहा कि ‘उ’ (हे पुत्री) ‘म’ (मत)—भाव यह कि तपस्या मत कर। तभी से उस सुन्दरी का नाम ‘उमा’ हुआ।

२. जाहि दीन पर नेह, करउ कृपा मर्दनमयन—हे शंकरजी, आप दीनों पर दया करने वाले हैं, सो मेरे ऊपर भी दया कर मुझे श्री सीता-रामचन्द्रजी के चरणों में निरन्तर अटल प्रेम दीजिये। कुण्डलिया रामायण में कहा है—

कुण्डलिया—दीन दयाल दया करी, दीन जानि शिव मोहि।

सीता राम सनेह डर, सहज सत गुण होहि ॥

सहज संत गुण होहि, यथा प्रद लाभ दुख सुख।

कर्म विवश जहँ जाउँ, तहाँ सिय राम कृपा रख ॥

राम कृपा रख नित रहौ, जगत जनित सशय हरौ।

कह तुलसीदास शंकर उमा, दीन दयाल दया करौ ॥

३. मर्दनमयन—कामदेव का नाश करने वाले। इस विशेषण से कविजी ने यह दर्शाया है कि ‘कामदेव’ मनुष्यों का बड़ा भारी शत्रु है जो राम-भजन आदि सब शुभ कार्यों में बाधा डालता है। सो शिवजी मेरे ऊपर कृपा करके इस भारी शत्रु से बचावें। क्योंकि यही एक देव हैं जिन्होंने काम को जला कर ‘कामजित्’ ऐसा नाम पाया है। कामदेव के

सोरठा—बन्दउँ गुरु पद कंज,१ कृपासिन्धु नररूप हरि२ ।

महामोह तम-पुञ्ज, जासु बचन रबिकर निकर३ ॥५॥

शब्दार्थ—गुरु=अज्ञान को दूर करने वाले । नररूप हरि=मनुष्य का रूप धारण किये हुए विष्णुजी । रबिकर=सूर्य की किरणें । निकर=समूह ।

पहला अर्थ—(तुलसीदासजी कहते हैं कि) मैं अपने गुरुजी के कमल-स्वरूपी चरणों की वन्दना करता हूँ जो चरण दया के मानो समुद्र ही है और जो मनुष्य के शरीर को 'हरि' अर्थात् आवागमन से छुड़ाने वाले हैं तथा जिनके सामने मोहरूपी भारी अधकार "बच न" अर्थात् बच नहीं सकता (कारण) उनका प्रकाश सूर्य की अगणित किरणों के समान है (स्मरण रहे कि यहाँ पर 'गुरुपद कंज' यही मुख्य कर्ता है, इस हेतु सब विशेषण चरणों ही के गुणसूचक मानकर यह अर्थ किया गया है और गोस्वामीजी तो इससे भी आगे १२ पक्तियों तक गुरुजी के चरणों ही के सम्बन्ध में लिखते गये हैं) ।

दूसरा अर्थ—मैं अपने गुरुजी के कमलस्वरूपी चरणों की वन्दना करता हूँ जो गुरुजी दया में परिपूर्ण हैं, जो मनुष्यरूप धारण किये हुए मानो साक्षात् विष्णु हैं और जिनके वचन ही मानो सूर्य की अगणित किरणों के द्वारा ममत्तरूपी महाअधकार को नाश कर देते हैं ।

सूचना—गुरुजी की महिमा का तुलसीदासजी ने बहुत वर्णन किया है और वह यथार्थ ही है । कारण सद्गुरु के उपदेश बिना मनुष्य में न तो ज्ञान, न भक्ति आदि मुक्ति के साधन हो सकते हैं । जैसा कहा है—

दोहा—गुरु गोबिंद दोनों खडे, केहि के लागौ पाँय ।

बलिहारी गुरुदेव की, गोबिंद दिये लखाय ॥

बंदउँ गुरु पद पदुम परागा । सुरुचि सुबास सरस अनुरागा ॥

१. कंज—कमल । कमल की उपमा बहुधा अनेक स्थानों में मिलती है, कभी उसके रंग से, कभी मधुरता से, कभी पखुरी से, कभी पराग से और कभी रस आदि से । इस हेतु कमल के गुण लिखना आवश्यक है—

श्लोक—कमल मधुर वर्ण्य शीतल कफपित्तजित् ।

तृष्णा-दाहास-विस्फोट-विष-सर्प-विनाशनम् ॥

अर्थात्—कमल मधुर, सुन्दर रंग वाला, शीतल तथा कफ और पित्त को शान्त करने वाला है और प्यास, दाह, रक्तपित्त तथा विसर्प नाम के रोग का नाश करने वाला है ।

२. नररूपहरि—तुलसीदासजी के गुरु का नाम नरहरिदास किंवा नरसिंह दास था ऐसा प्रसिद्ध है । तुलसीदासजी ने उसे स्पष्ट रूप से नहीं कहा, परन्तु युक्ति से दर्शा दिया है ।

३. महामोह तम-पुञ्ज, जासु बचन रबिकर निकर—गुरुजी के शिक्षारूपी वचनों से मन के भ्रम आदि सब दूर हो जाते हैं । जैसा इसी काण्ड में शिवजी का वाक्य है कि "सुनु गिरिराज कुमारि, भ्रम तम रविकर वचन मम ।" महात्मा सुन्दरदासजी ने भी स्पष्ट कहा । जैसे—

* सबैया—पूरण ब्रह्म बताय दियो निज एक अखण्ड है व्यापक सारे ।

राग रु द्वेष करै अब कौनसौ जोई है मूल सोई सब डारे ॥

सशय शोक मिट्यौ मन कौ सब तत्त्व विचार कह्यौ निरधारे ।

'सुन्दर' शुद्ध किये मल धोय कै वा गुरु कौ उर ध्यान हमारे ॥

अमियमूरिमय चूरन चारू^१ । समन सकल भवरुज परिवारू^२ ॥

अर्थ—मैं अपने गुरुजी के कमल स्वरूपी चरणों की पराग के मृदुल धूल की वन्दना करता हूँ जो धूल पराग ही की नाई रुचिकर, सुगन्धित रंगीनी और रंगीनी है ।

(सारांश यह है कि पद-रज भी रुचिकर, कीर्ति युक्त, मधुर तथा प्रीति में भरी हुई है) । (वह चरण-रज) अमृतरूपी जड़ी-विशेष का मानो चूर्ण ही है जिसके सेवन करने से ससार के अतृप्त रोग मिट जाते हैं (अर्थात् जिग प्रकाश ह्रिगष्टक चूर्ण में कुपन और त्रिफला आदि चूर्ण से अनेक रोग नष्ट हो जाते हैं इसी प्रकार गुरु पद-रज रूपी चूर्ण में काम-त्रोध-लोभ-ईर्ष्या आदि ससार के रोग शान्त हो जाते हैं) ।

सुकृत सम्भुतन बिमल बिभूती^३ । मंजुल मंगल मोद^४ प्रसूती ॥

जन मन मंजु मुकुर मल हरनी । किये तिलकगुनगनबस करनी ॥

अर्थ—वही पवित्र गुरुपदरज सत्कर्मरूपी महात्मा के शरीर में उत्तम मंगल और आनन्द को उत्पन्न करती है (अर्थात् जिस प्रकार अपवित्र चिता-भस्म महादेवजी के शरीर के समर्थ से बहुत पवित्र मानी जाती है इसी प्रकार कौसी ही रज महात्मा गुरुजी के चरणों के समर्थ से शुद्ध होकर सत्कर्म करने वाले प्राणियों को अनेक मंगल और आनन्द देने वाली हो जाती

१. अमियमूरिमय चूरन चारू—इसमें यह शका हो सकती है कि नृसमीदागजी न और अच्छे-अच्छे शास्त्रों की छोड़ वैद्यक शास्त्र से ग्रन्थ का आरम्भ क्यों किया ? उसका समाधान यो है कि “धर्मार्थ-काम-मोक्षानां, आरोग्य मूल कारणम्”—अर्थात् अर्थ, धर्म, काम और मोक्ष सभी की सिद्धि के लिए आरोग्यता मुख्य कारण है । यदि शरीर रोग ग्रस्त होवे तो कोई भी कार्य ठीक-ठीक न बन पड़ेगा । इस हेतु वैद्यकशास्त्र को मुख्य मान उसी के आधार से ग्रन्थ का आरम्भ करते हैं । जैसा कि कुमारसम्भव के ५वें सर्ग के ३३वें श्लोक में कहा है ‘शरीर माद्य खलु धर्म साधनम्’ अर्थात् किसी भी प्रकार के धर्म की साधना में शरीर मुख्य है ।

२. भवरुज परिवारू—संसार की तथा मानस रोगों का विस्तारपूर्वक निर्णय उत्तरकाण्ड के १२०वें दोहे के पश्चात् लिखा है । जैसे—

सुनहु तात अब मानस रोगा । जेहि तें दुख पारहि सब लोगा ॥ इत्यादि

३. सुकृत सम्भुतन बिमल बिभूती—(कुमारसम्भव में लिखा है)

श्लोक—तदगससर्गमवाप्य कल्पते, ध्रुव चिताभस्म रजो विशुद्धये ।

तथाहि नृत्याभिनयक्रियाभ्युत, बिलिप्यते मौलिभिरम्बरीकसाम् ॥

अर्थात्—जिन शिवजी के अग के संसर्ग से चिताभस्म भी ऐसी पवित्रता को प्राप्त हो जाती है कि नृत्य करने के समय उनके शरीर से गिरी हुई उसी भस्म को सब देवगण अपने माथे में लगाते हैं ।

४. मंजुल मंगल मोद—

(१) मंगल—वह सुख है जो बाहरी इन्द्रियों के सहारे से उत्पन्न होता है, जैसे शुद्ध सात्विक परमेश्वर-सम्बन्धी कर्म अथवा प्यारी वस्तु का देखना अर्थात् पुत्र-जन्म, पुत्र-विवाह आदि ।

(२) मोद—वह सुख है जो अन्तःकरण के विचार से उत्पन्न होवे । जैसे अन्तःकरण से परमात्मा का विचार करना अथवा प्यारी वस्तु के मिलने से जो आनन्द होता है, जैसे भगवान् का जन्मोत्सव, कथा सुनना और साधुओं को भोजन देना ।

‘मंजुल’ कहने से यह अभिप्राय है कि दोनों मंगल और मोद सात्विक हों, न कि तामसी ।

है। भाव यह है कि गुरुजी की कृपा से प्राणियों को आनन्द-मगल प्राप्त होते हैं)।

मनुष्यों के कोमल मन-रूपी दर्पण के मूल को मिटाने वाली यह चरण-रज है। यदि इसका तिलक (माथे पर) लगाया जाय तो अनेक गुण मानो वश में हो जाते हैं (अर्थात् अज्ञान से ढका हुआ मन, गुरुजी की कृपा से शुद्ध हो जाता है। भाव यह कि गुरुजी से ज्ञान मिलता है और गुरुजी की कृपा से मनुष्य सम्पूर्ण गुणों को भी पा लेता है)।

श्री गुरुपदनख मनिगन जोती?। सुमिरत दिव्य दृष्टि हिय होती? ॥
दलन मोह तम सोसु प्रकासू। बडे भागि उर आबहि जासू ॥

शब्दार्थ—सोसु=उन्ही का।

अर्थ—श्री गुरुजी के चरण-नख का प्रकाश बहुत-सी मणियों के तुल्य है। उनका स्मरण करने से हृदय के नेत्र दिव्य हो जाते हैं (अर्थात् गुरुजी की कृपा से हृदय में शुद्ध ज्ञान उत्पन्न हो जाता है)। उन्ही का उत्तम प्रकाश मोहरूपी अन्धकार को नाश कर देता है। उस मनुष्य के बडे भाग्य समझने चाहिए जिसके हृदय में (गुरु-चरणों) का ध्यान बँध जावे।

उघरहि बिमल बिलोचन हीके। मिटहि दोष दुख भव रजनी के? ॥

अर्थ—हृदय के निर्मल (विवेकरूपी) नेत्र खुल जाते हैं और ससाररूपी रात्रि के दोष और दुःख दूर हो जाते हैं (अर्थात् सद्-असद्-विवेक उत्पन्न होता है और उससे अविद्यारूपी रात्रि, जो दोष-दुःख से परिपूर्ण है, सो मिट जाती है)।

भाव यह कि विवेक के कारण अज्ञान से उत्पन्न हुआ जन्म-मरण का दुःख दूर हो जाता है।

सूक्ष्मि रामचरित मनि मानिक। गुप्त प्रकट जहंजो जेहि खानिक? ॥

१. श्री गुरुपदनख मनिगन जोती—कवि प्रिया से नखों की उपमा—

दोहा—तारा रवि शशि सुमन मनि, नग गनि नखनि समान।

अँगुरी चम्पक की कली, जीवन मूरि प्रमान ॥

अर्थ—चरण के नखों की उपमा तारा, सूर्य, चन्द्रमा, फूल, मणि या रत्नों से दी जाती है तथा पैर की अँगुलियों को चम्पाकली अथवा प्यारे की जीवन-मूर कहते हैं।

२. सुमिरत दिव्य दृष्टि हिय होती—इसका स्पष्टीकरण विस्तार-सहित यो है—

क०—गुरु बिन ज्ञान नाहि गुरु बिन ध्यान नाहि गुरु बिन आत्मा विचार न लहत्व है।

गुरु बिन प्रेम नाहि गुरु बिन प्रीति नाहि गुरु बिन शील हू सन्तोष न गहत्व है ॥

गुरु बिन बास नाहि बुद्धि को प्रकाश नाहि भ्रमहू को नाश नाहि सशय रहत्व है।

गुरु बिन बाट नाहि कौडी बिन हाट नाहि 'सुन्दर' प्रकट लोय वेद यो कहत्व है ॥

३. उघरहि बिमल बिलोचन ही के। मिटहि दोष दुख भव रजनी के—गज्जल—पुर-बहार से गज्जल -- जो गुरुदेव को शिर नवाता नहीं है। वो विद्या का वरदान पाता नहीं है ॥

हरै दोष गुण ज्ञान से कोष भर दे। गुरुदेव सा कोई दाता नहीं है ॥

गुरु के सिवा उलटा मारग बतावे। कोई राह सीधी बताता नहीं है ॥

ये ससार सागर अगम इससे दूजा। कोई पार गुरु बिन लगाता नहीं है ॥

कहै 'श्यामा' मुश्किल है कविता का मारग। बिन गुरु-कृपा हाथ आता नहीं है ॥

४. गुप्त प्रकट जहंजो जेहि खानिक—गुप्त अथवा प्रकट हीरा-पन्ना आदि जिस प्रकार अफ्रीका और पन्ना की खदानों से निकाले जाते हैं, इसी प्रकार रामचरित्र भी, जो प्रसिद्ध है अथवा छिपे हुए है, वे सब समझ में आ जाते हैं। गुप्त चरित्र यथा—(१) जयन्त की कथा, (२) सीताजी का अग्नि-प्रवेश, (३) सीता को विराटरूप दिखाना, आदि। →

अर्थ—(हृदय के नेत्र खुल जाने में) श्री रामचन्द्रजी के मणि-माणिक्य रूपी चरित्र जो जहाँ पर जिस खान में छिपे हैं अथवा प्रकट हैं, सो सब दिखाई देने लगने हैं (अर्थात् जिस प्रकार हँडने वाला हीरा-पन्ना आदि जवाहरों को दृष्टि निकालना है, इसी प्रकार जानो मनुष्य परमात्मा का गुप्त या प्रकट चरित्र खोज लेता है)।

दोहा—यथा सुअंजन आँजि दृग, साधक सिद्ध सुजान ।

कौतुक देखहि सैल बन, भूतल भूरि निधान ॥१॥

शब्दार्थ—सुअंजन (सु + उत्तम + अंजन = मृगमा) उत्तम मृगमा, अर्थात् वह मृगमा जिसके लगाने से ससार के अद्भुत गुप्त पदार्थ दृष्टि में आ जाते हैं (ऐसे मृगमे के बनाने की अनक विधियाँ तन्त्रशास्त्र के ग्रन्थों में मिलेंगी)। साधक साधने वाला, अर्थात् अपने दृक्छेदन काम या मन्त्र आदि को साधने वाला। सिद्ध - आध्यात्मिक ज्ञानवाला योगी, जिसे सिद्धियाँ आदि प्राप्त हो चुकी हो। कौतुक = आश्चर्य की बातें। भूतल पृथ्वी के पृष्ठ पर। भूरि बहुत। निधान = धन, भण्डार।

अर्थ—जिस प्रकार ज्ञानवान्, कार्य की सिद्धि चाहने वाले सिद्ध भोग सिद्धांजन को नेत्रों में लगा लेते हैं तो उन्हें पहाड़ों में (स्वर्ण, रत्न आदि की) आश्चर्ययुक्त खदानें, वन में (अद्भुत औषधियाँ) और पृथ्वी पर बहुत-से धन के भण्डार दिखाई देने लगते हैं। इसी प्रकार—

गुरुपद रज मृदु संजुल अंजन । नयन अमिय दृग दोष बिभंजन ॥

अर्थ—गुरुजी के चरणों की धूल भी मधुर-मनोहर अंजन है जो (हृदय के नेत्रों को अमृग के समान है अर्थात् हृदय को शीतलता और बिबेक को स्थिरता देने वाली है (और उन्हीं नेत्रों के अज्ञान आदि दोषों को दूर करने वाली है)।

सारांश यह है कि गुरुजी के दिये हुए ज्ञान से हृदय के नेत्र गढ़ा के लिए खुल जाते हैं, ठंडक लिये रहते हैं और उनकी अज्ञानरूपी धुंध भी दूर हो जाती है।

तेहि कर बिमल बिबेक बिलोचन ? बरनऊँ रामचरित भवमोचन ॥

शब्दार्थ—भवमोचन = संसार से छुड़ाने वाले अर्थात् जन्म-मरण के दुःखों से छुड़ाकर मोक्ष देने वाले।

अर्थ—उसी अञ्जन से विवेकरूपी अपने नेत्रों को निर्मल करके मैं (तुलसीदास) ससार के आवागमन से छुड़ाने वाले श्री रामचन्द्रजी के चरित्रों का वर्णन करता हूँ (अर्थात् गुरु-कृपा से विवेक को पाकर श्री रामचरित्र लिखता हूँ)।

(३. सज्जनों की वन्दना)

बंदउँ प्रथम महीसुर चरनार । मोह जनितसंसय सब हरना ॥

और भी—

दोहा—जिन खोजा तिन पाइयाँ, गहरे पानी पैठि ।

हौँ बौरी दूँइन गई, रही किनारे बैठि ॥

१. तेहि कर बिमल बिबेक बिलोचन—यही उत्तम विचार 'शिक्षा' नामक 'वेदांग' में बहुत ही स्पष्ट रूप से दर्शाया है। यथा—

श्लोक—अज्ञानान्धस्य लोकस्य ज्ञानांजनशलाकया ।

चक्षुस्मीलित येन, तस्मै पाणिनये नमः ॥

अर्थात्—अज्ञान से मानो अन्धे मनुष्यों के नेत्रों को ज्ञानरूपी अंजन की सलाई से जिन्होंने खोल दिया है, ऐसे महात्मा 'पाणिनि' को नमस्कार है।

२. बंदउँ प्रथम महीसुर चरना—शका यह हो सकती है कि अभी तक अनेक वन्दनाएँ कर —

शब्दार्थ—महीसुर (मही=पृथ्वी + सुर=देवता)=पृथ्वी के देवता अर्थात् ब्राह्मण । स्मरण रहे कि स्वर्ग-सुर (देवता) के पश्चात् महीसुर (अर्थात् पृथ्वी के देवता ब्राह्मण) इस शब्द की योजना में कविजी की चतुराई सराहनीय है ।

अर्थ—मैं पहले ब्राह्मणों की वन्दना करता हूँ, जो मोह से उत्पन्न हुए सम्पूर्ण सन्देहों को दूर करने वाले हैं (अर्थात् वेद के पढ़नेवाले ब्राह्मण अपने विद्यालय से लोगों के अज्ञान उत्पन्न हुए सब सन्देहों का निवारण कर देते हैं) ।

सुजन समाज सकल गुण खानी । करउं प्रनाम सप्रेम सुबानी ३ ॥

अर्थ (अब) सब गुणों से विभूषित सज्जनों की समाज को प्रेम-सहित सरल भाषा से प्रणाम करता हूँ (अर्थात् मैं सधे हृदय से सज्जनों और महात्माओं की वन्दना करता हूँ) ।

साधुचरित^४ शुभ सरिस कपासू । निरस बिसद गुणमय फल जासू ॥

शब्दार्थ—सरिस=बराबर । निरस=(१) रस के बिना (२) विषय-वासना रहित । बिसद=(१) स्वच्छ, (२) छल-रहित । गुणमय=(१) तागों से भरा हुआ, (२) सुचरित्रों सहित ।

अर्थ—साधुओं के चरित्र कपास के फल के समान भले होते हैं क्योंकि वे रस-रहित, उज्ज्वल और गुणों से भरे हुए हैं । (अर्थात् जिस प्रकार कपास का फल रस-रहित, स्वच्छ और अनगिनत तन्तुओं से भरा हुआ रहता है उसी प्रकार साधुओं के चरित्र विषय-वासना-रहित, छल-हीन और सद्गुणों से परिपूर्ण होते हैं) ।

चुके, फिर भी 'बन्दउँ प्रथम महीसुर चरना' क्यों लिखा ? यह वन्दना तो कुछ प्रथम की नहीं है । उसका समाधान यह है कि गोस्वामीजी ने रामचरित-वर्णन के आरम्भ में ब्राह्मणों की वन्दना की है । पहले देवताओं की वन्दना करके उन्होंने अपने गुरु की वन्दना की और अब रामचरित के वर्णन में महीसुर की वन्दना करते हैं । जो कदाचित् यह सन्देह किया जावे कि गुरुजी तो देवता नहीं हैं, उनके पश्चात् वन्दना कर प्रथम वन्दना क्यों कहा ? सो उसका कारण यह है कि गुरुजी की प्रतिष्ठा सबसे बढ़कर देवताओं ही के तुल्य है । जैसा कहा है—'गुरुर्ब्रह्मा गुरुर्विष्णुर्गुरुर्देवो महेश्वर । गुरु साक्षात्परब्रह्म तस्मै श्रीगुरुवे नमः ॥ (देखो तीसरे श्लोक पर टिप्पणी) और भी—'बदउँ प्रथम महीसुर चरना' इसका अर्थ यदि ऐसा लिया जावे कि पहले समय के ब्राह्मण (अर्थात्) जो सबसे पहले उत्पन्न हुए थे (यथा सनकादि, नारद, अगस्त्य, वशिष्ठ आदि) उनके चरणों की वन्दना करता हूँ, तो फिर सन्देह ही नहीं रहता ।

१. मोह जनित ससय सब हरना—धन्य हैं तुलसीदासजी जिन्होंने इस विशेषण से ब्राह्मणों के लक्षण, उनकी विद्या और कर्तव्य सब ही दर्शा दिये हैं । पहले समय के ब्राह्मण इस प्रकार पढ़े-लिखे होते थे कि वे लोगों के कठिन से कठिन सन्देहों का निवारण कर सकते थे, तभी तो प्रथम वन्दनीय ठहराये गये—जैसे याज्ञवल्क्यजी, वशिष्ठजी, लोमशजी आदि । इन्होंने समय-समय पर लोगों के कठिन सन्देहों का निवारण किया था ।

२. सप्रेम—शुद्ध प्रेम के लक्षण ये हैं—

दोहा—अन्तर प्रीति उमँगि तन, रोम कठ भरि होय ।

बिह्वलता जल नेत्र में, प्रेम कहावै सोय ॥

३. सुबानी—सरल सुबानी इस प्रकार होनी चाहिए—

दोहा—अर्थ बड़ो आखर अल्प, मधुर भवण सुखदानि ।

साँची समय सुहावनी, कहिये सरल सुबानि ॥

४. साधुचरित—'वैराग्य सदीपिनी' में दिये साधुओं के लक्षण—

जो सहि दुख परछिद्र दुरावा । वन्दनीय जेहि जग जम पावा ॥

अर्थ—(कपास और सज्जन दोनों) कष्टों को सहकर दूसरों के दोषों का दूर करने हैं और इस ससार में कीर्ति प्राप्त कर सम्मान पाने के योग्य हो जाते हैं (अर्थात् जैम कपाम अंठन-घुनने, कातने और बुनने आदि का कष्ट स्वतः सहकर मनुष्यों के शरीर को ठीक कर मज्जा-कष्ट आदि का निवारण करता है, ऐसे ही सज्जन विषय-त्यागी हो इन्द्रिय दमन मग्न और ज्ञान प्राप्त कर मनुष्यों को शिक्षा दे कष्टों से दूर रखते हैं। भाव यह कि कपाम की नाई मन्त स्वतः कष्ट सहकर स्वार्थ को त्याग दूसरों का उपकार करते रहते हैं। जैसा कहा है—
उत्तम नर पर अरथ करत स्वारथ को त्यागत । मध्यम पर को अरथ करत स्वारथ अनुगत ॥”

मुद मंगलमय सन्त समाजू । जो जग जंगम तीरथराजू ॥

शब्दार्थ—जगम = चलनेवाला । तीरथराज = प्रयाग ।

अर्थ—सन्तों का समाज आनन्द और मंगल से परिपूर्ण है । मानो समार का ‘चलनेवाला प्रयाग’ ही हो ।

सूचना—तुलसीदासजी सन्त-समाज की प्रयाग-तुल्य समझ उसकी विशेषता और प्रयाग की त्रिवेणी-अक्षयवट आदि की समता आगे स्पष्टरूप से वर्णन करते हैं ।

रामभक्ति जहँ सुरसरि धारा । सरस्वति ब्रह्म बिचार प्रचारा ॥

अति अनन्य गति इन्द्री जीता । जाको हरि बिन कतहुँ न चीता ॥

मृगतृष्णा सम जग जिय जानी । तुलसी ताहि सन्त पहिचानी ॥

१. मुद मंगलमय सन्त समाजू—‘मुद’ और ‘मंगल’ की परिभाषा पृ० २८ में लिख आये हैं । ‘मुद’ का उपयोग, जैसा गीताजी में लिखा है (अ० १६-१४) ‘यस्ये दास्यामि मोदिष्ये’ अर्थात् नष्ट आदि को धन देने से हर्ष को प्राप्त होऊँगा । ‘मंगल’ इस शब्द का उपयोग ‘भामिनीविलास’ में यों किया है— सग. लता किमु न मंगल-मातनोति ।

अर्थ—सज्जनों की सगति कौन-से मंगल नहीं देती है (अर्थात् सभी मंगल देती है) ।

२. रामभक्ति जहँ सुरसरि धारा—गंगाजी की धार से श्री रामचन्द्रजी की भक्ति का मिलान करने के अनेक कारणों में से मुख्य दो लिखे जाते हैं—

(१) गंगाजी का जल बिगड़ता नहीं और निरन्तर बहता हुआ दूसरी नदियों के जल को भी गंगाजल बना देता है । इसी प्रकार श्री रामचन्द्रजी की भक्ति क्रिया नष्ट होने पर भी निर्मल रहकर दूसरे भक्तों को भी भक्त बना देती है । जैसा कहा है—

हमारे प्रभु अवगुन बित न धरो

इक नदिया इक नार कहावै मैसो ही नीर भरौ ।

जब मिलि दोऊ एक बरन भये, सुरसरि नाम परौ ॥

(२) गंगाजी में कोई भी प्राणी स्नान करने से मुक्ति का भागी हो जाता है । इसी प्रकार श्री रामचन्द्रजी की भक्ति के अधिकारी ऊँच-नीच, स्त्री-पुरुष, आबाल-वृद्ध सब ही हैं । यथा—

श्लोक—विष्णुपादाब्जसम्भूते गणे त्रिषयगामिनी ।

धर्म द्रवीति विष्णुपाते पापं मे हर जाह्नवी ॥

अर्थात्—हे गंगाजी ! तुम विष्णुजी के चरण-कमलों से उत्पन्न हुई हो और तुम्हारी तीन धाराएँ तीनों लोकों में बहती हैं । धर्म के कारण तुम दयालु हो जाते हो । सो मेरे पापों को दूर करो ।

३. सरस्वति ब्रह्म बिचार प्रचारा—सरस्वतीजी स्पष्ट रूप से त्रिवेणी में दिखाई नहीं देती,→

शब्दार्थ—सुरसरि (सुर=देव + सरि=नदी)=देवनदी, अर्थात् गंगा ।

अर्थ—(सन्त समाजरूपी प्रयाग में) श्री रामचन्द्रजी की भक्ति ही गंगाजी की धार है और (निर्गुण) ब्रह्म के ज्ञान का विचार ही सरस्वतीजी हैं ।

विधि निषेधमय कलिमल हरनी । कर्म कथा रविनन्दिनि बरनी ॥

शब्दार्थ—कलिमल=कलियुग के पाप । रविनन्दिनि=सूर्य की पुत्री अर्थात् यमुनाजी ।

अर्थ—कर्तव्य और अकर्तव्य उपदेशों से भरी हुई कर्म-कथा जो कलियुग के पापों की नाश करनेवाली है, वही यमुनाजी कही गई है (प्रयाग में गंगा, सरस्वती और यमुना इन तीन नदियों का सगम है सो सन्त-समाज में रामकथा, ब्रह्मकथा और कर्मकथा इन तीनों का सगम बताया गया है) ।

हरिहर कथा बिराजत बेनी । सुनत सकल मुद मंगल देनी ॥

कभी-कभी उनकी लाल धारा किसी-किसी को दृष्टि पड़ती है । वे गुप्त बहती है, ऐसा लोगों का कहना है । सो इनका मिलान निर्गुण ब्रह्म की कथा से करना अति उत्तम है । क्योंकि यह कथा भी तो बहुधा गुप्त ही है और किसी-किसी महात्मा की समझ में कभी-कभी आ जाती है । जैसा अरण्यकाण्ड में कहा है—

दोहा—पुरइन सघन ओट जल, वेगि न पाइय मर्म ।

माया छन्न न देखिये, जैसे निर्गुन ब्रह्म ॥

और भी—

हर जगह मौजूद है पर वह नजर आता नहीं ।

योग साधन के बिना उसको कोई पाता नहीं ॥

१. विधि निषेधमय कलिमल हरनी । कर्म कथा रविनन्दिनि बरनी—

यमुनाजी का मिलान कर्म-कथा से करना भी अति उत्तम है क्योंकि श्री कृष्णजी ने बहुत से शुभ कर्म उसी के किनारे किये थे, जैसे—अग्नि-भक्षण, काली-नाग नाथन, गोपियों को उपदेश, आदि ।

विधि निषेधमय के कुछ धर्म-कर्म ये हैं—

दोहा—यज्ञ दान तप अध्ययन, सत्य क्षमा धृति सोय ।

अरु अलोभ गनि धर्म ये, आठु भाँति ते होय ॥

यमुनाजी की प्रशंसा कविशिरोमणि सूरदासजी यो करते हैं—

राग रामकली—श्री यमुना तिहारो दरश मोहि भावै ।

श्री गोकुल के निकट बहुत है लहरन की छवि आवै ॥

सुखकरनी दुखहरनी यमुना जो जन प्रात नहावै ।

मनमोहन को अति ही प्यारी पटरानी कहलावै ॥

वृन्दावन में रास रच्यो है, मोहन मुरली बजावै ।

सूरदास प्रभु तुम्हरे मिलन को बेद बिमल जस गावै ॥

२. हरि हर कथा विराजत बेनी । सुनत सकल मुद मंगल देनी—(राग-विनोद से)

राग चचरीक—जयति जयति जयति जयति जयति श्री त्रिवैनी ।

गग जमुन सरस्वती स्वर्ग की नसैनी ।

तीर्थराज आय भई, सगम सुख देनी ॥

पाप ताप रोग शोक कलिमल की छैनी ।

दरस परस पान किये पातक हर लैनी ॥

चारौफल पाय दीन बिहरै मुद सैनी ।

बरनत ब्रज चन्द भववारिधि की खैनी ॥

वट बिश्वास अचल निज धर्मा^१ । तीरथराज^२ समाज मुकर्मा ॥

अर्थ— विष्णुजी और शिवजी की जो कथा है (अर्थात् कर्मकाण्ड और ज्ञानकाण्ड) वह बेनी के मिलने का स्थान है, जिनके मुनने मात्र में सम्पूर्ण आनन्द-मग्न प्राप्त होते हैं। अपने धर्म में अचल विश्वास यही अक्षयवट है और सम्पूर्ण मन्त्रों में प्रयाग का और भी समाज है।

सबहि सुलभ सब दिन सब देसा । सेवन सादर समन कलेसा ॥

अकथ अलौकिक तीरथराऊ । देइ सद्यफल प्रकट प्रभाऊ^३ ॥

शब्दार्थ—शमन-नाश करना। अकथ=जो कहने में न आवे। अलौकिक=अद्भुत, परलोक का। सद्य=तुरन्त।

अर्थ—(सत्तरूपी प्रयाग) सब लोगो को सदैव सभी स्थान में सहज ही में मिल सकता है। यदि उसका आदर-सहित सेवन किया जाए तो वह क्लेशों का नाश कर देता है। इस तीर्थ-राज की महिमा कही नहीं जा सकती, क्योंकि यह अद्भुत है और इसका यह प्रभाव प्रकट है कि शीघ्र ही फल दे देता है (अर्थात् स्थानी प्रयाग में स्नान आदि करने में अर्थ-धर्म-काम और मोक्ष योग्यतानुसार कालान्तर में मिलते हैं, परन्तु सत्सगति में तो सब ही इच्छित फल तुरन्त ही मिल जाते हैं। जैसा आगे लिखा है)।

दोहा—सुनि समझहि जन मुदित मन, मज्जहि अति अनुराग ।

लहहि चारि फल अछत तनु, साधु समाज प्रयाग ॥२॥

शब्दार्थ—मज्जहि=मग्न होते हैं, गोता लगाते हैं। अछत तनु=जरी रहते ही, जीते-जी।

अर्थ—सन्त समाजरूपी प्रयाग में (सत्सङ्गति-महिमा) सुनना मानो अर्थ की प्राप्ति है, समझना यही धर्म है, मन का प्रसन्न होना यही काम (कामना की सिद्धि है) और विशेष प्रेम

१. अचल निज धर्मा—श्रीमद्भगवद्गीता के तीसरे अध्याय में कहा है—

स्वधर्मो निघ्नं श्रेयः परधर्मो भयावहः ॥ ३५ ॥

अर्थात्—अपने धर्म में प्राण दे देना अति उत्तम है, परन्तु दूसरे का धर्म है ग्रहण करना दुखो का स्थान है।

२. तीरथराज—

श्लोक—प्रयागं माधवं सोमं, भारद्वाजं च वासुकिम् ।

वन्दे अक्षयवटं शेषं प्रयागं तीर्थनायकम् ॥

भाव यह कि तीर्थराज प्रयाग की समाज में माधवजी, सोमनाथजी, भारद्वाजजी, वासुकि, अक्षयवट और शेषनाथजी हैं। इसीके अनुसार सन्तों की समाजरूपी प्रयाग में (१) हरि-पूजा माधवजी हैं, (२) भगवत् नाम का जाप सोमनाथजी, (३) सत्कथा भारद्वाजजी, (४) सम्पूर्ण व्रत वासुकिजी, (५) अपने धर्म में दृढ़ विश्वास अक्षयवट, और (६) कथा-कीर्तन शेषनाथजी हैं।

३. देइ सद्य फल प्रकट प्रभाऊ—श्रीमद्भगवत् में लिखा है—

श्लोक—न ह्यप्मयानि तीर्थानि न देवा मूर्च्छिलामया ।

ते पुनत्युत्कालेन दर्शनादेव साधवः ॥

अर्थात्—न तो जल वाले तीर्थस्थान और न मिट्टी या पाषाण की बनी हुई देव-मूर्तियाँ (जल्दी फल देती हैं), ये तो बहुत समय के पश्चात् पवित्र करती हैं, परन्तु साधु तो दर्शन-मात्र ही से पवित्र कर देते हैं।

मे मग्न हो जाना यही मोक्ष है। इस प्रकार जीते-जी मनुष्य सभी बातें पा लेता है (परन्तु यथार्थ प्रयाग में तो इनकी प्राप्ति शरीर छूटने पर होती है)।

मज्जन फले पेखिय ततकाला । काक होहिं पिक^१ बकहु मराला^२ ॥
सुनि आचरज करै जनि कोई । सत सगति महिमा नहि गोई ॥
वाल्मीकि नारद घटजोनी । निज निज मुखन कही निज होनी^३ ॥

शब्दार्थ—पेखिय (प्रेक्ष) = देखिये । पिक = कोयल । मराल - हंस । गोई = छिपी हुई । घटजोनी = अगस्त्य ऋषि ।

अर्थ—मग्न होने का फल शीघ्र दिखाई देने लगता है । जिसमें कौआ तो कोयल और बगुला हंस हो जाता है (अर्थात् कौए के समान स्वभाव वाले कोयल के समान स्वभाव वाले हो जाते हैं और बगुले के समान जीव हंस के तुल्य हो जाते हैं जैसा आगे कहा है) । इस बात को सुनकर कोई अचरज न करे, कारण सत्सङ्गति का प्रभाव कुछ छिपा नहीं है देखे वाल्मीकि,

- १ काक होहिं पिक—कौए से कोयल हो जाने का कितना उत्तम उदाहरण तुलसीदासजी ने दिया है कि बहुत ही दुष्ट और मलिन कर्म करने वाले कठोर-भाषी वाल्मीकिजी — उत्तम कर्म करने वाले मधुरभाषी कोयल ही बन गये । जैसा कहा है—

श्लोक—कूजत राम रामेति, मधुर मधुराक्षरम् ।
आरुह्य कविताशाखा, वन्दे वाल्मीकि कोकिलम् ॥

अर्थात्—उन कोकिला-स्वरूपी वाल्मीकि विजी को नमस्कार है जो कवितारूपी वृक्ष की शाखा पर बैठकर 'राम-राम' यही कूक मधुर ध्वनि से करते रहते हैं ।

साराश—लूटमार और हत्या का काम छोड़ सत्सङ्गति से पूरे रामभक्त और आदिकवि बन गये । (देखें वाल्मीकिजी का जीवन-चरित्र)

२. बकहु मराला—ऐसे ही बगुले का हंस हो जाना नारदजी के जीवन-चरित्र से स्पष्ट हो जाएगा कि न कुछ सेविकी के कुपट पुत्र सज्जनो की सङ्गति से हंस रूप अर्थात् आचरण में परमहंस ही हो गये हैं । ऐसे ही अगस्त्यजी को भी जानो ।
३. वाल्मीकि नारद घटजोनी । निज निज मुखन कही निज होनी ॥

वाल्मीकिजी ने अपन वृत्तान्त श्री रामचन्द्रजी से कहा था (जबकि वे वनवास के समय उनके आश्रम में मिलने को गये थे) सो यों कि हे श्री रामचन्द्रजी ! मैं प्रचेता का पुत्र हूँ परन्तु किरातो के सङ्ग रहकर उन्हींके कर्म करने लगा था । निदान सप्त ऋषियों की सङ्गति से ऐसा सुधरा कि इस अवस्था को प्राप्त हुआ कि लोग मुझे महर्षि कहते हैं और मैं ब्रह्माजी के वरदान से आदिकवि हो गया । (पूरा जीवन-चरित्र अयोध्याकाण्ड की श्री विनायकी टीका में मिलेगा) ।

जब श्री वेदव्यासजी को शान्ति न होती थी, तब नारदजी ने अपनी कथा उनसे यो वर्णन की थी—अकाल पड़ने पर मेरी माता ने साधुओं की जूठन से मेरा पालन किया था । उसीके प्रभाव तथा उन्हींकी सङ्गति से मैं ब्रह्मा का पुत्र होकर देवऋषि कहलाने लगा । (पूरा वृत्तान्त अरण्यकाण्ड श्री विनायकी टीका की पुरोनी में देखें)

घटजोनी—अर्थात् अगस्त्य ऋषि ने शिवजी से कहा ('एकबार त्रेताजुग माही । शम्भु गये कुम्भज ऋषि पाही')—हे शिवजी ! मेरी उत्पत्ति घड़े से है तो भी सज्जनो की कृपा और शक्ति से मैं इस योग्यता को प्राप्त हुआ कि आप मेरे आश्रम में पधार कर मुझसे श्री रामचरित-वर्णन करने को कह रहे हैं, इत्यादि । सविस्तार कथा अरण्यकाण्ड की श्री विनायकी टीका की टिप्पणी में है ।

नारद और अगस्त्य—इन्होंने अपनी दशा अपने ही मुख में कही है। (ये ही कोयल और हंस हो जाने के उदाहरण हैं, देखें टिप्पणी)

जलचर थलचर नभचर नाना । जे जड़ चेतन जीव महाना ॥

मति कीरतिगतिभूतिभलाई । जव जेहि जतन जहा जेहि पाई ॥

सो जानब सतसंग प्रभाऊ । लोकहु बेद न आन उपाऊ ॥

शब्दार्थ—जहाना (फारसी जहान) = जगत ।

अन्वय - जहाना जे (१) जलचर (२) थलचर (३) नभचर (४) जड़ (५) चेतन नाना जीव । (तिन ने क्रमानुसार) (१) मति (२) कीरति (३) गति (४) भूति (५) भलाई जेहि जब जेहि जतन जहाँ पाई । सो सतसंग प्रभाऊ जानब लोकहु बेद आन उपाऊ न ।

अर्थ—ससार में जितने (१) जल के रहने वाले, (२) थल पर रहने वाले, (३) आकाश में उड़ने वाले, (४) जड़, और (५) चैतन्य नाना प्रकार के जीवों में क्रमानुसार जो (१) बुद्धि, (२) बड़ाई, (३) गति, (३) ऐश्वर्य, और (५) नामवरी जब भी कभी किसी प्रकार से जिसने जहाँ पाई है सो सब सत्सङ्ग ही के प्रभाव से जानो, क्योंकि ससार अथवा वेद में कही भी कोई दूसरा उपाय नहीं है (अर्थात् (१) जलचारी जीव राश्व भतरुद ने बुद्धि, (२) थलचारी जीव गजेन्द्र ने कीर्ति, (३) नभचारी जटायु ने गति, (४) जड़ पाषाण-रूपी अहल्या ने ऐश्वर्य, और (५) चैतन्य हनुमान्, सुग्रीव आदि ने भलाई पाई है । सो सब सत्सङ्ग ही के कारण से समझो, दूसरा कारण नहीं) ।

बिन सतसंग बिबेक न होई । रामकृपा बिन सुलभ न सोई ॥

सतसंगति मुद मंगल मूला । सोइ फल सिधि सब साधन फूला ॥

अर्थ—सज्जनों की सङ्गति के बिना ज्ञान नहीं होता सो सत्सङ्गति श्री रामचन्द्रजी की कृपा के बिना मिलना सहज नहीं है । सत्सङ्गति आनन्द और मङ्गल की जड़ है तथा उसका फल सिद्धि है । सम्पूर्ण साधनाएँ उसके फूल हैं (अर्थात् जिस प्रकार जड़ से वृक्ष, उससे फूल और फूल से फल होते हैं, उसी प्रकार सत्सङ्गति से आनन्द-मङ्गल, उससे उपासना-भक्ति और उनसे मुक्ति मिलती है) ।

सठ सुधरहि सतसंगति पाई^१ । पारस^२ परसि कुधातु सुहाई ॥

१. जलचर थलचर नभचर नाना । जे जड़ चेतन जीव जहाना—राश्व भतरुद और गजेन्द्र की कथा पुरानी में मिलेगी, जटायु की कथा अरण्यकाण्ड और हनुमान् तथा सुग्रीव का जीवन चरित्र किष्किन्धाकाण्ड की भी बिनायकी टीका में है । अहल्या का वृत्तान्त इसी काण्ड में है ।

सठ सुधरहि सतसंगति पाई—राजर्षि भर्तृहरि का बचन विचारणीय है । यथा—

श्लोक—जाड्यं धियो हरितं चित्तं वाचि सत्यम्
मानोन्नतिं दिशति पापमपाकरोति ।
चेत. प्रसादयति विष्णु तनोति कीर्तिम्
सत्संगतिः कथय किं न करोति पुंसाम् ॥

अर्थात्—सत्संगति बुद्धि की जड़ता को मिटाती, वाणी को सत्य से सींचती, मान को बढ़ाती, पाप को घटाती, चित्त को प्रसन्न रखती और दिशाओं में यश फैलाती है । कहो तो सही, सत्सङ्गति पुरुष के हेतु क्या नहीं करती ? (अर्थात् सभी कुछ करती है) । पारस (स्पर्शमणि)—एक प्रकार की पथरी, जिसके संसर्ग से लोहा सोना हो जाता है । आल्हखण्ड में लिखा है—“पारस पूजा है मनुष्य में लोहा छूवत सोन हइ बाय” ।

बिधि बस सुजन कुसंगति परही । फनि मनि सम निज गुन अनुसरही? ॥

शब्दार्थ—पारस (स्पर्शमणि) = एक प्रकार की पथरी, जिसके ससर्ग से लोहा सोना हो जाता है । परसि (स्पर्श) = छूने से । कुघातु = लोहा । बिधिबस = दैवयोग से ।

अर्थ—दुष्ट मनुष्य भी सज्जनो की संगति से सुधर जाते हैं जैसे पारस के छूने ही से लोहा सोना हो जाता है । दैवयोग से यदि सज्जन मनुष्य बुरी संगति में पड़ भी जाए तो वे अपने सद्गुणों को लिये रहते हैं, जैसे सर्प के सग रहकर भी मणि अपने गुण को लिये रहती है । बिधि हरि हर कवि कोबिद बानी । कहत साधु महिमा सकुचानी? ॥ सो मो सन कहि जात न कैसे । शाक^३ वनिक मनि गुन गन जैसे ॥

शब्दार्थ—कोबिद = पण्डित । शाक-वनिक = तरकारी बेचने वाला कुंजडा ।

अर्थ—ब्रह्मा, विष्णु, महेश, कवि और पण्डित लोग भी साधुओं की महिमा नहीं कह सके । वह महिमा मुझसे किसी भी प्रकार नहीं कही जा सकती, जिस प्रकार कुंजडा मणियों की परख नहीं कर सकता ।

दोहा—बदळ सन्त समान चित, हित अनहित नहि कोउ^४ ।

अजुलित सुभ सुमन जिमि, सम सुगध कर दोउ ॥

१. फनि मनि सम निज गुन अनुसरही—

दोहा—बुद्धिमान गम्भीर को, संगति लागत नाहि ।

ज्यो चन्दन ढिग अहि रहत, विष न होत तेहि माहि ॥

२. बिधि हरि हर कवि कोबिद बानी । कहत साधु महिमा सकुचानी -- 'महाराമായण' में श्री शङ्करजी अपने मुख ही से यो कहते हैं —

श्लोक—अह विधाता गरुडध्वजश्च, रामस्य बाले समुपासकानाम् ।

गुणाननंतान् कथितुं न शक्तास्सर्वेषु भूतेष्वपि पावनस्ते ॥

अर्थात्—शिवजी बोले कि हे पार्वती ! मैं, ब्रह्मा और विष्णुजी भी श्री रामचन्द्रजी के भक्तों के अगणित गुणों को कहने की सामर्थ्य नहीं रखते, क्योंकि वे सब तो सकल प्राणियों से पवित्र हैं ।

और भी—

वैराग्य सन्दीपिनी से—

सोरठा—को बरनै मुख एक, तुलसी महिमा सन्त की ।

जिनके बिमल बिबेक, शेष महेश न कहि सकत ॥

३. शाक = भाजी, तरकारी । जैसा कि 'भामिनीविलास' में लिखा है—

श्लोक—दिलीश्वरो वा जगदीश्वरो वा, मनोरथान् पूरयितुं समर्थ ।

अन्यैर्नृपैर्यत्परिदीयमान, शाकाय वास्याल्लवणाय वास्यात् ॥

अर्थात्—दिल्ली का राजा ही हो या परमेश्वर हो, तो वे मनोरथों को पूर्ण कर सकते हैं, परन्तु और दूसरे राजाओं का दातव्य या तो तरकारी के लिए अथवा नमक के लिए होता है ।

४. बदळ सन्त समान चित, हित अनहित नहि कोउ—इसके विषय में महात्मा सुन्दर ने क्या ही सुन्दर कहा है—

सवैया—कोउ इक निन्दत कोउ इक बन्दत, कोउ इक देत है आय के भक्षण ।

कोउ इक आय लगावत चन्दन, कोउ इक डारत धूरि ततक्षण ॥

कोउ कहै यह मूरख दीसत, कोऊ कहै यह आय विचक्षण ।

'सुन्दर' काहू सो राग न द्वेष, सो ये सब जानहु साधु के लक्षण ॥ →

अर्थ—समदर्शी सन्त लोगों की मैं वन्दना करता हूँ जिनका न तो कोई हितुआ है और न अहितुआ। जैसे अजलि में रखे हुए फूल दोनों हाथों को बराबर सुगन्ध देते हैं (अर्थात् सन्त लोग मित्र और शत्रु को बराबर लेखते हैं, ऐसे ही अजुलि में रखे हुए फूल दाहिने-बायें दोनों हाथों को एक ही सी सुगन्ध देते हैं)।

दोहा—सन्त सरल चित जगत हित, जानि सुभाउं सनेहु।

बाल विनय सुन कर कृपा, रामचरन रति देहु ॥३॥

अर्थ—सन्त लोग सीधे स्वभाव वाले और ससार के हित करने वाले हैं। वे मेरे सम्बन्ध भाव और प्रेम की पहचान करें तथा मुझ बालक की विनती सुनकर कृपा करें और श्री रामचन्द्र जी के चरणों में मेरी प्रीति लगावें।

(४. खलगणों की वन्दना)

बहुरि बन्दि खल गन सतिभाये। जे बिन काज दाहिने बाये ॥

शब्दार्थ—सतिभाय=सीधे स्वभाव से (छलकपट से किंवा द्वेष भाव में नहीं)।

अर्थ—फिर मैं सीधे स्वभाव से दुष्ट मनुष्यों की भी वन्दना करता हूँ जो बिना स्वार्थ के ही अपने हितुओं के शत्रु बन जाते हैं।

दूसरा अर्थ—‘जे बिन काज दाहिने बायें’ अर्थात् जो बिना मतलब ही के भले-बुरे काम करने में लगे रहते हैं। भाव यह है कि उनके भले काम भी केवल दिखावटी और बनावटी रहते हैं।

और भी—

श्रीमद्भगवद्गीता के १२वें अध्याय में कहा है -

‘समः शत्रौ च मित्रे च तथा मानापमानयोः’ ॥१८॥

अर्थात्—(सन्त जन) शत्रु और मित्र तथा मान और अपमान सब को एक-सा लेखते हैं।

और भी, उत्तरकाण्ड में कहा है—

सम अभूत रिपु बिमद बिरागी। लोभामर्ष हर्ष भय त्यागी ॥

१. खल गन—इस शब्द की व्युत्पत्ति अर्थ सहित सुभाषित रत्न भाण्डागार में यों बताया है—

श्लोक—विशिखव्यालयोरन्त्य वर्णाभ्यां योहि निर्मितः।

परस्य हरति प्राणान्नीतम्बिन्नं कुलोचितम् ॥

अर्थ—जो शब्द ‘विशिख’ और ‘व्याल’ इन शब्दों के अन्त्य अक्षरों से बना है (अर्थात् विशिख का अन्तिम अक्षर ‘ख’ और व्याल का अन्त्य अक्षर ‘ल’ इस प्रकार ‘खल’ शब्द की व्युत्पत्ति है) दूसरों का हरण करता है, यह कुछ अद्भुत नहीं है, बल के योग्य ही है (अर्थात् विशिख प्राण हरता है और व्याल भी प्राण हरता है। इन दोनों से जो उत्पन्न होता है वह और भी बढ़कर प्राण हरता ही होगा।) जैसा अयोध्याकाण्ड में कहा है—

दोहा—कारण तें कारज कठिन, होइ दोष नहि मोर।

कुलिस अस्थि तें उपलतें, लोह कराल कठोर ॥

२. जे बिन काज दाहिने बायें—इसी आशय को भर्तृहरिजी ने नीतिशतक में यों कहा है—
‘ये निघ्नन्ति निरर्थक परहित ते के न जानी महे’ अर्थात् जो मनुष्य बिना मतलब ही के दूसरों के हित का नाश करते हैं, हम नहीं जानते कि उन्हें किस नाम से पुकारें (क्योंकि उत्तम, मध्यम और निकृष्ट तो गिना चुके हैं)।

और भी—

परहित हानि लाभ जिन केरे । उजरे हरष बिषाद बसेरे? ॥

अर्थ—दूसरे के कार्य में हानि होना इन दुष्टों के लिए लाभ ही है जिन्हें किसी स्थान के ऊजड़ जाने से आनन्द होता है और उसी के बस जाने से बड़ा दुःख होता है ।

हरि हर जस राकेस राहु सेर । पर अकाज भट सहसबाहु से ॥

शब्दार्थ—राकेस (राका = पूर्णमासी + ईश = स्वामी) = पूर्णमासी की रात्रि का

सवैया—क्रूरन को है स्वभाव यही, पर-सम्पत्ति-लाभ लखे जरते हैं ।

त्यो 'हरिपाल जू' कारन ही, बिन बैर बिसाहि बूथा लरते हैं ॥

पै तिन के उपहासन को, नहि सज्जन चित्त कबहुँ धरते हैं ।

कोसे कमीनन्ह के न सुने कहुँ, बैल किसानहु के मरते हैं ॥

१. उजरे हर्ष बिषाद बसेरे—सुल्तान महमूद गज्जनवी ने भयकर लड़ाइयो और अनेक अत्याचारों से ईरान भर को नष्ट कर दिया था । यहाँ तक कि राज्य भर में अनगिनत गाँव ऊजड़ हो गये थे । कहते हैं कि सुल्तान का वज्जीर पक्षियों की बोली समझ सकता था । एक दिन सुल्तान महमूद अपने वज्जीर के साथ जंगल में शिकार खेल कर राजधानी को आ रहा था । उसने मार्ग में एक ऊजड़ गाँव के किसी वृक्ष पर दो उल्लूओं को बैठा देखा । उल्लू आपस में कुछ कह रहे थे । बादशाह ने वज्जीर की जाँच के लिए उससे कहा कि जो कुछ ये उल्लू कह रहे हों, मुझे समझा कर कहो । थोड़े समय तक उल्लूओं के शब्दों पर ध्यान देकर वज्जीर ने कहा—हुजूर ! मेरा कुसूर माफ हो तो अर्ज करूँ । बादशाह कहने लगा—अच्छा कहो ! ये क्या कह रहे हैं ? वज्जीर बोला कि एक उल्लू कह रहा है कि जो तुम अपनी लड़की के दहेज में ५० ऊजड़ गाँव देने का इकरार करो तो मैं अपने लड़के की शादी करने को राजी हूँ । इस पर लड़की वाले उल्लू ने जवाब दिया कि कुछ फ़िक्र नहीं, अगर सुल्तान महमूद सलामत रहे तो एक पचास क्या, कई पचास ऊजड़ गाँव देना कुछ मुश्किल न होगा । सुनते ही बादशाह सलामत समझ गये कि बेशक मैं ही तो गाँवों का ऊजड़ करने वाला हूँ । हकीकत में सारा ईरान तो वीरान हो रहा है । तात्पर्य यह है कि दुष्टजन तो 'उजरे' पर हर्ष और 'बसेरे' पर विषाद किया करते हैं ।

२. हरि हर जस राकेस राहु से—हरिहर का यश पुराणी में मिलेगा, राहु और सहसबाहु की कथा परशुराम-सम्बाद में मिलेगी ।

दुष्ट जन हरि-कथा में कई प्रकार से बाधा डालते हैं सो नीचे लिखे हुए श्रोताओं के प्रकार से विदित होगा—

दोहा—इक श्रोता सौता तथा, सौता सोटा जान ।

शरमीता अरु सिलवटा, और सरोता मान ॥

अर्थात्—ईश्वर के गुणानुवाद सुनने वाले सात प्रकार के होते हैं—

(१) श्रोता = चित्त लगाकर मन से सुनने वाले ।

(२) सौता = कथा सुनने को तो जावे, पर ध्यान न देवे ।

(३) सोता = जो कथा के समय आलस और नीद के वश रहे ।

(४) सोटा = जो बहुत देरी ने कथा सुनने आवे ।

(५) शरमीता = जो लज्जावश कथा न सुने ।

(६) सिलवटा = जो कथा सुनकर समझे नहीं । (मूर्ख)

(७) सरोता = जो कथा के समय अनेक कुतर्कों से कथा के आशय को काटें और उसमें विश्वास न रख कर ईश्वर की निन्दा करें ।

स्वामी, अर्थात् पूर्णचन्द्रमा । सहस्रबाहु (सहस्र=हजार+बाहु=भुजा)=हजार भुजा वाला अर्थात् कार्तवीर्य ।

अर्थ—ये विष्णुजी और शिवजी के यशरूपी चन्द्रमा को राहु के तुल्य (ग्रहण लगाने वाले) है और ये ही दूसरो की हानि करने को कार्तवीर्य के समान हजार भुजा वाले योद्धा बन जाते है ।

जे परदोख लखहि सहसाखी? । परहित धृत जिनके मन माखी ॥

अर्थ जो दूसरो के अवगुणो को आँख पड़ते ही देख लेते है (अर्थात् बड़ी शीघ्रता से देखते है) और दूसरो का भला, यही मानो घी है, उसमे उनके मन मक्खी बन जाते है (अर्थात् दूसरो के लाभ बिगाडने मे ये अपने प्राण की हानि तक कर देते है) ।

तेज कृसानु रोष महिषेसार । अध अवगुन धन धनिक धनेसा ॥

१. सहसाखी (सहस्र=हजार+आखी (अक्षि)=आँख)=हजार नेत्रो से । परन्तु ऐसा अर्थ करने मे हजार आँखो से दोषो को देखना यह पुनरुक्ति हो जाएगी, क्योंकि आगे तुलसी-दासजी ने लिखा है—“सहस्र नयन परदोष निहारार”, जो इन्द्र के साथ तुलना करने मे उचित ही है । इस हेतु ‘सहसाखी’ का अर्थ यहाँ पर (सहसा=एक दम से+आखी=आँख)=एक दम से आँख का पड़ना अर्थात् “बहुत जल्दी देख लेना” ऐसा उचित होगा । दुष्ट लोग दूसरो के थोड़े से ही अवगुण को जल्दी देख लेते है । जैसा कहा है—

श्लोक खल. सर्वपमात्राणि परकिञ्चिद्ग्राणि पश्यति ।

आत्मनो बिल्वमात्राणि पश्यन्नपि न पश्यति ॥

अर्थात्—दुष्ट मनुष्य दूसरो के सरसो-सरीके (छोटे) दोषो को देख लेता है परन्तु अपने बेल के सदृश बड़े दोष को देखता हुआ भी अनदेखा-सा कर देता है ।

२. महिषेसा—(१) यमराज—वेदों के अनुसार ‘यम’ मृत्यु के देवता हैं जिनके साथ मृतक प्राणियो की आत्मा रहती है । इनके जन्मदाता सूर्य और उनकी स्त्री सञ्जना है । ये वैवस्वत मनु और यमुना के भाई हैं । इनका रंग हरा, वस्त्र लाल और स्वरूप भयकर है । इनका वाहन महिष है, इसीहेतु इनका नाम महिषेसा है । इनके हथियार दण्ड और पाश हैं । हेममाला, विजया और सुशीला इनकी स्त्रियाँ हैं । इनके अनेक नाम हैं, यथा—मृत्यु, अन्तक, काल, कृतान्त, शमन, दण्डधर, भीमसेन, पाशी, पितृपति, प्रेतराज, श्राद्ध-देव, वैवस्वत, खोदुम्बर और धर्मराज । मरने पर प्राणियों की आत्मा यमदूतो के द्वारा इन्हीं के पास न्याय के हेतु जाती है जहाँ चित्रगुप्तजी उसके कर्मों का हिसाब-किताब पढ़ सुनाते है और फिर आत्मा को कर्मानुसार पितृलोक, नरक या पुनर्जन्म के हेतु मृत्युलोक का वास दिया जाता है । ये दक्षिण दिशा के स्वामी हैं । इस हेतु इन्हें दक्षिणाशापति कहते है । यम के नाम से एक धर्मशास्त्र प्रसिद्ध है ।

(२) महिषासुर दैत्य —रम्भ नाम के दानव को महिषी से जो पुत्र उत्पन्न हुआ था, उसका नाम महिषासुर है । इसने हेमगिरि पर केवल वायु के आधार से रह कर कठिन तपस्या की । ब्रह्मादेव ने प्रकट होकर इसे वरदान देना चाहा । यह अमरत्व चाहता था और जब यह वरदान न मिल सका, तो उसने कहा कि स्त्रीरूप छोड़ कर किसी से मेरा बध न हो । ब्रह्मा जी ने कहा, ऐसा ही होवे । वरदान पाते ही इसने अपने राक्षसी स्वभाव के अनुसार उपद्रव मचाना आरम्भ कर दिया । इसने बहुत से बलवान् राक्षसों को अपने अधिभार मे बड़े-बड़े पदो पर नियत करके इन्द्र को युद्ध में परास्त किया । जब इससे सब प्राणियों को दुःख पहुँचने लगा, तब आदि शक्ति ने अठारह भुजा वाला शरीर धारण किया । जब यह हाल महिषासुर को मालूम हुआ तब उसने बहुत से राक्षस उनसे लड़ने को भेजे । वे सब—

शब्दार्थ—कृमानु = अग्नि । धनेसा (धन + ईश) = धन के स्वामी, कुवेर ।

अर्थ—जिनका तेज अग्नि के समान और क्रोध यमराज अथवा महिषासुर के समान है तथा जो पाप और दुर्गुणरूपी धन से तो मानो कुवेर ही है (अर्थात् वे तीखे, क्रोधी और पापी तथा दुर्गुणी हैं) ।

उदय केतु सम्प हित सब ही के? । कुम्भकरन सम सोबत नीके? ॥

शब्दार्थ—केतु = पुच्छलतारा ।

अर्थ—पुच्छलतारे की नाई बढती पाकर (खल) सब ही के हितकारी होते हैं (अर्थात् जिन प्रकार पुच्छलतारे का उदय होना बहुधा राजा-प्रजा के लिए अनिष्टकारी है उसी प्रकार खलों का अधिकार बढना भी लोगों को हानिकारक है । यहाँ 'हित' का अर्थ 'अहित' व्यग्य से समझना चाहिए । ये लोग यदि कुम्भकरण की नाई सोते रहे तो अच्छा है (अर्थात् लोग इनके उपद्रवों से बचे रहे) ।

पर अकाज लग तनु परिहरिही? । जिमि हिमउपल कृषीदल गरही ॥

मारे गये । तब वह स्वतः उस देवी स्वरूप से लडने को गया । देवीजी के साथ उस क्रोधी दुष्ट राक्षस का घोर युद्ध हुआ । निदान, वह उन्हीं के हाथ से मारा गया (सविस्तार कथा देवीभागवत में है) ।

१. उदय केतु सम्प हित सब ही के—केतु, धूमकेतु अथवा पुच्छलतारा वह तारा है जो कभी-कभी रात्रि के समय कई दिनों तक दिखाई देता है, और जिसकी एक लम्बी प्रकाश की पूँछ-सी दीख पडती है । यह पूँछ बहारू की नाई होती है, इस हेतु इसे बहारू का तारा भी कहते हैं, यूरोपनिवासी भी हिन्दुओं की नाई इसके उदय को युद्ध, मरगी, दुर्भिक्ष तथा किसी राजा-महाराजा की मृत्यु की सूचना देने वाला समझते थे, परन्तु अब यूरोपीय ज्योतिर्विदों ने यह सिद्ध कर लिया है कि धूमकेतुओं का उदय नियमित वर्षों के अन्तर से हुआ करता है और उनके भ्रमण करने की नियमित कक्षाएँ भी हैं तथा ये सौर जगत के अङ्ग भी हैं । एक धूमकेतु अपने आविष्कर्ता हेली साहब के नाम से प्रसिद्ध है, यह केतु अडाकार कक्षा में भ्रमण करता है और सूर्य से तीन अरब ५० करोड़ मील दूर तक जाता है । इसे अपनी कक्षा पर घूमने में लगभग ७५ वर्ष लगते हैं । माध्याकर्षण की सहायता लेकर और भी दो धूमकेतुओं की गतिविधि का निश्चय किया गया है ।

ज्योतिर्विदों ने केतुओं के तीन भेद लिखे हैं, पहला वह जिसमें एक उज्ज्वल-सा तारा और दुम-सी हो, दूसरा भी पहले की नाई ही होता है परन्तु उस तारे के भीतर से और तारागण भी दृष्टि पडते रहते हैं और तीसरा वह जिसमें उज्ज्वल तारा न रहकर धुएँ का गुब्बार-सा दिखलाई पडता है ।

२. कुम्भकरन सम सोबत नीके—कुम्भकरण ने तपस्या करके यही वरदान मागा था कि मैं छः मास तक सोया करूँ । इसी कारण अगणित जीवों के प्राण और बहुत से उपद्रव बचते थे । इसका जीवन चरित्र आगे इसी काण्ड में मिलेगा ।

३. पर अकाज लग तनु परिहरिही—

कुण्डलिया—साईं सन पर दुष्टजन, इनको यही स्वभाव ।

खाल खिचावै आपनी, पर बधन के दाँव ॥

परबधन के दाँव, खाल अपनी खिचवावै ।

मूँड काटि कै धरै, तऊ पुनि बाज न आवै ॥

कह गिरिधर कबिराय, जरै अपनी कुटिलाई ।

जल में गिर सड़ गये, तऊ छोड़ी न खुटाई ॥

शब्दार्थ—हिम उपल = ओला। गरही = गल जाते हैं।

अर्थ—दूसरे को हानि पहुँचाने के हेतु ये लोग आप भी सर मिटने हैं, जैसे ओने बेनी का नाश कर आप भी गल जाते हैं।

बन्दौ खल जस सेष सरोषा?। सहस वदन ब्रनै परदोषा ॥

पुनि प्रणवौ पृथुराज समाना। पर अघ मुनै सहस दस काना ॥

शब्दार्थ—सरोषा = तेजस्वी। सहस वदन (महल-वदन) हजार मुँह से। प्रणवौ = प्रणाम करता हूँ।

अर्थ—फिर भी मैं खलो को तेजस्वी सर्पराज के समान समझता हूँ जो दूसरे के दोषों को वर्णन करने में मानो हजार मुँह बन जाते हैं (भाव यह है कि जिस प्रकार तेजस्वी शेषनाग जी अपने हजार मुँह से 'दोष पर' अर्थात् दोषों से परे ऐसे विष्णुजी का गुणानुवाद करने हैं, इसी प्रकार दुष्ट जन बड़ी चपलता से दूसरों के दोष वर्णन करने की कई प्रकार से चेष्टा करते हैं)। फिर मैं महाराजा पृथु के समान जान उन्हें प्रणाम करता हूँ, क्योंकि व दूसरों के अवगुण सुनने के लिए मानो दश हजार कान बाने हो जाते हैं (भाव यह है कि जैसे पृथुजी ने 'अघ पर' अर्थात् पापों से रहित परमेश्वर के गुणानुवाद सुनने के हेतु दश हजार कानों की शक्ति माँग ली थी), इसी प्रकार खल जन दूसरों के दोष इस रीति से ध्यान लगाकर, खोज-खोजकर सुनते हैं जैसे कोई दश हजार कान वाला मनुष्य सुने।

बहुरि सक्र सम बिनबौ तेही। संतत मुरानीक हित जेही ॥

बचन बज्र जेहि सदा पियारा। सहस नयन परदोष निहारा ॥

शब्दार्थ—सक्र = इन्द्र। मुरानीक = (१) (सुर = देवता + अनीक सेना) = देवताओं की सेना, (२) (सुरा = मदिरा + नीक = अच्छी) = अच्छी मदिरा।

अर्थ—फिर मैं दुष्टों को इन्द्र के समान मानकर प्रणाम करता हूँ क्योंकि जिस प्रकार इन्द्र को देवताओं की सेना प्यारी है, वैसे ही खलो को मदिरा बहुत ही हितकारी जान पड़ती

१. बन्दौ खल जस सेष सरोषा—दुष्ट निन्दक प्राणियों के पैर पड़कर ही लोग निन्दा आदि बचा सकते हैं। जैसा कहा है—

दोहा—तुलसी निन्दक बन्दिनी, इहि सम और न जोर।

चरण गहत सिर कटि गयी, जिमि सेंधे को चोर ॥

अर्थ—तुलसीदासजी कहते हैं कि अपने निन्दा करने वाले के चरण गह लेना ही उचित है, क्योंकि इसके समान और दूसरा उपाय नहीं है। जैसे सेंधे लगाकर पैरों के बल किसी के मकान में घुसने वाले चोर के यदि मकान वाला चरण गह लेवे तो चोर के साथी ही उसका सिर काटकर ले जाते हैं, अपने को कुछ विशेष उपाय नहीं करना पड़ता। यदि उनसे झगडा करने का उद्योग करें तो उसमें अपनी ही बड़ी हानि, कदाचित् प्राण-हानि तक होना सम्भव है।

और भी, अयोध्याकाण्ड में 'चोर नारि जिमि प्रकट न रोई' का अर्थ देखें।

२. सहस नयन परदोष निहारा—रामचन्द्रजी के विवाह-उत्सव के समय सम्पूर्ण देवता एकत्र हुए थे। उस समय ब्रह्मा ने आठ आँखों से, स्वामकार्तिक ने १२ आँखों से, शिवजी ने पन्द्रह आँखों से और इन्द्र ने हजार आँखों से श्री रामचन्द्रजी की छवि को निहारा था। यथा—

रामहि चितव सुरेश सुजाना। गौतम श्राप परम हित माना ॥

देव सकल सुरपतिहि सिहाहीं। आज पुरन्दर सम कोड नाही ॥

है। जिस प्रकार इन्द्र को वज्र प्यारा है, उसी प्रकार खलो को वज्र समान वचन प्यारा है और जिस प्रकार इन्द्र ने हजार नेत्रों से 'दोष पर' अर्थात् दोषों से रहित रामचन्द्रजी के विवाह-उत्सव को बड़े चाव से देखा था, उसी प्रकार ये दूसरों के दोषों को बड़ी चाव से देखने के लिए मानो हजार आँखवाले हो जाते हैं।

दोहा—उदासीन अरि मीत हित, सुनत जरहि खल रीति? ।

जानि पानि जुग जोरि कर, बिनती करौ सप्रीति ॥४॥

शब्दार्थ—उदासीन (उद् = अलग + आसीन = बैठा हुआ) = अलग बैठा हुआ, मध्यस्थ ।

अर्थ—खलो की यह रीति है कि वे मध्यस्थ, शत्रु अथवा मित्र सभी का हित सुनते ही जल जाते हैं, यह समझकर मैं दोनों हाथों को जोड़कर प्रेम-सहित विनय करता हूँ (अर्थात् दुष्ट प्रकृति वाले यदि पढ़े-लिखे हुए, तो भाषा या कविता के दोष निकालने लगते हैं और जो अपढ़ हुए तो अनेक कुतर्क उठाने लगते हैं। इस हेतु कविजी विनय करते हैं कि मेरे ऊपर कृपा-दृष्टि रखिये) ।

मैं अपनी दिसि कीन्ह निहोरा । तिन निज ओर न लाउब भोरा? ॥

पायस^३ पालिय अति अनुरागा । होहि निरामिष कबहुँ कि कागा^४ ॥

शब्दार्थ—पायस = खीर से । निरामिष (नि = बिना + आमिष = मांस) = बिना मांस ।

अर्थ—मैंने अपनी ओर से तो विनती की है, परन्तु वे अपनी ओर से सीधे न चलेंगे । जिस प्रकार कौए को खीर खिलाकर बड़े प्रेम से भी पालें तो क्या वह मांस खाना छोड़ देगा ? (अर्थात् विनती से दुष्ट नहीं पसीजते, जैसे कौए प्रेम से खीर खिलाने पर भी मांस खाना नहीं छोड़ते) ।

१. उदासीन अरि मीत हित, सुनत जरहि खल रीति—जैसा कहा है—

दोहा—पर सुख सम्पति देखि सुन, जरत जे खल बिन आग ।

तुलसी तिन के भाग ते, चलत भलाई भाग ॥

२. तिन निज ओर न लाउब भोरा—जैसा कि किसी कवि ने कहा है—

श्लोक—बहुभिर्यत्न विघ्नानैर्न भवति सरला खल प्रकृति ।

नलिका गतमपि सुचिर न भवति सरल शुन. पुच्छम् ॥

अर्थात्—बहुत से उपायों के करने पर भी दुष्ट मनुष्य का स्वभाव सुधरता नहीं है, जिस प्रकार कुत्ते की पूँछ नली में डाल कर रखने पर भी टेढ़ी की टेढ़ी बनी रहती है (तभी तो कहावत प्रसिद्ध है कि १२ वर्ष कुत्ते की पूँछ पुंगरिया में रक्खी, जब खोली तब टेढ़ी की टेढ़ी) ।

३. 'पायस' का पाठान्तर 'बायस' भी है परन्तु इसमें पुनरुक्ति दोष होता है ।

४. होहि निरामिष कबहुँ कि कागा—

जाको परौ सुभाव जाय नहिं जीसो । नीम न मीठी होइ सीच गुड-घी सो ॥

और भी—

सवैया—प्याज कि गाँठ कपूर मिलाय के बेर पचासक धोय भँगाई ।

केसर की पुट बीसक दै पुनि चन्दन वृक्ष कि छाँह सुखाई ॥

बेला कलीन लपेट धरी तउ आखिर बास वही फिर आई ।

ऐसहि नीच कुनीच कि सङ्गति कोटि करौ पै कुँटेब न जाई ॥

(५. सन्त और असन्तों की वन्दना)

बदउँ संत असज्जन चरना? । दुखप्रद उभय बीच कछु वरना ॥

बिछुरत एक प्रान हरि लेही । मिलत एक दारुन दुख देही ॥

शब्दार्थ—दुखप्रद=दुःख देने वाला। उभय=दोनों।

अर्थ—अब सन्त और असन्तों के चरणों को प्रणाम करता हूँ। दुःखदायी तो दोनों वर्णन किये गये हैं परन्तु कुछ भेद के साथ (मो यो कि) सन्त लोग यदि बिछुड़ जायें तो प्राणों को हर लेवें और असन्त लोग यदि मिल जावें तो कठिन पीड़ा पहुँचावें (अर्थात् मज्जनों का वियोग असह्य होकर कभी-कभी प्राणहानि कर डालता है जैसा कि दशरथजी के विषय में गोसाईजी ने इसी काण्ड के १६वें सोरठे में कहा है—'बिछुरत दीनदयाल, प्रिय तनू तून इव परिहरेउ' और दुर्जनों के मिलने से दारुण दुःख का प्रमाण उत्तरकाण्ड से—यह है 'जिमि कुठार चन्दन आचरनी')।

उपजहि एक संग जल माही? । जलज जोक जिमि गुन बिलगाही ॥

सुधा सुरा सम साधु असाधू । जनक एक जग जलधि अगाधू ॥

शब्दार्थ—सुरा=मदिरा। जनक=पिता। अगाधू=अगाह।

अर्थ—(यद्यपि) एक ही साथ जल में उत्पन्न होते हैं (तो भी) कमल और जोक इनके गुण भिन्न-भिन्न होते हैं (अर्थात् जल से उत्पन्न कमल में सुगन्ध, ठंडक और सुन्दरता रहती है और उसी जल से उत्पन्न जोक में घिनौनापन, रक्त पीना और डरावनी सूरत होती है)। साधु और असाधु क्रमानुसार अमृत और मदिरा के तुल्य होते हैं और उनका उत्पत्ति-स्थान क्रमानुसार ससार और समुद्र मात्र है (अर्थात् साधु और असाधु दोनों एक ही जगत् में उत्पन्न होते हैं परन्तु उनके गुण पृथक्-पृथक् हैं जिस प्रकार अमृत और मदिरा एक ही समुद्र से उत्पन्न हुए हैं तो भी उनके गुण अलग-अलग हैं)।

१. बदउँ संत असन्तन चरना—इसमें कोई-कोई यह शंका कर बैठते हैं कि गोस्वामीजी ने साधुओं की वन्दना करके असाधुओं की वन्दना पृथक् की है, अब फिर यहाँ साधु और असाधु दोनों को मिलाकर क्यों वन्दना की है? इसका समाधान यह है कि मिलाकर वन्दना करते-करते तुलसीदासजी ने यह स्पष्ट दर्शा दिया है कि साधु और असाधु दोनों का उत्पत्ति-स्थान एक जगत् ही है परन्तु (१) अच्छे कर्म करने से, और (२) सज्जनों की सगति से मनुष्य साधु हो जाते हैं, ऐसे ही (१) बुरे कर्म करने से, और (२) बुरी सगति से लोग असाधु हो जाते हैं। न उनका कोई अलग देश है, न जाति, न कुल और न कोई भिन्न रूप है जिससे साधु और असाधु पहिचाने जावें। उनके तो लक्षणमात्र ही पहिचान कराने वाले हैं।

२. उपजहि एक संग जल माही—

दोहा—एक उदर बाही समय, उपज न इक सी होय।

जैसे कटि बेर के, बाँके सीधे जोय ॥

कमल का गुण रक्तवर्धक है (देखें पृ० १५) और जोक का गुण रक्तशोषक है। जैसा कहा है—

दोहा—दोषहि को उमहै गहै, गुन न गहै छल लोक।

पियै रुधिर पय ना पियै, लगी पयोधर जोक ॥

भल अनभल निजनिज करतूती । लहत सुजस अपलोक बिभूती^१ ॥
 सुधा सुधाकर सुरसरि साधू । गरल अनल कलिमल सरि^२ व्याधू ॥
 गुन अवंगुन जानत सब कोई । जो जेहि भाब नीक तेहि सोई^३ ॥

शब्दार्थ—सुधा=अमृत । सुधाकर (सुधा=अमृत+कर=किरण)=अमृतमयी किरणों वाला, चन्द्रमा । गरल=विष । कलिमल सरि=कर्मनाशा नदी ।

अर्थ--भले और बुरे अपनी-अपनी करनी के अनुसार सुकीर्ति की शोभा और अपकीर्ति की दुर्दशा को पाते हैं । अमृत, चन्द्रमा और गंगा नदी—ये साधुओं के तुल्य हैं । विष, अग्नि और कर्मनाशा नदी ये असाधुओं के सदृश हैं । (अर्थात् साधुओं में अमृत की नाईं अमरता, चन्द्रमा के तुल्य शीलता और गंगाजी के समान पाप दूर कर देने की शक्ति है, इसी प्रकार असाधुओं में विष की नाईं मृत्यु, अग्नि के तुल्य दाहकता और कर्मनाशा नदी के समान पुण्य हर लेने की शक्ति है) ।

दोहा—भलो भलाई पै लहइ, लहइ निचाई नीच^४ ।

सुधा सराहिय अमरता, गरल सराहिय मीच ॥ ५ ॥

अर्थ—भला तो भलाई के लिए रहता है और नीच ओछेपन को पकड़ता है । अमृत में तो अमर कर देने का गुण सराहना करने के योग्य है, परन्तु विष में मार डालने का गुण सराहनीय है ।

खल गह अगुन^५ साधु गुन गाहा । उभय अपार उदधि अवगाहा ॥

तेहि ते कछु गुनदोष बखाने । संग्रह त्याग न बिनु पहिचाने ॥

शब्दार्थ—गाहा (सं० गाथा) = कथा । अवगाहा = गहरा ।

अर्थ—दुष्ट तो दुर्गुणों को और सज्जन गुणों को ग्रहण करते हैं और दोनों बड़े भारी गहरे समुद्र के समान हैं (अर्थात् न तो दुष्टों के अवगुणों का लेखा लग सकता है और न सज्जनों के गुणों का) । इस हेतु उनके थोड़े-से गुण और दोष वर्णन किये हैं, क्योंकि, बिना पहिचाने उनका सग अथवा त्याग नहीं हो सकता (अर्थात् कहे हुए गुणों में से कुछ गुण मिले, उसे सन्त समझो और जिसमें दुर्गुण पाये जायँ, उसे दुष्ट जान लो) ।

१. बिभूती—जैसा कि अमरकोष में लिखा है—

“बिभूतिर्भूतिरैश्वर्यमणिमादिकमष्टधा” —अर्थात्—बिभूति का अर्थ भस्म और ऐश्वर्य है तथा ऐश्वर्य अणिमा आदि भेद से आठ प्रकार का है ।

२. कलिमल सरि—(देखो अयोध्याकाण्ड की श्री विनायकी टीका की टि० पृ० १) ।

३. गुन अवगुन जानत सब कोई । जो जेहि भाब नीक तेहि सोई ॥

दोहा—मीठी मीठी बस्तु नहि, मीठी जाकी चाह ।

अमली मिश्री छाँडि के, आफू खात सराह ॥

और भी—

विष की कीट विषहि रुचि मानै । कहा सुधा रस स्वादहि जानै ॥

४. भलो भलाई पै लहइ, लहइ निचाई नीच—शिवसिंह सरोज से—

दोहा—दुष्ट न छाँडै दुष्टता, सज्जन तजै न हेत ।

कज्जल तजै न श्यामता, मोती तजै न सेत ॥

५. खल गह अगुन—

दोहा—गुन में औगुन खोज ही, हिये न समझै नीच ।

ज्यो जूही के खेत में, शूकर खोजत कीच ॥

भलेउ पोच सब विधि उपजाये । गनि गुन दोष वेद विनगाये ॥

कहहि वेद इतिहास पुराना । विधि प्रपच गुन अवगुन माना ॥

अर्थ - भले-बुरे सब ब्रह्मा ने पैदा किये हैं और वेदों ने गुण तथा अवगुणों के विचार से उनका भेद बताया है। वेदों, इतिहासों और पुराणों का कहना है कि ब्रह्मा की सृष्टि में गुण और अवगुण मिले हुए हैं। (सो यों कि -)

दुख सुख पाप पुन्य दिन राती । साधु असाधु मुजाति कुजाती ॥

दानव देव ऊँच अरु नीचू । अमिय मँजीवन माहुर मीचू ॥

अर्थ—दुख और सुख, पाप और पुण्य, दिन और रात, मंजन और दुष्ट, मुजाति और कुजाति, दैत्य और देवता, ऊँचा और नीचा, जिलाने वाला अमृत और मारने वाला विष।

माया ब्रह्म जीव जगदीसा । लच्छि अलच्छि रंग अवनीसा ॥

कासी मग सुरसरि क्रमनासा । मरु मालव महिदेव गवासा ॥

स्वर्ग नरक अनुराग विरागा । निगम अगम गुन दोष विभागा ॥

१. माया ब्रह्म जीव जगदीसा । लच्छि अलच्छि रक अवनीसा ॥

किसी-किसी ग्रन्थ में यह पक्ति छेपक मान छोड़ दी गई है, ऐसा करने से दो बातों का निर्वाह भलीभाँति हो जाता है सो यों कि (१) 'विधि प्रपच गुन अवगुन साना' इसके अनुसार ब्रह्मा की सृष्टि में ब्रह्मा के बनाये हुए ब्रह्म माया आदि तो हैं ही नहीं, उसके बनाये हुए कैसे कहे, (२) 'माया ब्रह्म' इन दो से माया अवगुण-सहित, और ब्रह्म गुण-सहित, ऐसा अर्थ करना पड़ेगा, परन्तु ब्रह्म तो गुण से परे है, उनमें कोई विशेषण इस प्रकार का देना असंभव होगा। इस हेतु ठीक भी जँचता है कि यह पक्ति पीछे से मिलाई हुई है और यदि मिलाई हुई न होती तो विधि के प्रपच-वर्णन में पहले ही लिखी जाती। सो तो है नहीं, यह तो तीसरी पक्ति में है। प्रपच का आरम्भ तो 'दुख सुख पाप पुन्य दिन राती' से है।

यदि इसे मान लें तो 'विधि प्रपच गुन अवगुन साना' का अर्थ यों करना पड़ेगा कि 'सृष्टि-क्रम गुण-अवगुण से मिले हुए पदार्थों का है और 'माया-ब्रह्म जीव-जगदीसा'—ये चारों परब्रह्म परमात्मा आप ही हो गया। माया गुण के सहित है और ब्रह्म निर्गुण सब में व्याप्त है। जीव ब्रह्म का अंश ही है तथा जगदीश ये ब्रह्मा, विष्णु और महेश इन रूपों से है। जैसा कि श्रीमद्भगवद्गीता, (अ० ७, श्लोक १४) में कहा है—

श्लोक—दैवी ह्येषा गुणमयी, मम माया दुरत्या ।

मामेच ये प्रपद्यन्ते, मायामेतां तरन्ति ते ॥

अर्थात्—यह मेरी माया दैवी और गुणमयी होकर जीतने के योग्य नहीं है। जो मेरी शरण गहते हैं, वे इस माया से छुटकारा पा जाते हैं।

जीव—जैसा कि श्रीमद्भगवद्गीता के १५ वें अध्याय में कहा है—

ममैवांशो जीवलोकै, जीवभूतः सनातन ॥ ७ ॥

अर्थात्—इस ससार में जीव ही मेरा अंश है तथा सनातन है।

'जगदीसा'—कहा है 'कुमारसम्भव' में (सर्ग ७-४४)—

श्लोक—एकैव मूर्तिर्बिभिदे त्रिधा सा, सामान्यमेषां प्रथमा वरत्वम् ।

विष्णोर्हरस्तस्य हरिः कदाचित्, वेधास्तयोस्तावपि धातुराद्यौ ॥

अर्थ—वही एक मूर्ति है जिसने अपने तीन भाग किये हैं (अर्थात् ब्रह्मा विष्णु, महेश)→

अर्थ—माया और ब्रह्म, जीव और जगदीश, लक्ष्मी और दरिद्री, भिखारी और राजा, काशी और मगधप्रदेश, गंगा नदी और कर्मनाशा नदी, मारवाड और मालवा, ब्राह्मण और कसाई, स्वर्ग और नरक, प्रेम और परित्याग—इन सबके गुण और दोषों का भेद वेदों और शास्त्रों में बताया गया है।

सूचना — ऊपर कही हुई वस्तुएँ यद्यपि एक-दूसरे के विरुद्ध गिनाई गई हैं तो भी उनमें से प्रत्येक में गुण और अवगुण भरे ही हैं। इसका निर्णय वेदों और शास्त्रों के पढ़ने से ठीक-ठीक समझ में आ जाएगा।

दोहा—जड चेतन गुन दोषमय, विश्व कीन्ह करतार।

सत हस गुन गहहि पय, परिहरि बारि बिकार॥ १६॥

अर्थ—विधाता ने ससार के जड और चेतन जीवों को गुण और दोषों से भगा हुआ उत्पन्न किया है। सन्तजन हस की नाई दुर्गुणरूपी पानी का त्याग कर सद्गुणरूपी दूध को ग्रहण करते हैं (अर्थात् जिस प्रकार पनिया दूध में से हस केवल दूध ही को पी लेता है, इसी प्रकार सन्तजन इस मिश्रित ससार में से केवल सद्गुणों को ले लेते हैं)।

अस बिबेक जब देइ विधाता। तब तजि दोष गुनहि मन राता॥

काल सुभाउ करम बरिआई। भलेउ प्रकृति बस चुकहि भलाई२॥

इनमें पहिलौटापन और श्रेष्ठता की समानता है। जैसे कभी-कभी विष्णु से महादेव पहले और श्रेष्ठ समझे जाते हैं, कभी-कभी महादेव से विष्णु, कभी-कभी ब्रह्मा दोनों से और कभी-कभी दोनों ब्रह्मा से ज्येष्ठ और श्रेष्ठ समझे जाते हैं।

१. सत्त हस गुन गहहि पय, परिहरि बारि बिकार—जैसा कि कहा है —

श्लोक—अनन्तपार बहु वेदितव्य, अल्पश्च कालो बहवश्च विघ्ना।

यत्सारभूत तदुपासितव्य, हसो यथा क्षीरमिवाम्बुमिश्रम्॥

अर्थात्—विद्या अपार है, सीखने को बहुत है, परन्तु समय थोड़ा है और उसमें बाधाएँ बहुतेरी हैं। इस हेतु जो कुछ सार हो, उसीका ग्रहण करें जिस प्रकार हस पनिया दूध में से केवल दूध ही पी लेता है।

२. १. काल, २. सुभाउ, ३. करम बरिआई। भलेउ प्रकृति बस चुकहि भलाई—

(१) काल बरिआई—द्वार के अन्त में राजा परीक्षित के राज्य करते समय चाडाल-वेषधारी कलिकाल के आगमन से गौरूपधारी पृथ्वी और वृषभरूपधारी धर्म भागे जाते थे। राजा ने कारण पूछा और सब समाचार जानकर उसने कलिकाल को मारना चाहा। कलियुग ने कह सुनाया कि कर्त्तार के प्रबन्ध में किसी का हस्तक्षेप नहीं चलता। महाराज ! आप मुझे कही रहने का स्थान दीजिए। परीक्षित के कथनानुसार वह जुआ, चोरी, स्वर्ण आदि में जा बसा। मुकुट के स्वर्ण में भी कलियुग का वास होने से राजा की मति पलट गई और उसने एक समय एक मरा सर्प उठाकर लोमश ऋषि के गले में डाल दिया। जब यह हाल लोमश ऋषि के पुत्र शृंगी ऋषि को मालूम हुआ, तब उसने श्राप दिया कि पिताजी के गले में सर्प डालने वाले को यही सर्प सातवें रोज़ डसेगा। श्राप का हाल सुनकर राजा पछताने लगा कि कलिकाल के प्रभाव से मैं भलाई चूक गया। निदान शुकदेव मुनि ने श्रीमद्-भागवत का सप्ताह सुनाकर राजा को मोक्षपद प्राप्त करा दिया। (प्रेमसागर)

(२) सुभाउ बरिआई—द्वार की बात है कि अक्रूर सरीखे महात्मा तथा कृतवर्मा ने शतधन्वा के द्वारा सत्राजित का वध कराकर उसकी मणि छिनवा ली। निदान शतधन्वा के मारे जाने पर आप ही उस मणि को ले काशीपुरी में जा बसे। परन्तु वे श्री कृष्णजी→

अर्थ—जब इस प्रकार (क्षीरनीरन्याय) का ज्ञान विधाना दे तब तो अवगुणो को छोड़ गुणो में मन लग जाए। परन्तु समय के फेर, स्वभाववश और कर्मों के बल से भले मनुष्य भी माया के कारण भलाई करना भूल जाते हैं।

सो सुधारि हरिजन जिमि लेही। दलि दुख दोष विमन यश देही ॥

खलउ करहिं भल पाइ सुसगू। मिटै न मलिन सुभाउ अभंगू ॥

अर्थ—उसको जिस प्रकार भक्तजन सुधार लेते हैं और दुख दोष को नाश कर निर्मल यश देते हैं, इसी प्रकार दुष्टजन भी अच्छी सगति में पड़ कर अच्छे काम कर डालते हैं परन्तु उनका अमित बुरा स्वभाव मिटता नहीं।

कर सुवेष^२ जग बंचक जेऊ। वेष प्रताप पूजियत तेऊ ॥

उघरहि अत न होय निबाहू। कालनेमि^३ जिमि रावण^४ राहू^५ ॥

से मणि का भेद कहकर काशीपुरी गये थे। वही से अपने बिगड़े स्वभाव का सुधाराव श्री कृष्ण द्वारा किये जाने पर द्वारिका को प्रतिष्ठा-सहित लौट आये। (देखें प्रेमसागर)।
(३) करम बरिआई—विश्वामित्र सरीखे बड़े प्रतापी और यशस्वी राजा ने वशिष्ठ ऋषि द्वारा उत्तम अतिथि-सत्कार पाने पर भी उनकी कामधेनु को हरण करने आदि का ऐसा बुरा कर्म किया कि जिसके कारण उनकी सेना और लड़के मारे गये। परन्तु अन्त में वशिष्ठजी ने सम्पूर्ण प्रकार के अपमान सहन करके भी विश्वामित्र को सफल-मनोरथ कर ही दिया (देखें विश्वामित्र जी का जीवन-चरित्र)।

१. खलउ करहिं भल पाइ सुसगू। मिटै न मलिन स्वभाव अभंगू—

दोहा—कोटि यत्न कोऊ करै, परै न प्रकृतिहिं बीच।

नल बल जल ऊँचो चढ़ै, अन्त नीच को नीच ॥

२. कर सुवेष का पाठान्तर लखि सुवेष भी है।

३. कालनेमि—यह राक्षस रावण का चाचा था। रावण ने कहा था कि यदि तुम हनुमान् को सजीवनमूर लाने में बाधा डाल सको कि जिससे लक्ष्मण का जी उठना असंभव हो जाए, तो मैं तुम्हें अपना आधा राज्य दे डालूंगा। यह सुनकर वह राक्षस गंधमादन पर्वत पर कपटमुनि का वेष धारण करके जा बैठा। प्यास के मारे हनुमान्जी ने उससे पानी माँगा। जब उसने समीप के तालाब में पानी पीने का संकेत किया, तब ऐसा करते समय एक मगरी ने उनका पैर पकड़ लिया। हनुमान्जी ने उसे पानी के बाहर खींच कर मार डाला। मरने पर उसने अपना अप्सरा का रूप धारण कर हनुमान्जी को बैठा दिया कि यह कपटी मुनि राक्षस है। मैं दक्ष के श्राप से मगरी होकर आपके द्वारा मारे जाने का मार्ग ही देख रही थी। हनुमान्जी ने कपटी मुनि को अपनी पूँछ में लपेट कर ऐसा पटका कि उसका प्राण शरीर छोड़ चला। इस प्रकार कपटी सुवेषधारी कालनेमि का भेद खुल गया। (रावण और राहु, देखें पृ० ४६ की टिप्पणी)

४. रावण—लंका का राजा रावण यतीवेष धारण कर पंचवटी में गया। वहाँ पर उसने सीताजी के पास जाकर भिक्षा माँगी, सीताजी उसे अतिथि जान कन्द-मूल-फल देने लगीं। परन्तु उसने फिर भी छल से उन्हें सुलावा दे लक्ष्मण द्वारा खींची हुई रेखा के बाहर बुला लिया और राजनीति से भरी हुई भय तथा प्रीति की बातें करने लगा। सीताजी ने जान लिया कि यह कोई दुष्ट प्राणी यती का भेष धारण किये है। इस हेतु उन्होंने कहा कि तुम यती होकर ऐसे दुष्ट वचन कहते हो और श्री रामचन्द्रजी के प्रताप का वर्णन किया। रावण ने तुरन्त अपना राक्षसी रूप प्रकट किया और जबरन सीता का हरण—

अर्थ—अच्छा भेष बनाये हुए ससार को धोखा देने वाले हैं, वे भी भेष के कारण पूजे जाते हैं परन्तु अन्त में उनका भेद खुल ही जाता है, निबाह नहीं होता, जिस प्रकार काल-नेमि, रावण और राहु (इन राक्षसों) का भेद खुल ही गया (अर्थात् उनके बनावटी रूप न छिप सके)।

किये कुवेष साधु सनमानू । जिमि जग जामवंत हनुमानू ॥

हानि कुसंग सुसंगति लाहूँ । लोकहु बेद बिदित सब काहूँ ॥

अर्थ—यद्यपि कुभेष भी धारण किये हो तो भी साधु लोग आदर को पाते हैं जिस प्रकार ससार में (रीछ तनुधारी) जामवत और (वानर रूप) हनुमान् (आदरणीय हुए हैं)। ससार में वेद द्वारा सबको विदित है कि बुरी सगति से हानि और भली सगति से लाभ होता है।

गगन चढै रज पवन प्रसंगा । कीचहि मिलइ नीच जल संग्गा ॥

साधु असाधु सदन सुक सारी । सुमिरहि राम देहि गनि गारी २ ॥

अर्थ—(उदाहरण यह है कि ऊपर जाने वाली) हवा के साथ धूल आकाश में उड़ जाती है, और नीचे जाने वाले पानी के साथ कीचड़ में मिल जाती है। (इसी प्रकार) तोता और मैना साधु के घर रहने से राम-नाम पढते हैं परन्तु वे ही दुष्ट के घर पडने से गालियाँ बका करते हैं।

भाव यह कि पशु-पक्षी और निर्जीव पदार्थ भी अच्छी सगति में सुधरते और बुरी सगति में बिगड़ते हैं।

धूम कुसंगति कारिख होई । लिखिय पुरान मजुमसि सोई ॥

सोई जल अनल अनिल संघाता । होइ जलद जगजीवन दाता ॥

किया। इस प्रकार इसका भी भेद खुल गया। रावण का पूरा जीवन-चरित्र अन्यत्र मिलेगा।

५. राहु—देवरूप धारी राक्षस राहु का भेद समुद्र मथन के पश्चात् अमृत और सुरा बाटते समय सूर्य और चन्द्र के सकेतो से विष्णुजी को प्रकट हो गया था—पूरी कथा परशुराम सवाद में है।

१. हानि कुसंग सुसंगति लाहूँ—

दोहा—सगति कीजै साधु की, हरै और की व्याधि ।

ओछी सगति नीच की, आठहु पहर उपाधि ॥

होइ सुसंगति सहज सुख, दुख कुसंग की धान ।

गधी और लुहार की, बैठी देखि दुकान ॥

२. साधु असाधु सदन सुक सारी । सुमिरहि राम देहि गनि गारी— एक तोता राजा से यो कहता है कि हम दोनों तोते एक साथ उत्पन्न हुए परन्तु सगति से हम दोनों में ऐसा भेद हो गया कि—

श्लोक—अह मुनीना वचन शृणोमि, शृणोति राजन् सगवासिना वच ।

न चास्य दोषो न च मे गुण वा, ससर्गजा दोष-गुणाः भवति ॥

अर्थ—हे राजा ! मैं तो मुनियों के वचन सुना करता हूँ और यह दूसरा सुग्गा कसाइयों के वचन सुना करता है। इसमें न तो उसका दोष है और न मेरा गुण। दोष और गुण तो सगति ही से होते हैं (अर्थात् साधुओं की सगति से मैं राम-नाम कहता हूँ और यह दूसरा दुष्टों की संगति से मार-मार कहता है।)

शब्दार्थ — अनल = अग्नि । अनिल = हवा ।

अर्थ—(लकड़ी आदि ईंधन के समर्थ में जलाई हुई अग्नि का) धुआँ किसी भी पदार्थ में लग कर उसे काला कर देता है। वही धुआँ यदि विराग के समर्थ में उत्पन्न हो तो उनमें स्याही बन जाने से पुराण आदि लिखने के काम आता है। वही धुआँ पानी, अग्नि और वायु के समर्थ से यदि उत्पन्न हो तो भापरूप हो बादल बन समार का प्रणयाना हो जाता है। सारांश— धुआँ या धुआँरूपी भाप एक ही है परन्तु केवल धुआँ का रस्य लगाना है, वही स्याही बनकर पुराण आदि लिखने के काम आता है और भापरूप हो बादल बन वर्गन लगता है जिससे ससार का जीवन होता है। स्मरण रहे कि इस अंतिम कार्य ही के कारण मेष की धूम-योन और पानी को जीवन कहते हैं।

दोहा—ग्रह भेषज जल पवन पट, पाइ कुयोग सुयोग ।

होइ कुबस्तु सुबस्तु जग, लखहि सुवच्छन नोग ॥

अर्थ—(नव) ग्रह, औषधि, पानी, हवा और कपडा— ये चुरे के योग में अशुभ और भने के योग में शुभ समझे जाते हैं। ससार में लोग तो लक्षण ही देखते हैं (अर्थात् किसी सगति से कौन उत्तम समझा गया और फिर वही किसकी सगति में बुरा समझा गया)। भाव यह है कि वे ही पदार्थ सगति-भेद से भले या बुरे समझे जाते हैं, जैसे नवग्रह में से कोई भी यदि द्वादश स्थान में हो तो शुभ, और-और स्थानों में शुभ व अशुभ, गयायोग्य, माने जाते हैं। औषधि—अच्छे अनुपान के साथ सेवन करने से लाभदायक और बुरे अनुपान में हानिकारक हो जाती है। जल—शुद्ध गंगाजल और गुलाबजल आदि के विरुद्ध कर्मनाशा और नाली का जल। हवा—सुगन्धित और दुर्गन्धित हवा को सब जानते हैं। इसी प्रकार पुण्यात्मा पुरुष के पास का कपडा पवित्र और नीच किंवा मृतक के समर्थ से वही अपवित्र समझा जाता है।

दोहा—सम प्रकास तम पाख दुहुँ^१, नाम भेद विधि कीन्ह ।

ससि पोषक सोषक समुझि, जग जस अपजस दीन्ह ॥

शब्दार्थ—पाख (पक्ष) = पखवार। पोषक = बढ़ानेवाला। सोषक = घटानेवाला।

अर्थ—(महीने के) दोनों पखवारों में चन्द्रमा का उजैला और अँधेरा बराबर ही रहता है, परन्तु ब्रह्मा ने उनके नामों में भेद कर दिया है। एक को चन्द्रमा का बढ़ाने वाला समझ बड़ाई दी (अर्थात् इसका नाम शुक्ल पक्ष या उजैला पाख रख दिया) और दूसरे को चन्द्रमा का घटाने वाला समझ कुबड़ाई दी (अर्थात् इसका नाम कृष्ण पक्ष किंवा अँधेरा पाख रख दिया)।

१. सम प्रकास तम पाख दुहुँ—स्मरण रहे कि चन्द्रमा में स्वतः का प्रकाश नहीं है, वह सूर्य के प्रकाश से प्रकाश पाता है। इस हेतु गोल होने के कारण उसका आधा भाग जो सूर्य के सामने रहता है, सदैव प्रकाशित रहता है, और आधा भाग अप्रकाशित रहता है। सूर्य, पृथ्वी तथा चन्द्रमा की स्थिति और गति के कारण चन्द्रमा का घटना-बढ़ना हम लोगों की दृष्टि में आता रहता है। यहाँ तक कि असावस्या को चन्द्रमा का उजैला भाग सूर्य ही के सम्मुख रहकर उसका अँधेरा भाग हमारे सामने रहने से कुछ भी नहीं दिखाई देता और पूर्णिमा को सब प्रकाशित भाग दीख पड़ता है। इसका विशेष वर्णन सिद्धान्त के ग्रन्थों में मिलेगा तथा पुरानी में भी इसके समझाने का प्रयत्न किया जाएगा।

दोहा—जड चेतन जग जीव जे, सकल राममय जानि१ ।

बंदउँ सब के पद कमल, सदा जोरि जुग पानि ॥

अर्थ—ससार मे जितने जड और चेतन जीव है उन सबको रामरूप समझ उन सबके चरणकमलो को दोनो हाथ जोडकर सदैव वन्दना करता हूँ। (जड पदार्थों मे भी ईश्वर की सत्ता विद्यमान है, नही तो वे पदार्थ ही न रहे। इसके सिवाय जड खम्भे मे से नृसिंह रूपधारी ईश्वर का प्रकट होना जड को भी राममय सिद्ध करता है)।

दोहा—देव दनुज नर नाग खग, प्रेत पितर गन्धर्व२ ।

वन्दौ किन्नर३ रजनिचर, कृपा करहु अब सर्व ॥७॥

अर्थ—देवता, दैत्य, मनुष्य, सर्प, पक्षी, प्रेत, पितर, गधर्व, किन्नर और राक्षस इन सबकी वन्दना करता हूँ। आप सबके सब अब कृपा कीजिये।

आकर चार लाख चौरासी४ । जाति जीव जल थल नभ बासी५ ॥

१ जड चेतन जग जीव जे, सकल राममय जानि—

बीजहू मे वृक्ष जैसे तन्तुहू मे पट जैसे मृत्तिका मे घट जैसे काया मे रमाया है।
फूलहू मे बास जैसे रवि मे प्रकाश जैसे काठहू मे आग ज्यो आकाश बीच छाया है ॥
पानीहू मे बल जैसे दीप मे प्रकाश जैसे चकमक मे आग जैसे दूध घृत पाया है।
आपहू को जाप जामे पुण्यहू न पाप अरु आपही मे आप जिन खोजा तिन पाया है ॥

और भी—

कोई-कोई लोग गणित की युक्ति से भी सिद्ध करते है कि सब पदार्थों मे राम है ही।
यथा—

दोहा—नाम चतुर्गुण पचयुत, द्विगुण कृस्य कर मान ।

अष्टवसू को भाग दे, शेष राममय जान ॥

अर्थात् (जैसे तीन अक्षर का नाम कोई भी हो) उसे चार से गुणा करो तो $(३ \times ४) = १२$ हुए, उसमे ५ जोडे तो १७ हुए, फिर १७ के दूने ३४ हुए, फिर इसमे ८ का भाग दिया तो शेष रहे दो जो रामनाम के अक्षर है।
इसी प्रकार ४, ५, ६ आदि कितने ही अक्षरों के नाम से ऊपर की नीति से शेष दो ही बचेगे।

२. गधर्व—एक प्रकार के देवताओं के गवैये जिनका बड़ा मधुर स्वर रहता है। इनका निवास स्थान गुह्यलोक और विद्याधर लोक के मध्य मे है। इनके ११ प्रकार कहे गये हैं (देखें विष्णु पुराण)।

३. किन्नर किंवा किम्पुरुष, इनका वर्णन अरण्यकाण्ड की विनायकी टीका की टिप्पणी मे भी मिलेगा।

४. आकर चार लाख चौरासी—आकर चार अर्थात् चार प्रकार के जीव और लाख चौरासी जाति जीव याने चौरासी लाख जीवों के प्रकार ये है—

दोहा—नर पशु 'पिंडज' जानिये, पक्षी 'अंडज' जान।

चीलर 'स्वेदज' 'उद्भिज' सकल वनस्पति मान ॥

मनुज चार तेइस पशु, पक्षि लक्ष दश जान।

जलचर नौ कृमि रुद्र लख, थावर नखत प्रमान ॥

रुद्र लख=११ लाख। नखत=२७ (लाख)

५. जाति जीव जल थल नभ बासी—सब प्रकार के जीवों को प्रणाम करना ठीक है ही →

सीय राम मय सब जग जानी । करुँ प्रनाम जोरि गुग पानी ॥

अर्थ—चार खानि से उत्पन्न हुए चौरागी लाख प्रकार के जीव पानी में, भूमि पर और आकाश में रहते हैं। सब मसार को मीनागम-मय समझकर मैं दोनों हाथ जोड़कर प्रणाम करता हूँ।

जानि कृपा कर किकर मोहू । मय मिल करहु छाड़ि छन छोहू ॥

निज बुधि बल भरोस मोहि नाही । ता ते विनय करहुँ मय पाही ॥

अर्थ—आप सब मिलकर दया से मुझे अपना मेवक समझिय और भेद का विचार न कर मुझ पर प्रेम कीजिये। मुझे न तो अपनी बुद्धि और न कविता शक्ति का भरोसा है। इसी हेतु सबसे विनती करता हूँ।

करन चहुँ रघुपति गुनगाहा । लघुमति मोरि चरित अवगाहा ॥

सूझ न एकउ अंग उपाऊ । मन मति रंक मनोरथ राऊ ॥

अर्थ—मैं श्री रामचन्द्रजी के गुणों की कथा लिखना चाहता हूँ, मेरी बुद्धि तो थोड़ी है परन्तु चरित्र गभीर है। मुझे न तो कविता के अंग और न उपाय सूझते हैं क्योंकि मन और बुद्धि तो दरिद्री हैं परन्तु विचार राजा के तुल्य हैं।

मति अति नीच ऊँच रुचि आछी । चरित्र अमिय जग जुगट न छाछी ॥

छमिहहि सज्जन मोरि ढिठाई । सुनिहाहि बाण वचन मन लाई ॥

अर्थ—मेरी बुद्धि तो तुच्छ है परन्तु इच्छा बहुत बढ़कर है। मैं इस प्रकार कि (स्वर्गीय) अमृत को तो चाहता हूँ परन्तु सतारी छाछ भी मिलना दुर्लभ है। सत्पुरुष मेरे इस ढीठपने को क्षमा करेंगे और मुझ अबोध के कथन को चित्त लगाकर सुनेंगे।

ज्यौ बालक कह तोतरि बाता । सुनिहि मुदित मन पितु अरु माता ॥

हँसिहहि कूर कुटिल कुबिचारी । जे परदूषन भूपन धारी ॥

शब्दार्थ— तोतरि = साफ नहीं, अधूरी।

आशय श्रीमद्भागवत में व्यासजी ने दर्शाया है—

श्लोक—स्व वायुमग्निं सलिल मही च ज्योतिश्च सत्त्वानि दिशोद्गमादीन् ।

सरित्समुद्राश्च हरेश्शरीरं, यत्किञ्च भूत प्रणमेदनन्य ॥

अर्थात्—अनन्य भक्त को चाहिए कि वह आकाश, वायु, अग्नि, जल, पृथ्वी, तारागण आदि, जीवधारी, दिशा, वृक्ष आदि, नदी और समुद्र सबको परमेश्वर का रूप मानकर प्रणाम करे।

१. ज्यौ बालक कह तोतरि बाता । सुनिहि मुदित मन पितु अरु माता—

दोहा—कहै घाय अँगुरी गहै, बहै सिखाये बैन ।

सो शिशु की तुतरी गिरा, दैत पिता चित बैन ॥

२. हँसिहहि कूर कुटिल कुबिचारी । जे परदूषन भूपन धारी—दूसरे के लेख की निंदा करने वाले बहुत से लोग होते हैं। कहा है 'उत्तररामचरित' में (अंक १—५)—

श्लोक—सर्वथा व्यवहर्तव्य, कुतो ह्यवचनीयता ।

यथास्त्रीणा तथा वाचाम्, साधुत्वे दुर्जनो जनः ॥

अर्थ—सदा कर्तव्य करते रहना चाहिए, निर्दोषीपन कहा से रह सकता है क्योंकि मनुष्य तो स्त्रियों के सतीत्व और बाणों की शूद्धता के विषय में दुष्ट प्रकृति के होते हैं (अर्थात् वे स्त्रियों और उत्तम भाषा के दोष ही ढूँढा करते हैं)।

अर्थ—जैसे छोटे बच्चे तोतली बातें करते हैं तो भी माता-पिता उन्हें सुनकर प्रसन्न होते हैं (अर्थात् जिस प्रकार माता-पिता अपने बालको के बेढगे वचनों को सुनकर, उनके बेढगपने का विचार न कर, उनके आशय मात्र पर प्रसन्नतापूर्वक विचार करते हैं, इसी प्रकार सज्जन दूसरों के लेख के अवगुणों का विचार न कर उसके आशय पर अपनी प्रसन्नता प्रकट करते हैं)। उसी कथन को सुनकर मूर्ख, टेढ़े और बुरे विचार वाले हँसेंगे, क्योंकि वे तो दूसरों के दोषों को ढूँढ़ने में अपनी बड़ाई समझते हैं।

निज कबित्त केहि लाग न नीका? । सरस होउ अथवा अति फीका ॥

जे पर भनित सुनत हरषाही । ते बर पुरुष बहुत जग नाहीं ॥

अर्थ—अपनी बनाई हुई कविता किसको अच्छी नहीं लगती है, वह चाहे अच्छी हो या बुरी। परन्तु जो लोग दूसरे का लेख सुनकर प्रसन्न होते हैं, उनकी नाई उत्तम पुरुष ससार में बहुत नहीं है (अर्थात् विरले है)।

जग बहु नर सरिता सम भाई । जे निज बाढ़ि बढाहि जलपाई ॥

सज्जन सुकृत सिन्धु सम कोईर । देखि पूर बिधु बाढाहि जोई ॥

अर्थ—हे भाई! ससार में बहुत-से मनुष्य नदी के समान हैं (भाव यह कि ऐसे मनुष्यों में स्वतः की वृद्धि तो होनी ही नहीं, यहाँ वहाँ के चूटकले सीखकर अपने ही कथन की बड़ाई करते फिरते हैं) और सत्कर्मों सत्पुरुष समुद्र के समान होते हैं जो चन्द्रमा को पूर्ण देखकर बढ़ते हैं (अर्थात् अपनी ही विद्या से तो बहुतेरे मनुष्य फूले नहीं समाते, परन्तु दूसरे की बढ़ती देख प्रसन्न होने वाले महात्मा विरले ही हैं)।

दोहा—भाग छोट अभिलाष बड, करऊँ एक बिस्वास ।

पैहहि सुख सुनि सुजन सब, खल करि है उपहास ॥ ८ ॥

अर्थ—मेरा भाग्य तो छोटा है परन्तु इच्छा बड़ी है। तो भी मुझे इस बात का निश्चय है कि सभी सज्जन सुनकर सुख पावेंगे और दुष्टजन हँसी करेंगे।

खल परिहास होइ हित मोरा । काक कहहि कलकठ कठोरा ॥

हंसहि बक दादुर चातकहीर । हँसहिं मलिन खल बिमल बतकही ॥

शब्दार्थ—कलकठ (कल = मीठा + कठ = गला) = मीठे गले वाली, अर्थात् कोयल।

१. निज कबित्त केहि लाग न नीका—कहावत प्रसिद्ध है कि अपना ऐब कोई नहीं देखता।

जैसे—

दोहा पर को अवगुन देखिये, अपनो दृष्टि न होइ।

करै उजैरो दीप पै, तरै अँधेरी जोइ ॥

२. 'सुकृत' का पाठान्तर 'सकृत' भी है जिसका अर्थ 'कोई विरला' है।

३. हंसहि बक दादुर चातकही—नीच प्राणी बड़ों की निंदा करने के निमित्त अपनी बड़ाई की झूठी डींग मारते हुए लज्जित नहीं होते। जैसे—

कुण्डलिया—कौआ कहत मराल सो, कौन जाति कौ गोत।

तो सो बदरूपी महा कोउ न जग मे होत ॥

कोउ न जग मे होत, कुटिल मैले मल खाने।

उसर बैठ मर्याद भ्रष्ट आचार न जाने ॥

कह गिरधर कबिराय, कहाँ ते आयी होआ।

धन्य हमारी देश जहाँ सज्जन जन कौआ ॥

बक = बगुला । दादुर = मेढक । बतकही = बातचीत ।

अर्थ - दुष्ट मनुष्यों के हँसी करने से मेरा हिन होगा, जैसे कौए कोयल के शब्द को कठोर कहते हैं (अर्थात् कौए कोकिला की निंदा करते हैं तो उसमें कोयल की प्रशंसा ही होनी है) । बगुला हंस को, मेढक पपीहे को और नीच दुष्ट निर्मल वाक्य-रचना पर हँसते हैं । (भाव यह कि यदि लोग मेरे काव्य पर हँसेंगे तो वे बगिआई से मुझे कौवा मान लेंगे और मुझमें कविता के अंग है ही नहीं) ।

कवित रसिक न रामपद नेह । तिन कहँ मुखद हाम रम गह ॥

भाषा भनित मोरि मति भोरी । हँसिवे जोग हँसे नहि खोरी ॥

शब्दार्थ—भनित (स० भणित, धातु भण् = बोलना) = कही हुई ।

अर्थ जो कविता के रसिक नहीं हैं और जिनका प्रेम रामचन्द्रजी के चरणों में नहीं है, उन्हें तो यह आनंद देने वाला हास्य रम होगा । (अर्थात् वे इसकी हँसी उड़ाएंगे) । क्योंकि एक तो हिन्दी कविता और दूसरे मेरी मति भी ओछी है, इस हेतु हँसने ही के योग्य है, हँसने वालों का कुछ दोष नहीं है ।

प्रभु पद प्रीति न सामुझि नीकी । तिनहि कथा पुनि लागहि फीकी ॥

अर्थ जिनका प्रेम ईश्वर के चरणों में नहीं है और न उनकी समझ भी ठीक है, उनको यह कथा सुनने में नीरस लगेगी ।

दूसरा अर्थ—जिन प्राणियों का प्रेम श्री रामचन्द्रजी के चरणों में तो है नहीं, परन्तु उनकी समझ अच्छी है (अर्थात् जो रामभक्त तो नहीं हैं परन्तु काव्य के गुण दोष जानते हैं) उनको यह कथा अच्छी न लगेगी (क्योंकि इसमें काव्य की उत्तम रचना का विशेष विचार नहीं किया गया, सो काव्य-प्रेमी इसे काहे को सराहेंगे ?) ।

तीसरा अर्थ—जिनकी समझ इतनी अच्छी नहीं है कि वे समझ सकें कि श्रीरामचन्द्रजी के चरणों में प्रेम लगाने से क्या लाभ होता है, उन्हें यह कथा नीरस लगेगी ।

हरि हर पद रति मति न कुतरकी । तिन कहँ मधुर कथा रघुबर की ॥

अर्थ—परन्तु जिनका प्रेम विष्णु और शिवजी के चरणों में है तथा जिनकी बुद्धि बुरे विचारों से रहित है, उनको श्री रामचन्द्रजी की कथा मनोहर जान पड़ेगी ।

दूसरा अर्थ—जिन लोगों का प्रेम विष्णुजी के चरणों में लगा हुआ है और शिवजी के विषय में जो कुतर्क नहीं करते, उनको तो राम-कथा अच्छी ही लगेगी, परन्तु जो शिव-भक्त हैं और विष्णुजी से बैर-भाव की कुतर्कना नहीं करते, उन्हें भी यह कथा अच्छी लगेगी, क्योंकि रामायण की कथा को तो शिवजी ने ही कहा है ।

राम भक्ति भूषित जिय जानी । सुनिहहिं सुजन सराहि सुबानी ॥

कवि न होउँ नहिं बचन प्रवीना । सकल कला सबविद्यार हीना ॥

१. सकल कला—६४ कला होती हैं, सो पुरीनी में देखें ।

२. सब विद्या—विद्या १४ है । यथा—

श्लोक—अगानिवेदाश्चत्वारो, मीमांसा न्यायविस्तर ।

पुराण धर्मशास्त्रं च, विद्या ह्येताश्चतुर्दशाः ॥

अर्थात्—वेदांग ६ जैसे (१) शिक्षा, (२) छन्द, (३) कल्प, (४) ज्योतिष, (५) निरुक्त, (६) व्याकरण और चार वेद जैसे (७) ऋक्, (८) यजु, (९) साम (१०) अथर्वण, तथा (११) मीमांसा, (१२) न्याय, (१३) पुराण, और (१४) धर्मशास्त्र ।

अर्थ—सज्जन इस कथा को मन में श्री रामचन्द्रजी की भक्ति से शोभायमान जान कर सुन्दर वाणी से प्रशंसा करते हुए सुनेगे। क्योंकि मैं न तो कवि हूँ और न बोलने में चतुर हूँ तथा सम्पूर्ण कला और सब विद्याओं से रहित हूँ।

आखर अर्थ अलंकृत नाना^१। छन्द प्रबंध अनेक विधाना ॥

भाव भेद रसभेद अपारा। कवित दोष गुण विविध प्रकारा ॥

कवित बिबेक एक नहि मोरे^२। सत्य कहौ लिखि कागद कोरे^३ ॥

अर्थ—अक्षर भी तो अनेक अर्थों और अलंकारों से भरे पड़े हैं और छन्दों की रचना भी अनेक प्रकार की है। भावों के भेद तथा रसों के भेद भी अनगिनती हैं और कविता के दोष-गुण भी तरह-तरह के हैं। कविता रचने का ज्ञान मुझमें कुछ भी नहीं है, यह मैं कोरे कागज पर लिखकर सत्य-सत्य ही कहता हूँ।

दोहा—भनित मोरि सब गुन रहित, बिस्व बिदित गुन एक।

सो बिचारि सुनिहहि सुमति, जिनके बिमल बिबेक ॥६॥

अर्थ—मेरी कविता सब गुणों से रहित है, तो भी इसमें लोक-प्रसिद्ध एक गुण है, उसी का विचार कर, जिनका ज्ञान निर्मल है, ऐसे बुद्धिमान् लोग उसे सुनेंगे (वह गुण यह है)।

१. आखर अर्थ अलंकृत नाना इत्यादि—अक्षरों में वर्ण-मैत्री, दग्धाक्षर-दोष, अर्थ में वाज्य, व्यय, लक्ष्य; अलंकारों में उपमा आदि; छन्द-रचना में अनुष्टुप्, सोरठा, दोहा, चौपाई आदि, भाव में स्थायी, सच्चाई आदि; रसों में शृंगार, हास्य आदि, दोषों में कर्ण-कटु, ग्रामीण आदि; और गुणों में माधुरी-प्रसाद आदि इन सबका संक्षेप से कुछ वर्णन पुरानी में मिलेगा।

२. कवित बिबेक एक नहि मोरे—गोस्वामीजी बड़ी चतुराई के साथ कविता में दोष-गुण आदि का ठीक-ठीक कथन तो कर ही चुके हैं, फिर अन्त में कहते हैं कि मुझमें कविता का कुछ भी विवेक नहीं है, सो वे इस विचार से कहते हैं कि अपने मुँह से अपनी ही स्तुति करना उचित नहीं, जैसा कहा है—“इन्द्रोऽपि लघुता याति स्वयं प्रख्यापितैर्गुणैः”—अर्थात् यदि इन्द्र भी अपने मुँह से अपने गुणों का वर्णन करे तो लघुता को प्राप्त हो जावें।

३. सत्य कहौ लिखि कागद कोरें—(१) यह कथन एक प्रकार की सौगन्द मानी जाती है, जिसके कहने से कहने वाला अपने हृदय की निष्कपटता दर्शाता है। सो यहाँ पर गोस्वामीजी अपनी आधीनता निष्कपट हृदय से बतलाते हैं जैसा कि हनुमान्जी ने परम भक्त होने पर भी कहा था—

“तापर मैं रघुवीर दोहाई। जानहुँ नहि कछु भजन उपाई ॥”

(२) इससे यह भी ध्वनि निकलती है कि मैं इस ग्रन्थ में अपनी कवित्व शक्ति का ज्ञान बतलाना नहीं चाहता, मेरा शुद्ध विचार तो श्री रामचन्द्रजी जो सत्य-स्वरूप हैं, उन्हींके गुणानुवाद वर्णन करने का है क्योंकि श्री रामचन्द्रजी ही ब्रह्म स्वरूप अर्थात् सत्य स्वरूप हैं। जैसा कहा है—“ब्रह्म सत्यं जगन्मिथ्या।” अर्थात्—“ब्रह्म सत्य है और ससार झूठ है” और इसी की पुष्टि में गोसाईजी कहते हैं कि—“इहि महँ रघुपति नाम उदारा। अति पावन पुरान श्रुति सारा ॥

इहि महँ रघुपति नाम उदाग । अनिपावन पुरान श्रुति माग ॥
मगल भवन अमंगल हारी? । उमा सहित जेहि जपन पुरारी ॥

अर्थ—इसमे श्री रामचन्द्रजी का कन्याणदायक नाम है जो बहुत ही पवित्र है और पुराण तथा वेदो का सार है। (यह नाम) सम्पूर्ण कल्याणों का स्थान है और अमंगलों का दूर करने वाला है जिसे पार्वती और शिवजी जपा करते हैं।

भनित बिचित्र सुकवि कृत जोऊ । रामनाम बिन सोह न मोऊ ॥
बिधुबदनी सब भाँति सँवारी । सोह न वसन बिना वरनारी ॥

अर्थ—धुरन्धर कवि की उत्तम कविता भी हो तो भी वह ईश्वर के नाम बिना शोभा को नहीं पाती। जिस प्रकार चन्द्र के समान मुख वाली सब प्रकार के शृंगारों में मजाई हुई सोभाग्यवती स्त्री भी कपड़ों के बिना शोभा नहीं पा सकती।

सब गुन रहित कुकविकृत बानी ३ । राम नाम जस अंकिन जानी ॥
सादर कहहि सुनहि बुध ताही । मधुकर सरिस संत गुनग्राही ॥

अर्थ - सम्पूर्ण काव्यलक्षणों से हीन अनाड़ी कवि की बनाई हुई कविता भी यदि ईश्वर के नाम अथवा यश को लिये हो, तो उसे बुद्धिमान् लोग प्रेम से कहने और सुनने हैं, क्योंकि सत्पुरुष तो भोरे की नाई गुणों के गाहक होते हैं।

१. मंगल भवन अमंगल हारी—जैसा कि सांख्य स्मृति में कहा है—

श्लोक—पापाना शोधक नित्य, परानदस्य बोधकम् ।

रोधक चित्तवृत्तीना, भजब्ज नाम मंगलम् ॥

अर्थात्—उस मांगलिक नाम का स्मरण करो जो सदैव पापों का हरने वाला, परम आनन्द का देने वाला तथा राग-द्वेष आदिक चित्त-वृत्तियों का रोकने वाला है।

२. भनित बिचित्र सुकवि कृत जोऊ । रामनाम बिन सोह न मोऊ—

श्रीमद्भागवत के प्रथम स्कन्ध के ५वें अध्याय में इसका कथन यों है—

श्लोक—नयद्वचश्चित्रपद हरेर्यशो, जगत्पवित्र प्रगुणीत कर्हिचित् ।

तद्वायसं तीर्थमुशंतिमानसा, नयत्रहसाः विरमत्युशिक्षया ॥

अर्थात् - जिस वाणी ने ससार को पवित्र करने वाली ईश्वर की कीर्ति का वर्णन नहीं किया, उस वाणी को चाहे वह कैसे ही सुललित पदों से भरी हो, सत्य प्रभाव मन वाले संन्यासी जो सुन्दर ब्रह्मरूप में रममाण होते हैं उसे कौओं का तीर्थ मानते हैं (अर्थात् उसे असज्जनों के कहने-सुनने के योग्य समझते हैं, जैसे कि मानसरोवर के रहने वाले राजहंस कौओं के तीर्थ-स्थान अर्थात् धूरे पर नहीं ठहरते)।

३. सब गुन रहित कुकविकृत बानी—इसके विषय में भी श्रीमद्भागवत के प्रथम स्कन्ध के ५वें अध्याय में कैसी उत्तम रीति से कहा है—

श्लोक—तद्वाग्विसर्गो जनताघविल्पवो, यस्मिन् प्रतिश्लोकमबद्धवत्यपि ।

नामान्यनतस्य यशोक्तितानियच्छृण्वन्ति गायन्ति गूणति साधवः ॥

अर्थात्—उस वाणी को जो मनुष्यों के पापों को हरती है, यदि वह बेढंगेपन से रचित भी हो, तो भी परमेश्वर के नाम और यश से परिपूर्ण होने से सन्तजन उसे सुनते हैं, गाते हैं और वर्णन करते हैं।

जदपि कवित रस एकउ नाही । राम प्रताप प्रकट इहि माही ॥
सोइ भरोस मोरे मन आबा । केहि न सुसंग बडप्पन पाबा? ॥

अर्थ—यद्यपि कविता के गुण इसमें एक भी नहीं है, तो भी इसमें रामचन्द्रजी की महिमा कही गई है। यही विश्वास मेरे जी में भी जम गया। देखो, अच्छी संगति से किसने बड़ाई नहीं पाई (अर्थात् सबको सुसंगति से बड़ाई मिली है, जिसके कुछ उदाहरण ये हैं)---

धूमउ तजइ सहज करुआई । अगर प्रसंग सुगध बसाई ॥
भनित भदेस वस्तु भलि बरनी । रामकथा जग मगल करनी ॥

शब्दार्थ—अगर (स०) — सुगन्धित लकड़ी ।

अर्थ—धुआँ भी अपना स्वाभाविक कड़ुआपन छोड़कर सुगन्धित पदार्थों के संग से सुगन्धित हो जाता है। (इसी प्रकार यद्यपि) मेरी कविता भद्दी है तो भी इसमें अच्छी वस्तु का वर्णन है और वह रामकथा है जो ससार को मगल देने वाली है।

छन्द—मगल करनि कलिमल हरनि तुलसी कथा रघुनाथ की ।
गति कूर कविता सरित की ज्यो सरित पावन पाथ की ॥
प्रभु सुजस संगति भनिति भलि होइहि सुजन मन भावनी ।
भव अंग भूति मसान की सुमिरत सोहाबनि पावनी? ॥

अर्थ--तुलसीदासजी कहते हैं कि रामचन्द्रजी की कथा कल्याण की करने वाली और कलियुग के पापों को हरने वाली है। मेरी कवितारूपी नदी की गति टेढ़ी है। जिस प्रकार 'पावनपाथ' अर्थात् गंगाजी की आड़ी-टेढ़ी धारा होती है (भाव यह कि कविता ऐसी अडबड है कि जैसी गंगा की धार, परन्तु उसमें श्री रामचन्द्रजी का मगलदायक यश है। जैसे गंगाजी की धार तो टेढ़ी है परन्तु उसका जल पवित्र करने वाला है) इसी प्रकार मेरी भद्दी कविता श्री रामचन्द्रजी के सुन्दर यश के साथ रहने से अच्छी कविता कहलाएगी और सज्जनों के मन को रुचेगी। जिस प्रकार चिता-भस्म, जो अपवित्र समझी जाती है शिवजी के शरीर के ससर्ग से स्मरण करने में सुखकारी तथा पवित्र हो जाती है।

१. केहि न सुसंग बडप्पन पाबा—

दोहा—जाहि बड़ाई चाहिए, तजै न उत्तम साथ ।

ज्यो पलाश सँग पान के, पहुँचै राजा हाथ ॥

२. भव अंग भूति मसान की सुमिरत सोहाबनि पावनी—

श्लोक—श्मशानेष्व्वा क्रीडा स्मरहर पिशाचा सहचरा

चित्ता भस्मा लेपो सुगपि नृकरोटी परिकर ।

अमगल्य शील तव भवतु नामैवमखिल

तथापि स्मर्तृणाम् वरद परम मगलमसि ॥

अर्थात्—हे कामदेव के शत्रु, आप श्मशान-भूमि में क्रीडा करने वाले तथा पिशाचों के संग रहने वाले हैं। आपके शरीर में चिता की भस्म तथा रक्त लगा हुआ है और मनुष्य की खोपड़ी आपकी सामग्री है। यद्यपि आपका इस प्रकार का अमगल रूप है तो भी हे वर-दान देने वाले, आप स्मरण करने वालों को कल्याणरूप ही हैं।

दोहा—प्रिय लागहि अति सबहि मम, भनिनि गमजग मंग ।

दारु बिचारु कि करइ कोउ, बंदिय मलय प्रसंग ॥

अर्थ—श्री रामचन्द्रजी के गुणानुवादों सहित मेरा कथन सब लोग का बदन ही अच्छा लगेगा। क्या कोई कभी (चन्दन की) लकड़ी का विचार करता है? उसकी ही चन्दन के ससर्ग से चन्दन की जाती है अर्थात् चन्दन की मुबाम से उसके पाग के सभी वृक्ष चन्दन बन जाते हैं। सो चन्दन पाकर लोग यह विचार कभी नहीं करने कि यह किम वृक्ष की लकड़ी है जो चन्दन बन गई। वे तो उसे चन्दन मानकर आदर देते हैं। इसी प्रकार सब लोग मेरी कविता कैसी है, इसका विचार न कर राम-यश में सम्मिलित होने के कारण उसका आदर करेंगे।

दोहा—श्याम सुरभिः पय विसद अनि, गुनद कर्गह सब पान ।

गिरा ग्राम सिय गमजम, गावहि मुनिहि मुजान ॥१०॥

अर्थ—कृष्णा गाय के दूध को मफेद और अधिक गुणकारी होने के कारण सब लोग पीते हैं। इसी प्रकार देहानी बोली में भी वर्णन किया हुआ सीता-रामचन्द्रजी का यश जानी लोग कहते और सुनते हैं।

मनिः मानिक^४ मुक्ता^५ छवि जैसी । अहि गिरि गज मिर मोह न नैमी ॥

नृप किरीट तरुनी तनु पाई । लहहि सकल सोभा अधिकाई ॥

शब्दार्थ—किरीट = मुकुट । तरुनी = जवान स्त्री ।

अर्थ—रत्न, माणिक और मोती की जो यथार्थ शोभा है वह (कमानुसार) गर्व, पर्वत और हाथी के शिरोभाग में नहीं फबती, (परन्तु) सब के सब या तो राजा के मुकुट में या जवान स्त्री के शरीर पर (अलङ्कार रूप में) बड़ी भारी शोभा को प्राप्त हाते हैं (अर्थात् रत्न,

१ दारु बिचारु कि करइ कोउ, बंदिय मलय प्रसंग—(टीकाकार-कृत)

दोहा—स्वर्ण रजत गिरि वास कह, जहँ तरु तरुहि रहाहि ।

धन्य मलयगिरि जहँ सकल, तरु चन्दन दुइ जाहि ॥

२. श्याम सुरभि—वैद्यक के अनुसार कृष्णा गौ का दूध बल का बढ़ाने वाला और बात रोग का नाश करने वाला होता है जैसा कि वैद्यक ग्रन्थों में लिखा है—'कृष्णाया गोर्धनं दुग्धं वातहारि गुणाधिकम्'—अर्थात् कृष्ण गौ का दूध वातनाशक और अधिक गुणकारी होता है ।

३. मनि—रत्न, जो किसी-किसी सर्प के मस्तक में रहता है न कि प्रत्येक सर्प के मस्तक पर, जैसा कहा है कि 'फण फण मणि नहि होत' ।

४. मानिक—लाल रंग का कीमती पत्थर जो किसी-किसी पहाड़ में मिलता है, जैसा कहा है 'शैले शैले न माणिक्य' अर्थात् प्रत्येक पहाड़ में माणिक नहीं मिलता ।

दोहा—पडित अरु वनिता लता, शोभित आश्रय पाय ।

है माणिक बहु मोल को, हेम जटित छवि छाय ॥

५. मुक्ता—मोती, जो सीप में पैदा होता है और किसी-किसी हाथी के मस्तक में रहता है, इनके उत्पत्ति स्थान मल्लिनाथ ने यो लखाये हैं—

श्लोक—करीन्द्र जीमूत बराह शख मत्स्याहि शुक्त्युद्भव वेणु जानि ।

मुक्ता फलानि प्रथितानि लोके तेषां तु शुक्त्युद्भव मेष भूरि ॥

अर्थात् (दोहा)—गज घन शूकर शख झख, सीप बांस अरु शेष ।

आठ ठौर मोती क्वचित, सीपी माहि विशेष ॥

माणिक और मोती अपने-अपने उत्पत्ति-स्थान में इतनी शोभा नहीं पाते जितनी कि स्थानान्तर हो योग्य सगति पाकर सुशोभित होते हैं)।

तैसेहि सुकवि कवित बुध कहही । उपजहि अनत अनत छबि लहही^१ ॥

भगति हेतु बिधि भवन बिहाई । सुमरित सारद आवति धाई^२ ॥

अर्थ—इसी प्रकार बुद्धिमानों का कहना है कि अच्छे कवियों की कविता एक स्थान में बनाई जाती है और दूसरे स्थान में उसकी प्रतिष्ठा होती है (अर्थात् कवि लोग जो कविता रचते हैं उसकी पूरी-पूरी जाँच और प्रशंसा दूसरे विद्वानों के पास होती है)। स्मरण करते ही भक्ति के कारण सरस्वती ब्रह्मलोक को छोड़ दौड़कर आ जाती है।

दूसरी पंक्ति का दूसरा अर्थ—भक्तों के निमित्त 'शारदा' अर्थात् वाणी 'विधि भवन' अर्थात् ब्रह्मा के घर में (भाव उनके उत्पत्ति-स्थान अर्थात् नाभि से) निकल कर हृदय में आती है, फिर कण्ठ में से मुख में शीघ्र आ जाती है। साराश यह है कि भगवद्भक्त के निमित्त भगवान् की इच्छा से वाणी नाभि-स्थान से स्फुरण हो हृदय में आकर कंठ और मुख में आकर शब्द रूप में प्रकट होती है। जैसा वाल्मीकिजी के मुख से ईश्वर-प्रेरित वह श्लोक निकल पड़ा था कि जिसके प्रताप से वे 'आदिकवि' हो गये (देखें, वाल्मीकिजी का जीवन-चरित्र)।

राम चरित सर बिन अन्हवाये । सो श्रम जाय न कोटि उपाये ॥

कवि कोविद अस हृदय बिचारी । गाबहि हरि जस कलिमल हारी ॥

अर्थ—सरस्वती की वह थकावट रामचरित-रूपी तालाब में स्नान कराये बिना करोड़ों उपायों से भी नहीं मिटती (साराश यह कि यदि अपनी वाणी में वर्णन करने की शक्ति आ जाए तो परमेश्वर के यश का वर्णन करना उत्तम होगा)। (तभी तो) कविगण और पंडित लोग हृदय से ऐसा विचार कर कलियुग के पापों का नाश करने वाले ईश्वर के प्रताप ही को गाते रहते हैं।

कीन्हें प्राकृत जन गुन गाना । सिरधुनि गिरा लागि पछताना ॥

हृदय सिधुमति सीपि समाना । स्वाती सारद कहहि सुजाना ॥

जो बरखइ बर बारि बिचारू । होहि कवित मुक्ता मनि चारू^३ ॥

१. उपजहि अनत-अनत छबि लहही—

दोहा—कविगण कविता करहि जो, ज्ञानवान रस लेइ ।

जन्म देइ पितु पुत्रि को, पुत्रि पतिहि सुख देइ ॥

२. सुमरित सारद आवति धाई—बलभद्र भक्त-कृत श्रीशारदाजी का स्मरण इकताला के ताल में यों है—

शरण सुखद हरणताप जगत जननि बानी ।

ब्रह्मरमनि हस गमनि दवनिताप मोद छबनि, सबनि सुखद भवन भवन अवनि में बखानी ।

श्वेत बसन व्यसन एक रामयशन रसन माहि, कसन करहु रसन वास दास अपन जानी ॥

दीन हितू लीन पीन ताप बाप छीन करन, ह्वै प्रवीन बीन हाथ तीन लोक गानी ।

मानि धरम धाम वानि नरम ठानि भरम भानि, याचत बलभद्र तोहि जानि परम दानी ॥

३. होहि कवित मुक्ता मनि चारू—इस विषय पर ठाकुर कवि की कविता देखिये—

सवैया—मोतिन कैसी मनोहर माल गुहै तुक अक्षर रीझि रिझावै ।

धर्म कौ पथ कथा हरिनाम कि उक्ति अनूठी बनाय सुनावै ॥

ठाकुर सो कवि भावत मोहि जो राजसभा में बडप्पन पावै ।

पंडित और प्रवीनन्ह के पुनि चित्त हरै सो कवित कहावै ॥

अर्थ —जो साधारण मनुष्यों के गुणों का वर्णन किया जाए, तो मरुवती जी मिर पीट-पीटकर पछानने लगती है (अर्थात् साधारण मनुष्यों के गुण वर्णन करने में कविता शक्ति का बड़ा भारी अनादर है क्योंकि उसमें मनुष्यों की अयोग्य बड़ाई की जाती है)। जानी लोग कहते हैं कि हृदय तो ममुद्र के समान है, बुद्धि सीप के मद्ग है, और किया ही मानों ग्यानि (नक्षत्र) की बूँद है। जो विचाररूपी उत्तम मेह बरसे, तो उगम में कविनरूपी मृन्दर मानी और मणि उत्पन्न होवे।

भाव यह है कि गभीर बुद्धि वाले हृदय में श्रेष्ठ मति के कारण उत्तम वाणी प्रकट होकर शुद्ध विचार कवितारूप में प्रकाशित होवे, तो यह कविता बहुत ही सुन्दर गुहावती होगी।

दोहा—युक्ति बेधि पुनि पोहिये, रामचरित वरनाग।

पहिरहि सज्जन विमल उर, मोभा अनि अनुगग ॥११॥

अर्थ—(कवितारूपी मोतियों को) युक्तिरूपी सूचिका में श्रेष्ठकर रामचरित की के चरित्र-रूपी सुन्दर धागों में पोह लेना चाहिए। यह मुक्तामाल सज्जन अपने स्वच्छ हृदय में धारण करेंगे, तब ईश्वर में जो विशेष प्रेम उत्पन्न होगा, वही मोभा होगी। (गाराण, कविता को बुद्धिमानी से रामयणमयी बनाकर सत्पुरुष उसे अपने हृदय में रख विशेष प्रभी हा जान है)।

जे जनमे कलिकाल कराला। करतब बायस बेध मराला ॥

चलत कुपंथ बेद मग छाँड़े। कपट कलेबर कलिमल भाँड़े ॥

अर्थ—जो लोग इस कठिन कलियुग में जन्म लेते हैं व देहान्त में तो हम का सा भेष बनाये रहते हैं परन्तु उनके काम कोए की नाई होते हैं। व नद की गीति का छोड़ कुमार्ग पर चलते हैं, उनका शरीर छल से भरा हुआ है, और व कलियुग के पापों के भंडार हो हैं।

बंचक भक्त कहाइ राम के ३। किकर कचन कोह काम के ४ ॥

तिन महँ प्रथम रेख जग मोरी। धिक धरमध्वज धंधक धोरी ॥

शब्दार्थ—बचक = छलिया। किकर (किम् क्या + कर करना) = क्या करें (ऐसा

१. करतब बायस बेध मराला—

घर की पियारी ताहि कर के नियारी अब बनि के अचारी भान्नी बोलत सफ़र मे।
छोड़ द्विज देवनि की मंडली को संग भली साधु कहवाय जाय सोवत नफर मे ॥
कहैं शिवराम साँची बात ही को आँच माने आँखिन फिराय ऐँठ बैठत अकर मे।
रोय गाय हँसि कै सुजीवन के छीन धन करि कै मकर प्राग जात हैं मकर मे ॥

२. कपट कलेबर कलिमल भाँड़े—

गीता पुस्तक हाथ, साथ विधवा, माला विशाला गले
गोपीचदन चंचित सुललित, भाल च वक्षस्थल।
रैदासा रँगवा कुलाल पटवा, कोरी बढोई बढो
हा वैराग्य कुतो गतोसि भवता, नामापि न श्रूयते ॥

३. बचक भक्त कहाइ राम के—

दोहा—जप माला छापा तिलक, सरै न एकौ काम।
मन काचे नाचे बूधा, साँचे राचे राम ॥
विरले विरले पाइये, माया त्यागी सत।
तुलसी कामी कुटिल खल, केकी काक अनत ॥

४. किकर कचन कोह काम के—राम स्वयंवर से—

प्रश्न जो अपने स्वामी से करे), दास । कचन = सोना । कोह = क्रोध । प्रथम रेख = पहली लकीर (किसी की गिनती करने में जो लकीर खींचकर कहते हैं 'एक', फिर दूसरी लकीर खींचकर कहते हैं 'दो', इत्यादि । इसमें पहली लकीर के साथ जो गिना जाता है वह पहला (मुखिया) कहलाता है) अर्थात् पहले नम्बर वाला या मुखिया । धिक (स०) = धिक्कार । धरमध्वज (धर्म — पुण्य + ध्वज = झंडा) = पुण्य का झंडा, पाखंडी (योगरूढ़ि) धधक = काम करने वाला । धोरी = बैल ।

अर्थ—ठगिया तो है पर रामजी के भक्त कहलाते हैं (यथार्थ में) धन, क्रोध और काम के सेवक हैं (अर्थात् धोखा देकर रामदास बनते हैं, पर सच पूछो तो ये धनदास, क्रोधदास, स्त्रीदास हैं । भाव यह है कि वे दिखावटी साधु के रूप में धन बटोरते हैं, क्रोध करते हैं और स्त्रीवासना रखते हैं) । ऐसे पाखंडियों में पहले मेरी गिनती है । धिक्कार है ऐसे धर्मध्वजियों को, जो अपने धर्मों में बैल के समान जुते रहते हैं (अर्थात् ऐसे मुझ-सरीखे पाखंडियों को धिक्कार है जो रामभक्त कहलाकर लोगों को नाना प्रकार से ठगने के उद्योग में लगे रहते हैं) ।

जो अपने अवगुन सब कहँ । बाढ़ै कथा पार नहि लहँ ॥

ता ते मै अति अलप बखाने । थोरे महँ जानहि सयाने ॥

अर्थ—जो मैं अपने सम्पूर्ण दुर्गुणों का बखान करूँ तो कथा बहुत बढ़ जाएगी और उसकी समाप्ति न होगी । इस हेतु मैंने बहुत ही थोड़े में उन्हें कह डाला है, चतुर लोग थोड़े ही में समझ जाएंगे ।

समुझि विविध बिधि बिनती मोरी । कोउ न कथा सुनि देइहि खोरी ॥

एतेहु पर करहि जे संका । मोहि ते अधिक ते जडमति रंका ॥

अर्थ—मेरी नाना प्रकार की विनय पर ध्यान रख कोई भी कथा सुनकर मुझे दोष न देगा (अर्थात् मेरी नम्रता, निज-दोष-स्वीकार और रामकथा का महत्त्व विचार बहुधा लोग मुझे दोष न देगे) । इतने पर भी जो लोग शका करेंगे, उन्हें मुझसे भी अधिक मूर्ख और मति-हीन समझना चाहिए ।

कबि न होउँ नहि चतुर कहाबउँ । मति अनुरूप रामगुन गाबउँ ॥

कहँ रघुपति के चरित अपारा । कहँ मति मोरि निरत ससारा ॥

शब्दार्थ—अनुरूप अनुसार । निरत = आसक्त, फँसी हुई ।

सवैया—किंकर काम के कोह के कूकरे कूरता काहरी में कठिनोई ।

कोक कलान के काम करैया कहैया कुडग कपार करोई ॥

कचन कामिनी काज के काजिल काजी कुशास्त्रन कृत्य कुबोई ।

कूसुर कर्म कहौ कहँलौ करनैल बने कलि के सब कोई ॥

१. कहँ रघुपति के चरित अपारा—इसी आशय को रघुवश में कालिदासजी ने कैसी उत्तम रीति से वर्णन किया है । यथा—

श्लोक—क्व सूर्यप्रभवो वश क्व चाल्पविषया मति ।

तितीर्षुर्दुस्तर मोहादुडुपेनास्मि सागरम् ॥

अर्थात् (कालिदासजी कहते हैं कि)—कहाँ तो सूर्य से उत्पन्न वश और कहाँ मेरी अल्प बुद्धि, मैं मोहवश एक दखते ऋद्धा भारी समुद्र के पार जाना चाहता हूँ । भाव यह कि सूर्यवश का वर्णन बहुत ही कठिन है, अतएव मेरी बुद्धि काम नहीं देती ।

अर्थ—न तो मैं कवि हूँ और न चतुर कहलाना हूँ, मैं तो अपनी बुद्धि के अनुसार श्री-रामचन्द्रजी के गुणों का वर्णन करता हूँ। कहीं तो रघुनाथजी के अनर्गल तीर्थाग्र और कहीं मेरी बुद्धि, जो समारी कामो में फँसी हुई है (भाव यह कि बुद्धि धाड़ी है और चरित्रों का पार नहीं)।

जेहि मारुन गिरि मेरु उडाही । कहहु तूज केहि लेखे माही ॥

समुझत अमित राम प्रभुताई । करन कथा मन अनि कदगाई ॥

शब्दार्थ—मारुन = पवन । तूल = रुई ।

अर्थ—जो पवन सुमेरुपर्वत को उडा सकती है उसके सामने रुई किम गिनती में है (भाव यह कि जिन रामचरित्रों को शारदा, नारद, आदि भी वर्णन नहीं कर सकते, उनका वर्णन मैं तुलसीदास कैसे कर सकूँगा)। श्री रामचन्द्रजी की अपरपात्र महिमा पर विचार करने से उनकी कथा लिखने में मन बहुत कचियाता है।

दोहा—सारद सेष महेस बिधि, आगम निगम पुरान ? ।

नेति नेति कहि जासु गुन, करहि निरन्तर गान ॥१२॥

अर्थ—सरस्वती, शेषनाग, महेशजी, ब्रह्मदेव शास्त्र, वेद और पुराण (ये सब के सब) जिनके गुणानुवाद सदैव वर्णन किया करते हैं और फिर भी कहते हैं 'नेति', 'नेति' (अर्थात् 'इतना ही नहीं' 'इतना ही नहीं')।

सब जानत प्रभु प्रभुता सोई । तदपि कहे बिन रहा न कोई ? ॥

तहाँ वेद अस कारन राखा । भजन प्रभाव भाँति बहु भाखा ? ॥

अर्थ—परमेश्वर के महत्व को सभी जानते हैं (कि वह अकथनीय है) इतने पर भी उसकी कुछ न कुछ महिमा कहे बिना कोई न रहा। उसका कारण वेद के अनुसार यही निश्चित हुआ कि भजनों का प्रभाव अनेक भाँति का है (अर्थात् अपनी-अपनी भावना के अनुसार ईश्वर के गुणों का गान लोग किया करते हैं)।

१. सारद सेष महेस बिधि, आगम निगम पुरान, आदि—श्री गजाधर प्रसाद (उपनाम मोहिनीदास) बनारस-निवासी-कृन 'प्रेमपीयूषधारा' से—

नट—रघुवर तेरो नाम अनंत ।

गावत शेष महेस शारदा, गावत तदपि न अन्त ॥

बरनत सनकादिक मुनि नारद, नित नित निगम कहन्त ।

मोहिनि दास मगन है निशि दिन, तेरो ध्यान धरन्त ॥

२. तदपि कहे बिन रहा न कोई -जसवत जसो भूषण से—

दोहा—अबलों कल्पारंभ से, आये कहत अनेक ।

कत समस्त कहिबे समय, मैं अलपायु र एक ॥

३. भजन प्रभाव भाँति बहु भाखा—जैसा कि श्रीमद्भागवत में लिखा है—

श्लोक—यत्कीर्तनं यत्स्मरणं यदीक्षणं यद्ब्रजनं यच्छ्रवणं यदहंश्रवणम् ।

लोकस्य सद्यो विद्युनोति कल्मषं तस्मै सुभद्रश्रवसे नमो नमः ॥

अर्थात्—जिस प्रभु के गुणानुवाद कहना, जिसका स्मरण करना, जिसका दर्शन करना, जिसकी वदना करना, जिसका यश सुनना और जिसका पूजन करना प्राणियों के पापों को तुरन्त ही नाश कर देता है, ऐसे कल्याण रूपी परमेश्वर को प्रणाम है।

एक अनीह अरूप अनामा । अज सच्चिदानन्द परधामा ॥

व्यापक विश्वरूप भगवाना^१ । तेहि धरि देह चरित कृत गाना ॥

शब्दार्थ—अनीह = इच्छा-रहित । अरूप - आकार-रहित । अनामा = नाम-रहित । अज = जन्म-रहित । सच्चिदानन्द (सत् = तीनो कालो मे रहने वाला + चित् = चैतन्य किवा ज्ञानस्वरूप + आनन्द = पूर्ण सुख) = त्रिकाल-अबाधित, चैतन्य स्वरूप और आनन्द-धन । परधामा जिनका स्थान सबसे परे है—अर्थात् बैकुण्ठासी । व्यापक = सब स्थानो मे रहने वाले । विश्वरूप = विराटरूप । भगवान् (भग = ऐश्वर्य + वान् = वाले) = ऐश्वर्य वाले ।

अर्थ केवल एक, इच्छा-रहित, आकार-रहित, नाम-रहित, जन्म-रहित, सच्चिदानन्द, बैकुण्ठ-निवासी, घट-घट-वासी, विराट रूप और षडैश्वर्यशाली परब्रह्मा हैं । वे ही देह धारण कर अनेक चरित्र करते हैं ।

सो केवल भगतन हित लागी । परम कृपालु प्रनत अनुरागी ॥

जेहि जन पर ममता अति छोह^२ । तेहि करुना कर कीन्ह न कोह ॥

अर्थ—(वे) परम दयालु हैं और शरणागत पर प्रेम करते हैं । उन ईश्वर का अवतार लेना केवल अपने भक्तो के निमित्त है । दयासागर परमेश्वर की कृपा और प्रेम जिस प्राणी पर होता है उस पर वे क्रोध नहीं करते ।

गई बहोर गरीबनेबाजू^३ । सरल सबल साहिब रघुराजू ॥

बुध बरनहि हरिजस अस जानी । करहि पुनीत सुफल निज बानी ॥

अर्थ—(गाने की रीति पर) प्रभु बिगड़ी के बनाने वाले, दीनो के पालने वाले, हैं सरल सबल भगवान् । रघुवश मे जन्मने वाले । ऐसा समझ बुद्धिमान लोग श्री रामचन्द्रजी का यश वर्णन करके अपनी वाणी को पवित्र और सफल करते हैं ।

१ व्यापक विश्वरूप भगवाना—ब्रह्मवैवर्तपुराण मे नारदजी के वचन अम्बरीष के प्रति—

श्लोक—दृष्टनामात्मक विश्व मया विज्ञान चक्षुषा ।

वाङ्मनोगोचरातीत निर्विकल्प प्रमोददम् ॥

अर्थात्—हे अम्बरीष जी ! जो मैंने ध्यान धरके विज्ञान के नेत्रो से देखा तो सब ससार मे रामजी को व्याप्त देखा जो मनसा वाचा कर्मणा से परे निर्विकल्प और आनन्द-दायी है ।

२. जेहि जन पर ममता अति छोह । तेहि करुणा कर कीन्ह न कोह—

वाल्मीकीय रामायण मे कहा है—

श्लोक—मित्रभावेन सप्राप्त, नत्यजेय कथचन ।

दोषो यद्यपि तस्यस्यात्, सतामेतद्धि गहितम् ॥

अर्थात्—जिससे मित्र भाव मान लिया है उसे कभी न छोड़ना चाहिये । चाहे उसका दोष भी हो क्योंकि यह बात सज्जनो के लिये निन्दनीय है ।

३. गई बहोर गरीबनेबाजू । सरल सबल साहिब रघुराजू—

गई बहोर से अनेक अभिप्राय निकलते हैं यथा (१) जो कोई वस्तु किसी की चली गई हो तो फिर से मिला देते हैं (२) भक्तो के अवगुणों पर विचार न करके उन पर कृपा करते हैं (३) देवताओ के गये हुए राज्य और सुख को अवतार धारण कर लौटा देते हैं, इत्यादि ।

गरीबनेबाजू—गरीबनेबाजू ऐसे हैं कि शबरी, गोध, आदि गरीबो का उद्धार किया । →

तेहि बल मैं रघुपतिगुन गाथा । कहिहउँ नाट रामपद माथा ॥

मुनिन्ह प्रथम हरिकीरति गार्ड । तेहि मग चलन मुगम मोहि भाई ॥

अर्थ—उसीके आधार से मैं श्री रामजी के चरणों में श्रीगणेश नवाकर रघुनाथजी के चरित्रों की कथा कहूँगा । वाल्मीकि आदि ऋषि हरियश पहने ही लिख चुके हैं, इस हेतु है भाई ! मुझे उन्हीं के अनुसार चलना महज हो गया है ।

दोहा—अति अपार जे मग्नि वर, जो नृप मनु कर्गाह ।

चढ़ि पिपीलिकउ परम लघु, विनु श्रम पार्गाह जाहि? ॥१३॥

शब्दार्थ—पिपीलिका = चीटी ।

अर्थ—(देखो यदि) बड़ी गंभीर नदी का पुल कोई राजा बँधवा देता है, तो उस पुल के सहारे में बहुत ही छोटी चीटी भी बिना अड़चन के पार हो जाती है । (इसी प्रकार वाल्मीकि-व्यास आदि मुनियों ने अति गंभीर रामचरित्रों की जो कथा का वर्णन कर दी है तो अब अति अल्प बुद्धि वाला मैं तुलसीदाम उसी के आधार से कुछ रामचरित्र वर्णन करने में समर्थ हो सका हूँ) ।

इहि प्रकार बल मर्नाहि दृढाई । कर्गिहौ रघुपति कथा मुहाई ॥

व्यास आदि कवि पुंगव नाना : । जिन मादर हरि चरित बग्याना ॥

सरल—ऐसे कि जनकपुर में बालको से विशेष सिखाई से बताव किया था और निषाद से भेंट कर उसे अपना मित्र माना ।

सबल—ऐसे कि १४ हजार राक्षस, कुम्भकर्ण, रावण आदि राक्षसों का नाश किया ।

साहिब—ऐसे कि राजत्याग, विभीषण को पहले ही से राजनिलक कर अपनी शरण में रख लिया ।

रघुराज—तो सिंहासन पर बैठ त्रेता में सतयुग की करनी कर दिखाई और रघुवश की कीर्ति बहुत फैलाई ।

व्यास आदि कवि पुंगव नाना—पहले छः मन्वन्तरो की जो कुछ व्यवस्था हो सो ईश्वर जाने, परन्तु प्रचलित मन्वन्तर में प्रत्येक चौकड़ी के द्वापर युग के अन्त में एक एक व्यास हुए हैं जिनके नाम ये हैं, पहले व्यस (१), स्वयम्भू (२), प्रजापति (३), उमना (४), बृहस्पति (५), सविता (६), मृत्यु (७), मघवा (८) कशिष्ठ (९), सारस्वत (१०), त्रिधासा (११), त्रिविश (१२), भारद्वाज (१३), अन्तरिक्ष (१४), धर्मा (१५), अय्यारुण (१६), धन्जय (१७), मेधातिथि (१८), ब्रती (१९), अत्रि (२०), गौतम (२१), हर्षात्मा (उत्तमा) (२२), बेन बाजस्रजाश (२३), सोमन्यूषायण (२४), तृणबिन्दु (२५), भार्गव (२६), शक्ति (२७), जातुकर्ण (२८), और वर्तमान व्यास कृष्ण द्वैपायन (ये पराशर के पुत्र हैं) । अब २९वी चौकड़ी में द्रोण के पुत्र अश्वत्थामा व्यास होगे । जैसा कहा है (देवी भागवत स्कन्ध १-४) 'एकोनत्रिंशे संप्राप्ते, द्रोणिर्व्यासो भविष्यति ।' 'व्यास' शब्द का अर्थ वेद की व्यवस्था करने वाला समझा जाता है । इनका यही काम है कि वेदों की जो अव्यवस्था हो गई हो, उसे ठीक किया करें ।

इन महात्मा के विषय में बुन्देलखण्ड की जैतपुर-निवासिनी नीलसखी-कृत कविता देखिये—

पद—जय जय विशद व्यास की बानी ।

मूलाधार इष्ट रसमय उत्कर्ष भक्ति रससानी ॥

शब्दार्थ—पुगन (पुम् = पुरुष + गो = गाय) = गाय का पुरुष अर्थात् बल, परन्तु और शब्दों के साथ आने से इसका अर्थ 'श्रेष्ठ' होता है जैसे कवि-पुगव = कवियों में श्रेष्ठ ।

अर्थ—इस प्रकार के बल से मन को पक्का करके रघुनाथजी की सुन्दर कथा कहूँगा । व्यास आदि जो कवि श्रेष्ठ हो गये हैं और जिन्होंने आदर-सहित श्री रामजी के चरित्र वर्णन किये हैं ।

चरन कमल बंदौ तिन केरे । पुरबहु सकल मनोरथ मेरे ॥

कलि के कबिन्ह करउँ परनामा । जिन बरने रघुपति गुनग्रामा ॥

अर्थ—मैं सब लोगों के कमलस्वरूपी चरणों की वदना करता हूँ । आप मेरी सब मनो-कामनाएँ पूरी कीजिए । कलियुग के कवियों को भी प्रणाम करता हूँ जिन्होंने श्री रामचन्द्रजी के गुणानुवाद वर्णन किये हैं ।

जे प्राकृत कवि परम सयाने ? । भाषा जिन हरि चरित बखाने ॥

भये जे अहहि जे होइहहि आगे । प्रनवउँ सबहि कपट सब त्यागे ॥

अर्थ—जो साधारण कवि बड़े चतुर हैं और जिन्होंने भाषा में हरि-चरित्रों का वर्णन किया है, जो हो गये हैं, जो अभी हैं, और जो अब होंगे, उन सबको सम्पूर्ण छल छोड़ कर प्रणाम करता हूँ ।

होहु प्रसन्न देहु बरदान । साधु समाज भनित सनमान ॥

जो प्रबंध बुध नहि आदरही । सो श्रम बादि बाल कवि करही ॥

अर्थ—आप लोग प्रसन्न होकर यह वरदान दीजिये कि मेरी कविता का सम्मान सज्जनों की सभा में हो । कारण जिस लेख या कविता का बुद्धिमान् लोग सम्मान नहीं करते, सो अज्ञानी कवियों का श्रम करना बूढ़ा ही है ।

कीरति भनिति भूति भलि सोई । सुरसरि सम सब कर हित होई ? ॥

राम सुकीरति भनित भदेसा । असमंजस अस मोहि अँदेसा ॥

अर्थ—यश, कविता, ऐश्वर्य वही अच्छे होते हैं जो गंगाजी के समान सभी को हित-

लोक वेद भेदन ते न्यारी प्यारी मधुर कहानी ।

स्वादिल शुचि रुचि उपजै पावत मृदु मनसा न अधानी ॥

सकत अमोघ विमुख भजन की प्रकट प्रभाव बखानी ।

मत्त मधुप रसिकन के मन की रस रजित रजधानी ॥

सखीरूप नव नीत उपासन अमृत निकास्यो आनी ।

नीलसखी प्रणमामि नित्य मह अद्भुत कथन मथानी ॥

१. जे प्राकृत कवि परम सयाने—तुलसीदासजी ने इस बात पर बड़ा जोर दिया है कि लेख चाहे संस्कृत में हो चाहे देशी भाषा में, परन्तु प्रेम सच्चा होना चाहिए । इसी विचार से उन्होंने अपने मित्र को भी जिसे लोग हिन्दी में ग्रंथ लिखने के कारण नाम रखते थे, यही सलाह दी थी कि —

दोहा—का भाषा का संस्कृत, प्रेम चाहिये साच ।

काम जो आवइ कामरी, का लै करै कमाँच ॥

२. कीरति भनिति भूति भलि सोई । सुरसरि सम सब कर हित होई—(१) कीरति (कीर्ति) अर्थात् प्रसिद्धता ऐसे कामों में होनी चाहिए जिसमें सबका भला हो जैसे प्रसिद्ध दानी, प्रसिद्ध पंडित या प्रसिद्ध भक्त, आदि ।

कारी हो। श्री रामचन्द्रजी का सुन्दर यश तो है, परन्तु भरी कविता में है, इस हेतु दुविधा के कारण मुझे (यह) सदेह उठता है। (भाव यह कि हिन्दी भाषा में रामयश लिख या नहीं)।

तुम्हरी कृपा सुलभ सोउ मोरे। सिअनि मुहावनि टाट पटोरे ॥

करहु अनुग्रह अस जिय जानी। विमल जर्माह अनुमगड मुवानी ॥

अर्थ—आप लोगों की कृपा से मुझे सभी सहल है जिस प्रकार मोटे वस्त्र में भी रेशम की सिअन मुहावनी लगती है।

(दूसरा अर्थ) आप लोगों की कृपा से मुझे सभी सहल हो जायगा, जिस प्रकार टाट हो किंवा रेशम का कपड़ा हो, उत्तम सिलाई होनी चाहिए तो दोनों सुशोभित लगते हैं। इसी प्रकार कविता संस्कृत में हो अथवा भाषा में, उसमें ईश्वर का यश वर्णन होना चाहिए, ऐसा मन में विचार मेरे ऊपर कृपा करो जिसमें निर्मल रामयश के अनुसार सुन्दर वाणी भी हो जाय (अर्थात् उस बड़े यश के वर्णन करने की कुछ भी तो योग्यता पा जावे)।

दोहा—सरल कवित कीरति विमल, सोइ आदरहि सुजान १।

सहज बैर बिसराय रिपु, जो सुनि करहि वखान ॥

अर्थ—जो कविता सरल हो और यश निर्मल हो, उसी का आदर सज्जन करते हैं तथा उसी को सुन कर स्वाभाविक बैरी भी अपने बैर को छोड़ कर उसका वर्णन करने लगते हैं।

(२) भनिति अर्थात् कविता या लेख ऐसा होना चाहिए जो सबको यथार्थ शिक्षा दे और विशेष विरोध उत्पन्न न करे, जैसे तुलसी-कृत रामायण—

(३) भूति अर्थात् ऐश्वर्य, अधिकार, धन, आदि उसी के पास शोभा देते हैं जिससे बहुधा लोगो को लाभ पहुँचे, जैसा कि कहा है—

मदों का काम नेक में डरना नहीं अच्छा।

बढ़ना उसी का खूब है जिससे हो फैज आम। बदमाश मक्खीचूस का बढ़ना नहीं अच्छा ॥

१. सरल कवित कीरति विमल, सोइ आदरहि सुजान—सरल कविता की सराहना भाषा के विरोधी भी करने लगते हैं, यहां पर नागरी भाषा से विरोध रखने वाले कोई-कोई संस्कृत के ज्ञाता पंडित लोग हो जाते हैं, परन्तु वे भी उत्तम नागरी कविता में रामयश वर्णन सुनकर मुग्ध हो जाते हैं और उसकी सराहना करने लगते हैं क्योंकि वह संस्कृत की अश्लील कविता से कहीं बढ़ कर समझी जाती है, जैसे—

भनि भाजन विष पारई। पूरन अमी निहार।

का छाड़िय का संग्रहिय। कहहु विवेक विचार ॥

और विमल कीर्ति जैसे अर्जुन के पराक्रम के सामने उनके शत्रु महारथी कर्ण की प्रशंसा श्री कृष्णजी ने की थी। यथा (महाभारत में लिखा है कि)—

श्लोक—युध्यंतमर्जुनं दृष्ट्वा के के देवा न विस्मिताः।

न मन्ये बहु गोविंदो दृष्टः कर्णपराक्रमः ॥

अर्थ—अर्जुन को संग्राम करते देख कौन-कौन से देवता आश्चर्य युक्त नहीं हुए (अर्थात् सभी चकित हुए थे) परन्तु श्री कृष्णजी ने कर्ण के पराक्रम को देख अर्जुन के पराक्रम को कुछ प्रशंसनीय न समझा (कारण श्री कृष्णजी सारथी थे, पृथ्वी अर्जुन के रथ को विशेष आकर्षित किये थी और हनुमानजी ध्वजा पर विराजे थे, तो भी कर्ण के बाण से अर्जुन का रथ पीछे हट ही जाता था, यह बात श्री कृष्णजी ही जानते थे, तभी तो उन्होंने शत्रु पक्ष वाले कर्ण के बल की प्रशंसा की)।

दोहा—सो न होइ बिन बिमल मति, मोहि मतिबल अति थोरि ।

करहु कृपा हरिजस कहउँ, पुनि पुनि करउँ निहोरि ॥

अर्थ—ऐसी कविता बिना शुद्ध बुद्धि के नहीं हो सकती और मुझमें बुद्धि का बल बहुत थोड़ा है। इस हेतु बारंबार विनती करता हूँ कि आप लोग कृपा करे जिससे मैं रामयश वर्णन कर सकूँ।

दोहा—कवि कोबिद रघुबरचरित, मानस मंजु मराल ।

बालबिनय सुनि सुरुचिलखि, मोपर होहु कृपाल ॥१४॥

अर्थ—कवि और पंडित लोग श्री रामचंद्रजी के मानसरोवररूपी चरित्रों के सुन्दर हस है ऐसे जन मुझ अज्ञानी की विनती सुन और प्रेम को देख मुझ पर दयालु होवे।

सोरठा—बंदउँ मुनिपदकंज^१, रामायन जिन निरमयेउ ।

सखरसु कोमल मंजु, दोष रहित दूषण सहित ॥

पहला अर्थ—जिन्होंने रामायण काव्य को रचा, उन (आदिकवि) वाल्मीकि मुनिजी के कमलस्वरूपी चरणों की मैं वदना करता हूँ। वह काव्य 'खर' नाम राक्षस के वर्णन-युक्त, कोमल, मधुर और दोष-रहित भाषा में लिखा गया है तथा उसमें दूषण राक्षस का भी वर्णन है।

सखरस (सख=दूध + रस=सार)=दूध का सार अर्थात् मक्खन (विश्वकोष में लिखा है यथा—सख क्षीर पयो दुग्ध, गोरस सर्पिहेतुकम्)

दूसरा अर्थ—मैं उन मुनियों के कमलस्वरूपी चरणों की वदना करता हूँ जिन्होंने रामायण की कथा लिखी है। जो कथा मक्खन के समान कोमल और मधुर है तथा दोष-रहित है और दूषण-सहित है (अर्थात् यद्यपि छाछ मिलने का दूषण मक्खन में रहता है तो भी वह 'सोहत' अर्थात् हितकारी है, इसी प्रकार रामायण की कथा दोष-रहित है और यद्यपि उसमें राक्षसों के दुराचरण रूपी दोष दिखाई देते हैं तो भी वे हितकारी हैं, क्योंकि राक्षसी आचरण का त्याग और उत्तम गुणों का ग्रहण, यह हितकारी शिक्षा इससे मिलती है)।

१ बंदउँ मुनिपदकज—यह सोरठा प्रायः नीचे लिखे श्लोक ही का अनुवाद है—

नमस्तस्मै कृता येन पुण्यारामायणी कथा ।

सदूषणापि निर्दोषा सरवरापि सुकोमला ॥

कवि वाल्मीकिजी की वदना करने का यह अभिप्राय है कि ये आदि-कवि हैं और वरदा पाये हुए हैं। ये श्री रामचंद्रजी के समकालीन थे तथा इन्होंने रामायण में पहले ही से ये बातें लिख दी थी जिनकी घटना पीछे हुई। इन सब बातों का विचार कर कवि जी ने आरम्भ ही के तीसरे श्लोक में इनकी वन्दना कर ली है और अब फिर से उसे स्पष्ट कर ऐसी कविता में आरम्भ करते हैं जो सरल, अलंकार आदि से युक्त होकर उसी श्लोक का उत्था है।

स्मरण रहे कि गोस्वामीजी की वर्णन करने की प्रायः यह शैली है कि वे चरण या चरण-रज आदि को कर्त्ता बनाते हैं, परन्तु उसके विशेषण, उस व्यक्ति के विशेषण लिखते हैं जिसके वे चरण या चरण-रज आदि हैं। जैसे इसी में 'वदौ मुनिपदकज रामायन जिन निरमयेउ' इसमें वदना तो चरणों की है और कार्य वाल्मीकिजी के है, चरणों के नहीं। ऐसे ही दो और उदाहरण लिखते हैं—

(१) बदौ गुरु पद कज, कृपासिंधु नररूप हरि ।

(२) बदौ विधिपदरेणु भवसागर जेहि कीन्ह जहैं ।

तीसरा अर्थ—(दूसरी पक्ति का)—रामायण की कथा 'सखर' अर्थात् कठोरता युक्त, याने पापियों को यथायोग्य दण्ड देने वाली तथा 'सकोमल' अर्थात् भवनी और शरणागतों पर विशेष कृपा से भरी हुई है। इन दोनों कारणों से मधुर हुई और दोष-रहित है सो यों कि अशुद्ध उच्चारण करने का दोष इसमें नहीं लगता। तथा दूषण-महित अर्थात् बेमममें पढ़ने का दूषण भी इसमें हितकारी हो जाता है। कारण, इसकी भाषा इतनी सरल है कि साधारण मनुष्य भी इससे साधारण अर्थ समझ लेते हैं और बड़े पंडित भी बड़ी पंडिताई का अर्थ लगा सकते हैं तथा इसका एक-एक अक्षर भी पाप-नाशक है। जैसा कहा है—

श्लोक—चरित रघुनाथस्य, शतकोटिप्रविस्तरम्।

एकैकमक्षरं पुंसां, महापातकनाशनम् ॥

अर्थात्—श्री रामचन्द्रजी के चरित्रों का विस्तार सौ करोड़ पर्यन्त है, उनमें से एक-एक अक्षर भी मनुष्यों के भारी पापों का नाश करने वाला है।

चौथा अर्थ (दूसरी पक्ति का)—रामायण की कथा कोमल और मज्जु है। यदि सखरता अर्थात् कठोरता इसमें दूँडी जाए तो केवल 'खर' राक्षस का नाम ही है और दूसरी सखरता नहीं। इसी प्रकार इसमें दूषण भी नहीं है। यदि दूषणों की खोज करें तो दूषण के स्थान में 'दूषण' नामका राक्षस है और कोई दूसरा दूषण नहीं। (यह अर्थ प्रायः उम कविता के अर्थ की नाई है जो तुलसीदासजी ने उत्तरकाण्ड में लिखी है। यथा—दृश्यतिन कर भेद जहँ, नलैक नृत्य समाज। जितहु मनहि अस मुनिय जग, रामचन्द्र के राज)।

सोरठा—बंदउँ चारिउ बेद^१, भववारिधि बोहित सरिस।

जिनहि न सपनेहु खेद, बरनत रघुवर विसद जस ॥

अर्थ—मैं चारों वेदों की बंदना करता हूँ जो संसाररूपी समुद्र से पार करने हेतु नौका के समान हैं और जिनको श्री रामचन्द्रजी की निर्मलकीर्ति वर्णन करने में कुछ भी क्लेश नहीं होता।

सोरठा—बंदौं बिधिपदरेनु, भवसागर जेहि कीन्ह जहँ^२।

संत सुधा ससि धेनु, प्रकटे खल विष बारुनी ॥

१. बंदौं चारिउ बेद—चारों वेदों में परमात्मा की स्तुति अनेक रूपों में की गई है और वही परमात्मा अवतार धारण कर रामरूप हो गये हैं। इस हेतु श्री रामचन्द्रजी का यश-वर्णन मानो परमात्मा ही का यश-वर्णन है जो कि वेदों में किया गया है। यह उस शंका का समाधान है जो लोग कभी-कभी विचारने लगते हैं कि वेद में रामयश का वर्णन कहाँ है।

और भी—

वेदवेद्ये परे पुंसि जाते दशरथात्मजे।

वेद प्राचेतसादासीत् साक्षाद्रामायणात्मना ॥

अर्थात्—वेदों से जानने के योग्य परात्पर ब्रह्म ने दशरथजी के यहाँ पुत्र-रूप से अवतार लिया, तब वेद भी वाल्मीकि मुनि के द्वारा रामायण-रूप में अवतीर्ण हुए। तभी तो गोस्वामीजी कहते हैं कि वेदों की रामयश-वर्णन करने का क्लेश क्लेश-मात्र भी नहीं होता।

२. बंदौं बिधिपदरेनु, भवसागर जेहि कीन्ह जहँ—इसमें कदाचित् कोई यह शंका कर बैठे कि ब्रह्माजी की स्तुति बहुधा प्रथो में नहीं मिलती। यहाँ पर गोस्वामीजी ने क्यों की? तो उसका कारण तुलसीदासजी स्पष्ट करते हैं कि इस सृष्टि के कर्ता तो ब्रह्मदेव ही हैं। →

अर्थ—ब्रह्मदेव की चरणरज को मैं वंदना करता हूँ जिन ब्रह्मदेव ने ससार को बनाया है। जहाँ पर सत तो मानो अमृत, चंद्रमा और गी के समान हैं और दुष्टजन विष और मदिरा के तुल्य है।

दोहा—बिबुध बिप्र बुध ग्रह चरन, बंदि कहउँ कर जोरि।

होइ प्रसन्न पुखहु सकल, मंजु मनोरथ मोरि? ॥१४॥

शब्दार्थ—बिबुध=देवता।

अर्थ—मैं देवताओं, ब्राह्मणों, सज्जनों और नवग्रहों के चरणों की वंदना हाथ जोड़कर करता हूँ। सब ही प्रसन्न होकर मेरी सुन्दर मनोकामनाएँ पूर्ण कीजिये।

(६ शिव-पार्वतीजी की विशेष वन्दना)

पुनि बंदौ सारद सुरसरिता। जुगल पुनीत मनोहर चरिता॥

मज्जन पान पापहर एका। कहत सुनत इक हर अबिबेका?॥

इसके सिवाय अध्यात्मरामायण में स्वतः शिवजी ब्रह्मदेव के माहात्म्य को यो वर्णन करते हैं—

श्लोक—तत्रदृष्ट्वा मूर्तिमद्भिश्छन्दोभिः परिवेष्टितम्।

बालार्कप्रभया सम्यग्भासयत सभागृहम्॥

मार्कण्डेयादि मुनिभिः स्तूयमान मुहुर्मुहुः।

सर्वार्थगोचरं ज्ञानं सरस्वत्या समन्वितम्॥

चतुर्मुख जगन्नाथ भक्ताभीष्टफलप्रदम्।

प्रणम्य दडवद्भक्त्या तुष्टाव मुनिपुंगवः॥

अर्थात्—वहाँ पर नारद मुनि ने ब्रह्माजी को मूर्ति धारण किये हुए चारों वेदों से सेवा किये हुए तथा प्रातः काल के सूर्य के समान सम्पूर्ण सभागृह को सुशोभित करते हुए देखा और बार-बार मार्कण्डेय आदि अनेक मुनि उनकी स्तुति कर रहे थे जो वेद आदि सब शास्त्र और जो लौकिक पदार्थ हैं तिन सबके जानने वाले हैं और सरस्वतीदेवी सहित हैं। जो ससार के स्वामी चार मुँह वाले और भक्तों को इच्छित फल देने वाले हैं ऐसे ब्रह्माजी को वे नारद मुनि भक्तिपूर्वक नमस्कार करके खड़े हो रहे।

‘भवसागर जेहि कीन्ह जहँ’—कवि की चतुराई देखिये कि जब उन्होंने ससार को समुद्र के समान कहा, तो उसमें के कुछ जीवों को समुद्र से निकले हुए चौदह रत्नों के तुल्य ही बताया। यथा— उत्तम रत्न सत हैं जिनकी तुलना अमृत, चन्द्रमा और कामधेनु से की है, सो यो कि सतजन अमृत के समान गुणकारी है क्योंकि वे रामयश सुनाकर लोगों को मानो अमर कर देते हैं। ऐसे ही चन्द्रमा के समान उनके त्रिताप दूर करते हैं और कामधेनु के समान इच्छित फल देने वाले हैं। असतो की उपमा विष और मदिरा से दी है कारण वे ज्ञान-वैराग्य के विष-तुल्य घातक और मदिरा की नाईं मादक हैं।

१. इन १४ दोहों में श्री गौसाईंजी ने १४ भुवन के रहने वाले जीवधारियों की वंदना की है।

२. मज्जन पान पापहर एका—

गजल—देखा करूँ दुगन सो, गगे, बहार तेरी।

छाई त्रिलोक मे है, प्रतिभा अपार तेरी॥

उज्ज्वल सरूप तेरा, पय-सा अनूप सोहै।

छीने सुधा की उपमा, पावन ये धार तेरी॥

अर्थ—फिर मैं शारदाजी और गंगाजी की वदना करता हूँ। इन दोनों के चरित्र पवित्र और मनोहर हैं। एक (गंगाजी) में स्नान करने व उनका जल पीने से पापा का नाश होता है और दूसरी (शारदाजी) के कहने-मुनने से अज्ञान दूर हो जाता है (अर्थात् शारदाजी का कथन और श्रवण करते ही अज्ञान मिट जाता है)।

गुरु पितु मातु महेश भवानी। प्रणवी दीनबन्धु- दिनदानी ॥
सेवक स्वामि सखा सिय पी के। हित निरुपधि सब विधि तुलसी के ॥

शब्दार्थ—दिनदानी = प्रतिदिन पोषण करने वाले। निरुपधि (निरु नही + उपाधि = छल) = छल-रहित अर्थात् शुद्ध।

अर्थ—गुरु और पिता के तुल्य शिवजी तथा माता के समान पार्वतीजी की मैं वदना करता हूँ, जो दीनो पर दया करने वाले तथा प्रतिदिन पोषण करने वाले हैं। (क्योंकि शिवजी) श्री रामचन्द्रजी के सेवक, स्वामी और सखा समझे जाते हैं तभी तो वे सब प्रकार से तुलसी-दासजी के शुद्ध हित करने वाले समझे गये।

पापी सुरापी तुलसे, यदि भूल से नहावै।
तां अन्त मुक्ति पावै, महिमा प्रचार तेरी ॥
वरने ये गुन तिहारे, बाणी निगम-अगम की।
थाकी हिये मे शारद, कीरति निहार तेरी ॥
दीजै प्रभात दर्शन, 'ब्रजचन्द' को निरन्तर।
पायो शरण है अब तो, जननी, उदार तेरी ॥

२. कहत सुनत इक हर अबिवेका—राग बिनोद से

राग प्रभाती—कीजै रसना निवास आय मातु बानी।
बन्दत निशि छोस सीस नाय जोरि पानी ॥
हेम सी अनूप अग शोभा सरसानी।
राजै सुठि सीस सेत सारी छवि छाती ॥
कंठ मंजु माला अरविन्द की सोहानी।
बीना इक एक बानि पुस्तक सुखदानी ॥
तेरे गुण गावैं भुवि नारदादि जानी।
महिमा जग वेश कहै निगम अगम बानी ॥
देहु बुद्धि बिहो मोहि शारदा भवानी।
याचत 'ब्रजचन्द' मिलै तोहि ब्रह्मरानी ॥

१. सेवक स्वामि सखा सिय पी के—इन तीनों का प्रमाण नीचे लिखे अनुसार है—

सेवक—(बालकाण्ड से) 'तुस सब भाँति परम हितकारी। असा सिर पर नाथ तुम्हारी।'

स्वामी—(अयोध्याकाण्ड से) 'तब भज्जन करि रघुकुल नाथा। पूजि पाथिव नाथउ माथा ॥'

सखा—(लकाकाण्ड से), शंकर प्रिय मम द्रोही, शिव द्रोही मम दास।

सो नर करहि कल्प भर, घोर नरक महुँ बास ॥'

और भी सेतुबन्ध के समय श्री रामचन्द्रजी द्वारा स्थापित किये हुए शिवजी के 'रामेश्वर'
इस नाम के समास से भी तीनों बातें स्पष्ट होती हैं—

सेवक का लक्ष्य—राम. ईश्वरो यस्य, अर्थात् राम है ईश्वर जिनके।

स्वामी का लक्ष्य—रामस्य ईश्वरः, अर्थात् राम के स्वामी।

सखा—रामश्चासौ ईश्वरः, अर्थात् जो राम है सोई ईश्वर शिवजी हैं।

कलिबिलोकजिगहितहरगिरिजा । साबर मंत्र जाल जिन सिरिजा? ॥
अनमिल आखर अरथ न जापू । प्रकट प्रभाव महेस प्रतापू ॥

शब्दार्थ—साबरमंत्र = 'सिद्धशाबर' नामक ग्रंथ में लिखे हुए मंत्र । सिरिजा (सृजा) = रचा । आखर = शुद्धरूप अक्षर ।

अर्थ - कलियुग को देख जिन महादेव-पार्वतीजी ने ससार की भलाई के लिए बहुत-से शाबर-मंत्र रचे हैं । जिनमें न तो अक्षरों का ठीक-ठीक मेल ही है, न अर्थ है, और न जपने की कोई विधि है । परन्तु महादेवजी के प्रताप से उन मंत्रों का प्रभाव प्रकट है (अर्थात् उनसे सिद्धि होती है) ।

सो महेस मोहि पर अनुकूला । करहि कथा मुद मंगल मूला ॥

सुमिरि सिवा सिव पाइ पसाऊ । बरनऊँ रामचरित चितचाऊ ॥

शब्दार्थ—शिवा = पार्वती । पसाऊ (प्रसाद) = प्रसन्नता । चाऊ (चाव) = उमग ।

अर्थ - ऐसे महादेवजी मुझ पर प्रसन्न होकर मेरी कथा को आनन्द-मंगल की देने वाली कर देवे (अर्थात् जिन शिवजी के शाबर मंत्रों को सिद्धि दे डाली, उन्हें मेरी कथा को आनन्द-मंगल देने वाली कर देना कुछ भी कठिन नहीं है) अब भवानी-शकर का स्मरण कर और उनकी प्रसन्नता प्राप्त कर मैं बड़ी उमग से राम-कथा लिखता हूँ ।

भनिति मोरि शिव कृपा बिभाती । ससिसमाज मिलि मनहुँ सुराती ॥

जो यह कथा सनेह समेता । कहिहि सुनहिहि समुझि सचेता ॥

होइहि रामचरन अनुरागी । कलिमल रहित सुमंगल भागी ॥

शब्दार्थ—बिभाती + सुशोभित होगी ।

अर्थ—शिवजी की कृपा से मेरी कविता इस प्रकार सुशोभित होगी जिस प्रकार नक्षत्र और चन्द्रमा सहित रात्रि सुहावनी लगती है । (भाव यह कि रात्रि अनेक दोषों से युक्त होने पर भी चन्द्रमा सहित तारागणों से सुशोभित होती है, इसी प्रकार भाषा की मेरी भद्दी कविता भी शिवजी की कृपा से सबको प्रिय लगेगी) । जो मनुष्य इस कथा को प्रेम सहित ध्यान-पूर्वक कहे, सुने और समझे, वे श्री रामचन्द्रजी के चरणों में प्रेम लगावे और कलियुग के पापों से छुटकारा पाकर सम्पूर्ण कल्याणों को पावे ।

दोहा—सपनेहुँ साँचेहुँ मोहि पर, जो हर गौरि पसाउ? ।

तौ फुर होइ जो कहेऊँ सब, भाषा भनित प्रभाउ ॥१५॥

१. साबर मंत्र जाल जिन सिरिजा—शिवजी को शबर या किरात इसलिये कहते हैं कि उन्होंने शबर रूप धारण कर अर्जुन से सग्राम किया था जिसका विस्तारपूर्वक हाल कवि भारवि कृत, किरातार्जुनीय ग्रन्थ में लिखा है। शबर के रचित मंत्र 'शाबर' कहलाये और यद्यपि उनके अक्षरों का ठीक-ठीक मेल तथा अर्थ समझ में नहीं आता तो भी वे सिद्धि के दाता समझे जाते हैं । इसी हेतु जिस ग्रंथ में ये मंत्र लिखे हैं उसका नाम सिद्धि शाबर ग्रन्थ है ।

२. सपनेहुँ साँचेहुँ मोहि पर, जो हर गौरि पसाउ—उत्तम और कठिन कार्यों की मूचना महात्माओं को बहुधा स्वप्न द्वारा हो जाया करती है । क्योंकि ईश्वर के सकेत बहुधा स्वप्न द्वारा अथवा महात्माओं की बुद्धि स्फुरण द्वारा हुआ करते हैं । यथा —

श्लोक—आदिष्ट वान्यथा स्वप्ने, रामरक्षामिमा हर ।

तथा लिखितवान्प्रातः, प्रबुद्धो बुद्धकोशिकः ॥

शब्दार्थ—पसाउ (शुद्ध शब्द—प्रसाद) = प्रसन्नता। कहा है अमर कोण में 'प्रसादस्तु प्रसन्नता'।

अर्थ—स्वप्न में भी अथवा यथार्थ में जो मुझ पर महादेव-पावनीजी की प्रसन्नता है तो मैंने जो कुछ भाषा में कथन करने का प्रभाव कहा है, सो सब सत्य ही होगा।

(७. अयोध्या नगरी, राजा दशरथ और उनके परिचर की वन्दना)

बन्दौ अवधपुरी अति पावनि । सरयू सरि कलि कलुष नसावनि? ॥

प्रनवौ पुर नर नारि बहोरी । ममता जिन पर प्रभुहि न थोरी ॥

अर्थ—मैं अति पवित्र अयोध्या नगरी की वन्दना करता हूँ जहाँ कलियुग के पाप नाश करने वाली सरयू नदी बहती है। फिर मैं नगर के स्त्री-पुरुषों को नमस्कार करता हूँ जिन पर श्री रामचन्द्रजी की कृपा बहुत थी।

अर्थात्—जिस प्रकार इस रामरक्षा को श्री महादेवजी ने वाल्मीकिजी से स्वप्न में कह सुनाई थी, उसी प्रकार उन्होंने प्रातःकाल उठकर लिख डाली।

१. बन्दौ अवधपुरी अति पावनि । सरयू सरि कलि कलुष नसावनि—अति पावनि कहने का यह अभिप्राय है कि और पवित्र स्थानों से यह पुरी श्रेष्ठ समझी गई है। कहा गया है—

यायोध्या सर्ववैकुण्ठाणां मूलाधारः मूलप्रकृतेः परात्परा

तत्सद्ब्रह्म मया विरजोत्तरा दिव्यरत्नकोशाद्या तस्या नित्यमेव

सीताराम बिहारस्थलमस्तीति ।

अर्थात्—जो अयोध्या सर्ववैकुण्ठों का मूल आधार है जो मूल प्रकृति से बहुत परे और तत्पद वाक्य सत्स्वरूप जो ब्रह्म तन्मय है और जो रजोगुण रहित पदार्थों में श्रेष्ठ, उत्तम रत्न भंडारों से परिपूर्ण है उसीमें श्री सीता-रामचन्द्रजी सदैव बिहार करते हैं।

और भी—

रामचन्द्र भूषण अयोध्यापुरी की पवित्रता यों वर्णन की है—

सवैया—सूकर स्यार कुरंग मतंग मिलै मुनि देवन की अवली मे ।

जोगी जती तपसी लछिराम बरै परी किन्नरी भाति भली में ॥

श्री रघुनाथ पुरी की प्रभा सरजू के तरंग तें सग गली मे ।

सिद्ध सुरापी असन्त ओ सन्त विमान चढ़े लसै व्योम धली मे ॥

इसके सिवाय उत्तरकाण्ड में श्री रामचन्द्रजी ने अपने श्री मुख से अयोध्यापुरी की ज महिमा कही है उसे भी देखिये। यथा—

‘इहा भानुकूल कमल दिवाकर’ से आरम्भ कर ‘अन्य अवध जो राम बखानी’ तक ।

‘सरयू सरि कलिकलुष नसावनि’—ब्रह्माजी ने कैलाश पर्वत पर मानसरोवर नामक सर बनाया। उस सर से यह नदी निकली है, इसी हेतु सरयू कहलाई। इसका माहात्म्य राम रसायन रामायण में यों लिखा है—

दोहा—पुनि बन्दौ सरयू सरित, राम रूप अभिराम ।

सकल सरित की सीसमनि, बिसव बिदित गुनग्राम ॥

और भी—

रामचन्द्र भूषण से—

सवैया—जहि बिलोकि बरै यमराजहु, दूत बिचारे बिचार अघीर में ।

नम न जानत हैं रघुवीर कौ, यों लछिराम गुमान गँभीर में ॥

साधन थोरे कहँ लौं कहों, मतवारे न डारत हैं पग नीर में ।

तीर मे आवत ही सरज के फलै फल चार्यो सुरापिन भीर में ॥

सिय निन्दक अघ ओघ नसाये^१ । लोक बिसोक बनाइ बसाये ॥

शब्दार्थ—अघ ओघ = पाप समूह ।

अर्थ—(उदाहरण यह है कि) उन्होंने सीताजी की निन्दा करने वाले (धोबी) के पाप-समूहों को नाश किया और उसे शोक-रहित कर वैकुण्ठवास दिया । (देखो इसी काण्ड के २४ वे दोहे की टिप्पणी)

दूसरा अर्थ—सीताजी की निन्दा करनेवाले लोगों के पाप-समूह नाश कर उन्हें विशोक अर्थात् शोक-रहित करके बसाया । (भाव यह है कि जो अयोध्यावासी लोग सीताजी का अग्नि द्वारा शुद्ध होना न देख सके थे, क्योंकि यह कार्य बहुत दूर समुद्र के पार लका में हुआ था, उनके चित्त की शुद्धि कर उनको सन्तुष्ट किया) ।

बन्दौ कौसल्या दिसि प्राची । कीरति जासु सकल जग माँची ॥

प्रकटेउ जहँ रघुपति ससि चारू^२ । बिस्व सुखद खल कमल तुषारू ॥

शब्दार्थ—प्राची = पूर्व दिशा । माँची = फैली है ।

अर्थ—मैं कौशल्याजी को पूर्व दिशा के समान मान प्रणाम करता हूँ, क्योंकि उनकी कीर्ति सब दिशाओं में फैली हुई है । जहाँ से उत्तम चन्द्रमारूपी श्री रामचन्द्रजी प्रकट हुए, जो ससार को सुख देनेवाले और कमलस्वरूपी दुष्टों को नाश करने के हेतु शीत के समान है (भाव यह है कि चन्द्र पूर्व दिशा से उदय होकर सब लोगों को सुख देता है परन्तु अपनी विशेष शीतलता से कमलों को सुखा डालता है । इसी प्रकार कौशल्या से प्रकट हुए श्री रामचन्द्रजी सज्जनों के सुखदाता और दुष्टों के प्राणहर्त्ता हैं) ।

१. सिय निन्दक अघ ओघ नसाये—कथा है कि जिस समय श्री रामचन्द्रजी राज-गद्दी पर बैठे, उसके थोड़े ही दिन पीछे वशिष्ठजी श्रृंगी ऋषि के आश्रम में यज्ञ कराने को चले गये, परन्तु उन्होंने श्री रामचन्द्रजी को यह सन्देशा भिजवाया कि आपका राज्य नया है “आपको चाहिये कि अपनी प्रजा को प्रसन्न करते रहे, उससे जो यश की प्राप्ति है वही अपना बड़ा धन है” इसके अनुसार जब श्री रामचन्द्रजी ने अपने विश्वासी दूत के द्वारा समाचार पाया कि कोई-कोई श्री सीताजी के अग्नि शुद्धि पर विश्वास नहीं करते क्योंकि यह कार्य बहुत ही दूर समुद्र के पार लका में हुआ था । इस हेतु उन्हें इसके देखने का अवसर न मिला था । श्री रामचन्द्रजी ने गर्भवती होने पर भी सीताजी का परित्याग वाल्मीकि ऋषि के आश्रम के निकट करा दिया । कुछ काल के अनन्तर वाल्मीकि ऋषि ने वन देवता, पृथ्वी देवी, अग्नि देव आदि के साथ सीताजी को उनके दो पुत्रों समेत भरी सभा में श्री रामचन्द्रजी को सौंप दिया और कहा—हम सब लोगों का कथन है कि श्री जानकीजी सर्वथा निर्दोष हैं । आपने इनका परित्याग कर प्रजा के लोगों अपना प्रेम दर्शाया तो उत्तम किया । अब अयोध्यावासी भी अपनी निर्मूल शका को मिटावें । इस प्रकार अयोध्यानिवासियों को शोक-रहित कर अन्त में श्री रामचन्द्रजी ने उन्हें वैकुण्ठ वास दिया । (देखे अध्यात्म तथा वाल्मीकीय रामायण उत्तरकाण्ड)

२. बन्दौ कौसल्या दिसि प्राची...प्रकटेउ जहँ रघुपति शशि चारू—

(कवित्त)

अगम सनेह सिंधु उमंगो विलोकि जाहि, सज्जन चकोरन्ह के हीय सुख ह्वँ गयो ।
रानी अनुमोदिनी कुमोदिनी विकासी मजु, भूप उर भूमि में प्रकाश अति ही छयो ॥
‘रसिक बिहारी’ पाप ताप तम टारी लोक-शोक हर शीत कर शीत करते दयो ।
पूरन कला को शुद्ध प्राचीदिशि कौशला ते स्वच्छ रामचन्द्र चारु चन्द्रमा उदय भयो ॥

दसरथ राव सहित सबरानी । सुकृत सुमंगल मूरति मानी ॥
करौ प्रनाम करम मन बानी । करहु कृपा सुत सेवक जानी ॥
जिनहि बिरचि बड़ भयउ बिधाता । महिमा अवधि राम पितु माता ॥

अर्थ—रानियो समेत महाराजा दशरथजी को अच्छे कर्म और कल्याण स्वरूप मान मनसा, वाचा, कर्मणा मैं प्रणाम करता हूँ, आप सब मुझे अपने पुत्रों का सेवक समझ कृपा कीजिये । जिनको उत्पन्न करके ब्रह्मा ने भी बड़ाई पाई, कारण सब महिमा की सीमा जो श्री रामचन्द्रजी है, उनके ये माता-पिता है ।

‘महिमा अवधि रामपितुमाता’ इसका दूसरा अर्थ यह हो सकता है कि श्री रामचन्द्रजी के पिता और माता होने के कारण ये बड़प्पन की हद हो चुके (अर्थात् इनसे बढकर महिमा किसीकी नहीं हो सकती क्योंकि माता-पिता की महिमा तो बढकर होती ही है, फिर ये तो ईश्वरावतार श्री रामचन्द्रजी के माता-पिता थे) ।

सोरठा—बन्दौ अवध भुआल, सत्य प्रेम जेहि रामपद ।

बिछुरत दीनदयाल, प्रियतनु तूनइव परिहरेउ^१ ॥ १६ ॥

अर्थ—अवध के महाराजा दशरथजी को प्रणाम करता हूँ जिनका प्रेम श्री रामचन्द्रजी के चरणों में अटल था (यहाँ तक कि) उन कृपासागर से बिछुडते ही उन्होंने अपने प्यारे शरीर को तिनका के तुल्य त्याग दिया (सत्यप्रेम का उदाहरण यही है। कविजी इस पर से यह शिक्षा निकालते हैं कि यदि रामजी के चरणों में कोई प्रेम करे तो दशरथजी की नाई करे) ।

प्रणवौ परिजन^२ सहित बिदेहू । जाहि रामपद गूढ़ सनेहू ॥

जोग भोग महँ राखेउ गोई । राम बिलोकत प्रकटेउ सोई ॥

शब्दार्थ—बिदेहू (बि = नहीं + देह = शरीर) = जिसको अपने शरीर का कुछ भान नहीं था, केवल परमेश्वर का ध्यान था, अर्थात् राजा जनक । गोई = छिपाकर ।

अर्थ—मैं राजा जनकजी की परिवार-समेत वन्दना करता हूँ जिन सबका गुप्त प्रेम श्री रामचन्द्रजी के चरणों में था । उस प्रेम को उन्होंने योग और भोग में छिपाकर रखा था, परन्तु श्री रामचन्द्रजी को देखते ही वह प्रकट हो गया (अर्थात् बिदेहजी तो रामप्रेम को अपने

१ बिछुरत दीनदयाल, प्रियतनु तून इव परिहरेउ—

दोहा—सत्य रामपद प्रेम कर, परिहरि भोग बिलास ।

राम बिरह सतप्त नृप, तन तजि गये अकास ॥

और भी—

श्री रामचन्द्रजी के वचन लक्ष्मण के प्रति—

दोहा—सत्य सनेही होत जो, प्रिय बिछुरे निज प्रान ।

तून सम त्यागत तात गति, लखी कहौं कह आन ॥

पुत्र स्नेह, परन्तु विशेषकर प्रेमी के वियोग के कारण, दशरथजी ने प्राण त्याग कर प्रेमी भक्तों के लिए कैसा उत्तम उदाहरण दिखाया, जिसकी कुछ छटा कवि लाखरामजी यो दर्शाते हैं—

सवैया—मडल राव मुनीशन्ह के युवराजी कथा मुद मैं अकडे है ।

त्यो लछिराम तिहँपुर मे द्विज देवन्ह के मन मान बढे है ॥

तेई सबँ पुर बीथिन मे अब केकड़ के वरदान पढे है ।

कानन राम पयान सुने दशरथ के प्रान विमान चढे है ॥

२. ‘परिजन’ का पाठान्तर ‘पुरजन’ भी है ।

योग के अभ्यास के कारण प्रकट नहीं होने देते थे परन्तु श्री रामचन्द्रजी के दर्शन होते ही वह छिप न सका। प्रमाण—

‘इन्हि बिलोकत अति अनुरागा । बरबस ब्रह्म सुखहि मन त्यागा’ और परिजन का प्रेम तो उनके भोग-विलास के कारण समझ न पड़ता था, सो वह भी राम दर्शन से प्रकट हो गया। जैसे—‘पहिचान को केहि जान सबहि, अपान सुधि भोरी भई’।

प्रणवौ प्रथम भरत के चरना । जासु नेम व्रत जाय न वरना? ॥

रामचरन पंकज मन जासू । लुबुध मधुप इव तजै न पासू? ॥

अर्थ—(श्री रामचन्द्रजी के तीन भाइयों में से) पहले भरतजी के चरणों की मैं वदना करता हूँ जिनके नियम और व्रत का वर्णन नहीं किया जा सकता। जिनका मन श्री रामचन्द्रजी के कमलस्वरूपी चरणों में भौरे की नाईं ऐसा लुभा रहा था कि साथ नहीं छोड़ता था।

बन्दौ लछिमन पद जलजाता । शीतल सुभग भक्त सुखदाता ॥

रघुपति कीरति बिमल पताका । दंड समान भयउ जस जाका? ॥

शब्दार्थ—जलजाता (जल = पानी + जात = उत्पन्न) = कमल । दंड = बास या लडकी, जिस पर ध्वजा लगाई जाती है।

अर्थ—लक्ष्मणजी के कमलरूपी चरणों को मैं प्रणाम करता हूँ जो शान्ति देने वाले, सुन्दर और भक्तों को सुखदाई है। श्री रामचन्द्रजी की कीर्तिरूपी पवित्र झंडे के लिए जिनका यश दंड के समान हो गया (अर्थात् श्री रामचन्द्रजी की कीर्ति को बढ़ाने वाले लक्ष्मणजी हुए)।

१. जासु नेम व्रत जाय न वरना—भरतजी के नियम और व्रत का विस्तार सहित वर्णन अयोध्या काण्ड में मिलेगा।

२. रामचरन पंकज मन जासू । लुबुध मधुप इव तजै न पासू—इसकी छटा पं० रामनाथ तिवारी ओझाजी बादा-निवासी द्वारा प्राप्त कवित्त में यो है—

कवित्त—श्याम घन तन पर बिज्जु से दशन पर माधुरी हँसन पर खिलत खगी रहै।

खोर वारे भाल पर लोचन विशाल पर उर बनमाल पर जगत जगी रहै ॥

जब जुग जानु पर मजु मुरवान पर ‘श्री पति सुजान’ मति प्रेम सो पगी रहै।

नूपुर नगन पर कज से पगन पर आनंद मगन मेरी लगन लगी रहै ॥

‘रामचरन पंकज मन जासू’—यह बात भरतजी के वचनों से प्रकट होती है जिस समय उन्होंने चित्रकूट जाते हुए गंगाजी से वरदान माँगा था—

दोहा—धर्म न अर्थ न काम रुचि, पद न चहौ निर्वान।

जनम जनम रति रामपद, यह वरदान न आन ॥

३. दंड, समान भयेउ यश जाका—श्री रामचन्द्रजी की कीर्ति तो सभी प्रकार से है परन्तु वह रावण, मेघनाद आदि सम्पूर्ण दुष्ट राक्षसों का वध करने से विशेष बड़ी। क्योंकि अवतार ही मुख्य कर के इसी हेतु हुआ था और इसी की सहायता करने में लक्ष्मणजी ने विशेष उद्योग किया था तथा १२ वर्ष तक नींद, नारी, भोजन का त्याग कर मेघनाद सरीखे बड़े पराक्रमी योद्धा का स्वतः वध साधन कर अगणित राक्षसों को भी मारा था। इसी हेतु कविजी कहते हैं कि श्री रामचन्द्रजी की कीर्ति को ऊँचा कर थामने वाले लक्ष्मणजी हुए।

सेष सहस्र सीस जग कारन । जो अवतरेउ भूमि भय टारन ॥
सदा सो सानुकूल रह मो पर । कृपासिंधु सौमित्रि गुनाकर १ ॥

अर्थ—जो हजार मस्तक वाले शेषनागजी पृथ्वी का भार उतारने के लिए ससार में अवतरे है, ऐसे कृपासागर गुणआगर सुमित्रा-पुत्र मेरे ऊपर सदैव प्रसन्न रहे ।

रिपुसूदन पद कमल नमामी । सूर सुसील भरत अनुगामी ॥

महावीर बिनवौ हनुमाना । रामजासु जस आप बखाना २ ॥

अर्थ—मैं शत्रुघ्न के चरणारविंदों को नमन करता हूँ जो योद्धा, सुन्दर स्वभाव वाले और भरतजी के साथी हैं । बड़े बलवान् हनुमान्जी को भी प्रणाम करता हूँ जिनकी कीर्ति स्वतः श्री रामचन्द्रजी ने वर्णन की है ।

सोरठा—बन्दौ ३ पवनकुमार, खल बन पावक ज्ञानघन ।

जासु हृदय आगार, बसहि राम सर चाप धर ॥ १७ ॥

शब्दार्थ—आगार = स्थान, घर ।

अर्थ—वायुपूत की मैं वन्दना करता हूँ जो वन-स्वरूपी दुष्टों को दावानल के समान जलाने वाले हैं और ज्ञान से परिपूर्ण हैं (तभी तो) उनके हृदयरूपी घर में श्री रामचन्द्रजी

१. कृपासिंधु सौमित्रि गुनाकर—पहले 'लक्ष्मण' ऐसा नाम लिख कर फिर कृपासिंधु सौमित्र कहा । इसका यह अभिप्राय है कि सौमित्र अर्थात् सुमित्रा के पुत्र और सुमित्रा अर्थात् उत्तम हित करने वाली ऐसा हुआ । जैसा अयोध्या काण्ड में लिखा है—'सहज सुदृढ़ बोली मृदु बानी' ऐसी माता का पुत्र भी कृपासिंधु होना चाहिये ।

२. राम जासु जस आप बखाना—

राग पीलू—भरत कपि से उद्धृण हम नाही ॥

सौ योजन मर्याद सिंधु की कूद गये क्षण माही ।
लका जारि सिया सुधि लाये, गरब नहीं मन माही ॥
शक्तीबान लग्यौ लछिमन के, शोर भयौ दल माही ।
द्रोणागिरि पर्वत लै आये, भोर होन नहिं पाई ॥
अहिंरावण की भुजा उखारी, बैठि रह्यौ मठ माही ।
जो पै भरत हनुमत नहिं होते, को लावै जग माही ॥
अज्ञा भग कबहुं नहिं कीन्ही, जहँ पठ्यौ तहँ जाई ।
'तुलसिदास' मारुतसुत महिमा, कहे न नेक सिराई ॥

३. बन्दौ पवन कुमार, खल बन पावक ज्ञानघन—राग बिनोद से—

राग सहाना—

बन्दौ अंजनिसुत सुख दायक ।
जेहि उर राम बसत नित प्रति ही धारे कर धनु सायक ॥
पर्यौ आनि के सरण रावरी, जानि आपनो पायक ।
करि के कृपा कोर कछु हेरौ, हौ प्रभु तुम सब लायक ॥
महावीर तब नाम बखान्यौ निज मुख सो रघुनायक ।
मगल करन अहौ नित प्रति ही दुख शत्रुन के घायक ॥
होहु दयाल दया करि मेरे तुम ही हौ पितु मायक ।
कीन्हौ तब ब्रजचन्द आसरो सुमिरत मन बच कायक ॥

धनुषबाण धारण किये हुए निवास करते है (अर्थात् शत्रुजित, बड़े ज्ञानी हनुमान्जी अपने हृदय मे धनुषधारी अवधविहारीजी का ध्यान धरे रहते है)।

दूसरा अर्थ—‘बसहि राम शर चाप धर’ इसमे यह अर्थ भी ध्वनित होता है कि श्री रामचन्द्रजी धनुषबाण को और स्थानो मे तो धारण किये ही रहते है परन्तु श्री महावीरजी ऐसे योद्धा और विश्वासपात्र परम भक्त हैं कि इनके हृदय में निवास करते समय श्री रामचन्द्रजी अपने धनुष-बाण को अलग धर देते है। (परमेश्वर का शुद्ध भक्त पर ऐसा ही अटल प्रेम रहता है)।

कपिपति रीछ निसाचर राजा । अंगदादि जे कीस समाजा^१ ॥

बन्दौ सबके चरन सोहाये । अधम सरीर राम जिन पाये ॥

शब्दार्थ—निशाचर (निशा = रात्रि + चर = चलने वाला) = राक्षस (योगरूढि) । कीस = वानर ।

अर्थ—सुग्रीव, जामवन्त, विभीषण और अगद आदि वानरो की सेना । इन सबके सुन्दर चरणो की वन्दना करता हूँ कि जिन्होने अधम शरीर ही से श्री रामचन्द्रजी को पा लिया ।

रघुपति चरन उपासक जेते । खग मृग सुर नर असुर समेते^२ ॥

बन्दौ पदसरोज सब केरे । जे बिन काम राम के चेरे ॥

अर्थ—श्री रघुनाथजी के चरणो की सेवा करने वाले जितने पक्षी, पशु, देवता, मनुष्य और राक्षस समेत है, इन सबके कमलस्वरूपी चरणो की वन्दना करता हूँ जो बिना कामना के श्री रामचन्द्रजी के सेवक हैं ।

शुक^३ सनकादि^४ भक्तमुनि नारद । जे मुनिबर बिज्ञानबिसारद ॥

प्रणवौ सबहि धरनि धरि सीसा । करहु कृपा जन जानि मुनीसा ॥

१. अगदादि जे कीस समाजा—

कवित्त—सुधर सुकण्ठ सो सहायक सुकण्ठ मूप,
अङ्गद सो अङ्गद अमोल अनुमानो मैं ।
सेवक सबल हनुमान सों अभङ्ग जङ्ग,
हनुमान सेबक सबल सनमानो मैं ॥
‘लछिराम’ कनक भवन सो कनक भौन,
राम गङ्ग सम राम गङ्ग मौज मानो मैं ।
त्रिभुवन मौलि राव रामचन्द्र मैथिली लो,
राव रामचन्द्र मैथिली को परमानो मैं ॥

२. खग मृग सुर नर असुर समेते—खगो मे जटायु आदि । मृगो मे वानर, रीछ आदि । सुरो मे सब देवता । असुरो मे विभीषण, शकसारन आदि । नरो मे बहुतेरे ऋषि-मुनि ।

३. शुक—ये कृष्णद्वैपायन व्यास के पुत्र थे । शिवजी की कृपा से ये जन्म ही से ज्ञानवान् उत्पन्न हुए थे । परन्तु इन्हे अपने ज्ञान का थोड़ा-सा अभिमान था, इस हेतु व्यासजी ने इन्हे जनक राजा के पास भेजा था । वहाँ पर इनका ज्ञानाभिमान मिट गया था । व्यासजी ने अपनी बनाई हुई भागवत, शुकदेवजी को स्वतः पढाई थी, जो कथा शुकदेवजी ने राजा परीक्षित को भली-भाँति सुनाई थी । इनकी तपस्या भग करने और इन्हे विषय की ओर झुकाने के लिए रमा के सब प्रयत्न निष्फल हुए थे । (देखें—रम्भा-शुक सम्वाद)

४. सनकादि अर्थात् सनक, सनदन, सनातन और सनत्कुमार ये चार ऋषि सम्पूर्ण महर्षियो—

अर्थ—शुकदेवजी, सनक, सनन्दन, सनातन, सनत्कुमार, भक्त नारद मुनि और जो मुनियो मे श्रेष्ठ बड़े ज्ञानी पंडित है, उन सबको पृथ्वी पर शिर नवाकर नमन करता हूँ, हे मुनिश्वरो ! मुझे अपना सेवक समझ कृपा कीजिये ।

जनकसुता जगजननि जानकी ? । अतिसय प्रिय करुनानिधान की ॥

ताके जुगपद कमल मनावउँ । जासु कृपा निर्मलमति पावउँ २ ॥

अर्थ—जनक की पुत्री, ससार की माता और दयासागर (श्री रामचन्द्रजी) की बहुत ही प्राणप्यारी श्री जानकीजी है । मैं उनके कमलस्वरूपी दोनों चरणों की मानता करता हूँ, जिनकी कृपा से मुझे शुद्ध बुद्धि प्राप्त हो ।

पुनि मन बचन करम रघुनायक । चरन कमल बन्दौ सब लायक ॥

राजिवनयन धरे धनुसायक ३ । भगत बिपतिभंजन सुखदायक ॥

अर्थ—फिर मनसा, वाचा, कर्मणा मैं सब प्रकार से सुयोग्य श्री रघुनाथजी के चरणारविंदों को प्रणाम करता हूँ । वे कमलनयन, धनुषबाणधारी, भक्तों की विपत्ति नाश करने वाले और सुख देने वाले हैं ।

के पहले ब्रह्माजी के मानसपुत्र हुए । ये सदैव बालस्वरूप में रहकर परमात्मा के ज्ञानी भक्तों में हैं । परमेश्वर के द्वारपाल जय-विजय को इन्हीं ने श्राप देकर राक्षस बना दिया था ।

१ जनकसुता जगजननि जानकी आदि—इसमें यह शका हो सकती है कि जनकसुता और जानकी इन दोनों शब्दों से एक ही अर्थ सूचित होता है । अतएव पुनरुक्ति दोष दीख पड़ता है । उसका समाधान यह है कि एक तो जनकजी की दो पुत्री थी— एक जानकीजी और दूसरी उर्मिला (जिसका विवाह लक्ष्मणजी से हुआ था) । इस हेतु ‘जानकी’ इस शब्द के कहने से दूसरी जनकसुता का निषेध हुआ । दूसरे गोस्वामीजी ने बड़ी चतुराई के साथ ऐसे शब्दों का प्रयोग किया है जिनसे स्त्री की जो प्रसिद्धता तीन प्रकार से होती है उन तीनों की विशेषता सूचित करते हुए जानकीजी की विशेष प्रतिष्ठा दर्शाई है । सो यो—(१) पिता की प्रसिद्धता—जनकसुता से स्पष्ट हुई, (२) पुत्ररूपी सभी जगत कहने से बड़े-बड़े प्रतिष्ठित महात्माओं का पुत्र होना सूचित किया, और (३) श्री रामचन्द्रजी की प्रिया कहकर परमात्मा पति की प्रतिष्ठा से बढ़ कर और क्या कहा जा सकता है कि उनका सौभाग्य अटल है और किसी बात की कमी नहीं ।

२. ताके युग पद कमल मनावउँ । जासु कृपा निर्मलमति पावउँ—

श्री शिवजी-कृत जानकीस्तवराज से—

श्लोक—वन्दे विदेहतनया पदपुङ्डीकं, कैशोरसौरभसमाहृतयोगिचित्तम् ।

हन्तु त्रितापमनिश मुनिहंससेव्य, सन्मानसालिपरिपीतपरागपुञ्जम् ॥

अर्थ (सवैया में)—

जे निज कोमल ताइ सुगन्ध से योगिन के चित चोर लिये हैं ।

तीनहुँ ताप विनाशन को मुनिहंस निरन्तर सेय रहे हैं ॥

सन्त सुमानस भृंग पराग पिपे जिनके सब तीर छके हैं ।

ते मिथिलेशलली पदकज दोऊ प्रणवों अनुराग भरे हैं ॥

३. राजिवनयन धरे धनुसायक—

श्लोक—दूर्वादिलद्युतितनू तरुणाब्जनेत्रहैमाम्बर वरविभूषणभूषितागम् ।

कन्दर्पकोटिकमनीय किशोर मूर्ति, पूर्ति मनोरथभवा भज जानकीशम् ॥

दोहा—गिरा अरथ जल बीचि सम, कहियत भिन्न न भिन्न ? ।

बंदौ सीतारामपद, जिनहि परम प्रिय खिन्न ॥ १८ ॥

शब्दार्थ बीचि=लहर । खिन्न=दुखी ।

अर्थ—सीता और राम को वाणी और अर्थ तथा जल और लहर ही के समान समझना चाहिए जो कहने में तो भिन्न हैं परन्तु यथार्थ में भिन्न है नहीं (अर्थात् जिस प्रकार वाणी और अर्थ कहने में दो अलग-अलग शब्द हैं, परन्तु यथार्थ में जो वाणी है सो अर्थ है, जो अर्थ है वही वाणी है । इनमें कुछ भी भेद नहीं । दोनों एक ही हैं । इसी प्रकार जल और उसकी लहर भी नाम के भिन्न, पर हैं एक ही । वैसे ही सीता और राम कहने को दो व्यक्ति, परन्तु दोनों एक ही हैं ।) ऐसे सीतारामजी के चरणों की मैं वन्दना करता हूँ जिन्हें दीन-दुखिया बहुत ही प्यारे हैं (सीता-रामजी को दीनदयाल, दीननाथ आदि जो विशेषण दिये गये हैं उनका यही अभिप्राय है कि जब मनुष्य सब प्रकार से अपने सब सहायकों से निराश हो ईश्वर का स्मरण करता है तब तुरन्त ही वे उसकी सहायता करते हैं । यही अभिप्राय 'परम प्रिय खिन्न' का है) ।

सूचना-- धन्य है गोसाईं तुलसीदासजी की शब्दयोजनाशक्ति, जिन्होंने सीता-राम ऐसे शब्द के लिए 'गिरा अर्थ' की उपमा (स्त्रीलिंग और पुल्लिंग शब्दों ही से) दर्शाई तथा राम और सीता की उपमा 'जल-बीचि' (पुल्लिंग और स्त्रीलिंग शब्दों) में दर्शा करके स्पष्ट कर दिया कि सीता-राम अथवा राम-सीता शब्द-रचना में कुछ भी अन्तर नहीं है और न उनमें पूर्वापर का विचार है । वे एक ही हैं, जैसा टिप्पणी के श्लोक में कहा है ।

(८. राम नाम की महिमा)

बन्दौ रामनाम रघुबर के । हेतु कृसानु भानु हिमकर के ॥

अर्थात्—दूब के दल के समान शरीर वाले, नवीन कमल के समान नेत्र वाले, पीताम्बर तथा उत्तम आभूषणों से सुशोभित अग वाले करोड़ों कामदेव के समान छवि वाले किशोर अवस्था वाले भक्तों के मनोरथ पूर्तिरूप सीतापति का भजन करो ।

१. गिरा अरथ जल बीचि सम, कहियत भिन्न न भिन्न—इसी अभिप्राय को पुष्टि करने वाला यह वचन है 'रामसीता जानकी रामचन्द्रो, नित्याखंडो ये च पश्यन्ति धीरा' भाव यह कि राम और सीता किंवा सीता और राम ये सदैव अभिन्न हैं जो इस प्रकार देखने वाले हैं वे ही पंडित हैं (अर्थात् राम और सीता किंवा सीता और राम ये कहने मात्र को दो भिन्न-भिन्न शब्द हैं परन्तु इन दोनों का तत्त्व एक ही हैं) । जैसा कि सुन्दर काण्ड में गोसाईंजी ने कहा है—

तत्त्व प्रेम कर मम अरु तोरा । जानत प्रिया एक मन मोरा ॥

सो मन रहत सदा तोहि पाही । जानु प्रीति रस इतनेहि माही ॥

और भी—

राम रत्नाकर रामायण में लिखा है—

दोहा—जल तरंग वाणी अरथ, भानु प्रभा महि गन्ध ।

कहत विलग गन एक जिमि, राम सिया सम्बन्ध ॥

२. बन्दौ रामनाम रघुबर के—'रघुवर रामनाम' इस कथन से यह अभिप्राय है कि 'राम' ऐसा नाम तीन अवतार विशेष का है यथा परशुराम, रघुवर राम और बलराम । इन तीनों में से केवल राम-नाम को अलग दशनि के लिये 'रघुवर राम' ऐसा लिखा है अर्थात् रघुकुल श्रेष्ठ श्री रामजी । इसमें कवि की चतुराई इसी प्रकार झलकती है जिस प्रकार 'जनकसुता जग जननि जानकी' इसके कथन में झलकती है (देखे—इस काण्ड की टिप्पणी ।

शब्दार्थ—राम (रम्=खेलना)=जिसमे सम्पूर्ण प्राणी क्रीडा करते हैं और जो सभी मे रम रहा है ।

अर्थ—मैं रघुकुलश्रेष्ठ श्री रामजी की वन्दना करता हूँ जो अग्नि, सूर्य और चन्द्र के कारण है (अर्थात् अग्नि, सूर्य और चन्द्रमा जिनके बिना सब जगत् और उनके सब प्राणी रह नहीं सकते उनके, जो प्रसिद्ध उत्पत्ति-स्थान है ऐसे रामनाम की मैं वन्दना करता हूँ) । जैसा कहा है पुरुषसूक्त मे—

श्लोक—चन्द्रमा मनसो जातश्चक्षो सूर्योऽजायत ।

मुखादिन्द्रश्चाग्निश्च प्राणाद्वायुरजायत ॥

अर्थात्—परमात्मा के मन से चन्द्र और नेत्रो से सूर्य उत्पन्न हुए, मुख से इन्द्र और अग्नि की उत्पत्ति हुई और श्वास से वायु की । भाव यह कि अग्नि, सूर्य और चन्द्रमा के आदि-कारण श्रीराम ही है और उसी राम नाम की महिमा के बारे मे महारामायण मे यो कहा है—

श्लोक—परमेश्वर नामानि सत्यनेकानि पार्वति ।

परन्तु रामनामेद सर्वेषामुत्तमोत्तमम् ॥१॥

नारायणादिनामानि कीर्तितानि बहून्यपि ।

आत्मा तेषाञ्च सर्वेषां रामनामप्रकाशकः ॥

अर्थात्—(महादेवजी कहते है) हे पार्वती ! परमेश्वर के अनेक नाम है परन्तु यह राम नाम सब नामो से बहुत ही उत्तम है । नारायण आदि नाम भी बहुत कहे गये हैं परन्तु उन सब नामो का प्रकाशक केवल राम नाम ही उनकी आत्मा के तुल्य जानो ।

दूसरा अर्थ—मैं रघुकुल-श्रेष्ठ राम नामकी वन्दना करता हूँ जो कृशानु, भानु और हिमकर ससार के इन प्रसिद्ध पदार्थों के कारण भूत हैं (अर्थात् 'रकार' कृशानु शब्द मे यदि न रहे तो कशानु निरर्थक रह जावे, इसी प्रकार 'अकार' के न रहने से भानु शब्द का भनु तथा मकार के बिना हिमकर का हिकर दोनो निरर्थक हो) । भाव यह कि राम ही इन तीनों के हेतु हुए और ये तीनों ससार के चलाने वाले हैं जैसे (१) कृशानु से अन्नपाक, शीतदमन, रात्रि मे प्रकाश और जठराग्नि से प्राणियो का जीवन, (२) भानु से सब ब्रह्माण्ड की यथास्थान स्थिति, सबमे प्रकाश और जीव-पालन, तम-निवारण, प्राणियो का संरक्षण, जलशोषण और मेह-वर्षण आदि, ऐसे ही (३) हिमकर से रात्रि मे प्रकाश, तापदमन, शीतलता, वनस्पतिजीवन आदि ससार के बड़े-बड़े आवश्यक और हितकारी कार्य हुआ करते है ।

तीसरा अर्थ—मैं रघुकुल-श्रेष्ठ राम के नामकी वन्दना करता हूँ जो कृशानु, भानु और हिमकर के हेतु बीजरूप है (अर्थात् इनके मन्त्रो मे रकार, अकार और मकार पारमार्थिक विचार से बीजरूप समझ गये है और उनके गुण भी महारामायण के नीचे लिखे हुए श्लोकों से स्पष्ट हैं । यथा—

श्लोक—रकारोऽनलबीज स्यात् ये सर्वे वाङ्मवायः ।

कृत्वा मनोमल सर्वे भस्म कर्म शुभाशुभम् ॥१॥

अकारो भानु बीज स्यात् वेदशास्त्रप्रकाशकः ।

नाशयत्येव सो दीप्त्या या विद्याहृदये तमः ॥२॥

मकारश्चन्द्र बीज स्याद्यदपा परिपूरणम् ।

त्रैताप हरते नित्य शीतलत्व करोति च ॥३॥

रकारो हेतु वैराग्य परम यच्च कथ्यते ।

अकारो ज्ञानहेतुश्च मकारो भक्तिहेतुकः ॥४॥

रकार उस अग्नि का बीज है जिसमे ब्राह्म—जठराग्नि आदि सम्मिलित है, जो

सम्पूर्ण मन के विकार और शुभाशुभ कर्मों को जलाकर भस्म कर देता है ॥१॥ अकार भानु का बीज है जो वेद और शास्त्रों का प्रकाश करने वाला है और जो अपने प्रकाश से हृदय के अविद्या रूपी अधकार का नाश कर देता है ॥२॥ मकार चन्द्र बीज है जो पानी का बढ़ाने वाला और सदैव तीनों तापो को दूर करके शीतलता देता है ॥३॥ फिर भी रकार उस वैराग्य का हेतु है जो सबसे श्रेष्ठ कहा जाता है। अकार ज्ञान का हेतु है और मकार भक्ति का हेतु है ॥४॥

तात्पर्य यह है कि गोस्वामीजी श्री रामचन्द्रजी को अग्नि का हेतु मान अपने हृदय के मोह को जलाना चाहते हैं, सूर्य का हेतु मान अपने हृदय के अधकार को नाश कर ज्ञान चाहते हैं और चन्द्रमा का हेतु मान हृदय में शान्ति, शीतलता और भक्ति चाहते हैं जिससे राम-चरित कहने में सामर्थ्यवान् हो जावे।

विधि हरि हर मय^१ वेद प्रान से^२ । अगुन अनूपम गुन निधान से ॥

अर्थ—राम नाम ब्रह्मा, विष्णु और महेशमय ही है (अर्थात् ब्रह्मा, विष्णु, महेश सत्तात्मक है। भाव यह है कि रजोगुण स्वरूप ब्रह्मा का सृष्टि के उत्पन्न करने का काम, सत्तो-गुण-स्वरूप विष्णु का सृष्टि-पालन का काम और तमोगुण-स्वरूप शिवजी का सृष्टि-संहार का काम, इन सब कामों के कर्त्ता राम ही है) और राम ही वेद के प्राण-रूप है (अर्थात् जैसे प्राणों के बिना शरीर की स्थिति हो नहीं सकती, इसी प्रकार ओकरात्मक राम के बिना वेद की स्थिति नहीं। भाव यह कि वेद का मुख्य आधार ओम् ही है जो राम का दूसरा रूप ही है)। जो सत-रज-तम तीनों गुणों से परे, ब्रह्मरूप है और ऐसे ही उपमा-रहित तीनों गुणों से युक्त अवतार-रूप भी है (सारांश यह है कि वही राम त्रिदेवरूप है, वही वेद-मूल है, वे ही निर्गुण ब्रह्म है, वे ही सगुण अवतार है)।

महामंत्र जोइ जपत महेसू^३ । कासी मुक्ति हेतु उपदेसू^४ ॥

१ विधि हरि हर मय—महारामायण से—

श्लोक—अकार प्रणवे सत्त्वमुकारश्च रजोगुण ।

तमो हल्च मकार स्यात् त्रयोऽहकार-सम्भवा ॥

प्रिये भगवतो रूप त्रिविध जायतेऽपि च ।

विष्णुविधिरह चैव त्रयो गुणविधारिण ॥

अर्थात्—ओम् में अकर सत्त्वगुण है, उकार रजोगुण और हल् मकार तमोगुण है। ये तीनों अहकार के कारण हैं। हे प्रिये पार्वती! भगवत का रूप तीन प्रकार का होता है। उनमें से विष्णु, ब्रह्मा और मैं (शिव) तीनों रूप तीनों गुणों (अर्थात् क्रमानुसार सत, रज, तम) के धारण करने वाले हैं।

२ वेद प्रान से—महारामायण में लिखा है—

श्लोक—रकारो गुरुराकारस्तथा वर्णविपर्ययः ।

मकार व्यजन चैव प्रणवश्चाभिधीयते ॥

अर्थात्—रकार और ह्रस्व अकार इन दोनों का लोट पठा करने से 'अर्' हो गया फिर उस अर्द्ध रकार का विसर्ग समझा गया। पुन अकार के पश्चात् विसर्ग उकार में पलट गया। तब अ + उ = ओ हो गया उसके पश्चात् हलन्त मकार अनुस्वार के रूप में लिखने से ओम् बन गया (भाव यह कि ओम् राम शब्द का रूपान्तर ही है) और अक्षरों के ये सब विकार व्याकरण के अनुसार होते हैं।

३. महामत्र जोइ जपत महेसू—'श्रीमन्नामायन' नामी ग्रन्थ में लिखा है—

(१) श्लोक—जपत सर्ववेदशंख, सर्वमन्त्राश्च पार्वति ।

तस्मात् कोटिगुणं पुण्य, रामनाम्नैव लभ्यते ॥

अर्थ—जिस रामनाम के महामन्त्र को शिवजी जपते रहते हैं और जिसका उपदेश काशी पुरी में सब प्राणियों को मुक्ति देने के निमित्त उनकी मृत्यु के पहले ही दिया जाता है (अर्थात् वह महामन्त्र यह है 'ओ३म् रामाय नम' जिसे शिवजी और सम्पूर्ण 'रामभक्त जपा करते हैं और इसी मन्त्र का उपदेश सब जीव-जंतुओं को किया जाता है जिससे उनकी मुक्ति होती है। काशीजी में जितने जीव मरते हैं वे सब मुक्त होते हैं, जो यह प्रभाव प्रसिद्ध है सो इस महामन्त्र ही के प्रताप से हैं)।

महिमा जासु जानि गनराऊ? । प्रथम पूजियत नाम प्रभाऊ ॥

अर्थ—जिसका प्रताप गणेशजी जानते हैं (जो उसी) रामनाम के प्रभाव से (सब देव-ताओं की पूजा के समय) पहले पूजे जाते हैं (अर्थात् देवी-देवता आदि किसी का पूजन क्यों न करना हो, शास्त्र की विधि के अनुसार सबसे पहले "श्री मन्महागणाधिपतये नम" इत्यादि से पूजन का आरम्भ होता है)।

जानि आदिकबि नामप्रतापू । भयउ सुद्ध कर उलटा जापू? ॥

अर्थात्—हे पार्वती ! सम्पूर्ण वेदों का पाठ करने और सर्व मन्त्रों का जाप करने से जो पुण्य होता है, उससे कोटि गुणित पुण्य केवल रामनाम ही से प्राप्त होता है।

(२) श्लोक—सर्वेषा हरिनाम्ना वै, वैभव रामनामतः ।

ज्ञात मया विशेषेण, तस्मात् श्रीनाम संजप ॥

अर्थ (चौपाई में)—विभव प्रताप सकल हरि नामहिं । राम नाम ते सक नहिं यामहिं ॥

मो पहुँ मर्म बिदित यह नीके । भजहिं सो धन्य लाल जननी के ॥

४. कासी मुक्ति हेतु उपदेसु—श्री शिवजी-प्रणीत 'राम-स्तोत्र' से—

श्लोक—अहं भवन्नाम गुणै कृतार्थो, वसामि काश्यामनिश भवान्या ।

मुमूर्षमाणस्य विमुक्तयेऽहं, दिशामि मन्त्र तव राम नाम ॥

अर्थात्—(शिवजी बोले—) हे श्री रामचन्द्रजी ! मैं आप ही के नाम के गुण से कृतार्थ होकर के दिन-रात काशी में पार्वती के साथ निवास करता हूँ और वहाँ पर मरणहार प्राणियों की मुक्ति के निमित्त आप ही के नाम का मन्त्र सुनाया करता हूँ।

१ महिमा जासु जानि गनराऊ—इसकी कथा यो है कि एक समय ब्रह्मादेव ने सम्पूर्ण देवताओं से प्रश्न किया कि सब देवों में प्रथम पूज्य कौन है ? देवताओं ने कुछ उत्तर नहीं दिया, परन्तु वे आपस में प्रथम पूज्यपद के हेतु झगड़ने लगे। इस पर ब्रह्मा ने यह युक्ति निकाली कि जो देवता पृथ्वी की परिक्रमा करके मेरे पास पहले आएगा वही इस पद का अधिकारी होगा। सुनते ही सब देवता अपने-अपने वाहन पर सवार हो पृथ्वी की प्रदक्षिणा करने को चले। गणेशजी का वाहन मूषक जल्दी न चल सका। इस हेतु वे बड़ी चिन्ता में पड़े, परन्तु नारदजी के कहने से उन्होंने पृथ्वी पर राम नाम लिखकर उसकी प्रदक्षिणा की और सहज ही में सबसे पहले ब्रह्मादेव के पास जा पहुँचे। निदान श्री रामचन्द्रजी के नाम का माहात्म्य तथा उनके रोम-रोम पर अनेक ब्रह्माण्डों का विचार कर विधाता ने गणेशजी को प्रथम पूज्यपद दे दिया। (देखे गणेशपुराण में) श्री गणेशजी स्वतः अपने मुख से यो कहते हैं—

श्लोक—तदादि सर्वदेवानां, पूज्योऽस्मि मुनिसत्तम ।

रामनामप्रभा दिव्या, राजते मे हृदिस्थले ॥

अर्थात्—हे मुनिश्रेष्ठ ! तब तो मैं सब देवताओं में प्रथम पूज्यपद को पा गया। वह राम नाम का प्रभाव मेरे हृदय में अभी तक प्रकाशित हो रहा है।

२. भयउ सुद्ध कर उलटा जापू—'मरा मरा' यदि जल्दी-जल्दी कहा जाए तो वह 'राम →

अर्थ—आदिकवि वाल्मीकिजी भी राम-नाम का माहात्म्य जान गये थे जो उल्टा जाप करते-करते (अर्थात् 'मरा-मरा' रटते-रटते) मुनि हो गये ।

सहस नाम सम सुनि शिवबानी । जपि जेई पिय संग भवानी? ॥

अर्थ—'राम' नाम विष्णुसहस्रनाम के समान है शिवजी के ऐसे कथन को सुन पार्वतीजी राम-नाम जप कर अपने पति के साथ भोजन करने को बैठी ।

हरषे हेतु हेरि हर ही को । किय भूषन तियभूषन ती को? ॥

अन्वय—हरही को हेतु हेरि हरषे । तियभूषण ती को भूषण किय ।

अर्थ—महादेवजी पार्वतीजी के हृदय का आशय समझ ऐसे प्रसन्न हुए कि उन्होंने पतिव्रताओं में शिरोमणि पार्वतीजी को अपने शरीर ही में धारण कर लिया (अर्थात् जब शिवजी ने देख लिया कि मेरे कहने के अनुसार राम नाम को विष्णु-सहस्रनाम के बराबर मान लिया और उस पर विश्वास कर विष्णु-सहस्रनाम के पाठ के बदले केवल राम-नाम जप लिया और भोजन को आ बैठी, तब वे ऐसे प्रसन्न हुए कि पार्वती को अपने शरीर ही में धारण कर 'अर्ध-नारी-नटेश्वर' बन गये । भाव यह है कि जिस प्रकार स्त्री को पुरुष की अर्धांगिनी कहते हैं उसी प्रकार शिवजी ने ऐसा रूप ही धारण कर लिया कि जिसमें दाहिने अंग शिवजी के और बाये अंग पार्वतीजी के एक ही मूर्ति में हो गये (देखे, अयोध्या काण्ड की श्री विनायकी टीका की दूसरी टिप्पणी, पृष्ठ १, २) ।

राम' ही हो जाता है । उच्चारण करने से स्पष्ट हो जायगा । इसके बारे में यो कथन है—

क०—जहा बालमीक भये व्याध ते मुनिन्द साधु मरा मरा जपे सिख सुन ऋषि सात की ।

सिय कौ निवास लवकुश कौ जनम थल तुलसी छुवत छाँह ताप गरे गात की ॥

विटप महीप सुर सरित समीप सो है सीतावट पेखत पुनीत होत पताकी ।

वारि पुर दिगपुर बीच बिलसत भूमि अकित सो जानकी चरण जलजात की ॥

१. सहस नाम सम सुनि शिवबानी । जपि जेई पिय संग भवानी—यही आशय प्रात स्मरणीय श्री वाल्मीकिजी के कथन में है—

श्लोक—प्रातर्वदामि वचसा रघुनाथनाम, वाग्दोषहारि सकल शमल निहन्ति ।

यत्पार्वती सपतिना सह भुक्तकामा, प्रीत्या सहस्र हरिनाम समजजाप ॥

अर्थात्—प्रातः काल मैं अपनी वाणी से श्री रामचन्द्रजी के नाम का उच्चारण करता हूँ जो सम्पूर्ण वाणी के दोषों और पापों का नाश करने वाला है । जिस नाम को पार्वतीजी ने अपने स्वामी शिवजी के साथ भोजन करने की इच्छा से प्रेमपूर्वक विष्णु-सहस्र-नाम के तुल्य समझकर जपा था ।

और भी—

स्वतः शिवजी के वचन (पद्मपुराण से)—

राम रामेति रामेति, रमे रामे मनोरमे । सहस्र नाम तत्तुल्य राम नाम वरानने ॥

अर्थात्—हे पार्वती ! राम राम और फिर राम ऐसा जप करते हुए मैं मन के रमाने वाले राम में रमता हूँ । हे सुमुखि ! राम नाम विष्णुसहस्र-नाम के तुल्य है ।

२. किय भूषन तियभूषन ती को—इस पर अमरदास कवि-कृत छप्पय देखिये—

एक चरण में पदम, एक पग झञ्जन बजै ।

एक हाथ में डमरु, एक कर ककन सजै ॥

एक ओर है चीर, लसै कटि में मृगछाला ।

एक कान में बीर, कान इक मुद्रा आला ॥

अध सीस अलक अध शिर जटा, गंगा बेनी सीस धर ।

अमरदास आसन भनै, अरधगी शकर गवर ॥

दूसरा अर्थ—महादेवजी पार्वतीजी के हृदय का भाव देख बहुत प्रसन्न हुए, इस हेतु उन्होने पार्वती को त्रिय-भूषण (अर्थात् स्त्रियो मे श्रेष्ठ लक्ष्मी, सरस्वती आदि देवियो का भी भूषण-रूप) बना दिया । भाव यह कि उत्तम पतिव्रता स्त्रियो मे भी शिरोमणि बना दिया । जैसा सीताजी ने पुष्पवाटिका मे गौरी-पूजन के समय कहा था—

दोहा—पति देवता सुतीय महँ, मातु प्रथम तब रेख ।

महिमा अमित न कहि सकत, सहस सारदा सेप ॥

तीसरा अर्थ—महादेवजी पार्वतीजी के हृदय का आशय देख बहुत प्रसन्न हुए, इस हेतु उन्होने पार्वती को अपना भूषण बना (अर्थात् अपने शरीर मे भूषणो के बदले धारण करके) 'त्रियभूषण' नामधारी बन गये । साराश यह कि 'त्रियभूषण' नाम केवल शिवजी का ही है जिन्होने पार्वतीजी को अपने वचनो पर दृढ विश्वास वाली देख पतिव्रताओ मे श्रेष्ठ करने के निमित्त अग ही मे धारण कर उसी के अनुसार 'त्रियभूषण', 'अर्धनारीश्वर' 'और 'अर्धनारी नटेश्वर' कहालाये ।

नामप्रभाव जान सिब नीको । कालकूट^१ फल दीन्ह अमी को ॥

अर्थ—राम नाम का प्रभाव शिवजी तो भलीभांति जानते ही हैं कि जिससे कालकूट नामी विष ने अमृत सरीखा फल दिया (अर्थात् कालकूट विष खाने वाला मर जाना है पर राम नाम के प्रभाव से शिवजी उसे इस प्रकार पी गये, जिस प्रकार देवता अमृत को पीकर अमरत्व को प्राप्त हो गये) ।

दोहा—बरषा ऋतु रघुपति भगति, तुलसी सालि सुदास ।

रामनाम बर बरनजुग, साबन भादौ मास^२ ॥ १६ ॥

शब्दार्थ—सालि=धान ।

अर्थ—तुलसीदासजी कहते हैं कि श्री रामचन्द्रजी की भक्ति वर्षा ऋतु के समान है, उत्तम भक्त धान के समान है और 'राम' इस नाम के दो अक्षर (अर्थात् 'रा और 'म' क्रमानु-

१. कालकूट फल दीन्ह अमी को—

गरलपान करने की कथा विस्तारपूर्वक किष्किन्धाकाण्ड की श्री विनायकी टीका की उस टिप्पणी मे मिलेगी, जो इस सोरठे पर लिखी गई है—'जरत सकल सुर वृन्द, बिषम गरल जेहि पान किय'—आदि—(विनयपत्रिका से) राग बिलावल—

को याचिये शम्भु तजि आन ।

दीन दयाल भक्त आरति हर सब प्रकार समरथ भगवान् ॥

कालकूट ज्वर जरत सुरासुर निज पन लाग कियो बिष पान ।

दारुन दनुज जगत दुख दायक जार्यौ त्रिपुर एक ही बान ॥

सेवत सुलभ उदार कल्पतरु पारवती पति परम सुजान ।

देहु कामरिपु रामचरन रति तुलसीदास कहँ कृपानिधान ॥

२. वर्षा ऋतु रघुपति भगति, तुलसी सालि सुदास...साबन भादौ मास—रामचन्द्रिका की भूमिका से—

छप्पय—परम प्रीति सिय जासु, सग दामिन सम सोहै ।

सीस मुकुट बहु रग अग सुर धनु छवि रोहै ॥

कौघनि हँसनि सुबैन बारि जगहित बरसावहि ।

निरखि सतजन मोर जोर जयशोर मचावहि ॥

मन चतुर किसान विचारि करि, नहि उपाय देख्यौ वियौ ।

वनश्याम राम उर आनि कर स्वमति सील सिचन कियो ॥

सार) सावन और भादो के महीने है (भाव यह कि जिस प्रकार वर्षा ऋतु के दोनो महीनो मे अधिक पानी बरसने से धान विशेष बढकर पुष्ट होती है इसी प्रकार राम नाम के दो अक्षरो की विशेष भक्ति से उत्तम भक्तो की भक्ति-निष्ठा बढती और पुष्ट होती है)। साराश यह कि रामभजन से भक्तो का प्रेम पुष्ट होता है।

आखर मधुर मनोहर दोऊ। बरन बिलोचन जन जिय जोऊ॥

सुमिरत सुलभ सुखद सब काहू। लोकलाहु परलोक निबाहू१।

अर्थ—(‘र’ और ‘म’ ये) दोनो अक्षर उच्चारण मे मधुर और देखने मे मनोहर है, सब अक्षरो के मानो नेत्र है और भक्तजनो के हृदय के भी नेत्र है (अर्थात् सब अक्षरो मे श्रेष्ठ है और भक्तो के हृदय का अधकार दूर करने वाले है)।

दूसरा अर्थ—रकार मधुर और मकार मनोहर तथा दोनो मधुर और मनोहर है जो अक्षर नेत्रो की नाई भक्तजनो के हृदयो को देखते रहते है—भाव यह कि भक्तो का प्रेम देख उनके कष्ट दूर कर उनकी अभिलाषाएँ पूर्ण किया करते है। जैसा कहा है—

‘राम झरोखे बैठकर सबको मुजरा लेइ। जैसी जाकी चाकरी तैसौ बाको देइ॥
जिनका जपना सरल और सबको सुख देने वाला है, ससार मे लाभ और परलोक मे निर्वाह (अर्थात् मुक्ति) देने वाले है।

कहत सुनत सुमिरत सुठि नीके। राम लखन सम प्रिय तुलसी के॥

बरनत बरन प्रीति बिलगाती। ब्रह्म जीब सम सहज सँघाती२॥

१. सुमिरत सुलभ सुखद सब काहू। लोकलाहु परलोक निबाहू —

राम माली गोड—हरि नाम ते सुख ऊपजे मन छाड आन उपाय रे।
तन कष्ट कर कर जो भ्रमे तो मरण दुख न जाय रे॥
गुरु ज्ञान को विश्वास गह जिन भ्रमे दूजी ठौर रे।
योग यज्ञ कलेश तप व्रत नाम तुल्य न और रे॥
सब सन्त यो ही कहत है श्रुति स्मृति ग्रन्थ पुराण रे।
दास सुन्दर नाम ते गति लहे पद निरवाण रे॥

२. ब्रह्म जीब सम सहज सँघाती—इसके विषय मे ऋग्वेद, अष्टक २ अध्याय ३, वर्ग १७ की ऋचा यो है—

द्वि सुपर्णा सयुजा सखाया समान वृक्ष परिषस्वजाते।

तयोरन्य पिप्पल स्वाद्वत्यनश्नन्नयो अभिचाकशीति ॥

अर्थ—दो पक्षी साथ मिले हुए मित्र की नाई है और अपने समान वृक्ष के सब ओर से सग है। उन दोनो में से एक तो फल को स्वादु मानकर खाता है और दूसरा न खाता हुआ साक्षी-मात्र है। भाव यह कि प्रकृति रूप एक वृक्ष है। इस मे दो पक्षी रहते है, ये परमात्मा और जीवात्मा है। वृक्ष जब असमर्थ होता है और पक्षी चेतन होते है, इसलिए इन दोनो आत्माओ को पक्षियो की उपमा दी गई है। वृक्ष को ‘समान’ इस अश मे कहा है कि वह भी अनादि है और ये दोनो व्याप्य-व्यापक भाव से एक-दूसरे से सयुक्त होने के कारण ‘सयुज’ कहे गये है तथा अनेक बातों मे एक से होने के कारण मित्र कहे गये है। दोनो मे बडा अन्तर तो यह है कि एक (जीव) वृक्ष के फल खाता है (अर्थात् कर्म और उनके फल भोगता है) और दूसरा (ब्रह्म) कर्म और उसके फल से रहित है, केवल साक्षी-मात्र है।

शब्दार्थ—सुठि (सुष्ठु) = अत्यंत । बिलगाती = विशेष लग जाती अर्थात् (१) मिली रहती, (२) अलग हो जाती ।

अर्थ—कहने में (जीभ को), सुनने में (कानों को), और स्मरण करने में (मन को) अत्यंत प्रिय है । मुझ तुलसीदास को तो राम-लक्ष्मण के सदृश ही प्यारे हैं । इन अक्षरों का वर्णन करने में विशेष प्रीति जुटी रहती है कारण ये ब्रह्म और जीव के समान मदा के सगी हैं ।

दूसरी पंक्ति का दूसरा अर्थ—यदि रकार और मकार इन अक्षरों का अलग-अलग वर्णन करे तो उनके मेल में भेद पड़ेगा, परन्तु ये तो ब्रह्म और जीव की नाई सदा साथ ही रहने वाले हैं (अर्थात् जैसे रकार का उच्चारण स्थान मूर्द्धा है और मकार का ओष्ठ है, परन्तु मुख्य उच्चारण स्थान मुंह ही है) । इसी प्रकार जीव ससारी और ब्रह्म निर्गुण है, तो भी ये दोनों परमात्मा के रूप-विशेष हैं ।

नरनारायण^१ सरिस सुभ्राता । जग पालक बिसेषि जनत्राता ॥

भक्ति सुतिय कल करन-बिभूषन । जगहित हेतु बिमल बिधु पूषन^२ ॥

शब्दार्थ—जनत्राता = भक्तों की रक्षा करने वाले । करन-बिभूषन = कर्णफूल । बिधु = चन्द्रमा । पूषन = सूर्य ।

अर्थ—नर नारायण के समान सुन्दर भाई-भाई हैं, ससार के पालने वाले तो हैं ही, परन्तु भक्तों की विशेष रक्षा करते हैं । भक्तिरूपी सौभाग्यवती स्त्री के ये मनोहर कर्णफूल हैं और ससार के लाभ के लिए ये चन्द्र तथा सूर्य के समान हैं ।

स्वाद तोष सम सुगति सुधा के^३ । कमठ सेष सम धर बसुधा के ॥

१. नरनारायण—किष्किन्धाकाण्ड की श्री विनायकी टीका की टि० पृ० ११ में देखें ।

२. भक्ति सुतिय कल करन-बिभूषन । जगहित हेतु बिमल बिधु पूषन—शिवसहिता से—

श्लोक—मुक्ति स्त्री कर्णपूरी मुनिहृदयपय पक्षती तीरभूमी

ससारापारसिधोः कलिकलुषतमस्तोमसोमार्कविम्बो ।

उन्मीलितपुण्यपुज द्रुमललितदले लोचने न श्रुतीना

कामं राप्तेति वणौ^१ समिह कलयता सततं सज्जनानाम् ॥

अर्थात्—मुक्तिरूपी स्त्री के मानो कर्णफूल है, मुनियों के जल प्रवाहरूपी हृदयों को दोनों किनारे, भवसागर के कलियुगी पापरूपी अन्धकार के नाश करने को सूर्य और चन्द्र, पुण्यरूपी अकुरित वृक्ष के मानो दो दल हैं और जो वेदों के नेत्र हैं । ऐसे रामनाम के दो अक्षर सदा सन्तजनों को आनन्द व शान्ति के देने वाले हैं ।

३. स्वाद तोष सम सुगति सुधा के—अमृत में उत्तम स्वाद तथा फिर भूख न लगने का सन्तोष भी है (शेष पदार्थों में बहुधा खाने के समय स्वाद तो रहता है परन्तु सदा के लिये सन्तोष नहीं होता, खाने की इच्छा बार-बार होती है) इसी प्रकार सुगति अर्थात् मुक्ति के हेतु राम नाम के वर्ण स्वाद और सन्तोष दोनों की नाई हैं (अर्थात् मुक्ति पा जाने से फिर लोगों को स्वर्ग आदि सुख भोग के पश्चात् फिर मर्त्य लोक में आने का क्लेश बारम्बार नहीं उठाना पड़ता, वह तो स्वाद और सन्तोष से परिपूर्ण मुक्त बन बैठता है) । जैसा कहा है—

गजल—श्रीराम कहने का मजा जिस की जवां पर आ गया ।

मुक्त जीवन हो गया चारो पदारथ पा गया ॥

लूटा मजा प्रह्लाद ने उस नाम के परताप से ।

नरसिंह हो दरशन दिया तिहूँ लोक में यश छा गया ॥

थी जो शबरी जाति भिलिनी नाम का सुमिरन किया ।

परमात्मा घर आ के उस के बेर जूठे खा गया ॥

शब्दार्थ—स्वाद=रस का मजा । तोष=तृप्ति । सुगति=अच्छी गति अर्थात् मुक्ति । कमठ=कठुआ । बसुधा (बसु=धन+धा=रखना)=धन को धारण करने वाली, पृथ्वी ।
अर्थ—मुक्तिरूपी अमृत के ये स्वाद और तृप्ति के समान है और पृथ्वी को धारण करने के हेतु कच्छप और शेषनाग के समान है ।

जनमन मंजु कंज मधु^१ कर से । जीह जसोमति हरि हलधर से^२ ॥

शब्दार्थ—कज=कमल । मधु=पानी । कर=किरण (सूर्य की) । जीह=जीभ ।
अर्थ—भक्तजनो के कमल-समान कोमल हृदयो को आनन्द देने वाले जल और सूर्य के समान है (अर्थात् जैसे जल से कमल की वृद्धि होती है और सूर्य से प्रसन्नता होती है, इसी प्रकार रकार मकार से भक्तजनो की प्रसन्नता बढ़ती है) । यसोदारूपी जीभ को कृष्ण और बलदाऊ जी के समान आनन्ददाता है (अर्थात् जिस प्रकार यसोदाजी को कृष्ण-बलदाऊजी ने आकर सुख दिया था, इसी प्रकार रकार और मकार यदि जीभ पर आ बसे तो सब सुखो के देने वाले हो जाते हैं) ।

दोहा—एक छत्र इक मुकुटमनि, सब बरनन पर जोउ^३ ।

तुलसी रघुबर नाम के, बरन बिराजत दोउ ॥२०॥

कलिकाल मे जो भक्त है उनका भी है रूतबा बडा ।
 नरसी की हुँडी द्वारिका मे श्यामला सकरा गया ॥
 छा रही कीरति विमल ऋतुराज सी ससार मे ।
 अब्र के मानिन्द तुलसी राम रस बरसा गया ॥

१. मधु—इसके अनेक अर्थ हैं, जैसे—

दोहा—मधु बसन्त मधु चैत्रमधु, मधु मदिरा मकरन्द ।
 मधु 'जल' मधु पय मधु सुधा, मधुसूदन गोविन्द ॥

२. जीह जसोमति हरि हलधर से—

राग सोरठ—यशुमति बार बार यह भाखै ।

है कोऊ ब्रज हितु हमारो चलत गोपालहि राखै ॥
 कहा काज मेरे छगन मगन को नृप मधुपुरी बुलाये ।
 सुफलकसुत मेरे प्राण हरण को कालरूप होय आये ॥
 बर यह गोघन कस लेय सब मोहि बन्दि लै मेलै ।
 इतनो मांगत कमलनयन मेरी आँखिन आगे खेलै ॥
 को कर कमल मथानी गहि है को दधि माखन खै है ।
 बहुरो इन्द्र बरसिहै ब्रज पर को गिरि नख पर लै है ॥
 बासर रैन बिलोकत जीयो सग लागि हुलराऊँ ।
 हरि बिछुरत जो रहौ कर्मवश तो केहि कठ लगाऊँ ॥
 टेरि टेरि घर परत यशोदा अधर बदन बिलखानी ।
 सूर सो दशा कहाँ लग बरणौ दुखित नन्द की रानी ॥

३. एक छत्र इक मुकुटमनि—

श्लोक—यन्नाम ससर्ग वशाद्विवर्णौ, नष्टस्वरौ मूर्ध्नि गतौ हसानाम् ।

तद्रामपादौ हृदि सनिधाय, देही कथ नोर्ध्व गति प्रयाति ॥

अर्थ—जिस नाम के ससर्ग से दो वर्ण (र और म्) स्वर-रहित होने पर भी व्यंजनो के शिर पर जा बैठते हैं ऐसे 'रामचन्द्र' के चरणो को हृदय मे धारण कर देह-धारी उच्चगति को क्यो न प्राप्त होंगे (अर्थात् अवश्य होंगे) ।

अर्थ—एक (रकार) छत्ररूप होकर तथा दूसरा(मकार) मुकुट मे मणि की नाई होकर सब अक्षरो के माथे पर देखने मे आते है । तुलसीदासजी कहते है कि राम नाम के दो अक्षर (अर्थात् र और म) विशेष शोभायमान होते है (भाव यह है कि और सब व्यजन स्वर-रहित होने से शक्तिहीन समझे जाते है, परन्तु रकार और मकार स्वर-रहित होते ही शेष अक्षरो के माथे पर जा शोभते है । सो इस प्रकार कि रकार की रेफ मानो राजा का छत्र और मकार का अनुस्वार मानो राजाओ के मुकुट का हीरा है । यथा—‘वर्णानामर्थसंघाना’ मे रकार रेफ और मकार अनुस्वार रूप अनेक बार आये है) ।

(६. नामी से नाम की महिमा विशेष)

समझत सरिस नाम अरु नामी । प्रीति परस्पर प्रभु अनुगामी? ॥

अर्थ—नाम और नाम वाला ये दोनों एक ही समान समझ पडते है और इनका एक-दूसरे से ऐसा सम्बन्ध है जिस प्रकार स्वामी और सेवक का रहता है (अर्थात् कौन स्वामी और कौन सेवक, इसका भी ज्ञान कठिन है क्योंकि उनका सम्बन्ध अटल है और वह उलट-पुलट भाव मे भी एक ही सा रहता है) ।

दूसरा अर्थ—नाम और नाम वाले की आपस की प्रीति एक बराबर समझनी चाहिए और इन दोनों तथा ईश्वर की प्रीति सेवक और सेव्य की-सी है ।

नाम रूप दोउ ईस उपाधी । अकथ अनादि सु सामुझि साधी? ॥

शब्दार्थ—उपाधि (उप=पास + आ=से + धा=रखना)=पास रखना वा रहना, धर्म की चिन्ता, पदवीविशेष और माया । अकथ=कहने मे न आवे । अनादि जिसका आदि न हो, अर्थात् जो सदैव से हो । साधी=सिद्ध करना, अभ्यास करना ।

अर्थ—नाम और रूप को बहुतेरे ईश्वर की उपाधि मानते है, परन्तु ये वर्णन मे नहीं आ सकते और सनातन है । सूक्ष्म विचार से समझ मे आ सकते है (ये अर्थ वेदान्तियों के पक्ष मे है जिनका यह सिद्धान्त है कि ईश्वर का नाम और रूप नहीं, ये तो उसके माया के साथ अनेक रूपो मे होते ही उपाधि की रीति पर उसके साथ हो जाते हैं) ।

दूसरा अर्थ—नाम और रूप दोनों ईश्वर की उपाधि (अर्थात् समीप करने वाले हैं) । नाम का प्रभाव कहने के योग्य नहीं और रूप सनातन है, तो भी अच्छी बुद्धि वाले इनका विचार कर सकते है (अर्थात् नाम के ग्रहण करने से सहज ही मे जीव ईश्वर के समीप पहुँच सकता है, परन्तु आकार का ध्यान कठिनाई तथा बड़ी बुद्धिमानी से विचार मे आता है ।)

तीसरा अर्थ—नाम रूप ये दोनों उपाधि अर्थात् धर्मरक्षा के विचार से वाणी की पहुँच से बाहर सनातन परब्रह्म ने धारण किये हैं, यह बात ज्ञानवान् मुनि अपनी उत्तम समझ के अनुसार सिद्ध कर दिखाते है (अर्थात् निराकार ब्रह्म धर्म की रक्षा के हेतु साकार बन नाम रूप से प्रकट होते हैं) ।

चौथा अर्थ—नाम और रूप ये दोनों ईश (अर्थात् सामर्थ्यवान् है) । इनकी उपाधि अकथ है (अर्थात् दोनों का भेद कहना कठिन है), क्योंकि नाम और रूप दोनों अनादि हैं, यह

१. समझत सरिस नाम अरु नामी । प्रीति परस्पर प्रभु अनुगामी—अरण्यकाण्ड रामायण की श्री विनायकी टीका मे ‘सतत मोपर कृपा करेहूँ’ की टिप्पणी देखें ।

२. नाम रूप दोउ ईस उपाधी । अकथ अनादि सु सामुझि साधी—जैसा कि विजय-दोहा-वली मे कहा है—

दोहा—नाम जपत शकर थके, शेष न पायौ पार ।

सब प्रकार सो अकथ है, महिमा अगम अपार ॥

बात बड़े ज्ञानवान् भक्तों ने साधी (अर्थात् समझी है)। इससे यह तात्पर्य निकलता है कि नाम और रूप ये दोनों सर्व सामर्थ्य रखते हैं, ईश कोई इनसे भिन्न तीसरा पदार्थ नहीं है क्योंकि यह प्रकरण केवल नाम और रूप ही का है।

को बड़ छोट कहत अपराधू । सुनि^१ गुन भेद समुझिहहि साधू ॥
देखिय रूप नाम आधीना । रूप ज्ञान नहि नाम बिहीना ॥

अर्थ—(नाम और रूप में से) किसे बड़ा और किसे छोटा कहकर अपराधी बने, साधु लोग तो गुणों का भेद सुनते ही समझ लेवेगे (कि कौन बड़ा है और कौन छोटा है)। (भाव यह कि नाम और रूप दोनों को बराबर ही कहना चाहिए, परन्तु दोनों के लक्षण बारीकी से विचार करके साधु लोग आप ही समझ लेंगे कि नाम में विशेषता है)। रूप को नाम के अधीन ही देखते हैं क्योंकि नाम के बिना रूप का ज्ञान नहीं होता (अर्थात् नाम लेने से वस्तु का अच्छी तरह से ज्ञान हो जाता है, तभी तो व्याकरण में नाम को सज्ञा कहते हैं और सज्ञा शब्द का अर्थ 'अच्छी तरह से ज्ञान करने वाला' ऐसा होता है। सज्ञा को मराठी व्याकरण में नाम कहते हैं)।

रूप बिसेष नाम बिन जाने । करतल गत न पराहि पहिचाने ॥

सुमिरिय नाम रूप बिन देखे । आवत हृदय सनेह बिसेखे ॥

अर्थ—नाम जाने बिना कोई विशेष रूप का पदार्थ अपनी हथेली में भी हो तो उसे पहचान नहीं सकते (जैसे कोई अमोल वस्तु अपने हाथ में हो और उसका नाम हीरा-पन्ना आदि न जानते हो, तो उस रत्न की विशेषता नहीं जान सकते)। जिस प्रकार श्री रामचन्द्रजी और लक्ष्मणजी को हनुमानजी ऋष्यमूक पर्वत के समीप तब तक न पहचान सके थे जब तक उन्होंने अपना नाम नहीं बताया था। परन्तु रूप के बिना देखे ही यदि नाम का स्मरण किया जाए तो अधिक प्रेम के कारण रूप ध्यान में आ ही जाता है (जिस प्रकार सुतीक्ष्ण मुनि को राम नाम जपने के कारण श्री रामचन्द्रजी ने पहले उनके हृदय में दर्शन दिये थे और फिर वे साक्षात् सम्मुख उपस्थित हुए थे)।

नाम रूप गति अकथ कहानी^१ । समुद्युक्त सुखद न परति बखानी ॥

अगुन सगुन बिच नाम सुसाखी^२ । उभय प्रबोधक चतुर दुभाखी ॥

शब्दार्थ—सुखद=सुख देने वाली। सुसाखी (सुसाक्षी)=उत्तम गवाह। प्रबोधक=भली भाँति समझाने वाला। दुभाखी (दु=दो + भाखी=भाषा जानने वाला)=दो भाषाएँ जानने वाला (अर्थात् ऐसा पुरुष, जो एक देश की भाषा न जानने वाले पुरुष को दूसरे देश की भाषा को उसी की बोली में समझा दे, जैसे अंग्रेजी, हिन्दी पढ़ा हुआ मनुष्य किसी अंग्रेज को हिन्दी वाले की बातचीत अंग्रेजी में समझा दे और अंग्रेज की बातचीत हिन्दी भाषा में

१. नाम रूप गति अकथ कहानी—ईश्वर के निर्गुण और सगुण रूप तथा नाम का वर्णन करना कठिन है, जैसा कि तुलसीदासजी ने अरण्यकाण्ड में लिखा है निर्गुण सगुण बिषम समरूप, ज्ञान गिरा गोतीतमनूपम् ।

२. अगुन सगुन बिच नाम सुसाखी—निर्गुण परब्रह्म यद्यपि नाम रूप रहित है तो भी उसे किसी न किसी प्रकार के नाम ही से जानते हैं। जैसे निर्गुण, निराकार, अज, अलख आदि। याज्ञवल्क्य स्मृति में कहा है—

श्लोक—परमात्मनमव्यक्तं, प्रधान पुरुषेश्वरम् ।

अनायासेन प्राप्नोति, कृते तन्नाम कीर्तने ॥

अर्थात् परमात्मा अलख और प्रधान पुरुष को भी लोग उसके नाम जपने से सहज ही में पा लेते हैं ।

हिन्दी वाले को समझा दे) ।

अर्थ—नाम और रूप के गुणों की कथा कहने में नहीं आती । वह समझने में तो सुख की देने वाली है पर वर्णन नहीं की जा सकती । निर्गुण और सगुण ईश्वर के बीच में नाम उत्तम साक्षी के समान है और दोनों को समझाने के निमित्त चतुर दुभाषियों का काम देता है (अर्थात् नाम ही से निर्गुण ब्रह्म का कुछ बोध हो जाता है और नाम ही से सगुण रूप का विशेष ज्ञान होता है) ।

दोहा—राम नाम^१ मनि दीप धरु, जीह देहरी द्वार ।

तुलसी भीतर बाहरहुँ, जो चाहसि उजियार ॥२१॥

अर्थ—तुलसीदासजी कहते हैं कि जो तुम अपने हृदय के नेत्रों तथा बाहरी नेत्रों में प्रकाश चाहते हो, तो रामनामरूपी मणि के दीपक को (मुखरूपी) द्वार की जीभरूपी देहरी पर धारण करो (अर्थात्—जो हृदय के अज्ञान को दूर करना चाहो और बाहरी वस्तुओं को ईश्वरमयी देखना चाहो, तो दिन-रात अपनी जीभ से राम नाम को जपते रहो) ।

सूचना—देहरी पर के दीपक से घर के भीतर और बाहर दोनों जगह उजला होता है, इस हेतु राम नाम रूपी दीपक को जीभ-देहरी पर रखने को कहा और तेल आदि का दीपक तेल के न रहने से अथवा वायु के वेग आदि से बुझ जाता है परन्तु मणिरूप दीपक सदा प्रकाश किया करता है ।

नाम जीह जपि जागहि जोगी^२ । बिरति बिरचि प्रपच बियोगी ॥

ब्रह्म सुखहि अनुभवहि^३ अनूपा । अकथ अनामय^४ नाम न रूपा ॥

१. राम नाम मनि दीप धरु, जीह देहरी द्वार—जैसा कि रामसतसई में लिखा है—

दोहा—हिय निर्गुन नयनन सगुन, रसना राम सुनाम ।

मनहु पुरुट सपुट लसत, तुलसी ललित ललाम ॥

२. जागहि जोगी—ठीक यही आशय गोसाईंजी ने अयोध्याकाण्ड में कहा है—

मोह निसा सब सोवनिहारा । देखिय स्वप्न अनेक प्रकारा ॥

इहि जग जामिनि जागहि जोगी । परमारथी प्रपच वियोगी ॥

[देखो अयोध्याकाण्ड रामायण की श्री विनायकी टीका की टि० पृ० १३८]

और भी—

गजल—दरश अपना जो रघुनन्दन, दिखा दोगे तो क्या होगा ।

जगत भ्रम जाल से मुक्त को, छुड़ा दोगे तो क्या होगा ॥

अब इस ससार सागर में, मेरी नैया जो डूब है ।

कृपा करके किनारे पै, लगा दोगे तो क्या होगा ॥

हो सोता माया रजनी में, मुझे आते बहुत सपने ।

ये गहिरी नीद सोते से, जगा दोगे तो क्या होगा ॥

लगी है प्यास 'खुशदिल' को तेरे दर्शन की हे भगवन् ।

बूढ़ स्वाती की बरसा कर, बुझा दोगे तो क्या होगा ॥

३. अनुभव (अनु=पीछे+भू=होना)=देख भाल के पीछे ज्ञान-यथार्थ ज्ञान, साक्षात्कार ।

जैसा कि अमरकोष की टीका में लिखा है, 'उपलभ. अनुभव साक्षात्कारस्य' ।

४. अनामय (अन=नहीं+आमय=रोग)=नीरोग । लिखा है अमरकोष में—'अनामय स्यादारोग्यम्' ।

'अकथ अनामय नाम न रूपा' ऐसे ब्रह्म के सुख के बारे में यो कहा है—

क०—रवि को प्रकाश जैसी देखियत मुकुर मध्य मुकुर को प्रकाश जैसे जल को अभास है ।

जल के प्रकाश हैं ते होत जो प्रकाश तो देख्यो परै मन्दिर के भीतर उजास है ॥

तैसे परमात्मा ते आत्मा विचार लीजै आत्मा ते मन मन ते जगत विलास है ।

साक्षी परमात्मा अखण्डित सब ही के माहि सब ही ते न्यारो सदा आनद की रास है ॥

अर्थ—योगी जन ब्रह्मा के प्रपंच (अर्थात् संसार) से विरक्त हो अपनी जीभ से राम नाम जपकर (मोहरूपी रात्रि में) जागते हैं (अर्थात् सब प्राणी संसार के मोह में फँसे हुए मानो बेसुध बने रहते हैं परन्तु योगी जन ममता-मोह त्याग, चैतन्यता से रहकर परमात्मा के ध्यान में लग जाते हैं)। वे उपमा-रहित, अकथनीय, रोग-रहित और नाम-रूप-विहीन ब्रह्म के सुख को अनुभव करते हैं (ये ज्ञानी भक्त हैं जैसे शंकरजी, शुक्रदेव मुनि, नारदजी आदि)।

जाना चर्हाहि गूढ़ गति जेऊ । नाम जीह जपि जानहि तेऊ ॥

साधक नाम जपहि लब लाये २ । होहि सिद्ध अनिमादिक ३ पाये ॥

अर्थ—जो लोग ईश्वर के गूढ़ तत्त्व को जानना चाहते हैं, वे भी राम नाम का उच्चारण अपनी जीभ से करके जान लेते हैं (अर्थात् जो जिज्ञासु भक्त निर्गुण ब्रह्म का प्रकृति के सम्बन्ध से नाना रूप धारण करने का भेद जानना चाहते हैं, उन्हें भी राम-नाम का आधार है जैसे पार्वती और राजा परीक्षित आदि)। जो अर्थ-सिद्धि चाहने वाले प्राणी मन लगाकर राम-नाथ जपते हैं वे अणिमा आदि अनेक सिद्धियाँ प्राप्त कर सिद्ध हो जाते हैं (ये अर्थार्थी भक्त हैं जो अपनी इष्ट-सिद्धि राम नाम जपकर पा लेते हैं, जैसे सुग्रीव-विभीषण आदि)।

जपहि नाम जन आरत भारी । मिटाहि कुसकट होहि सुखारी ॥

रामभक्त जग चारि प्रकारा ४ । सुकृती चारिउ अनघ उदारा ॥

शब्दार्थ—अनघ (अन्=नहीं + अघ=पाप)=पाप-रहित।

अर्थ—जिन प्राणियों को अत्यन्त कष्ट हो और वे राम नाम का जाप करते तो उनका

१. नाम जीह जपि जानहि तेऊ—जीभ से जपने और हृदय से जपने का अन्तर महारामायण में यो समझाया है—

श्लोक—अन्तर्जपन्ति ये नाम, जीवन्मुक्ता भवन्ति ते ।

तेषा न जायते भक्तिर्न च रामसमीपका ॥

जिह्वयाप्यतरेणैव रामनाम जपन्ति ये ।

ते च प्रेमापराभक्त्या नित्य रामसमीपका ॥

अर्थात्—जो लोग राम नाम का जाप मन में किया करते हैं वे जीवन्मुक्त होते हैं परन्तु न उन्हें भक्ति मिलती है न वे राम के समीपी होते हैं। जो लोग राम नाम का जाप जीभ से करते हैं उन्हें प्रेमा परा भक्ति मिलती है और वे श्री रामचन्द्रजी के समीपी हो जाते हैं।

२. साधक नाम जपहि लब लाये । होहि सिद्ध अनिमादिक पाये—रामचन्द्रिका से—

कविता—पूरण पुराण अरु पुरुष पुराण परि पूरण बतावे न बतावै और उक्ति को ।

दरशन देत जिन्हें दरशन समुझै न नेति नेति कहै वेद छाडि भेद युक्ति को ॥

योनि यह केशोदास अनुदिन राम राम रटत रहत न डरत पुनरुक्ति को ।

रूप देहि अणिमाहि गुण देहि गरिमाहि भक्ति देहि महिमाहि नाम देहि मुक्ति को ॥

३. अणिमादिक—अणिमा, आदि आठ सिद्धियाँ हैं। यथा—नाममजरी से—

दोहा—अणिमा महिमा गरुअता लघिमा प्रापति काम ।

वशीकरण अरु ईशता अष्ट सिद्धि के नाम ॥

इन आठो सिद्धियों को विस्तारपूर्वक अयोध्याकाण्ड की श्री विनायकी टीका में लिखा है।

(देखे टि० पृ० ३१७)

४. रामभक्त जग चारि प्रकारा—चार प्रकार के भक्त ऊपर कह आये हैं। ये ही चार श्रीमद्भगवद्गीता में कहे हैं—(अध्याय ७-१६)—

श्लोक—चतुर्विधा भजन्ते मा जना सुकृतिनोऽर्जुन ।

आर्त्तो जिज्ञासुरर्थार्थी ज्ञानी च भरतर्षभ ॥

कठिन कष्ट दूर होकर वे सुखी हो जाते हैं (ये आर्त भक्त हैं जो नाम-प्रताप से सुखी हो जाते हैं जैसे द्रौपदी, गजेन्द्र आदि)। ससार में चार प्रकार के रामभक्त हैं। ये चारों सत्कर्मी, निष्पाप और परोपकारी हैं (तीन प्रकार के भक्त तो ऊपर लिख आये हैं अब चौथे प्रकार के भक्त का वर्णन नीचे के दोहे में किया है)।

चहुँ चतुरन कहँ नाम अधारा । ज्ञानी प्रभुहि बिसेष पियारा १ ॥

चहुँ युग चहुँ श्रुति नाम प्रभाऊ । कलि बिसेष नहि आन उपाऊ २ ॥

अर्थ—चारों प्रकार के चतुर भक्तों को नाम ही का भरोसा रहता है परन्तु ज्ञानी-भक्त परमेश्वर को परम प्रिय है। चारों युग और चारों वेदों में नाम का प्रभाव कहा गया है परन्तु कलियुग में विशेष करके (क्योंकि यहाँ) दूसरा उपाय है ही नहीं।

दोहा—सकल कामना हीन जे, रामभक्ति रसलीन ।

नाम सप्रेम पियूष हृद, तिनहुँ किये मन मीन ॥२२॥

शब्दार्थ—पियूष (शुद्ध रूप पीयूष) (पीय=पीना)=अमृत । हृद=सरोवर । मीन=मछली ।

अर्थ—जो लोग सम्पूर्ण इच्छाओं को छोड़ कर राम भक्ति के प्रेम में मग्न हो जाते हैं वे भी तो राम नाम रूपी सुन्दर प्रेम के अमृतरूपी तालाब में अपने मन को मछली बनाते हैं (भाव यह कि चौथे प्रकार के, अर्थात् ज्ञानी भक्त भी राम नाम के जपने ही में तत्पर रहते हैं)।

अगुन सगुन दुइ ब्रह्म सरूपा ३ । अकथ अगाध अनादि अनूपा ॥

मोरे मत बड़ नाम दुहँते । किय जेहि जुग निज बस निज बूते ॥

अर्थ—परब्रह्म के निर्गुण और सगुण ऐसे दो रूप हैं जो वर्णन से परे, अथाह, आदि-रहित और उपमा-रहित हैं। मेरी समझ में नाम दोनों से बड़ा है जिसने अपने बल से दोनों को अपने

अर्थात्—श्री कृष्णजी बोले हैं अर्जुन ! सत्कर्म करने वाले चार प्रकार के प्राणी जो मेरा भजन किया करते हैं, वे ये हैं (१) आर्त भक्त, (२) जिज्ञासु, (३) अर्थार्थी भक्त, और (४) ज्ञानी भक्त ।

१. ज्ञानी प्रभुहि बिसेष पियारा—यथा—‘वासुदेव. सर्वमिति स महात्मा सुदुर्लभ’ अर्थात् जिसके भगवान् ही सब-कुछ हैं, ऐसा महात्मा अति दुर्लभ है ।

२. कलि बिसेष नहि आन उपाऊ—विनयपत्रिका से—

राम नाम के जपै पै जाय जिय की जरनि ।

कलि काल अपर उपाय ते अपाय भये जैसे तम नाशिवे को चित्र के तरनि ॥

करम कलाप परिताप पाप साने सब ज्यों सुफूल फूले तह फोकट फरनि ।

दंभ लोभ लालच उपासना विनाशिनी के सुगति साधन भई उदर भरनि ॥

योग न समाधि निरुपाधिना विराग ज्ञान वचन विशेष वेष कहूँ न करनि ।

कपट कुपथ कोटि कहिन रहनि खोटी सकल सराहँ निज निज आचरनि ॥

मति राम नाम ही सो रति राम नाम ही सो गति राम नाम ही की विपति हरनि ।

राम नाम सो प्रतीत प्रीति राखै कबहूँ कै तुलसी ढरँगै राम आपनी ढरनि ॥

३ अगुन सगुन दुइ ब्रह्म सरूपा—

कवित्त—आपही के देखने को आप ही सगुण भयो, सतरज तम होय जग को पसारो है ।

कोऊ ऊँच कोऊ नीच कोऊ राव कोऊ रक कहूँ दास कहूँ ठाकुर आपही पधारो है ॥

पुण्य पाप भाव कर कर्म को विभाग भयो कर्म उपासन कहूँ ज्ञान को विचारो है ।

तीन गुण आप भयो तीनों ते बाहिर है ‘हेमराज’ आपमाहि आप हैं न न्यारो है ॥

अधीन कर रक्खा है।

प्रौढ सुजन जन? जानहिं जनकी । कहहुं प्रतीति प्रीति रुचि मनकी ॥

अन्वय—प्रौढ सुजन जन जन की जानहिं (मैं) मन की प्रतीति प्रीति रुचि कहहुं।

अर्थ—अनुभवी बुद्धिमान् लोग मनुष्य के मन की बात जान लेते हैं, मैं अपने मन के विश्वास, प्रेम और रुचि के अनुसार कहता हूँ (गोस्वामीजी ने निर्गुण और सगुण ब्रह्म से बढ़कर जो नाम को कहा है, उसके विषय में वे यह दर्शाते हैं कि बहुधा लोगों के विचार में 'नाम' केवल ईश्वर की उपाधि है), परन्तु मैं अपनी बुद्धि के अनुसार उसे (नाम को) निर्गुण और सगुण रूपों से बढ़कर सिद्ध करना चाहता हूँ।

दूसरा अन्वय, अर्थ—'प्रौढ सुजन जानि जानहिं जन की' इस पाठान्तर का।

अन्वय—सुजन (मुझ) जन की प्रौढ जानि जानहिं।

अर्थ—बुद्धिमान् लोग मेरे इस कथन को (कि 'मोरे मत बड़ नाम दूहैं ते') प्रौढ अर्थात् बढ़ावे सहित दाम्भिक कथन न समझ बैठे (अर्थात् लोग यह न समझें कि मेरा कथन आग्रह और घमड़ का है) मैं तो समझता हूँ कि—

एक दारुगत देखिय एकू । पावक सम जुग ब्रह्म बिबेकू ॥

अर्थ—दोनों ब्रह्म का ज्ञान अग्नि के समान है, जो अग्नि एक तो लकड़ी के भीतर रहती है (रगड़ने से उत्पन्न होती है) और दूसरी जो दिखाई देती है (कोयला, ईंधन आदि के जलते हुए रूप में)। इसी प्रकार ब्रह्म को आगे समझाया है।

उभय अगम जुग सुगम नाम ते । कहेउं नाम बड़ ब्रह्म राम ते ॥

अर्थ—दोनों निर्गुण और सगुण की प्राप्ति कठिन है परन्तु नाम के द्वारा सुलभ हो जाती है तभी तो नाम को (निर्गुण) ब्रह्म और (सगुण) दोनों से बड़ा कहा।

व्यापक एक ब्रह्म अबिनासी । सत चेतन घन आनंद रासी ॥

अस प्रभु हृदय अछत अबिकारी । सकल जीव जग दीन दुखारी ॥

नाम निरूपन नाम जतन ते । सोउ प्रकटत जिमि मोल रतन ते ॥

१. सुजन जन—यहाँ पर 'सुजन' शब्द के पीछे 'जन' शब्द फिर आने से पुनरुक्ति समझ पड़ता है परन्तु उसे बहुवचन का चिन्ह मान लेने से वह दोष दूर हो जाता है क्योंकि व्याकरण का नियम है कि कहीं-कहीं 'गण' 'जन' 'जाति' 'सग' आदि के लगाने से बहुवचन बन जाता है, जैसे 'देवगण', 'बुधजन', 'दुष्यजाति', 'कबिलोग', 'पंडित लोग'।

२. अस प्रभु हृदय अछत अबिकारी । सकल जीव जग दीन दुखारी—कहा है कबीरदासजी ने—

भजन—पानी में मीन पियासी, मोहि देखत आवैं हाँसी।

सुख सागर निज भरो रहत है, निशिदिन रहत निरासी ॥

योगी बनकर रहत जँगल में, निशिदिन रहत उदासी।

कस्तूरी बन में मृग खोजत, सूँघ फिरत बहु घासी ॥

आत्मज्ञान बिना नर भटकत, कोउ मथुरा कोउ कासी।

कहत कबीर सुनौ भाई साधो हर बिन कटत न पाँसी ॥

३. नाम निरूपन नाम जतन ते । सोउ प्रकटत जिमि मोल रतन ते—

इस उदाहरण में रतन मुख्य है। उसका मोल गौण है। इसी प्रकार नाम मुख्य है, रूप गौण है। अर्थात् नाम का प्रभाव रूप को प्रकट करने में सर्वथा सामर्थ्यवान् है। जैसे प्रह्लाद भक्त के हृदय में राम नाम ऐसा व्याप्त हो रहा था कि उसने अपने प्रभाव से प्रह्लाद —>

अर्थ—एक नाश रहित, सत चेतन मय और आनन्द की राशि परब्रह्म घट-घट में भरा हुआ है। हृदय में विकार रहित ऐसे परमात्मा के रहते हुए भी ससार के सब प्राणी इच्छाओं के कारण दीन और काम, क्रोध आदि के कारण दुखी हो रहे हैं (अर्थात् ब्रह्म तो सब में व्याप्त है परन्तु जीव अपने कर्मों के कारण दीन हो दुःख भोग रहे हैं। वे कस्तूरिया मृग की नाईं भूल में पड़ कर परमेश्वर को जो उन्हीं के अतर्गत है, अनेक बाहरी स्थानों में ढूँढ़ते फिरते हैं जैसे कस्तूरी वाला मृग कस्तूरी को बाहर जंगल में ढूँढ़ता फिरता है परन्तु वह नहीं जानता कि कस्तूरी मेरे अंग ही में है)। नाम का ठीक-ठीक निर्णय नाम ही के द्वारा उपाय करने से शुद्ध होता है। जैसे रत्न का मोल रत्न ही पर विचार करने से निश्चय जाना जाता है (अर्थात् ध्यान सहित नाम के जाप से शुद्ध आत्मज्ञान हो जाता है जैसे रत्न के रंग, रूप आदि का विचार करने से उसके दामो का विचार किया जाता है)।

दोहा—निर्गुनते यहि भाँति बड़, नाम प्रभाव अपार ।

कहुँ नाम बड़ राम ते, निज बिचार अनुसार ॥२३॥

अर्थ—इस प्रकार निर्गुण ब्रह्म से नाम का बड़ा भारी माहात्म्य कहा, अब अपनी समझ के अनुसार (सगुण) राम से भी नाम को बड़ा कहता हूँ।

सूचना—यहाँ पर कविजी बड़ी बुद्धिमानी से नाम का माहात्म्य बड़ा कर इस हेतु से कहते हैं कि जिसमें लोगो का चित्त रामनाम के उच्चारण करने में लगे। इसमें भाव प्रधान है, वर्णन की भाषा का अक्षरशः अर्थ न समझना चाहिये। यहाँ तो नाम की बड़ाई कर नाम वाले की विशेष शक्ति और माहात्म्य का प्रकाश किया है क्योंकि यथार्थ में नाम और नाम वाला ये कुछ दो अलग-अलग नहीं हैं।

राम भक्त हित नर तनु धारी । सहि सकट किय साधु सुखारी ॥

नाम सप्रेम जपत अनयासा । भक्त होहि मुदमगल बासा ॥

अर्थ—श्री रामचन्द्रजी ने भक्तों के निमित्त मनुष्य का शरीर धारण करके सकट सहै तब कही साधुओं को सुखी कर पाया। परन्तु प्रीतिपूर्वक नाम का जप करने से भक्तजन सहज ही में आनन्द और मगल के स्थान बन जाते हैं।

राम एक तापस तिय तारी । नाम कोटि खल कुपति सुधारी ॥

ऋषिहित राम सुकेतु सुता की । सहित सेन सुत कीन्ह बिबाकी ॥

शब्दार्थ—बिबाकी (फा० बेबाक) = जो बाकी न रहे, सर्वनाश।

अर्थ—राम (रूप) ने तो एकही तपस्वी की स्त्री अर्थात् अहल्या का उद्धार किया परन्तु (राम के) नाम ने तो करोड़ों दुष्टों की कुबुद्धि को सुधारा। विश्वामित्र ऋषि के हेतु राम ने तो सुकेतु गधर्व की लड़की अर्थात् ताड़का को उसके एक पुत्र सुबाहु और सम्पूर्ण सेना को निश्शेष कर दिया।

सहित दोष दुख दास दुरासा । दलइ नाम जिमि रवि निशि नाशा ॥

भंजेउ राम आप भव१ चापू । भव२ भय भजन नाम प्रतापू ॥

को जल से, अग्नि से, पर्वत से और विष आदि से बचा लिया। निदान, उसी नाम के प्रभाव से परमेश्वर ने खम से नरसिंह रूप प्रकट किया। साराश नाम से रूप प्रकट हुआ।

१. भव = महादेव। जैसे लिखा है अमर कोष में—

व्योमकेशो भवोभीम स्थाणू रुद्र उमापति ।

अर्थात्—व्योमकेश, भव, भीम, स्थाणु, रुद्र और उमापति ये सब शिवजी के नाम हैं। →

शब्दार्थ—दुराशा (दुर=बुरी+आशा=आस)=बुरी आशा । दलइ=नाश करे ।

अर्थ—दोष और दु खो के साथ-साथ भक्तों की बुरी वासनाओं को नाम इस प्रकार से नष्ट कर देता है जिस प्रकाश सूर्य अधकार को नाश कर देता है । स्वतः राम ने महादेवजी का धनुष तोड़ा परन्तु नाम का प्रभाव तो ससार के भय को दूर करने वाला है (अर्थात् ससार के आवागमन से छुड़ाने वाला है) ।

दडक बन प्रभु कीन्ह सुहावन । जनमत अमित नाम किय पालन ॥

निशिचर निकर दलेउ रघुनंदन । नाम सकल कलिकलुष निकदन ॥

अर्थ—रामजी ने दडक बन को पवित्र किया । रघुनाथजी ने तो राक्षसों के समूह का नाश किया परन्तु नाम ने तो असंख्य मनुष्यों के मन को पवित्र किया परन्तु नाम तो कलियुग के सम्पूर्ण पापों का दूर करने वाला है ।

दोहा—सबरी गीध सु सेबकनि, सुगति दीन्ह रघुनाथ ? ।

नाम उधारे अमित खल, बेद बिदत गुनगाथ ॥ २४ ॥

अर्थ—श्री रामचन्द्रजी ने शबरी, जटायु सरीखे अच्छे भक्तों को मुक्ति दी और नाम ने तो बहुतेरे दुष्टों का उद्धार कर दिया जिनके गुणों की कथा वेद में वर्णन की गई है ।

राम सुकठ विभीषण दोउ । राखे शरन जान सब कोऊ ॥

नाम अनेक गरीब निबाजे । लोक बेद बर बिरद बिराजे ॥

अर्थ—सब लोग जानते हैं कि श्री रामचन्द्रजी ने सुग्रीव और विभीषण इन दोनों को अपनी शरण में रक्खा । परन्तु नाम ने तो बहुत से गरीबों को आश्रय दिया जिसकी उत्तम कीर्ति लोक और वेद में प्रसिद्ध है । (जैसे अजामील, सदन कसाई, रैदास आदि) ।

राम भालु कपि कटक बटोरा । सेतु हेतु श्रम कीन्ह न थोरा ॥

नाम लेत भव सिधु सुखाही । करहु बिचार सुजन मन माही ॥

अर्थ—श्री रामजी ने रीछ और बदरों की सेना इकट्ठी की और समुद्र का पुल बाँधने में कुछ कम श्रम न किया (अर्थात् बड़े प्रयास से पुल बँधवाया) । हे सज्जनों ! मन में

२ भव=ससार । जैसा मेदिनी कोश में लिखा है—

भव क्षेमे च ससारे सत्ताया प्राप्ति जन्मन ।

अर्थात्—भव का अर्थ, (१) क्षेम, (२) ससार (३) सत्ता, और (४) जन्म में आया हुआ (है) ।

१. सबरी गीध सु सेबकनि, सुगति दीन्ह रघुनाथ—विनय पत्रिका में लिखा है—

रघुवर रावरी यहै बडाई ।

निदरि गनी आदर गरीब पर करत कृपा अधिकाई ॥

थके देव साधन अनेक करि सपनेहूँ नाहि दई दिखाई ।

केवट कुटिल भालु कपि कौनप कियो सकुल सग भाई ॥

मिलि मुनि वृन्द फिरत दडक बन सो चरचौ न चलाई ।

बारहिबार गीध शबरी की वरनत प्रीति सुहाई ॥

स्वान कहे ते किये पुर बाहर यतिहि गयन्द चढाई ।

सियनिन्दक मतिमन्द प्रजारज निज नय नगर बसाई ॥

यह दरबार दीन को आदर रीति सदा चलिआई ।

दीन दयाल दीन तुलसी की काहु न सुरत कराई ॥

विचार करके तो देखो कि नाम लेते ही ससाररूपी समुद्र सूख जाता है (अर्थात् ससार स्वप्नवत् जान पड़ता है) ।

राम सकुल रन रावन मारा । सीय सहित निजपुर पग धारा ॥

राजा राम अवध रजधानी । गावत गुन सुर मुनि बर बानी ॥

अर्थ—रघुवर ने सग्राम में कुल सहित रावण को मार डाला और सीताजी को साथ ले अवध को लौटे । वहाँ पर श्री रामचन्द्रजी राजा और अवधपुरी उनकी राजधानी हुई, इन चरित्रों को देव और मुनि गण मधुर ध्वनि से गाते हैं ।

सेवक सुमिरत नाम सप्रीती । बिनुश्रम प्रबल मोहदल जीती ॥

फिरत सनेह मगन सुख अपने१ । नाम प्रसाद सोच नहि सपने ॥

अर्थ—भक्तजन नाम का प्रेम सहित स्मरण कर बड़ी बलवती ममता की सेना को जीत लेते हैं और नाम के प्रभाव से उन्हें सोच नाम को भी नहीं रहता तथा वे अपने ही प्रेमरूपी आनन्द में मगन रहते हैं ।

दोहा—ब्रह्म राम ते नाम बड़, बरदायक बरदानि२ ।

राम चरित सत कोटि महँ, लिय महेस जिय जानि३ ॥२५॥

१. फिरत सनेह मगन सुख अपने—

सवैया—प्रभु सत्य करी प्रह्लाद गिरा प्रगटे नर केहरि खभ महा ।

झखराज प्रस्यो गजराज कृपा ततकाल विलब किये न तहाँ ॥

सुर साखि है राखि है पाँडुबधू पट लूटत कोटिक भूप जहाँ ।

तुलसी भज सोच विमोचन को जन को प्रण राम न राखो कहाँ ॥

२. ब्रह्म राम ते नाम बड़, बरदायक बरदानि—

राग पहाड़—सब मत को मत यह उपदेसू ।

मूलमंत्र यह उचित सिखावन भजमन सुत अवधेसू ॥

अहिपुर नरपुर देवलोकपुर रक फकीर नरेसू ।

जो जापक सियराम नाम को सो भव सिधु तरेसू ॥

जप तप सयम दान नेम मख तीरथ अमित करेसू ।

तुलहि न सीताराम नाम सम वेद पुराण कहेसू ॥

गावत शंभु आदि नारद मुनि व्यास विरचि गनेसू ।

यह सब गावत नाम महातम काग भुशुडि खगेसू ॥

नाम प्रतीति राख हिरदे में उमा सो कह्यो महेसू ।

तुलसिदास यह नाम की महिमा कलिमल सकल हरेसू ॥

३. रामचरित सत कोटि महँ, लिय महेस जिय जानि—कुण्डलिया रामायण से—

कुण्डलिया—राम चरित शत कोटि शेषशारद शिव भाखे ।

नारद शुक सनकादि वेद कहि बीचहि राखे ॥

बीचहि राखे चरित पार कह पावत नाहिन ।

कहि कहि हारे सकल रामयश कहत सिराहिन ॥

नहि सिराहि रघुवीर गुण सो तुलसी मन में डरत ।

भजन भाव वेदन कहा कहे चरित भवनिधि तरत ॥

शब्दार्थ—वरदायक—वरदान देनेवाला ।

अर्थ—(इस प्रकार निर्गुण) ब्रह्मा तथा (सगुण) राम से नाम बड़ा ठहरा और यह (देव, मुनि, ऋषि आदि) वरदान देने वालों को भी वरदान का देने वाला है । यही सब जान कर शिवजी ने सौ करोड़ रामायण में सार छांट लिया ।

नाम प्रसाद^१ संभु अविनाशी । साज अमंगल मंगलरासी ॥

सुक सनकादि सिद्ध मुनि योगी । नाम प्रसाद ब्रह्मा सुखभोगी ॥

अर्थ—नाम ही के प्रताप से नाश रहित शंकरजी सम्पूर्ण अमंगल की सामग्री साथ लिए हुए भी मंगलों से परिपूर्ण समझे जाते हैं । (ऐसे ही) शुक्रदेव मुनि, सनक, सनदन, सनातन सनत्कुमार, सिद्ध, मुनि और योगीश्वर सब के सब नाम ही के प्रभाव से ब्रह्मानन्द का अनुभव करते हैं ।

नारद जानेउ नाम प्रतापू । जग प्रिय हरि हर हरि प्रिय आपू^१ ॥

नाम जपत प्रभु कीन्ह प्रसादू । भक्त सिरोमणि भे प्रह्लादू^२ ॥

अर्थ—नारद ने नाम का प्रभाव जाना है । देखो ससार को तो विष्णु और महादेवजी प्यारे हैं परन्तु विष्णु को नारद मुनि प्यारे हो रहे हैं । नाम के जपते ही परमेश्वर ने ऐसी कृपा की कि प्रह्लादजी भक्तों के मुखिया बन गये ।

श्री राम कहने का मजा जिसकी जवा पै आ गया ।

मुक्त जीवन हो गया, चारों पदार्थ पा गया ॥

शंभु ने सौ कोटि की तकसीम में पाया इसे ।

जिस पै कृपा उस नाम की, सतगुरु उसे दरशा गया ॥

सौ कोटि की तकसीम का ब्यौरा यो है कि रामायण के विषय में सौ करोड़ श्लोक हैं जिन्हें शिवजी ने तीनों लोक निवासियों को बाँट दिये । प्रत्येक लोक वालों को ३३३३३३-३३ श्लोक मिले । बचा एक श्लोक जो अनुष्टुप होने से ३२ अक्षरों का था । उसमें से दश २ अक्षर प्रत्येक लोकवासियों को और दिये तो दो अक्षर (अर्थात् रा और म) शेष रहे सो शिवजी ने ग्रहण किये ।

१ नारद जानेउ नाम प्रतापू । जग प्रिय हरि हर हरि प्रिय आपू—शुद्ध हृदय अनन्य सेवक की सेवकाई को सुन्दरजी कैसी सुन्दर रीति से कहते हैं—

सवैया—सेवक सेव्य मिले रस पीवत भिन्न नहीं अरु भिन्न सदाही ।

ज्यो जल बीच धर्यो जल पिंड सु पिंडर नीर जुदे कछु नाही ॥

ज्यो दूग में पुतरी दूग एक नहीं कछु भिन्न न भिन्न दिखाही ।

‘सुन्दर’ सेवक भाव सदा यह भक्ति परा परमेश्वर माही ॥

‘जगप्रिय हरि हर हरि प्रिय आपू’ का पाठान्तर ‘जगप्रिय परिहरि हरि प्रिय आपू’ भी है जिसका अर्थ यह है कि नारदजी प्यारे ससार को छोड़कर स्वतः परमेश्वर के प्यारे बन बैठे ।

२ भक्त सिरोमणि भे प्रह्लादू—शिवसिंहसरोज से—

कवित्त—बैठे चटसार में कुमार है हजार जहाँ वेदन को भेद भाति भातिन को रदिबो ।

कहै ‘गुणदेव’ कोऊ लिखत ललित अक कोऊ करै बाद कोऊ बयान गुण गदिबो ॥

तहा हरणाकुश को पुत्र मति धीर जाको दूजो और आखर सपत मुख कदिबो ।

निरखि असार सब सार सुख जानि एक राममत्र सार प्रह्लाद सीखो पदिबो ॥

और भी—देखो अयोध्याकाण्ड रामायण की श्री विनायकी टीका की टिप्पणी पृ० ३६६ ।

ध्रुव सगलानि जपेउ हरिनामू^१ । पायेउ अचल अनूपम ठामू ॥

सुमिरि पवन सुत पावन नामू^२ । अपने बश करि राखेउ रामू ॥

अर्थ—ध्रुव ने (अपनी विमाता और पिता के निरादर से) उदास होकर ईश्वर का नाम जपा तो ऐसा स्थान पाया जो कि उपमा रहित और अटल है। पवनपूत हनुमान्जी ने पवित्र रामनाम का स्मरण करने से श्री रामचन्द्रजी को अपने वश में कर रक्खा है।

अपर अजामिल^३ गज^४ गनि काऊ। भये मुक्त हरि नाम प्रभाऊ ॥

कहउँ कहाँ लगि नाम बड़ाई। राम न सकहि नाम गुन गाई^५ ॥

अर्थ—इनके सिवाय अजामील, गजेन्द्र और गणिका भी राम नाम के प्रताप से मुक्त हो गये। (मैं) नाम का प्रताप कहाँ तक कहूँ कदाचित् स्वतः रामचन्द्रजी भी नाम के गुणानुवाद न कह सकेंगे।

१. ध्रुव सगलानि जपेउ हरिनामू—ध्रुव की कथा अयोध्याकाण्ड रामायण की श्री विनायकी टीका की टिप्पणी पृ०-३५ में है।

२. सुमिरि पवन सुत पावन नामू—रामचन्द्र भूषण से—

सवैया—पावन देव पुरातन ब्रह्म है ध्यान धरै मन होत अशोक है।

शारद नारद शेष गणेश गन्यो शिर मोर महेश को थोक है ॥

वेद पुराणन्ह में लछिराम यही चरचा कवि कल्पना को कहै।

श्री हनुमान हिये रघुनाथ बसै रघुनाथहि में सब लोक है ॥

३. अपर अजामिल गज गनिकाऊ—

राग जगला—रघुवर चरण शरण सुख दायक क्यों न गहो मन मेरे।

कोटि जन्म के सचित सगरे पाप विनाशै तेरे ॥

जिन चरणन्ह की शरण गहे ते उधरे पतित घनेरे।

अजामिल गणिका गज गीधन हरिपुर किये बसेरे ॥

जिन चरणन्ह की रेणु परस मुनि पत्नी तरी सबेरे।

भालु भील रजनीचर वानर काट गये भव फेरे ॥

कोटि कलक मिटे कुमतिन के जिन चरणन्ह के हरेरे।

‘रत्न हरी’ हम जान भये है इन चरणन्ह के चेरे ॥

सूचना—अजामील, गज और गणिका की कथा पुरानी में है।

४. गज—राग देशकारी—हे गोविन्द राखु शरण अब तो जिवन हारे।

नीर पीवन हेतु गयो सिन्धु के किनारे ॥

सिन्धु बीच बसत ग्राह चरण गह पछारे।

लडत लडत साझ भई लै गयौ मझधारे ॥

नासिका लो बूडन लाग्यो कृष्ण को पुकारे।

द्वारिका में शब्द भयो गरुड बिन पधारे ॥

ग्राह को तो मारि कै गजराज को उबारे।

सूरस्याम मगन भये नन्द के दुलारे ॥

५. कहउँ कहाँ लगि नाम बड़ाई। राम न सकहि नाम गुन गाई—

इसी आशय को श्री कृष्ण परमात्मा अपने भक्त अर्जुन से कहते हैं कि—

सुपच भगत मेरो जो होई। तेहि समान मो कहूँ नहि कोई ॥

सुनहु पार्थ मैं कहौ बखानी। नाम कि महिमा हमहुँ न जानी ॥

दोहा—राम नाम को कल्पतरु, कलि कल्याण निवास ।

जो सुमिरत भये भाँगते, तुलसी तुलसीदास ? ॥२६॥

अर्थ—कल्पवृक्ष रूपी राम नाम कलियुग मे सम्पूर्ण मंगलो का धाम है जिसका स्मरण करते ही भाग सरीखे नष्ट वृक्ष से मैं तुलसीदास तुलसी पत्र के समान पवित्र हो गया (अर्थात् राम नाम के प्रताप से अति तुच्छ जीव मैं तुलसीदास इस लोक मे पूजनीय समझा गया) ।

चहुँ जुग तीनि काल तिहुँ लोका ? भयेनाम जपि जीब विसोका ॥

बेद पुरान संत मत येहू । सकल सुकृत फल नाम सनेहू ॥

अर्थ—चारो युग, तीन काल और तीनों लोक मे प्राणी राम नाम जप कर शोक से रहित हो गये । वेद, पुराण और सन्तों ने यही निर्णय किया है कि सम्पूर्ण सत्कर्मों का फल 'राम नाम मे प्रेम' ही है ।

ध्यान प्रथम जुग मख बिधि दूजे । द्वापर परितोषत प्रभु पूजे ? ॥

कलि केबल मल मूल मलीना । पाप पयोनिधि जन मन मीना ॥

अर्थ—प्रथम युग अर्थात् सतयुग मे ईश्वर का ध्यान करने से, दूसरे युग अर्थात् त्रेता युग मे यज्ञ करने से और द्वापर मे पूजन करने से परमेश्वर प्रसन्न होते हैं । कलियुग केवल पाप की जड़ और अपवित्र है ऐसे पाप रूपी समुद्र मे मनुष्यों के मन मछली के समान हो रहे हैं ।

१. जो सुमिरत भये भाँगते, तुलसी तुलसीदास—तुलसीदासजी को यथार्थ मे तुलसी ही की उपमा श्री मधुसूदन सरस्वतीजी ने प्रसन्न होकर यो कही है । यथा—

श्लोक—आनन्द कानने कश्चिज्जगमस्तुलसी तरु ।

कविता मजरी यस्य, राम भ्रमर भूषिता ॥

इसी का अनुवाद कवितावद्ध श्री काशीराज ईश्वरी प्रसाद नारायण सिंहजी कृत भी सराहनीय है—

दोहा—तुलसी जगम तरु लसे, आनन्द कानन खेत ।

कविता जाकी मजरी, राम भ्रमर रस लेत ॥

२ चहुँ जुग तीनि काल तिहुँ लोका—

छप्पय—शकर शुक सनकादि कपिल नारद हनुमाना ।

विष्वक् सेन प्रह्लाद बलिरु भीषम जग जाना ॥

अर्जुन ध्रुव अँवरीष विभीषण महिमा भारी ।

अनुरागी अक्रूर सदा ऊँघी अधिकारी ॥

भगवन्त भक्ति अवशिष्ट की कीरति कहत सुजान ।

हरि प्रसाद रस स्वाद के भक्त इते परमान ॥

३ ध्यान प्रथम जुग मख बिधि दूजे । द्वापर परितोषत प्रभु पूजे—ठीक यही आशय विष्णु-पुराण मे लिखा है—

श्लोक—ध्यायन्कृते यजन्यज्ञैस्ते ताया द्वापरेऽर्चयन् ।

यदाप्नोति तदाप्नोति कलौश्री नाम कीर्तनात् ॥

अर्थात्—सतयुग मे ध्यान करने से, त्रेता मे यज्ञ करने से और द्वापर मे जो फल पूजा करने से प्राप्त होता है वही फल कलियुग मे केवल नाम उच्चारण करने से प्राप्त होता है ।

नाम कामतरु काल कराला^१ । सुमिरत समन सकल जग जाला ॥

राम नाम कलि अभिमत दाता । हित परलोक लोक पितु-माता ॥

अर्थ—कराल काल अर्थात् कलियुग मे नाम कल्पवृक्ष के समान है कि जिसका स्मरण करते ही ससार के सब जजाल मिट जाते है। कलियुग मे रामनाम ही इच्छित फल का देने वाला है, इस ससार मे माता-पिता के समान है और परलोक मे कल्याण देने वाला है।

नहि कलिकरम न भक्ति बिबेकू^२ । राम नाम अबलंबन एकू ॥

कालनेमि कलि कपट निधानू । नाम सुमति समरथ हनुमानू ॥

अर्थ—कलियुग मे न तो कर्म, न भक्ति और न ज्ञान है केवल रामनाम ही का आधार है। कलियुग तो कालनेमि राक्षस के समान छल का भंडार ही है और रामनाम तो बुद्धिमान् के हनुमान् के समान सामर्थ्यवान् है।

दोहा—राम नाम नरकेसरी, कनककसिपु कलिकाल ।

जापक जन प्रह्लाद जिमि, पालहि दलि सुरसाल ॥२७॥

शब्दार्थ—नरकेसरी (नर+केसरी=सिंह)=नरसिंह । कनककसिपु (कनक=हिरण्य+कशिपु=कश्यप)=हिरण्य कश्यप । जापक=जपने वाले, भक्त । सुरसाल (सुर=देवता+साल=बैरी)=देवताओ के बैरी अर्थात् राक्षस ।

अर्थ—रामनाम तो नरसिंह अवतार के समान है और कलियुग हिरण्यकश्यप की नाई है तथा भक्त जन प्रह्लाद सरीखे है, इनका पालन उस देव-बैरी को मार कर किया जाता है

१ नाम कामतरु काल कराला—

भजन—कलि नाम कामतरु राम को ।

दलनि हार दारिद दुकाल दुख दोष धार धन धाम को ॥

नाम लेत दाहिनी होत मन बाम विधाता वाम को ।

कहत मुनीश महेश महातम उलटे सूधे नाम को ॥

भलो लोक परलोक तासु जाके बल ललित ललाम को ।

तुलसी जग जानियत नाम ते सोच न कूच मुकाम को ॥

२. नहि कलि करम न भक्ति बिबेकू—जैसा कि गरुड पुराण मे लिखा है—

श्लोक—कलौ सकीर्तना देव सर्व पाप व्यपोहति ।

तस्माच्छ्री राम नाम्नस्तु कार्यं सकीर्तनं वरम् ॥

अर्थात्—कलियुग मे नाम के उच्चारण मात्र से सर्व पाप दूर हो जाते हैं इस हेतु श्री राम नाम का जाप करना उत्तम है । और भी—

राग धनाश्री—कहयो शुक श्री भागवत विचार ॥

हरि की भक्ति करो निशिवासर अल्प जिवन दिन चार ।

चिन्ता तजो परीक्षित राजा सुन सिख सीख हमार ॥

कमलनयन की लीला गावो मिटिहै कोटि विकार ।

हरि की भक्ति युगो युग वरणी आन धर्म दिन चार ॥

अष्टादश षट तीन चार मिल करते यही विचार ।

एको ब्रह्म सकल घट पूरन केवल नाम आधार ॥

सतयुग सत त्रेता तप सयम द्वापर पूजा चार ।

सूर भजन कलि केवल कीर्तन लज्जा कौन निवार ॥

(अर्थात् जिस प्रकार नरसिंहजी ने देवताओं के बैरी हिरण्य कश्यप को मार प्रह्लाद भक्त की रक्षा की उसी प्रकार रामनाम भक्तों के बैरी कलियुग को परास्त कर भक्तों की रक्षा करने वाला है) । इति नाम प्रभाव वर्णन ।

(१०. सेव्य सेवक भाव)

भाय कुभाय अनख आलसहूँ । नाम जपत मंगल दिसि दसहूँ ॥
सुमिरि सो राम नाम गुन गाथा । करौ नाइ रघुनाथहि माथा ॥

शब्दार्थ—भाय (भाव)=अच्छे प्रेम से । कुभाय (कुभाव)=बैर आदि भाव से ।
अनख=तीख, क्रोध ।

अर्थ—(तुलसीदासजी कहते हैं कि) प्रेम, बैर, क्रोध या आलस्य के कारण भी नाम जपने से दशो दिशाओं में (अर्थात् सब जगह) आनन्द मंगल ही होता है । ऐसे राम नाम का स्मरण कर तथा श्री रामचन्द्रजी को शिर नवाकर मैं उनके गुणानुवाद वर्णन करता हूँ ।

मोरि सुधारिहि सो सब भाँती । जासु कृपा नहि कृपा अघाती ॥
राम सुस्वामि कुसेवक मो सो । निजदिसि देखि दयानिधि पोसो ॥

शब्दार्थ—पोसो (पोषण)=पालन किया, रक्षा की ।

अर्थ—जिनकी कृपा से कृपा को भी सन्तोष नहीं होता (अर्थात्—यदि कृपा को सजीव समझ लेंगे तो वह भी श्री रामचन्द्रजी की कृपा चाहती ही रहती है) ऐसे श्री रामचन्द्रजी सभी प्रकार से मुझे सम्हाल लेंगे ।

१. भाय कुभाय अनख आलसहूँ । नाम जपत मंगल दिसि दसहूँ—प्रीति से किवा बैर के कारण अथवा किसी प्रकार से रामनाम कहने वाले प्राणी का मंगल होता ही है—स्कन्द पुराण में लिखा है, यथा—

श्लोक—कामात्क्रोधाद्भयान्मोहान्मत्सरद्वयः स्मरेत् ।

पर ब्रह्मात्मक नाम राम इत्यक्षरद्वयम् ॥

येषा श्री राम चिन्तामि परा प्रीतिरचचला ।

तेषा सर्वार्थ लाभश्च सर्वदास्ति शृणु प्रिये ॥

अर्थात् (शिवजी बोले कि) हे प्रिये । जो प्राणी काम, क्रोध, भय, मोह किवा मत्सरता से भी 'राम' इन दो अक्षरों वाले परब्रह्मात्मक नाम का स्मरण करता है और जिन प्राणियों की चंचलता रहित परा प्रीति श्री रामनाम में होती है उनके लिये सदैव सर्व अर्थों का लाभ होता है । जैसा विजय दोहावली में लिखा है—

दोहा—भाव सहित शकर जप्यो, कहि कुभाव मुनि बाल ।

कुभकरण आलस जप्यो, अनख जप्यो दश भाल ॥

और भी—प्रेमपीपूष धारा से—

राग यथा रुचि—राम सिया भजु राम सिया रे ।

होत तरन तारन नर तेहि क्षण जो भूलेहु प्रभु नाम लिया रे ॥

जेहि पर रीझ्यो वश में होइगो जेहि पर खीझ्यो सुगति दियारे ।

मोहनिदाम भजै नहि मूरख तौ तू स्वान समान जिया रे ॥

२. राम सुस्वामि कुसेवक मो सो । निज दिसि देखि दयानिधि पोसो—

क०—मैं तौ हूँ पतित आप पावन पतित नाथ पावन पतित हौ तौ पातक हरोईगे ।

मैं तौ महादीन आप दीनबधु दीनानाथ दीनबधु हौ तौ दया जी में धरोई गे ॥

मैं तौ हूँ गरीब आप तारक गरीबन के तारक गरीब हौ तौ विरद बरोई गे ।

मेरी करनी पै कछु मुकरन कीजै कान्ह कृपा निधान हौ तौ कृपा करोई गे ॥

‘जासु कृपा नहि कृपा अघाती’ का दूसरा अर्थ—जिनकी अनेक भाँति की कृपा किसी एक प्राणी पर कृपा दशति हुए भी सन्तोष को नहीं प्राप्त होती (अर्थात् प्रभु के चित्त में यह चाव बना ही रहता है कि जितनी कृपा मैंने इस प्राणी पर की है वह पूरी नहीं हुई। यदि और भी करता तो अच्छा होता। जैसा कहा है—

‘जो सम्पति सिब राबणहि, दीन्हि दिये दस माथ ।

सो सम्पदा बिभीषणहि, सकुचि दीन्हि रघुनाथ ॥’

ऐसे उत्तम स्वामी श्री रामचन्द्रजी ने मुझ सरीखे अधम सेवक की जो रक्षा की सो उन दया सागर ने अपनी ही ओर देख कर की (अर्थात् मुझ सरीखे अधम सेवक की कोई रक्षा न करता परन्तु श्री रामचन्द्रजी ने अपने ही स्वभाव ‘दीन-पोषकता के विचारा से मुझे अपना बना लिया) ।

लोकहुँ बेद सुसाहिब रीती । विनय सुनत पहिचानत प्रीती ॥

गनी गरीब ग्रामनर नागर । पंडित मूढ मलीन उजागर ॥

सुकबि कुकबि निजमति अनुहारी । नृपहि सराहत सब नर नारी ॥

शब्दार्थ—गनी (अरबी, गनी) = धनवान् । ग्रामनर = देहाती लोग ।

अर्थ—ससार में तथा वेद में अच्छे राजाओं की यह रीति कही है कि वे विनती को सुनकर प्रेम पहिचान लेते हैं । धनवान्, कगाल, देहाती लोग, चतुर मनुष्य, पंडित, मूर्ख, बुरे और भले, प्रवीण कवि और साधारण कवि तथा सब स्त्री पुरुष अपनी-अपनी बुद्धि के अनुसार राजा की प्रशंसा करते हैं ।

साधु सुजान सुसील नृपाला । ईस अंस भब परम कृपाला ॥

सुनि सनमानहि सबहिसुबानी । भनित भक्ति नति गति पहिचानी ॥

१. सुकबि कुकबि निजमति अनुहारी । नृपहि सराहत सब नर नारी—

राजा भोज के समय संस्कृत और नागरी भाषा पढ़ने पढ़ाने का ऐसा उत्तेजन दिया जाता था कि ग्राम निवासी मूर्ख और पण्डित आदि सभी अपनी-अपनी बुद्धि के अनुसार बुरी भली कविता बना कर राजा को सुनाते थे और राजा उनकी मूर्खता पर विचार न कर उनका प्रेम देख उन्हें पारितोषिक देते थे । जैसा कि पाँच मनुष्यों ने अपनी-अपनी बुद्धि के अनुसार राजा के यश की सफेदी का मिलान बेढगेपन से कवितावद्ध रच करे यो सुना कर पारितोषिक पाया था—

श्लोक—अस्थिवद्धिवच्चैव, पिष्टवत्कुष्ठिवत्तथा ।

हे राजन् तव यशो भाति, शरच्चन्द्र मरीचिवत् ॥

अर्थात्—हे राजा ! आपकी कीर्ति (१) हड्डी की नाई, (२) दही के सदृश, (३) आटे के तुल्य, (४) कोढ़ी की सी, और (५) शरदपूनी के चन्द्र की किरणों के समान स्वच्छ शोभायमान हो रही है ।

२. ईस अस भब परम कृपाला—जैसा कि श्रीमद्भगवद्गीता में श्री कृष्णजी ने कहा है—
नराणां च नराधिप —अर्थात् मनुष्यों में जो राजा है उसमें मुझे विशेष कर समझो । और भी मनुस्मृति के ७वें अध्याय में कहा है—

श्लोक—इन्द्रानिलयमर्कणामगनेश्च वरुणस्य च ।

चन्द्र वित्तेशयोश्चैव मात्रा निर्हृत्य शाश्वती ॥४॥

यस्मादेषा सुरेन्द्राणां मात्राभ्यो निर्मितो नृप ।

तस्मादभि भवत्येष सर्वं भूतानि तेजसा ॥५॥

अर्थ—क्योंकि राजा लोग सज्जन, चतुर, शीलवान्, ईश्वर का अश और बडे दयालु होते है । ये सबकी सुनकर मधुर वचनो से उनका आदर करते है क्योंकि वे उनकी उक्ति, भक्ति, नम्रता और पहुँच की जाँच रखते है ।

यह प्राकृत महिपाल सुभाऊ । जानि सिरोमणि कोसलराऊ ॥

रीझत रामसनेह निसोते^१ । को जग मंदमलिन मति मो ते ॥

शब्दार्थ—निसोते (स० निस्स्रोत । नि=लगातार=स्रोत=धार)=लगातार धार से, सदैव, अटूट ।

अर्थ—यह तो साधारण राजाओ का स्वभाव है परन्तु कोशलराज रामचन्द्रजी तो सबमे शिरोमणि है सो अवश्य ही जानेगे । श्री रामचन्द्रजी तो अटूट प्रेम से प्रसन्न होते है और ससार मे मुझ सरीखा मूर्ख तथा कुबुद्धि कौन है ?

दोहा—सठ सेवक की प्रीति रुचि, रखिहहि रामकृपालु^२ ।

उपल किये जलयान जेहि, सचिब सुमति कपि भालु ॥

शब्दार्थ—उपल=पत्थर । जलयान (जल=पानी + यान=सवारी)=पानी की सवारी अर्थात् नाव ।

अर्थ—मुझ मूर्ख सेवक के प्रेम को दयालु श्री रामचन्द्रजी, निबाहेगे जिन्होंने पत्थरों को (लका प्रवेश के पूर्व पुल बाँधने के समय) नौका की नाई तैराया था और बन्दर तथा रीछो को चतुर मंत्री बनाया था ।

दोहा—हौहुँ कहावत सब कहत, राम सहत उपहास ।

साहिब सीतानाथ से, सेवक तुलसीदास^३ ॥२८॥

अर्थात्—इन्द्र, वायु, यम, सूर्य, अग्नि, वरुण, चन्द्रमा और कुवेर इन आठों के सारभूत अश से ईश्वर ने राजा को बनाया है ॥४॥ और जब कि इन सुर श्रेष्ठों के अश से राजा बनाया गया है तभी तो वह अपने तेज से सब प्राणियों पर अधिकार रखता है ॥५॥

१. रीझत राम सनेह निसोते—

राग धनाश्री—सब से ऊँची प्रेम सगाई ।

दुर्योधन की मेवा त्यागी साग विदुर घर पाई ॥

जूठे फल शवरी के खाये बहुविधि प्रेम लगाई ।

प्रेमहि वश नृप सेवा कीन्ही आप बने हर नाई ॥

राजसूय मख पाडव कीन्ही ता मे जूठ उठाई ।

प्रेम के वश अर्जुन रथ हाँक्यो भूल गये ठकुराई ॥

ऐसी प्रीति बढी वृन्दावन गोपिन नाच नचाई ।

सूर कूर इस लायक नाही कहँ लग करौ बडाई ॥

२. सठ सेवक की प्रीति रुचि, रखिहहि रामकृपालु—

राग धनाश्री—मेरी सुध लीजो श्री ब्रजराज ।

और नही जग मे कोउ मेरो तुमहि सुधारन काज ॥

गणिका गीध अजामिल तारे औ शवरी गजराज ।

सूर पतित तुम पतित उधारन बाँह गहे की लाज ॥

३. साहिब सीतानाथ से, सेवक तुलसीदास—इसमे कोई-कोई पण्डित लोग 'राम सहत उपहास' इसके आधार पर यह अर्थ व्यजित करते है कि सीता के पति एक पत्नी व्रतधारी →

अर्थ—‘सीतापति से स्वामी और तुलसीदास से सेवक’ यह बात मैं लोगो से कहलवाता हूँ और सब लोग कहते भी है सो इस प्रकार की हूँसी श्री रामचन्द्रजी महते है अर्थात् कहां तो सीता के नाथ और कहां तुलसी का दास, जो सीता के स्वामी है उनसे तुलसी के सेवक का क्या सम्बन्ध ? इसमें एक ध्वनि यह है कि सीता के सेवक पर सीता के पति का प्रेम स्वाभाविक है परन्तु तुलसी के सेवक पर सीता के पति का प्रेम कैसा ?) ।

अति बड़ मोर ढिठाई खोरी । सुनि अध नरकहु नाक सिकोरी ? ॥

समझि सहम मोहि अपडर अपने । सो सुधि राम कीन्हि नहि सपने ॥

अर्थ—मेरा बहुत बड़ा ढीठपन और दोष सुनकर पाप और नरक ने भी नाक सिकोड़ ली (अर्थात् मेरी ढिठाई से पाप भी मेरी निन्दा करने लगा और दोष से नरक भी दूषित होने के भय से घृणा करने लगा) । साराश यह कि मैं बड़ा ढीठ और पापी हूँ जो सब प्रकार से अयोग्य होने पर भी राम-सेवक बना हूँ । मैं अपने ही ढीठपन के कारण, अपने ही डर से वृथा लज्जित होता हूँ । उसका विचार तो श्री रामचन्द्रजी ने स्वप्न में भी नहीं किया (क्योंकि यदि करते तो मेरे चित्त में क्षोभ होकर मैं उनसे विमुख हो जाता) ।

बिन असुलोकि सुचित चख चाही । भक्ति मोरि मति स्वामि सराही ॥

कहत नसाइ होइ हिय नीकी । रोजत राम जानि जन जी की ? ॥

अर्थ—(स्वप्न में भी सुध न कीन्ह) —जब इस बात को सुना और देखा तब चैतन्य

श्री रामचन्द्रजी तुलसी के दास को अपना सेवक समझ कर अपने को ‘तुलसी वल्लभ’ नाम-धारी समझ उपहास समझते है और यह आशय गर्भित करते है कि तुलसी वल्लभ अर्थात् वृंदा राक्षसी जो तुलसी वृक्ष के रूप से अवतरी, उसके पति के नाम से परमेश्वर अपने को प्रसिद्ध कर चुके है और इसी के आधार से तुलसी के सेवक तुलसीदास को अपना दास मानते हैं तथा इसी आशय को पुष्ट करने के हेतु तुलसीसतसई का यह दोहा प्रमाण में देते हैं, यथा—

दोहा—सहस नाम मुनि भनित सुनि, ‘तुलसी वल्लभ’ नाम ।

सकुचत हिय हँसि निरखि सिय, धर्म धुरधर राम ॥

इस शब्द चातुरी के रहस्य को सहृदय समझ लेवे ।

मुनि अध नरकहु नाक सिकोरी—दोनों कवि शिरोमणि तुलसीदासजी तथा सूरदासजी अपने-अपने प्रभु श्री रामचन्द्रजी तथा श्री कृष्णचन्द्रजी के सन्मुख अपने को महा अधम समझ किस प्रकार विनय करते है—

भजन—विनती करत मरत हौ लाज ॥ टेक ॥

यह काया नखसिखलौ मेरी पापन्ह भरी जहाज ॥

आगे भयो न पाछे कबहूँ सब पतितन सिरताज ।

भागत नरक नाम सुनि मेरो पीठ दैत यमराज ॥

गीघ अजामिल गणिका तारी मेरे कौने काज ।

सूर अधम को जबहि तारि हौ तब बदिहौ ब्रजराज ॥

रोझत राम जानि जन जी की—

अञ्जल—क्यो दीननाथ मुझ पै तुम्हारी दया नही ।

अश्रित तेरा नही हूँ कि तेरी प्रजा नही ॥

छेरे तो नाथ कोई तुम्हारे सिवा नही ।

छाया नही है बधु नही है पिता नही ॥

हो जो ज्ञान दृष्टि से विचार तो जाना कि प्रभुजी ने मेरी भक्ति की सराहना अपने मन से की ।
(क्योंकि) कहते, चाहे न बने परन्तु हृदय में ठीक बसी हो तो रामचन्द्रजी मनुष्य के हृदय की
बात जान कर प्रसन्न होते हैं ।

रहत न प्रभुचित्त चूक किये की । करत सुरति सौ बार हिये की ॥
जेहि अघ बध्नेउ ब्याध जिमि बाली । फिरि सुकठ सोई कीन्ह कुचाली ॥

शब्दार्थ—सुकठ=सुग्रीव ।

अर्थ—रामचन्द्रजी के हृदय में भक्तों के किये हुए दोष का विचार नहीं रहता, वे तो
उनके हृदय की बात सौ-सौ बार स्मरण करते हैं (अर्थात् रामचन्द्रजी अपने भक्तों के बुरे
कर्मों को भूल कर उनके हृदय की भक्ति का बड़ा विचार रखते हैं) । (देखें) जिस पाप के
कारण बहेलिये की नाई छिपकर बाली का वध किया था, वही पाप सुग्रीव ने भी किया ।

सोइ करतूति बिभीषण केरी । सपनेहु सो न राम हिय हेरी ॥

ते भरतहि भेटत सनमाने । राज सभा रघुवीर बखाने ॥

अर्थ—वैसा ही कर्म बिभीषण ने भी किया उसका विचार रामचन्द्रजी ने स्वप्न में
भी न किया । वरन भरत मिलाप के समय उनका बड़ा आदर किया और राजदरबार में श्री
रामचन्द्रजी ने स्वतः उनकी बड़ाई की ।

दोहा—प्रभु तरुतर कपि डार पर, ते किय आपु समान १ ।

तुलसी कहूँ न राम से, साहिब, सील निधान ॥

माना कि मेरे पाप बहुत हैं मैं हे प्रभु ।

कुछ उससे न्यूनतर तो तुम्हारी दया नहीं ॥

करुणा करीगे क्या मेरे आँसू ही देखकर ।

जी का भी मेरे दुख तो तुम से छिपा नहीं ॥

तुम भी शरण न दोगे तो जाऊँगा मैं कहाँ ।

अच्छा हूँ या बुरा हूँ किसी और का नहीं ॥

१. रहत न प्रभुचित्त चूक किये की । करत सुरति सौ बार हिये की ॥

राग बिलावल—माधो जू जो जन ते बिगरे ।

सुन कृपाल करुणामय कबहूँ प्रभु नहि चित्त धरै ॥

ज्यो शिशु जननि जठर अन्तरगत शत अपराध करै ।

तऊ तनय तन तोष पोष चित्त विहँसत अक भरै ॥

यदपि विटप जरहतन हेत कर कर कुठार पकरै ।

तदपि स्वभाव सुशील सुशीतल रिपुतनु ताप हरै ॥

कारण करन अनन्त अजित कह केहि विधि चरण परै ।

यह कलि काल चलत नहि मो पै सूर शरण उबरै ॥

२. सोइ करतूति बिभीषण केरी । सपनेहु सो न राम हिय हेरी—

सवैया—शोक समुद्र निमज्जन काढि कपीश कियो जग जानत जैसो ।

नीच निशाचर बैरी को बन्धु बिभीषण किन्हो पुरन्दर तैसो ॥

नाम लिखे अपनाय लिये तुलसी सो कहो जग कौन अनैसो ।

आरत आरति भँजन राम गरीब निवाज न दूसर ऐसो ॥

३. प्रभु तरुतर कपि डार पर, ते किय आपु समान—

गजल—वह नाथ अपनी दयालुता तुम्हें याद हो कि न याद हो ।

वो जो कौल भक्तों से था किया तुम्हें याद हो कि न याद हो ॥

अर्थ—देखो रामचन्द्रजी तो वृक्ष के नीचे बैठते थे और बानर उसी वृक्ष की डालियों पर बैठा करते थे, ऐसे शिष्टाचार रहित बन्दरो को भी अपने समान कर लिया (अर्थात् उनके देह जनित अपमान का विचार न कर उन्हें बैकुण्ठ का निवास दिया)। तुलसीदासजी कहते हैं कि रामचन्द्रजी सरीखे शील-सकोच करने वाले प्रभु कहीं हैं ही नहीं।

दोहा—राम निकाई राबरी, है सब ही को नीक।

जो यह साँची है सदा, तौ नीको तुलसीक^१ ॥३०॥

शब्दार्थ—तुलसीक=तुलसी को।

अर्थ—हे श्री रामचन्द्रजी! आपका भलापन सब ही के लिए उत्तम है, यदि यह बात सदा सत्य ही है तो मुझ तुलसीदास को भी उत्तम होगी (इसमें कोई सन्देह नहीं)।

दोहा—इहि बिधि निज गुन दोष कहि, सबहि बहुरि सिर नाइ^२।

बरनौ रघुबर बिसद जस, सुनि कलि कलुष नसाइ ॥२६॥

जो गीघ था गणिका जो थी जो व्याध था मल्लाह था।

उन्हे तुमने ऊँचो का पद दिया तुम्हे याद हो कि न याद हो ॥

जिन बानरो मे न रूप था न तो गुण ही था न तो जात थी।

तिन्हे भाइयो कासा मानना तुम्हे याद हो कि न याद हो ॥

यह तुम्हारा ही हरिचन्द है गो फसाद मे जग के बन्द है।

है दास जन्म से आप का तुम्हे याद हो कि न याद हो ॥

१. राम निकाई राबरी, है सब ही को नीक।

जो यह साँची है सदा, सौ नीको तुलसीक ॥

क०—दया सिन्धु दीना नाथ आरत हरण भारी, द्रोपदी उबारी तैसे मोहू को उबार ल्यो।

गणिका उबारी गज सकट निवारी प्रह्लाद हितकारी देख दारिद निवार ल्यो ॥

गौतम की तिया तारी पग निज रज धारी द्विज हित कारी भवसागर उधार ल्यो।

टेरै प्रभु नदलाल दीनबन्धु भक्तपाल कारुणी कृपाल लाल विरद सम्हार ल्यो ॥

२. इहि बिधि निज गुन दोष कहि—इसमें कोई-कोई यह शका कर बैठते हैं कि गोस्वामीजी ने अपने ही मुँह से अपने गुन का कथन क्यों किया? उसका समाधान यह है कि उन्होंने लोगो की कथन प्रणाली के अनुसार ऐसा कहा है। लोग प्रायः प्रत्येक वस्तु के बारे में प्रश्न करते समय उसके 'गुन-दोष' पूछते हैं, क्योंकि गुन-दोष प्रायः सभी में पाये जाते हैं, जैसा कह आये हैं कि—'जड चेतन गुन दोषमय', 'बिष्व कीन्ह करतार' आदि। इसके सिवाय तुलसीदासजी ने भी अपनी कविता के बारे में यो कहा है कि "भनित मोरि सब गुन रहित, बिष्व बिदित गुण एक" आदि। और वह गुण यह है कि 'इहि महँ रघुपति नाम उदारा'। बस इन्हीं आधारों से कविजी अपने को श्री रामचन्द्रजी का सेवक समझ इस बात पर विश्वास कर लिखते हैं कि—

दोहा—'राम निकाई राबरी, है सब ही को नीक'।

जो यह साँची है सदा, तौ नीको तुलसीक ॥

भाव यह कि श्री रामचन्द्रजी ने मुझे अपना लिया है, नहीं तो मैं इस ग्रन्थ के लिखने में सामर्थ्यवान् न हो सकता। वे मेरे चित्त में ऐसे विचार उत्पन्न कर देते कि मैं राम-चरित्रो को लिख ही न सकता। कारण कहा है—

दोहा—बोले बिहँसि महेस तब, ज्ञानी मूढ न कोइ।

जेहि जस रघुपति करहि जब, सो तस तेहि क्षन होइ ॥

अर्थ—इस प्रकार अपने गुण और दोषों को बता कर तथा सब को शिर नवाकर मैं श्री रामचन्द्रजी का निर्मल यश वर्णन करता हूँ जिसके सुनने से कलियुग के पाप नाश हो जाते हैं ।

भाव—यह कि 'हम श्री राम जी के हैं' केवल इतना ही गुण कहा जा सकता है और दोष तो अनेक हैं जिनका कुछ वर्णन हो ही चुका है इतना कह कर नमतापूर्वक मैं श्री राम कथा कहता हूँ जिसके प्रभाव से सम्पूर्ण दोष दूर हो जाते हैं ।

याज्ञवल्क्य जो कथा सुहाई । भरद्वाज मुनिबरहि सुनाई ॥

कहिहउं सो संबाद बखानी । सुनहुँ सकल सज्जन सुखमानी ॥

अर्थ—याज्ञवल्क्यजी ने जो सुहावनी कथा भरद्वाज मुनि से कही थी उसी वार्तालाप का वर्णन करके कहूँगा, हे सम्पूर्ण सत्पुरुषों ! इसे आनन्दपूर्वक सुनिये ।

शंभु कीन्ह यह चरित सुहावा । बहुरि कृपाकरि उमहि सुनाबा ॥

सोइ सिब काग भुशुडिहि दीन्हा । रामभक्त अधिकारी चीन्हा ॥

अर्थ—महादेवजी ने यह सुहावना चरित्र पहले बनाया फिर कृपा करके पार्वती को सुनाया, उसीको शिवजी ने जब जान लिया कि यह राम भक्त होने से कथा के अधिकारी है तब कागभुशुडि को दिया ।

तेहि सन याज्ञवल्क्य मुनि पाबा । तिन पुनि भरद्वाज प्रतिगाबा ॥

ते श्रोता बक्ता सम सीला । समदरसी जानहि हरि लीला ॥

अर्थ—कागभुशुडि से याज्ञवल्क्य मुनिजी ने पाया और फिर उन्होंने भारद्वाजजी से वर्णन किया । वे सुनने वाले और कहने वाले एक स्वभाव के हैं, वे सबको समान दृष्टि से देखते हैं और ईश्वर के चरित्रों को जानते हैं ।

जानहि तीन काल निज ज्ञाना । करतल गत आमलक समाना ॥

अउरउ जे हरि भक्त सुजाना । कहहि सुनहि समुझहि बिधि नाना ॥

अर्थ—वे अपने ही ज्ञान से भूत, भविष्यत्, वर्तमान तीनों कालों का हाल जानते हैं जिस प्रकार लोग हाथ में आये हुए आवले को समझ लेते हैं । और भी जो ईश्वर के चतुर भक्त हैं वे भी अनेक प्रकार से कहते, सुनते और समझते हैं ।

१. सोइ सिब कागभुशुडिहि दीन्हा—शिवजी ने रामकथा पार्वतीजी को तो स्वतः सुनाई थी परन्तु कागभुशुडिजी को लोमश ऋषि के द्वारा कहलाई थी जैसा कि उत्तरकाण्ड में कहा है—जब कि शिवजी ने कागभुशुडिजी को शूद्र योनि में श्राप दिया था और फिर उनके गुरु विप्रदेव की प्रार्थना से प्रसन्न होकर यह वरदान दिया था कि—

कबनेहु जन्म मिटिहि नहि ज्ञाना । सुनहि शूद्र मम वचन प्रमाना ॥

रघुपतिपुरी जन्म तब भयऊ । पुनि तैं मम सेवा मन दयऊ ॥

पुरी प्रभाव अनुग्रह मोरे । रामभक्ति उपजहि उर तोरे ॥

फिर कागभुशुडिजी के वचन लोमश ऋषि जी के विषय में गुरु प्रति यो है—

मुनि मोहि कछुक काल तहैं राखा । राम चरित मानस तब भाखा ॥

सादर मोहि यह कथा सुनाई । पुनि बोले मुनि गिरा सुहाई ॥

राम चरित सर गुप्त सुहाबा । शंभु प्रसाद तात मैं पाबा ॥

(देखो उत्तरकाण्ड)

दोहा—मै पुनि निज गुरुसन सुनी, कथा सु सूकर खेत १ ।

समुझी नहि तस बालपन, तब अति रहेउं अचेत ॥

अर्थ—(तुलसीदासजी कहते हैं कि) मैंने अपने गुरु से बाराह क्षेत्र में यह कथा सुनी थी परंतु बाल अवस्था होने से ठीक-ठीक समझी नहीं क्योंकि उस समय मैं बहुत नादान था ।

दोहा—श्रोता बक्ता ज्ञाननिधि, कथा राम की गूढ २ ।

किमि समुझै यह जीब जड, कलिमल ग्रसित बिमूढ ॥३०॥

अर्थ—श्री रामचन्द्रजी की कथा इतनी गूढ़ है कि उसके सुनने वाले और कहने वाले दोनों ज्ञान के भण्डार होना चाहिये फिर मुझ तुलसीदास सरीखा कलियुग के पापी में फँसा हुआ महामूर्ख प्राणी उसको कैसे समझ सकता था ।

तदपि कही गुरु बारहि बारा । समुझि परी कछु मति अनुसार ॥

भाषाबद्ध करब मै सोई ३ । मोरे मन प्रबोध जेहि होई ॥

१. सूकर खेत (सूकर=बाराह+खेत=क्षेत्र)=बाराहक्षेत्र, जो अयोध्यापुरी से १२ कोस पश्चिम की ओर सरयू नदी के किनारे है ।

२. श्रोता बक्ता ज्ञाननिधि, कथा राम की गूढ़—बृहद्भागवतानुसार—

कुण्डलिया—बानी बहुत प्रकार है ताको नाही अन्त ।

जोई अपने काम की सोई सुने सिधान्त ॥

सोई सुने सिधान्त सन्त जन गावत होई ।

चित्त आन के ठौर सुने जो नित प्रति सोई ॥

यथा हस पय पिये रहे ज्यो को त्यो पानी ।

ऐसे लहै विचार शिष्य बहु विधि है बानी ॥

३. भाषाबद्ध करब मै सोई—इसमें कोई-कोई लोग यह शका कर बैठते हैं कि जब इस ग्रन्थ को भाषा में लिखने का निश्चय किया गया तो फिर इसमें संस्कृत श्लोक, संस्कृत मिश्रित स्तुतियाँ तथा और भाषाओं के शब्द क्यों लिखे गये ? उसका समाधान यो है—काव्य प्रकाश में लिखा है कि ‘प्राधान्येन व्यपदेशा भवति’ अर्थात् प्रधानता से नाम रक्खा जाता है जैसे ‘मल्लानाम ग्रामोऽयम्’ अर्थात् यह पहलवानों का गाँव है । इसके कहने से यह आशय है कि इस गाँव में मल्लों की संख्या अधिक है । कुछ और लोगों का निषेध नहीं होता क्योंकि उसी गाँव में स्त्रियाँ, बालक और वृद्ध आदि साधारण लोग भी बसते हैं । इसी नियम के अनुसार इस रामायण को चौपैया रामायण कहते हैं । इससे दोहा, सोरठा, हरिगीतिका और श्लोक आदि का निषेध नहीं पाया जाता । अतएव इस रामायण में कुछ संस्कृत किंवा दो एक शब्द फारसी, भोजपुरी आदि भाषाओं के होने से उसकी भाषाबद्धता मिटती नहीं, बनी ही रहती है ।

भाषाबद्ध करब मै सोई—यह कहने से कविजी का यह अभिप्राय है कि मैं संस्कृत भाषा में न लिखकर इसे हिन्दी भाषा ही में लिखता हूँ जिसमें साधारण लोगों की समझ में आ जाए । इसके सिवाय भाषा में भी तो उत्तम ग्रन्थ लिखे गये हैं जिनके बारे में मणिदेव कवि बनारसी ने यो कहा है—

याहू माहि शकर बनाये सिद्ध मत्र सब तिन सो भयंकर बिलात लिखि दुन्द को ।

मोहनादि होत सब तिन सो सहज मानि दूरि करै कठिन कलेशन्ह के कन्द को ॥ →

अर्थ—तो भी गुरुजी ने बारम्बार उसे कहा तब अपनी बुद्धि के अनुसार कुछ मेरी समझ में आ गई। उसी को मैं हिन्दी भाषा की कविता में लिखूंगा जिससे मेरे चित्त को समाधान हो।

जस कछु बुधि बिबेक बल मेरे । तस कहिहउ हिय हरि के प्रेरे १ ॥

निज सन्देह मोह भ्रम हरनी । करउ कथा भवसरिता तरनी ॥

अर्थ—मुझ में जो कुछ बुद्धि का बल और ज्ञान का बल है तथा हृदय में जिस प्रकार ईश्वर की प्रेरणा होगी उसी प्रकार वर्णन करूँगा। मैं उस कथा का वर्णन करूँगा जिससे मेरा मोह और अज्ञान दूर हो तथा जो ससाररूपी नदी से पार उतरने के हेतु नौका के समान है।

बुध विश्राम सकल जन रंजनि । रामकथा कलि कलुष विभजनि २ ॥

रामकथा कलि पन्नग भरनी ३ । पुनि बिबेक पाबक कहँ अरनी ॥

और सुनौ तुलसी गोसाईं सूर आदिन की कविता सो भावै 'मणिदेव' बुध वृन्द को।

मन को लगाइ सुनौ मेरी बात भाषा अति लागतिहै प्यारी रघुनन्द ब्रज चन्द को ॥

'भाषाबद्ध' का पाठान्तर 'भाषा बन्ध' भी है।

मोरे मन प्रबोध जेहि होई—इसमें कोई-कोई लोग यह शका कर बैठते हैं कि गुरुजी के कहने से क्या प्रबोध नहीं हुआ जो गोसाईं जी भाषा में राम कथा को लिख कर अपने मन का प्रबोध किया चाहते हैं? समाधान—कविजी का यह अभिप्राय नहीं है कि गुरुजी के कथन से प्रबोध नहीं हुआ। वे तो यह कहते हैं कि जो कुछ गुरुजी ने बारम्बार कह कर मुझे समझाया, उसीको मैं लिखता हूँ। इस अभिप्राय से कि 'सुनी हुई बात ठीक ठीक समझ में आ गई'। ऐसा तभी सिद्ध होता है जब उसे लिख डाले। क्योंकि लिखने में पूर्वा पर विचार, भाषा की रचना, कथा का भाव आदि अनेक बातों का विचार करना पड़ता है। इसीसे भाषाबद्ध करने पर मेरे मन को प्रबोध होगा। यह स्वामीजी का यथार्थ कथन है, कुछ आत्मस्तुति के निमित्त नहीं है।

१. तस कहिहउ हिय हरि के प्रेरे—श्री मद्भगवद्गीता के १०वे अध्याय में श्री कृष्णजी के वचन यो है—

श्लोक—अहमात्मा गुडाकेश सर्व भूताशयस्थित ।

अहमादिश्च मध्य च भूतानामत एवच् ॥२०॥

अर्थात्—हे अर्जुन! सब प्राणियों के अन्तःकरण में आत्मारूप मैं ही स्थिति हूँ और मैं ही सब प्राणियों के आदि, मध्य और अन्त में बना रहता हूँ। इसी हेतु—

श्लोक—अहिंसा समता तुष्टिस्तपोदान यशोऽयशः ।

भवन्ति भावा भूताना मत्त एव पृथग्विधा ॥५॥

अर्थात्—अहिंसा, समता, सन्तोष, तप, दान, यश और अयश आदि प्राणियों के ये सब प्रकार के विचार पृथक्-पृथक् मेरी ही प्रेरणा से होते हैं।

२. बुध विश्राम सकल जन रंजनि । रामकथा कलि कलुष विभजनि—नवपचामृत रामायण से—

क०—काटि यम फासी जग करत खलासी कलि, कलुष प्रवासी पनकासी सहिता है जू ।

चन्द्र चन्द्रकासी पुण्य पुजन प्रकासीगन, विघन विनासी गरिमासी लसिता है जू ॥

मधुर सुधासी साधु रसना निवासी हरि, सुयश बिलासी विमलासी उदिता है जू ।

कल्पकी लतासी मानो मुक्तिमुदितासी विधि, वाक बनितासी तुलसीकी कविता है जू ॥

३. भरनी=मयूरी। जैसा कहा है—

भरणी मयूर पत्नी स्यात् वरटा हस योषिता ।

अर्थात्—भरणी तो मोर की स्त्री अथवा लिङ्गोर है और वरटा हसी को कहते हैं।

शब्दार्थ—पन्नग (पद=पैर+न=नही+गम्=जाना)=जो पैर से न चले अर्थात् सर्प। अरनी (अरणि)=एक प्रकार की लकड़ी जिसको आपस में रगड़कर यज्ञ की अग्नि उत्पन्न करते हैं।

अर्थ—रामकथा बुद्धिमानों को शान्ति देने वाली और सम्पूर्ण मनुष्यों को आनन्द देने वाली है तथा कलियुग के पापों का नाश करने वाली है। रामकथा कलियुगरूपी सर्प को मयूरी के समान नाश करने वाली है। इसी प्रकार विवेकरूपी अग्नि को बढ़ाने के लिए अरनी लकड़ी के समान है।

रामकथा कलि कामद गाई^१। सुजन सजीबनि मूरि सुहाई ॥

सोइ बसुधा तल सुधा तरंगिनि। भव भंजनि भ्रम भेकभुअंगिनि ॥

शब्दार्थ—कामदगाई (काम=इच्छा+दा=देना+गाई=गौ)=इच्छा पूर्ण करने वाली गौ अर्थात् कामधेनु। बसुधा (वसु=धन+धा=रखना)=पृथ्वी। तरंगिनि=नदी। भेक-मेढक। भुअंगिनि=सर्पिणी।

अर्थ—कलियुग में राम कथा कामधेनु के समान है (अर्थात् जो कुछ इच्छा करके मनुष्य इस कथा का श्रवण कीर्तन करे उसकी वह कामना पूर्ण हो जाती है) और सत्यपुरुषों के लिये तो यह कथा सुन्दर सजीवन बूटी है। वही कथा पृथ्वी पर मानी अमृत की नदी की नाई है और वही ससार को मिटाने वाली है (अर्थात् इससे यह ज्ञान हो जाता है कि यह ससार झूठा है) भ्रम रूपी मेढक को सर्पिणी के समान है।

असुरसेन सम नरकनिकंदिनि। साधुबिबुध कुल हितगिरिनदिनि^२ ॥

१. रामकथा कलि कामद गाई—कहा है—

श्लोक—तस्माच्छृणुध्व विप्रेन्द्र, देव देवस्य चक्रिण ।

रामायण कथा चसा, कामधेनूपमा स्मृता ॥

अर्थात्—(नारदमुनि जी का कथन सनत्कुमार प्रति यह है कि) हे विप्र श्रेष्ठ! आप लोग इस हेतु से चक्रधारी देवन के देव श्री रामचन्द्रजी की इस कथा को सुनिये जो कामधेनु की नाई है।

२ असुरसेन सम नरकनिकदिनि। साधु बिबुध कुल हित गिरिनदिनि। ठीक यही आशय भक्त शिरोमणि प्रह्लादजी के वचनो में झलकता है, यथा—

श्लोक—न गगा न गया सेतुर्न काशी न च पुष्कर. ।

जिह्वाग्रे वसते यस्य हरि रित्यक्षरद्वयम् ॥

अर्थात्—जिसकी जीभ पर 'राम' ये दो अक्षर बने रहते हैं उसको गंगाजी, गयाजी सेतुबधिरामेश्वरजी, काशीजी तथा पुष्करजी की आवश्यकता नहीं। असुर सेन=गया तीर्थ। यह स्थान बिहार प्रान्त में है। ब्रह्माजी ने सृष्टि उत्पन्न करते समय गयासुर एक भारी दानव बनाया। इस दानव ने बड़ी तपस्या कर विष्णुजी से यह वरदान पाया कि कोई भी प्राणी सुर, असुर, ऋषि, मुनि आदि जो मेरे शरीर को स्पर्श करे सो पवित्र हो कर मुक्ति पा जाए। ब्रह्माजी ने गयासुर की पीठ पर धर्म शिला रख कर यज्ञ किया इसी कारण यह तीर्थ 'गया' के नाम से प्रसिद्ध हुआ। ब्रह्मदेव के यज्ञ में सम्पूर्ण देवता पधारें थे और सब तीर्थस्थान भी रूप धारण कर आये थे। साक्षात् विष्णुजी गदा धारण कर यहाँ उपस्थित हुए थे। यहाँ पर फल्गू नदी बहती है। इस नदी में स्नान करने से सम्पूर्ण तीर्थों में स्नान करने का फल होता है। यहाँ विष्णु पद पर पिंडदान करने से अगणित पुरखा तर जाते हैं। इसी प्रकार काश्यप पद, रुद्रपद और ब्रह्मपद का भी भारी माहात्म्य है (देखें—वायु पुराण अथवा गया माहात्म्य)।

सत समाज पयोधि रमासी । विश्व भार धर^१ अचल क्षमा सी ॥

शब्दार्थ - असुरसेन = गया तीर्थ । निकदिनि = नाश करने वाली । विबुध - देवता । गिरिनदिनि (गिर = पर्वत + नदिनि = पुत्री) = गंगाजी । क्षमा = पृथ्वी ।

अर्थ—वही कथा गया तीर्थ के समान नरक का नाश करनेवाली और सज्जन तथा देवताओं के समूहों का हित करने में गंगाजी के समान है । सतों की समाज रूपी समुद्र को लक्ष्मी के समान और ससार का बोझ सम्हालने के लिए अचल पृथ्वी के समान है ।

जमगन मुँह मसि जग जमुना सी^२ । जीवनमुक्ति हेतु जनु कासी^३ ॥

रामहि प्रिय पाबनि तुलसी सी । तुलसिदास हिय हिय हुलसी सी ॥

शब्दार्थ—मसि = स्याही । हुलसी = तुलसीदास की माता का नाम, हुल्लास ।

अर्थ यमदूतों के मुँह पर स्याही फेरने के लिए यमुना नदी के समान है (अर्थात् यमुना में नहाने से जिस प्रकार प्राणी मुक्त हो जाते हैं और यमदूत उन प्राणियों को देखकर अपना-सा मुँह लिए रह जाते हैं इसी प्रकार रामकथा के सुनने से प्राणियों की मुक्ति हो जाती है और यमदूतों का काला मुँह हो जाता है) और जीवों की मुक्ति के लिए काशीजी के समान है ।

श्री रामचन्द्रजी के विचार में तुलसी के समान पवित्र है और मुझ तुलसीदास के हित के लिए दयालु हुलसी माता के समान है ।

दूसरा अर्थ—‘तुलसिदास हित हिय हुलसी सी’ का यह अर्थ भी हो सकता है कि तुलसीदासजी का हित करने के लिए उनका हृदय हुल्लास रूपी है ।

सिवप्रिय मेकलसैलसुता^४ सी । सकल सिद्धि सुख सपति रासी ॥

सद्गुण सुरगनअंब अदिति सी । रघुबरभक्ति प्रेम परमिति सी ॥

१ ‘विश्व भार धर’ का पाठान्तर ‘विश्व भार भर’ भी है ।

२. जमगन मुँह मसि जग जमुना सी—राम तत्व बोधिनी से—

क० — तुलसी प्रसाद हिय हुलसी श्री राम कृपा सोई भव सागर के पुलसी हूँ लसी है ।

जाकी कविताई अनरथ तरु टगा सम गंगा की सी धार भक्त जन मन धसी है ॥

परम धरम मारतड उर व्योम उग्यो काम क्रोध लोभ मोह तम निशि नसी है ।

वाही के प्रकाश यम गण मुँह मसिलाई अति सुख पाय जिय मेरे आय बसी है ॥

जमुना—विवस्वान सूर्य को सज्ञा नाम की पक्षी से एक जुडेलू बालको का जन्म हुआ था ।

उसमें एक कन्या और एक पुत्र था । कन्या का नाम जमुना और पुत्र का नाम जम । इस प्रकार जमुना जम की बहिन है और यही जमुना नदी की अधिष्ठात्री देवी समझी जाती है । इनका माहात्म्य यो है कि—

क० — रवि की कुमारी जाके पीतम मुरारी सो तो इन्दिरादि नारिन में सरदारि नारि है ।

जोई उरधारी ले है ताहि निसतारि दे है ध्रुव को सँभार्यो तैसे तोहू पार पारि है ॥

कहाँ रघुराय ताहि गाय चितुलाय नीके जाकी वारि पापन को वारि वारि डारि है ।

जमना विसारि है तो जमना विसारि है जो जमना सँभारि है तो जमना सँभारि है ॥

३ जीवनमुक्ति हेतु जनु कासी—देखो किष्किन्धा काण्ड की श्रीविनायकी टीका ।

४. मेकलसैलसुता—जैसा कि अमर कोश में लिखा है—‘रेवातु नर्मदा सोमोद्भवा मेकल कन्यका’ अर्थात् रेवा, नर्मदा, सोमोद्भवा और मेकल कन्यका किंवा मेकल शैल सुता—→

शब्दार्थ—मेकलसैलसुता = नर्मदा नदी । अब = माता । परमिति = हृद् ।

अर्थ—शिवजी को नर्मदा नदी के समान प्यारी है और सम्पूर्ण सिद्धि, सुख तथा सपत्तियों की ठेरी है । सद्गुणरूपी देवताओं को माता अदिति के समान है और श्री रामचन्द्र-जी की भक्ति प्रेम की हृद् है ।

दोहा—रामकथा मंदाकिनी, चित्रकूट चितचारु१ ।

तुलसी सुभग सनेह बन, सिय रघुवीर बिहार ॥३१॥

अर्थ—तुलसीदासजी कहते हैं कि रामकथा मंदाकिनी नदी के समान है उसमें शुद्ध चित्त चित्रकूट की नाई है और उसमें उत्तम प्रेम यही सीतारामजी का बिहार वन है ।

राम चरित चिन्तामनि चारु२ । संत सुमति तिय सुभग सिगारु ॥

जग मगल गुनग्राम राम के । दानि मुक्ति धन धरम धाम के ॥

अर्थ—श्री रामचन्द्रजी के चरित्र सुन्दर चिन्तामणि रत्न के समान है जो सज्जनों की बुद्धिरूपी स्त्री का सुन्दर आभूषण है । (अर्थात् जिस प्रकार चिन्तामणि में (१) अधकार नाशन, (२) दारिद्र्य दूरी करन, (३) विघ्न विनाशन, और (४) रोगदमन ये चार गुण हैं, इसी प्रकार रामकथारूपी मणि में भी है जैसा कि उत्तर काण्ड में लिखा है 'राम भक्ति चिन्तामणि सुन्दर' इत्यादि । चिन्तामणि के गुण—(१) चौ०—परम प्रकाश रूप दिन राती, (२) मोह दरिद्र निकट नहीं आबहि, (३) खल कामादि निकट नहीं जाही, और (४) व्यापहि मानस रोग न भारी ।

(अर्थात् मेकल नाम के पहाड़ से निकली हुई नदी) अथवा वह नदी जो मडला जिले में मेकल पहाड़ से निकलकर पश्चिम की ओर बहती हुई खबात की खाड़ी में गिरी है । इसके किनारे बड़े-बड़े ऋषि-मुनियों ने तपस्या और यज्ञ किये हैं । शिवजी को यह बहुत ही प्रिय है । तभी तो इसके किनारे ओकारमान्धता, आदि बड़े-बड़े शिवालय बने हैं और एक कहावत यह भी प्रसिद्ध है कि नर्मदा के ककर सब शकर समान है ।

१. राम कथा मंदाकिनी, चित्रकूट चित चारु प्रयाग रामा गमन नाम की पुस्तक से—

हरिगीतिका छन्द—सम सुखद सब ऋतु मे रह जो, शैल मन भावन बना ।

स्वाद्विष्ट फल सुरभित सुमन सकुल द्रुमावली के थना ॥

लपटी मनोहर लता जिन पर वर विहगम बोलते ।

जिन के निकुञ्जों में प्रमत्त मतग भृग नित डोलते ॥

किलुकारते वानर लँगूर बराह सिंह डकारते ।

कूकै कलापी नृत्य कर कोकिल निहार सराहते ॥

मधु से मधुर अति बलप्रद बहु कन्द मूल मिलै जहाँ ।

शीतल अमल मंदाकिनी अति मोहती है मन जहाँ ॥

२. राम चरित चिन्तामनि चारु—

भजन—अब लौ नसानी अब ना नसैहौ ।

राम कृपा भव निशा सिरानी जागे फिर न डसैहौ ॥

पायो नाम चारु चिन्तामणि डर कर ते न खसैहौ ।

श्याम रूप शिशु रुचिर कसौटी चित कचनहि कसैहौ ॥

पर वश जानि हँस्यो इन इन्द्रिन निज वश ह्वै न हँसैहौ ।

मन मधुकर पन करि तुलसी रघुपति पद कमल बसैहौ ॥

श्री रामचन्द्रजी के गुणानुवाद ससार मे मगल के दाता है और अर्थ, धर्म, काम, मोक्ष के देने वाले है।

सद्गुरु ज्ञान •विराग योग के । विबुधवैद्य भव भीम रोग के१ ॥

जननि जनक सिय राम प्रेम के । बीज सकल व्रत धर्म नेम के ॥

शब्दार्थ—विबुध वैद्य (विबुध=देवता + वैद्य)=देवताओं के वैद्य अर्थात् अश्विनी कुमार ।

अर्थ—(ये राम गुण ग्राम) ज्ञान, वैराग्य और योग के सच्चे गुरु है (अर्थात् ज्ञान, वैराग्य और योग की शिक्षा राम चरित्रों से मिलती है)। ससार के बड़े भारी रोग (अर्थात् जन्म-मरण) को ये अश्विनी कुमार के तुल्य है। ये सीता और राम के प्रेम के मानो माता-पिता है (अर्थात् सीता-रामजी के चरणों में प्रीति के उपजाने वाले है) और सम्पूर्ण व्रत-धर्म-उपासना के आदि कारण है।

शमन पाप सताप शोक के । प्रिय पालक परलोक लोक के ॥

सचिव सुभट भूपति विचार के । कुभज लोभ उदधि अपार के ॥

अर्थ—पाप, ताप और शोक के नाश कर्ता, तथा इस लोक और परलोक में भी प्रेम सहित पालने वाले है (भाव यह है कि ये ससार के पाप, त्रास और दुखों को दूर कर इस लोक में सुख देते है और मोक्ष के भी दाता है)। उत्तम विचाररूपी राजा के मंत्री और योद्धा भी हैं (अर्थात् सद् विचारों को बढ़ाने में मंत्रों की नाई सहायता करते है) और कुविचारों को दबाने के लिए बड़े योद्धा बनकर सहायता करते हैं। साराश यह है कि सुविचारों को बढ़ाते और कुविचारों को दबाते है, ऐसे ही अपार समुद्र रूपी लोभ को मिटाने के हेतु अगस्त्य ऋषि है (अर्थात् जिस प्रकार अगस्त्य ऋषि ने तीन ही आचमन से समुद्र को पी लिया था, इसी प्रकार रामगुण लोभ को नाश कर सतोष प्रदान करते है। अगस्त्य ऋषि की कथा अरण्य-काण्ड की श्री विनायकी टीका में है)।

काम कोह कलिलमल करिगण के । केहरि शाबक जन मन बन के ॥

अतिथि पूज्य प्रियतम पुरारि के । कामद घन दारिद दवारि के ॥

अर्थ—भक्तों के मनरूपी वन में काम, क्रोध आदि कलियुग के पापरूपी हाथियों के समूह को नष्ट करने के हेतु सिंह के बच्चे के समान हैं। महादेवजी को बहुत ही प्यारे पाहुने के समान आदरणीय है और दरिद्ररूपी वन की अग्नि को शांत करने के निमित्त इच्छानुसार देने वाले मेघ के समान है। (साराश यह है कि भक्तों के पापनाशक, शिवजी के परम प्रिय और सेवकों के दारिद्र-नाशक तथा कामना पूर्ण करने वाले है)।

१ विबुधवैद्य भव भीम रोग के—जैसा कि नारायण रहस्य में कहा है—

श्लोक—यथौषध श्रेष्ठतम महामुने, अजानतोप्यात्मगुण करोति हि ।

प्रयोगतो राघव नाम्न आरात्, परपद याति जन कलौ खलु ॥

अर्थात्—हे महामुनि ! जिस प्रकार उत्तम औषधि का सेवन बिना जाने ही किया जाए तो भी वह अपना असर करती ही है, इसी प्रकार श्री रामचन्द्रजी का नाम लेने वाला प्राणी अवश्य मोक्ष को पाता है।

मंत्रमहामणि विषय व्याल के । मेटत कठिन कुअंक भाल के१ ॥

हरन मोहतम दिनकरकर से । सेवक शालि पाल जलधर से२ ॥

अर्थ—विषयरूपी सर्प को महामन्त्र तथा महामणि के सदृश है (अर्थात् जिस प्रकार सर्प का विष मन्त्र पढ़ने से अथवा विष उतारने वाली मणि के लगाने से दूर हो जाता है इसी प्रकार रामगुण से विषय-वासना दूर भागती है) ये कपाल के लिखे हुए बुरे अकों को मिटाते हैं (भाव यह है कि भाग्य के लिखे होनहार बुरे फलों के स्थान में उत्तम फलों की प्राप्ति करा सकते हैं) । मोहरूपी अधिकार को नाश करने के हेतु सूर्य की किरणों के समान है और भक्ति-रूपी धान को पुष्ट करने के हेतु मेघ के समान है ।

अभिमत दानि देवतरुवर से । सेवत सुलभ सुखद हरिहर से ॥

सुकवि शरद नभ मन उडुगन से । रामभक्त जन जीवनधन से ॥

अर्थ—(ये) मनवांछित फल देने के निमित्त कल्पवृक्ष के समान है और सेवा करने पर शिव तथा विष्णुजी के समान सहज ही में सुख देने वाले हैं । श्रेष्ठ कवियों के शरद ऋतु के आकाशरूपी हृदय में तारागणों के समान है और रामभक्तों को जीवनधन के तुल्य है ।

सकल सुकृत फल भूरि भोग से । जगहित निरुपधि साधुलोक से ॥

सेवक मनमानस मराल से । पावन गंग तरंग माल से३ ॥

अर्थ—सम्पूर्ण सत्कर्मों के फलों के उपभोग के समान हैं और ससार का हित करने के हेतु छल रहित साधुओं के सदृश है । सेवकों के मन्त्ररूपी मानसरोवर में हंस के तुल्य और पवित्र करने में गंगाजी की लहरो की नाई हैं ।

दोहा—कुपथ कुतर्क कुचालि कलि, कपट दंभ पाखंड ।

दहन रामगुणग्राम इमि, इंधन अनल प्रचंड ॥

१. मेटत कठिन कुअंक भाल के—रामचन्द्र भूषण से—

सवैया—साखै भुजा फरकीली बहार में, पल्लव हैं कर त्यो अरुणारे ।

ये सुमनाबलि है नख वृन्द, मलिनद सुरुष त्रिलोक निहारे ॥

मेटि ललाट कुअंक विरञ्चि, सदा रस एक समोज सँवारे ।

कामना आठऊ थाम फलै, कलपद्रुम राम नरेश हमारे ॥

२. सेवक शालि पाल जलधर से—‘याही से घनश्याम कहावत’ -

आदि (देखें अयोध्याकाण्ड रामायण की श्री विनायकी टीका की टि० पृ०—१६६)

३. पावन गग तरंग माल से—

श्लोक—ये पठन्तीदमाख्यानं, भक्त्या शृण्वन्ति वा नराः ।

गंगास्नानफल पुण्यं, तेषा संजायते नवम् ॥

अर्थात्—जो मनुष्य रामकथा को भक्ति पूर्वक पढ़ते अथवा सुनते हैं उन्हें गंगा स्नान का नवीन फल प्राप्त होता है ।

४. कुपथ कुतर्क कुचालि कलि, कपट दंभ पाखंड । दहन राम... इत्यादि—

(म० छ०)

रहुरे कलकी कलि कपटी कुचाली मूढ, भागु भागु नातो गहि पटक पछारौगो ।
तुलसी गोसाईं जू के काव्य के किला सो काढि, दोहरा दुनाली सी बन्दूकन सो मारौगो ॥
कहै कवि अम्बादत्त सोरठा के सैफ साफ करि, छन्दन के छर्राँ सो गरब गहि गारौगो ।
चारू चड़ पाइन के चोखे चोखे चाकू लेइ, आजु तोहिं टूक टूक काटि काटि डारौगो ॥

अर्थ—बुरे मार्ग से चलना, बुरे विचार रखना, बुरी चाल चलना, छल आडम्बर और पाखंड—इन कलियुग के ईधनरूपी सामग्री को श्री रामचन्द्रजी के गुणानुवाद भारी अग्नि के समान भस्म करने वाले है ।

दोहा—रामचरित राकेशकर, सरिस सुखद सब काहु^१ ।

सज्जन कुमुद चकोर चित, हित विशेष बड लाहु ॥३२॥

अर्थ—श्री रामचन्द्रजी के चरित्र पूर्णिमा के चन्द्र की किरणों के समान सब ही को सुख देने वाले है । परन्तु सज्जनरूपी मुकुदिनी को तथा उनके चित्तरूपी चकोरो को विशेष हितकारी और बडे लाभदायक है ।

कीन्ह प्रश्न जेहि भाति भवानी । जेहि विधि शकर कहा बखानी ॥

सो सब हेतु कहब मै गाई । कथा प्रबध विचित्र बनाई ॥

अर्थ—जिस प्रकार पार्वतीजी ने प्रश्न किये और जिस प्रकार शिवजी ने उनके उत्तर विस्तार सहित कहे, मै उसके कारण को कथा का प्रबन्ध अनूठा रच के कहूँगा ।

• जेइ यह कथा सुनी नहि होई । जनि आचरज करइ सुनि सोई ॥

कथा अलौकिक सुनहि जे ज्ञानी । नहि आचरज करहि अस जानी ॥

अर्थ—जिसने यह कथा नहीं सुनी है वह सुनकर आश्चर्य न करे । जो ज्ञानवान् पुरुष इस अद्भुत कथा को सुनते है वे ऐसा विचार कर अचरज नहीं करते । क्योंकि—

रामकथा कैमिति जग नाही । अस प्रतीति तिन के मन माही ॥

नाना भांति रामअवतारा । रामायण शतकोटि अपारा ॥

अर्थ—उनके मन मे यह निश्चय हो गया है कि ससार मे श्री रामचन्द्रजी की कथा की हद्द नहीं है । श्री रामचन्द्रजी के अवतार अनेक प्रकार से हुए है और रामायण भी तो सौ करोड और अनन्त है (जैसा आगे कहा है)—

कल्प भेद हरिचरित सुहाये । भाति अनेक मुनीशन्ह गाये ॥

करिय न सशय अस उर आनी । सुनिय कथा सादर रति मानी ॥

अर्थ—मुनि लोगो ने प्रत्येक कल्प मे श्री रामचन्द्रजी के सुहावने चरित्रो को अनेक प्रकार से वर्णन किया है । हृदय मे ऐसा विचार कर सदेह न करना चाहिये और आदरपूर्वक प्रेम से कथा सुननी चाहिए ।

१. रामचरित राकेशकर, सरिस सुखद सब काहु—

राग विहाग ताल त्योरा —छल तजि भजौ दशरथ नन्द ।

परम परमावान जन हित जगत आनन्द कन्द ॥

विषय विष तजि भरे भावन जानि कै मुख चन्द ।

छवि सुधा लहि दृग चकौरन्ह देहु अति आनन्द ॥

पापरत भवतापता ये मन्द ते जे मन्द ।

कामतरु सम नाम जपि के हरत भव के फन्द ॥

पतित पावन बानि सुनि के दूरि कै दुख द्वन्द ।

शरण तकि 'बलभद्र' आयो भक्ति चहुत अमन्द ॥

२. कल्प—चारो युगो की एक चौकड़ी और १००० चौकड़ी का एक कल्प होता है, उसी को ब्रह्मा का एक दिन कहा जाता है । जैसा कहा है—

‘चतुर्युगसहस्राणि दिनमेक पितामहाः’ ।

दोहा—राम अनन्त अनन्त गुन, अमित कथा विस्तार? ।

सुनि आचरज न मानिहहि, जिनके विमल विचार ॥३३॥

अर्थ—रामजी पारावार रहित है, उनके गुण गिनती में नहीं आते। अतएव कथा का वर्णन भी अगणित प्रकार से है। यह सुनकर वे लोग आश्चर्य न करेगे जिनके विचार शुद्ध हैं।

इहि विधि सब संशय कर दूरी। शिर धरि गुरुपदपकज धूरी ॥

पुनि सबही बिनवउँ कर जोरी। करत कथा जेहि लाग न खोरी ॥

अर्थ—इस प्रकार सब सदेहों को दूर कर गुरुजी के कमलस्वरूपी चरणों के पराग को सिर पर धारण करता हूँ। फिर भी सबसे हाथ जोड़कर बिनती करता हूँ जिससे कथा के कहने में दोष न लगे।

(११ कथा का आरम्भ)

सादर शिवहि नाइ अब माथा। बरनउँ विशद रामगुण गाथा ॥

संवत सोरह सौ इकतीसा। करउँ कथा हरिपद धरि सीसा ॥

अर्थ—अब श्री शंकरजी को आदर सहित सिर नवाकर श्री रामचन्द्रजी के निर्मल गुणानुवाद वर्णन करता हूँ। (विक्रम) सवत् १६३१ में श्री रामचन्द्रजी के चरणों पर मस्तक नवाकर मैं कथा का आरम्भ करता हूँ।

नौमी भौमवार मधुमासा?। अवधपुरी यह चरित प्रकासा ॥

१. राम अनन्त अनन्त गुन, अमित कथा विस्तार। इत्यादि—

सबैया—या जग जानकिजीवन को यश, क्यों इक आनन गाइ अवैये।

ज्यो पदमाकर मारग है बहु, है पद पाइ कितै कित जैये ॥

नाम अनन्त अनन्त कहै ते, कहै न परै कहि काहि जतैये।

राम की रूरी कथा सुनिवे को, करोरन्ह कान कहो कहूँ पैये ॥

२. नौमी भौमवार मधुमासा—इसमें यह प्रश्न हो सकता है कि नौमी तो रिक्ता तिथि है इसमें ग्रन्थ का आरम्भ क्यों किया गया? इसका उत्तर यह है कि जिस तिथि को ईश्वर ने जन्म धारण किया। वह तो सर्वश्रेष्ठ और सकल मंगलदायक हो चुकी। उसमें दोष कहाँ रहे? और कहा भी है, यथा—‘सुयोगे कुयोगोऽपि चेत्स्यात्तदानीम्, कुयोग निहन्त्यैव सिद्धिं तनोति’।

अर्थात्—सुयोग में जो कदाचित् कुयोग भी आ पड़े तो वह सुयोग कुयोग का नाश करके सिद्धि देता है। इसी प्रकार यद्यपि मंगलवार को कोई-कोई दूषित समझते है तो भी वह परमभक्त पवनपूत रामदूत का जन्म दिन है। इसके सिवाय इस वार को दिन के समय ग्रन्थ का आरम्भ किया गया, सो शुभ ही है, जैसा कहा है—

श्लोक—न वार दोषा प्रभवन्ति रात्रौ, देवेज्यदैत्येज्य दिवाकराणाम्।

दिवा शशाकार्कज भूसुतानाम्, सर्वत्र निचो बुधवार दोषः ॥

अर्थात्—गुरुवार, शुक्रवार और रविवार इनका रात्रि में दोष नहीं तथा दिन में सोमवार, शनिवार और मंगलवार का दोष नहीं होता, परन्तु बुधवार दिन तथा रात्रि में दूषित ही है।

तुलसीदासजी भी तो स्वतः लिखते हैं कि अवधपुरी में रामनौमी को इस ग्रन्थ का आरम्भ हुआ जिस समय वहाँ सब तीर्थ एकत्र होते हैं। निदान ‘कर कगन को आरसी ही क्या’—

जेहि दिन रामजन्म श्रुति गावहि । तीरथ सकल तहाँ चलि आवहि ॥

अर्थ—नौमी तिथि मंगलवार चैत्र के महीने में अयोध्या नगर के मध्य इस राम चरित्र का आरम्भ किया। इस दिन वेद के अनुसार श्री रामचन्द्रजी का जन्म वर्णन किया गया है (उस दिन) सम्पूर्ण तीर्थ अवधपुरी में आ जाते हैं।

असुर नाग खग नर मुनि देवा । आइ करहि रघुनायक सेवा ॥

जन्म महोत्सव रचहि सुजाना । करहि रामकल कीरति गाना ॥

अर्थ—प्रह्लाद, विभीषण आदि असुर, वासुकी आदि नाग, कागभुशुंडि, गरुड, आदि पक्षी, भक्तजन नारदादि मुनि, शिव, ब्रह्मा आदि देवता, ये सब आकर श्री रामचन्द्रजी की सेवा करते हैं। ये सब ज्ञानी रामजन्म का बड़ा भारी उत्सव मनाते हैं और श्री रामचन्द्रजी का सुंदर यश गाते हैं।

दोहा—मज्जहि सज्जन वृंद बहु, पावन सरजू नीर ।

जपहि राम धरि ध्यान उर, सुन्दर श्याम शरीर ॥३४॥

अर्थ—सरयू नदी के पवित्र जल में सत्पुरुषों के झुंड के झुंड स्नान करते हैं और छबीले श्यामले शरीर वाले श्री रामजी का हृदय में ध्यान कर रामनाम का जाप करते हैं।

दरस परस मज्जन अरु पाना । हरै पाप कह वेद पुराना ॥

नदी पुनीत अमित महिमा अतिर । कहि न सकै शारदा विमलमति ॥

अर्थ—वेद और पुराणों में कहा है कि सरयू नदी के दर्शन, स्पर्श, स्नान और जलपान पाप के हरने वाले हैं। इस पवित्र नदी के बड़े भारी माहात्म्य को शुद्ध चित्त वाली सरस्वतीजी भी कह नहीं सकती।

रामधामदा पुरी सुहावनि । लोक समस्त विदित जग पावनि ॥

चारि खानि जगजीव अपारा । अवध तजे तनु नहिं ससारा ॥

शब्दार्थ—रामधामदा (रामधाम=बैकुंठ+दा=देने वाली)=बैकुंठ देने वाली। चारि खानि=चार प्रकार के जीव, यथा (१) पिण्डज जैसे मनुष्य, पशु आदि (२) अंडज जैसे पक्षी (३) स्वेदज जैसे जूआ, चीलड, खटमल आदि और (४) उद्भिज जैसे वनस्पति जिनके ८४ लाख भेद हैं (देखे पृ० ५१ की टिप्पणी)

अर्थ—रमणीय अयोध्यापुरी बैकुंठ की देने वाली है यह बात सब ससार में प्रसिद्ध है कि यह जगत को पवित्र करने वाली है। ससार में अनंत जीव जिनके चार मुख्य भेद हैं, उनमें से कोई भी यदि अयोध्या में प्राण त्याग करे तो वह ससार के आवागमन से छूट जाता है।

सभी जानते हैं कि उक्त तिथि और वार का लिखा हुआ यह ग्रन्थ ऐसा जगत प्रसिद्ध हो रहा है कि 'न भूतो न भविष्यति'।

मधुमास—जैसा कि अमर कोश में लिखा है 'स्याच्चैत्रे चैत्रिको मधु' अर्थात् चैत्र महीने को चैत्रिक और मधु भी कहते हैं।

१. जेहि दिन रामजन्म श्रुति गावहि । तीरथ सकल तहाँ चलि आवहि—

श्लोक—तत्रैव गगा यमुना च तत्र गोदावरी सिंधु सरस्वती च ।

सर्वाणि तीर्थानि वसतितत्र, यत्राच्युतोदारकथाप्रसंगः ॥

अर्थ—गगा यमुना गोदावरी, सिंधु सरस्वति सग ।

सकल तीर्थ तहँ बसत है, जहाँ हरिकथा प्रसंग ॥

२. नदी पुनीत अमित महिमा अति—(देखे टि० पृ० ७३)

सब विधि पुरी मनोहर जानी^१ । सकल सिद्धिप्रद मंगल खानी ॥

विमल कथा कर कीन्ह अरम्भा । सुनत नशाहि काम मद दभा ॥

अर्थ—यह जान कर कि अयोध्यापुरी सब प्रकार से रमणीय, सब सिद्धियों की देने-वाली और सम्पूर्ण मंगलों से परिपूर्ण है। (यही पर) पवित्र कथा का आरम्भ किया है जिसे सुनकर काम, मद और पाखण्ड नाश हो जाते हैं।

(१२ रामचरितमानस फल वर्णन)

रामचरितमानस इहि नामा । सुनत श्रवण पाइय विश्रामा ॥

मन कर विषय अनल बन जरई^२ । होइ सुखी जो इहि सर परई ॥

अर्थ—इस कथा का नाम 'रामचरितमानस' है, जिसको कान लगाकर सुनने से शान्ति मिलती है। मनरूपी हाथी जो विषयरूपी अग्नि से ससाररूपी बन में जल रहा है यदि इस तालाब में धसे तो वह आनन्द को प्राप्त हो (अर्थात् ससार के दुखों से पीड़ित मनुष्य यदि रामकथा श्रवण करे तो वह आनन्द को प्राप्त हो)।

१ सब विधि पुरी मनोहर जानी— राम स्वयम्बर से—

चौबोला—सरयू तीर सोहावन कोशल नगर बसत अति पावन ।

निज छवि अमरावती लजावन सुरन मोद उपजावन ॥

द्वादश योजन लव मान तेहि योजन त्रय विस्तारा ।

कनक कोट अति मोट छोट नहि विमल विशाल बजारा ॥

गली चार चौड़ी अमली सब मन्दिर सुन्दर तुंगा ।

अमित कताके लसत पताके मानहुँ रच्यो अभगा ॥

परम मनोहर राजगली मृदु फूलन ते छवि छाई ।

लगी कनक नलिका तिनही के सलिल सुगंध सिंचाई ॥

बसत चक्रवर्ती दशरथ जहँ जिमि दिवि देव अधीशा ।

पालित प्रजा वृद्धि सुख पावत लहि प्रताप जगदीशा ॥

बाट बाट बहु द्वार विराजत चामीकर महरावै ।

हाटक ठाट कपाट ठटे वर घाटन्ह घाट सुहावै ॥

सरयूतीर हेम सोपानित सब थल करहि प्रकाशा ।

गुंज मेरु मन्दिर सम मडित जेहि लखि दुवन निराशा ॥

भिन्न भिन्न सब भौन भौन की गली न कछु सकेतु ।

अति विचित्र वर कनक रजत के निरमित सकल निकेतु ॥

दोहा—ऊँची अटा घटान इव, छहर छटा छिति छोर ।

मनहुँ स्वर्ग सोपान की, अवली लसै करोर ॥

२. मन कर विषय अनल बन जरई—जैसा कि भामिनी विलास में लिखा है—

श्लोक—विशालविषयावलीवल्लयलग्नदावानल—

प्रसूत्वरशिखावलीकवलित मदीय मन ।

अमन्दमिलदिन्दरे निखिलमाधुरीमन्दिरे—

मुकुन्दमुखचन्दरे चिरमिद चकोरायताम् ॥

अर्थात्—विषय की बड़ी पक्ति जो चक्राकार दावानल की नाई प्रज्ज्वलित हो ज्वालायें फैला रही है, उससे मेरा मन व्याकुल हो रहा है। ऐसे मन को चाहिये कि वह विशेष प्रभायुक्त सम्पूर्ण मधुरता के भंडार मुकुन्द भगवानके मुखचन्द्र में चकोर की नाई लग जाए ।

रामचरितमानस मुनि भावन । विरचेउ शम्भु सुहावन पावन ॥

त्रिविध दोष दुख दारिद दावन । कलि कुचाल कुलिकलुष नशावन ॥

अर्थ—(नाम का फल कहा जाता है) यह रामचरितमानस मुनियों को प्रिय है, इसे शिवजी ने सुहावना और पवित्र जानकर रचा है। यह तीनों प्रकार के दोष (अर्थात् कायिक, वाचिक और मानसिक), तीनों प्रकार के दुख (अर्थात् दैहिक, दैविक और भौतिक) और तीनों प्रकार के दरिद्र (अर्थात् तन, मन और धन सम्बन्धी) को दूर करने वाला है तथा कलियुग की बुरी रीतियों और सम्पूर्ण पापों का नाश करने वाला है।

रचि महेश निज मानस राखा । पाइ सुसमय शिवासन भाखा ॥

ताते राम चरित मानस वर । धरेउ नाम हिय हेरि हरषि हर ॥

कहौ कथा सोइ सुखद सुहाई । सादर सुनहु सुजन मन लाई ॥

अर्थ—इसे रचकर महादेवजी ने अपने मन में रख छोड़ा था, फिर सुअवसर पाकर पार्वतीजी को सुनाया था। इसी हेतु शिवजी ने अपने हृदय में विचार कर आनन्दपूर्वक इसका नाम सुन्दर 'रामचरितमानस' रक्खा (भाव यह कि जो रामचरितमानस में रख छोड़ा गया था, उसी का 'रामचरितमानस' ऐसा नाम दे दिया गया)। मैं वही सुखदायिनी सुहावनी कथा कहता हूँ। हे सत्पुरुषो! आप चित्त लगाकर सुनिये।

(१३. रामचरितमानस की उत्पत्ति, आदि)

दोहा—जस मानस जेहि विधि भयेउ, जग प्रचार जेहि हेतु ।

अब सोइ कहौ प्रसंग सब, सुमिरि उमा वृषकेतु ॥३५॥

अर्थ—जैसा 'मानस' का स्वरूप है, जिस प्रकार 'मानस' बना है और जिस रीति से ससार में इसकी प्रसिद्धि हुई है, वही सब प्रसंग श्री पार्वती और शिवजी का स्मरण कर कहता हूँ।

शंभुप्रसाद सुमति हिय हुलसी । रामचरितमानस कवि तुलसी? ॥

करै मनोहर मति अनुहारी । सुजन सुचित सुनिलेहु सुधारी ॥

अर्थ—शिवजी की कृपा से हृदय में अच्छी बुद्धि का आविर्भाव हुआ तो इस रामचरितमानस का कवि मैं तुलसीदास हुआ। अपनी बुद्धि के अनुसार तो उसे रचि कर बनाता हूँ,

- १ रामचरित मानस कवि तुलसी—इसमें यह शका उठती है कि पहले तुलसीदासजी लिख चुके हैं कि 'कवि न होउ नहि चतुर कहावौ' और आप अपने को 'रामचरितमानस के कवि' लिखते हैं तथा और भी चलकर कहते हैं कि 'सुमिरि भवानी शकरहि, कह कवि कथा सुहाई'। इसका समाधान यह है कि अन्तिम दो स्थानों में कवि शब्द का यथार्थ अभिप्राय ग्रन्थ बनाने वाले का है, कवि के सम्पूर्ण गुणों से परिपूर्ण होने का दावा करने का नहीं है। इसके सिवाय दोनों अन्तिम स्थानों में महादेव पार्वतीजी के प्रसाद से अपने को कवि अर्थात् रचयिता कहा है। जब तक उनकी कृपा का विश्वास उनके चित्त में न आया था, तब तक अपने को कवि कहने के योग्य न समझा। जैसे अरण्यकाण्ड में सुतीक्ष्ण मुनि ने श्री रामचन्द्रजी से कहा था कि 'मैं वर कबहुँ न याँचा' परन्तु रामचन्द्रजी के प्रसाद से उन्हें ज्ञान हुआ तब कहने लगे कि 'प्रभु जो दीन्ह सो वर मैं पावा। अब सो देहु मोहि जो भावा' (देखे अरण्यकाण्ड रामचरितमानस की श्री विनायकी, टीका की आवृत्ति दूसरी)।

हे सत्पुरुषो ! आप शुद्धचित्त से उसे सुधार लीजिये । (भाव यह कि जहाँ मुझ से न बने वहाँ आप लोग कृपापूर्वक उसे सुधार ले) ।

सुमति भूमि थल हृदय अगाधू । वेद पुराण उदधि घन साधू^१ ॥

वर्षहि राम सुयश वर वारी । मधुर मनोहर मगलकारी ॥

अर्थ—(अब रामचरितमानस की रचना कहते हैं) उत्तम बुद्धि यही भूमि है और हृदय गहरापन है, वेद और पुराण समुद्र है तथा सन्तजन मेघ हैं । वे श्री रामचन्द्रजी के सच्च-रित्ररूपी उत्तम जल को बरसते हैं जो (जल) स्वादिष्ट, सुहावना और मगल देने वाला है (अर्थात् जिस प्रकार गहरे समुद्र से जल भाफ द्वारा शुद्ध होकर मेघ द्वारा बरसता है, उसी प्रकार वेद और पुराणों से सन्त लोग रामचरित्र चुनकर सुनाते हैं जो रामयश मेघ जल की नाई सुनने में मधुर, समझने में मनोहर और लोक-परलोक में मगल करने वाला हो जाता है) ।

लीला सगुन जो कहहि बखानी । सोई स्वच्छता करै मल हानी ॥

प्रेमभक्ति जो बरनि न जाई । सोई मधुरता शीतलताई ॥

अर्थ—श्री रामचन्द्रजी सगुण लीला (अर्थात् अवतार चरित्र) जो वर्णन किए जाते हैं, वही स्वच्छता है जो मल को दूर करती है । प्रेम सहित भक्ति जिस का वर्णन नहीं हो सकता, वही मधुरता लिए हुए जल का ठंडापन है ।

सूचना—प्रेम में मधुरता व शीतलता उस जल के साथ की मधुरता और शीतलता के साथ मिलाई गई है जो मेघ से गिरे हुए जल की है और यह मधुरता तथा शीतलता केवल स्वाद से जानी जाती है, कहने में नहीं आती । इसी प्रकार प्रेम और भक्ति कहने में नहीं आती ।

सो जल सुकृत शालिहित होई । रामभक्तजन जीवन सोई ॥

मेघा महिगत सो जल पावन । सकिलि श्रवण मगचलेउ सुहावन ॥

भरेउ सुमानस सुथल थिराना । सुखद शीत रुचि चारु चिराना ॥

अर्थ—वही जल सत्कर्मरूपी धान का बढ़ाने वाला होता है और वही श्री रामचन्द्रजी के भक्तों को जिलाने वाला हो जाता है (अर्थात् जिस प्रकार वर्षा का जल धान को बढ़ाता है और ससार के लिये जीवन देने वाला हो जाता है । उसी प्रकार भक्ति से सुकृत बढ़ती है और भक्तों का जीवन होता है) । वही जल बुद्धिरूपी भूमि में पैठकर पवित्र हो जाता है और फिर वही मनोहर जल एकत्र हो कानरूपी भागों से चला और उत्तम मनरूपी योग्य स्थान को पाकर स्थिर हुआ और रुचिररूपी शरद को पाकर तथा पुराना होकर सुखदाई हुआ ।

(भाव यह है कि जिस प्रकार पानी किसी जलाशय में भरकर स्थिर हो जाता है और फिर बहुत समय का हो जाने के कारण सुखदाई, शीतल, रुचिकर और स्वच्छ हो जाता है, इसी प्रकार श्री रामभक्ति भी उत्तम हृदयों में भरकर स्थिरतापूर्वक विचार करने से वासनारहित

१. सुमति भूमि थल हृदय अगाधू । वेद पुराण उदधि घन साधू—

सुमति अर्थात् सुबुद्धि के आठ गुण हैं, । (देखे न्यायशास्त्र)

श्लोक—शुश्रूषा श्रवण चैव, ग्रहण धारण तथा ।

ऊहापोहार्थविज्ञान, तत्त्वज्ञान च धीगुणा ॥

अर्थात्—(१) सेवा (२) सुनना (३) सीखना (४) व्यवहार में लाना (५) तर्क (६) वितर्क (७) विज्ञान, और (८) तत्त्वज्ञान—बुद्धि के ये आठ गुण हैं ।

होकर मनन और निदध्यास से सुखदाई, शान्ति देनेवाली, रुचिकर और निष्कपट हो जाती है) ।

दोहा—सुठि सुन्दर संवाद वर, विरचे बुद्धि विचारि ।

तेइ इहि पावन सुभग सर, घाट मनोहर चारि १ ॥३६॥

अर्थ—बहुत ही सुन्दर श्रेष्ठ सम्वाद जो बुद्धि विचार कर बनाये गये है, वे ही इस पवित्र सुन्दर तालाब के सुहावने चार घाट है ।

सप्त प्रबन्ध सुभग सोपाना २ । ज्ञान नयन निरखत मन माना ॥

रघुपति महिमा अगुन अबाधा । बरनब सोइ वर वारि अगाधा ॥

अर्थ—सात काण्ड ही मानो उत्तम सात सीढियाँ हैं जिन्हें ज्ञानरूपी नेत्रों से देखकर मन प्रसन्न हो जाता है । श्री रामचन्द्रजी के गुणों से परे और उपाधि रहित जो महिमा है वही उस स्वच्छ पानी की गहराई वर्णन करता है (अर्थात् निर्गुण ब्रह्म की महिमा तालाब की अथाह गहराई है) ।

१ सुठि सुन्दर सवाद वर घाट मनोहर चारि—चारों सवाद जिन्हें गोसाईंजी मान-सरोवर के चारों घाट कहते हैं । सो ये हैं—

(१) शिवजी और पार्वतीजी का सवाद । जैसे—

‘शम्भु कीन्ह यह चरित सुहावा । बहुरि कृपा कर उमहि सुनावा’ ।

यह राजघाट के तुल्य है, जहाँ पर सत और श्रेष्ठजन स्नान किया करते हैं क्योंकि शिव-पार्वती सवाद में यद्यपि सब रामकथा का वर्णन है, तथापि इसमें ज्ञान की चर्चा विशेष है । जैसे—

जे जाने जग जाइ हिराई । जागे यथा स्वप्न भ्रम जाई ॥

जासु सत्यता ते जड माया । भास सत्य इव मोह सहाया ॥

(२) याज्ञवल्क्य और भरद्वाज का सवाद । जैसे—

‘याज्ञवल्क्य जो कथा सुहाई । भरद्वाज मुनवरहि सुनाई’ ।

यह पचायती घाट है जिसमें सर्वसाधारण लोग स्नान कर सकते हैं अर्थात् इस में कर्मकाण्ड को श्रेष्ठता दी है । जैसे—सब मुनियों का मकर सक्रान्त के समय स्नानों के लिये एकत्र होना, आदि ।

(३) कागभुशुडि और गरुडजी का सवाद । जैसे—

‘कहा भुशुडि बखानि, सुनौ विहँगनायक गरुड’ ।

यह पनघट है जहाँ पर भक्ति को विशेषता दी गई है और यही मुक्ति का सहज उपाय है, जो स्त्री, बालक आदि को भी सुलभ है ।

(४) गोसाईंजी और सन्तजनों का सवाद । जैसे—

‘स्वान्त सुखाय तुलसी रघुनाथ गाथा’ ।

‘सुमिरि भवानी शकरहि, कह कवि कथा सुहाय’ ।

यह गौ घाट है जहाँ पर ढोरो की नाई मूर्ख, अधकचरे, अपग तथा अविश्व सी अपर मतावलम्बी भी कथा और भाषा की रचना पर नीति शिक्षा आदि से मुग्ध हो जाते हैं ।

२. सप्त प्रबन्ध सुभग सोपाना—सातों प्रबन्ध (अर्थात् सातों काण्डों) का क्रम यह है कि सब से नीचे की सीढ़ी बड़ी भारी होनी चाहिये सो बालकाण्ड सब काण्डों में बड़ा है और उसी में सब प्रबन्धों का आधार है । उससे छोटा अयोध्या, उससे भी छोटा अरण्यकाण्ड और सब से छोटा किष्किन्धाकाण्ड है । इसके पश्चात् सुन्दरकाण्ड, लकाकाण्ड और उत्तरकाण्ड क्रमानुसार बढ़ते हुए हैं । स्मरण रहे कि सीढियाँ नीचे से बाँधी जाती हैं ।

राम सीय यश सलिल सुधा सम । उपमा बीच विलास मनोरम ॥
पुरइनि सघन चारु चौपाई । युक्ति मंजु मणि सीप सुहाई ॥

अर्थ—उसमे सीता और श्री रामचन्द्रजी की लीला ही अमृत के समान जल है जिस मे उपमा अलंकार मनोहर तरंगों का कल्लोल है । (उपमा अलंकार का वर्णन उदाहरण सहित अयोध्याकाण्ड रामचरितमानस की श्री वि० टी० की पुरोनी मे है) । सुन्दर चौपाइयाँ घनी पुरइन है और कविता की युक्तियाँ उज्ज्वल मोती की सुन्दर सीपे हैं (अर्थात् जिस प्रकार पुरइन से पानी ढँका रहता है इसी प्रकार श्री रामायण की कथा का प्रायः सम्पूर्ण भाग चौपाइयो ही से कथन किया गया है और युक्तिपूर्वक कथा भाग का वर्णन ही मोतियों से परिपूर्ण सीपियों की नाई इस हेतु किया गया है कि वह बहुत ही मनोहर और चमत्कारी है) यथा (१) बहुरि गौरि कर ध्यान करेहू । भूप किशोर देख किन लेहू ॥ (२) पुनि आउव इहि बिरिया काली ।

छन्द सोरठा सुन्दर दोहा । सोइ बहुरग कमल कुल सोहा^१ ॥

अर्थ अनूप सुभाव सुभासा । सोइ पराग मकरन्द सुबासा ॥

अर्थ—छन्द, सोरठा और सुन्दर दोहा ये ही मानो रंग-बिरंगे कमलों के समूह सोभायमान है । कविता का उपमा रहित अर्थ, सुन्दर भाव और ललित भाषा यही क्रमानुसार (कमल के फूलों का) पराग, रस और सुगन्धि है ।

सुकृत पुँज मजुल अलि माला । ज्ञान विराग विचार मराला ॥

ध्वनि अवरेव कवित गुण जाती । मीन मनोहर ते बहु भाँती^२ ॥

१ छन्द सोरठा सुन्दर दोहा । सोइ बहुरग कमल कुल सोहा—सतोगुण का वर्णन जिन छन्दों, सोरठाओं व दोहों मे है, वे सफेद रंग के कमल है और जिनमे रजोगुण का वर्णन है, उन्हें लाल रंग के कमल समझो तथा तमोगुण वर्णन वाले नीलकमल की नाई जानो । इनकी मनोहरता को कवि अम्बादत्तजी मनहर छन्द मे यो वर्णन करते है—

(कवित्त)

वेद और पुराणन्ह के सार सो गढे से सुठि, गुनि रीति नीतन्ह के धारे जनु मोहरा ।
पढत सुनत जिन्हें पुलकि पसीजत है कवि अम्बादत्त बडे बूढे अरु छोहरा ॥
अति ही कठिन अरु अति ही सहज अहैं, बरन बरन बीच आनन्द के पोहरा ।
रसन सो साने विनै प्रेम सरसाने भक्ति, धारा बरसाने लसै तुलसी के दोहरा ॥

२. ध्वनि अवरेव कवित गुण जाती । मीन मनोहर ते बहु भाँती—

(१) ध्वनि—जहाँ पर वाच्यार्थ और व्यंग्यार्थ से कुछ अधिक चमत्कार हो उसे ध्वनि कहते है । जैसे ‘पुनि आउव इहि बिरिया काली’ ।

(अर्थ की विशेषता इसी की टीका मे दी है ।)

(२) अवरेव—जहाँ दूषण भी किसी कारण से भूषण समझा जाए । जैसे—‘रामकृपा अवरेव सुधारी । विबुध धारि भइ गुणद गुहारी’ । (देखे अयोध्याकाण्ड की श्री विनायकी टीका मे)

(३) गुण—अनुप्रास वाले काव्य की उत्तम रचना को गुण कहते है, उसके मुख्य तीन प्रकार है

(१) ‘माधुर्य’ जैसे—रामचन्द्र मुख चन्द्र छवि, लोचन चारु चकोर ।

करत पान सादर सकल, प्रेम प्रमोद न थोर ॥

→

अर्थ—सत्कर्मियों के समूह ही उत्तम भौरो की पंक्तियाँ हैं, ज्ञान और वैराग्य का विचार ये ही हस है (अर्थात् सत्कर्मों के समूह भौरो की नाई कमलो की शोभा बढ़ाकर उसका मधुर रस पान करते हैं और ज्ञान वैराग्य का निर्णय हस की नाई किया जाता है। तात्पर्य यह है कि दूध का दूध और पानी का पानी अलग दिया जाता है)। ध्वनि, अवरेव, गुण और जाति ये कविता के चार भेद मानो सुन्दर अनेक प्रकार की मछलिया हैं।

अर्थ धर्म कामादिक चारी। कहब ज्ञान विज्ञान विचारी? ॥

नव रस जप तप योग विरागा। ते सब जलचर चारु तड़ागा ॥

अर्थ—अर्थ, धर्म, काम और मोक्ष, ज्ञान, विज्ञान का विचार, नौरस, जप, तप, योग और वैराग्य इन सब सुन्दर तालाब के रहने वाले जलचारी जीवों का वर्णन कहेंगा।

सूचना—ऊपर ध्वनि, अवरेव, कवित्त, गुण, जाति इन सबको सरोवर की मछलियाँ कह आये हैं और अब उन्नीस प्रकार के जलचर अलग लखाते हैं सो मछलियों को तो केवल पानी का विशेष आधार है, उसके बिना इनका जीना हो ही नहीं सकता। इसी प्रकार ध्वनि, अवरेव आदि पूर्ण रूप से कविता के अधीन ही हैं परन्तु शेष उन्नीस प्रकार के जलचर मगर, कच्छ, घड़ियाल आदि के रूप से हैं जो कभी जल में और कभी थल पर भी रह सकते हैं।

सुकृति साधु नाम गुण गाना। ते विचित्र जल विहंग समाना ॥

सन्त सभा चहुँ दिशि अँबराई। श्रद्धा ऋतु बसन्त सम गाई ॥

अर्थ—सत्कर्मों साधुओं के द्वारा (अनेक प्रकार से) जो रामनाम के गुण वर्णन है वे ही रग-बिरग के जलपक्षी हैं (जैसे वाल्मीकिजी और तुलसीदासजी द्वारा साधुओं के गुणों का वर्णन उनकी रामायणों में है)।

दूसरा अर्थ—धर्मात्मा साधुओं के नाम और गुणों का वर्णन यही नाना भाँति के जल कुक्कुट हैं। जैसे शरभग, विश्वामित्र आदि।

तीसरा अर्थ—(१) सत्कर्मियों के गुणों का वर्णन, (२) साधुओं के गुणों का वर्णन, और (३) नाम के गुणों का वर्णन ये तीनों भाँति-भाँति के जलपक्षी हैं जैसे पनडुब्बी, बतख आदि। उदाहरण तीनों के क्रमानुसार (१) भरत के गुणों का वर्णन अयोध्याकाण्ड में, (२) साधुओं के गुणों का वर्णन विशेष कर बाल, अरण्य और उत्तरकाण्ड में, और (३) नाम के गुणों का वर्णन

(२) 'ओज' जैसे—'धृक धर्मध्वज ध्वज धोरी'।

(३) 'प्रसाद' जैसे—'गाथे महामणि और मजुल, अग सब चित चोरही' इनका विस्तार पूर्वक वर्णन पुरानी में मिलेगा।

(४) जाति—मात्रिक छन्दों को जाति कहते हैं। जैसे चौपाई, दोहा, सोरठा आदि।
सूचना—प्रायः बहुतेरी रामायणों में 'ध्वनि अवरेव कवित्त गुण जाती' यही पाठ मिलता है परन्तु किसी-किसी का मत है कि 'गुण' के स्थान में यदि 'गण' शब्द हो तो 'जाती' शब्द के सहित दोनों शब्द सभी प्रकार के छन्दों के सूचक हो जाए अर्थात् 'गण' शब्द से वर्णिक छन्द और 'जाती' से मात्रिक छन्द समझे जाएंगे क्योंकि रामचरितमानस में दोनों प्रकार के छन्दों की रचना है।

१. अर्थ धर्म कामादिक चारी। कहब ज्ञान विज्ञान विचारी—मनहर छन्द में—

विद्या को वितान है कि वेद को विधान है कि नीति को निधान है कि शास्त्र को प्रमान है।
विपति विहान है कि सम्पति मकान है कि कलि को कृशानु है कि भाषत 'प्रधान' है ॥
भक्ति खरिहान है कि मुक्ति को निशान है कि धर्म की दुकान है कि जगत को त्रान है।
सन्तन को प्राण है कि शकर को ध्यान है कि रामरूप मान कि गुसाई की जबान है ॥

तो प्रायः प्रत्येक काण्ड मे है ही, परन्तु विस्तारपूर्वक विशेषकर इसी काण्ड मे है।

सज्जनो के समाज चारो ओर आम के बगीचे है, कथा मे विश्वास रखना यह बसन्त ऋतु वर्णन की नाई है।

भक्ति निरूपण विविध विधाना । क्षमा दया द्रुम लता विताना ॥

सयम नियम^१ फूल फल ज्ञाना । हरिपदरति रस वेद बखाना ॥

अर्थ—नाना प्रकार की भक्ति (अर्थात् नवधा, प्रेमा, परा आदि) का वर्णन करना ये ही अनेक वृक्ष है, क्षमा बेलि है और दया मानो चँदेवारूप हो रही है (अर्थात् जिस प्रकार वृक्षो पर लता फैलकर चँदेवारूप हो रहती है उसी प्रकार भक्ति के आधार से क्षमा-दया से परिपूर्ण हो रहती है)। सयम, नियम ये सब फूल है और इनसे जो ज्ञान की प्राप्ति है वही फल है तथा श्री रामचन्द्रजी के चरणो मे प्रेम होना इसी को वेदो मे रस माना है।

औरउ कथा अनेक प्रसंगा । तेइ शुक पिक बहु बरन विहंगा ॥

अर्थ समय-समय पर जो अनेक दूसरी कथाये वर्णन की गई है वे ही तोता, कोयल आदि अनेक रंग के पक्षी है।

दोहा—पुलक बाटिका बाग बन, सुख सुविहग बिहार^२ ।

माली सुमन सनेह जल, सीचत लोचन चारु ॥३७॥

१. सयम नियम—योग के आठ अंग ये है—(१) सयम अथवा यम, (२) नियम, (३) आसन, (४) प्राणायाम, (५) प्रत्याहार, (६) धारणा, (७) ध्यान, और (८) समाधि ।

यम—यथा—‘शरीर साधनापेक्ष, नित्य यत्कर्म तद्धम’ ।

अर्थात्—शरीर मात्र ही से जिसका साधन हो ऐसा जो नित्य कर्म है उसी को ‘यम’ कहते हैं और ये दश प्रकार के है, यथा—

श्लोक—अहिंसा सत्यमस्तेय, ब्रह्मचर्यं दयार्जवम् ।

क्षमा धृतिमिताहार, शौच चैव यमा दश ॥

अर्थात् (१) हिंसा न करना, (२) सत्य बोलना, (३) चोरी न करना, (४) ब्रह्मचर्य से रहना, (५) दया करना, (६) नम्रता, (७) क्षमा, (८) धीरज, (९) थोडा भोजन करना, और (१०) शुद्धता—ये दश ‘यम’ है। कोई-कोई इनमे से पहले पाँच ही को ‘यम’ कहते है ।

नियम—यथा—‘नियमस्तु स यत्कर्म, नित्यमागन्तु साधनम्’ ।

अर्थात्—नियम वह कर्म है जो बाहरी पदार्थों के सहारे से सिद्ध किया जाए (भाव यह कि जिस कार्य की सिद्धि जल, मिट्टी आदि की सहायता से हो) । नियम भी दश हैं, यथा—

श्लोक—शौचमिज्या तपो दान, स्वाध्यायोपस्थ निग्रह ।

व्रत मौनोपवास च, स्नानं च नियमा दश ॥ (अत्रि)

अर्थात्—(१) शौच, (२) यज्ञ, (३) तप, (४) दान, (५) वेद पढना, (६) इन्द्रियो को जीतना, (७) व्रत, (८) मौन रहना, (९) उपवास, और (१०) स्नान करना—ये दस नियम है। कोई कोई शौच, सन्तोष, तप, वेद पढना और ईश्वर का भजन इन पाँच ही को नियम मानते हैं।

२. पुलक बाटिका बाग बन, सुख सुविहग बिहार—

जै जै प्राणेश्वर प्रिय अनन्त । जग जासु विभव प्रगटित बसत ॥

जाके यश की परसत सुबात, मन की कलिका वर विकसि जात ।

चहुँ दिशि करि सुख युत स्वर विधान, कवि कोकिल कूजत साम गान ॥

अर्थ—(कथा के कहने-सुनने से) जो शरीर के रोम खड़े हो जाते हैं वे ही मानो फुल-बगिया, बाग और उपवन हैं और आनन्द ये ही सुन्दर पक्षियों की किलोले हैं, उत्तम मन यही माली है जो सुन्दर नेत्रों द्वारा स्नेहरूपी जल को सींचता है (अर्थात् जिस प्रकार माली बगिया आदि को सींचकर हरा-भरा रखता है और उसमें सब प्रकार के पक्षी किलोले करते हैं, इसी प्रकार भक्तों को कथा श्रवण से पूर्ण आनन्द होकर रोमांच और अश्रुपात होने लगता है) ।

जे गावहि यह चरित सँभारे । ते इहि ताल चतुर रखवारे ॥

सदा सुनिहि सादर नर नारी । ते सुर वर मानस अधिकारी ॥

अर्थ—जो लोग इस रामचरित्र को चतुराई से (पूर्वा पर सन्दर्भ विचार कर वर्णन करते हैं वे ही लोग इस तालाब के चतुर रखवाले हैं । जो स्त्री-पुरुष इस रामकथा को) सदैव आदर सहित सुना करते हैं, वे ही इस मानसरोवर पर देवता तुल्य अधिकार रखने वाले हैं ।

अति खल जे विषयी बक कागा । इहि सर निकट न जाहि अभागा ॥

सबुक भेक सिवार समाना ? । इहाँ न विषय कथा रस नाना ॥

शब्दार्थ—सबुक = घोघा । भेक = मेढक । सिवार (शैवाल) = हरी-हरी काई सी चीज जो तालाबों के पेटों में उगती है, चोई ।

अर्थ—बड़े दुष्ट, विषय लपट पुरुष जो बगुले और कौए के समान हैं, वे भाग्यहीन इस तालाब के समीप ही नहीं जाते । क्योंकि इसमें घोघे, मेढक और सिवाररूपी भाँति-भाँति की रसभरी कथाएँ नहीं हैं ।

तेहि कारण आवत हिय हारे । कामी काक बलाक बेचारे ? ॥

आवत इहि सर अति कठिनाई । रामकृपा बिन आइ न जाई ॥

अर्थ—इसी कारण से बेचारे काम के चरे कौए और बगुले हृदय में हार मान लेते हैं ।

दूसरा अर्थ—इसी कारण कौए और बगुले के समान कामातुर प्राणी यहाँ आकर

मुनि जासु प्रेम रस मत्त भौर, आनन्दित गुंजत ठौर ठौर ।

तकि जासु अनुग्रह इन्दु ओर, अति मुदित रहत आश्रित चकोर ॥

सज्जन समाज वाटिका रूप, लहि जाहि लहत शोभा अनूप ।

जाके सुमिरत उपजत अनन्द, सब फलत मनोरथ विटप वृन्द ॥

सोई जन ऐसे प्रभुहि भूलि, सरसौ जिन के दृग रही फूलि ।

निशि दिवस ताहि भजिये 'प्रताप', जो देत शान्ति नाशत त्रिताप ॥

१ सबुक भेक सिवार समाना—आदि विषयी लोगों का तालाब नीचे लिखे अनुसार है—
(कवित्त)

सारस के नादन को बाद ना सुनात कहूँ, नाहक ही बकवाद दादुर महा करै ।

श्री पति सुकवि जहाँ ओज ना सरोजन की, फुलना फजूल जाहि चित्त दै चहा करै ॥

बकन की बानी की विराजत है राजधानी, काई सो कलित पानी हेरत हहा करै ।

घोघन के जाल जामे नरई सिवार व्याल, ऐसे पापी ताल को मराल लै कहा करै ॥

२ तेहि कारण आवत हिय हारे । कामी काक बलाक बेचारे—

सवैया—पुत्र कलत्र सुमित्र चरित्र धरा धन धाम है बधन जी को ।

बारहिबार विषे फल खात अघात न जात मनोरथ जी को ॥

आनहु ज्ञान तजौ अभिमान कही सुन 'कान्हू' भजौ सियगी को ।

पाइ परस्पद हाथ से जात गई सो गई अब राखु रही को ॥

बेचारे अर्थात् बिना अपना चारा (भोजन घोघा, मेढक आदि) पाये हुए हृदय में हार मान लेते हैं और फिर नहीं आते क्योंकि यहाँ पर विषय रस की कथाये तो हैं ही नहीं।

इस तालाब के समीप आने में अनेक अड़चने हैं, क्योंकि यहाँ श्री रामचन्द्रजी की कृपा बिना आ ही नहीं सकते।

कठिन कुसंग कुपथ कराला । तिनके वचन बाध हरि व्याला ॥

गृह कारज नाना जजाला^१ । तेइ अति दुर्गम शैल विशाला ॥

बन बहु विषम मोह मद माना । नदी कुतर्क भयकर नाना ॥

अर्थ—बुरी सगति ही यहाँ आने के लिए दुर्गम मार्ग है जिसमें दुष्टों के वचन ही बाध, सिंह और सर्प की नाई है (अर्थात् बुरी सगति और दुष्ट लोगो के कुतर्क से भरे हुए वचन लोगो को राम कथा के समीप जाने में बाधा डालते हैं)। गृहस्थी के काम और दूसरे झमेले ये ही मानो भारी पर्वत हैं जिनका उल्लंघन करना कठिन है। (भाव यह कि भोजन का उपार्जन, गृहस्थी का निर्वाह आदि में फँसा हुआ मनुष्य राम कथा के पढ़ने-सुनने के निमित्त अवकाश ही नहीं पाता)। भ्राँति-भ्राँति के ममता, मोह और अभिमान ये ही घने जंगल हैं और अनेक भ्राँति के बुरे विचार ही मानो भयावनी नदियाँ हैं (अर्थात् ममता, मोह, अभिमान और बुरे विचारों के कारण ही रामकथारूपी मानस तक पहुँचना दुर्लभ है)।

दोहा—जे श्रद्धा सम्बल रहित, नहि संतन्ह कर साथ ।

तिन कहँ मानस अगम अति, जिनहि न प्रिय रघुनाथ^२ ॥३८॥

शब्दार्थ—सम्बल = राह-खर्च ।

अर्थ—ये लोग विश्वासरूपी राह-खर्च से रहित हैं और जिन्हें सन्तों की सगति भी नहीं है तथा जिन्हें श्री रामचन्द्रजी प्यारे नहीं हैं तिनके लिए तालाब का मार्ग बहुत ही कठिन है (अर्थात् किसी भी स्थान में जाने के लिए राह-खर्च और साथी तथा दृढ़ निश्चय न होने से पहुँचना हो ही नहीं सकता, इसी प्रकार कथा में विश्वास, सज्जनो की सगति और श्री रामचन्द्रजी की भक्ति जिन्हें नहीं है, वे रामचरित सुनने को कैसे जा सकेंगे ?)।

जो करि कष्ट जाइ पुनि कोई । जातहि नीद जुड़ाई होई^३ ॥

१. गृह कारज नाना जजाला—

सवैया—जिन वेद पुराण पढ़े सगरे बिगरे सब पेट उबारन में ।

दिन रैन भ्रमे चहुँ ओर वृथा बहु बातन्ह की चतुराइन में ॥

दिन रात खुशामद पाजिन की अपनो परलोक बिगारन में ।

तुलसी विसराम मिलो न कहूँ विसराम है राम के पायन में ॥

२. जिनहि न प्रिय रघुनाथ—

सवैया—पाइ नसीब ते मानुष देह फस्यो तरुणीन के हाइन भाइन ।

भाइन में कियो रागरु द्रव्य न काहू गन्यो अपनी ही बडाइन ॥

डाइन सी तृष्णा के लिए कल्पद्रुम छोड़ि के सेबै बकाइन ।

का इन की गति हूँ है दर्द जिन की नहि प्रीति सियापति पाइन ॥

३. जो करि कष्ट जाइ पुनि कोई । जातहि नीद जुड़ाई होई—

(कवित्त)

भक्तन के सग एक आलसी सकोच वश राम यश सुनबे को गयो काहू प्राणी के ।

तहा जाइ सोयो परचूनी की दुकान धरी आटो दियो गाहक तराजू तौल पानी के ॥

काशी राम तौली एक गाय तहा धाय आई लागी दार खान चढी चित्त अभिमानी के ।

लाठी को उठाय टिडकारी ललकारि पुनि टाली कह घाली दुष्ट पीठ में पुरानी के ॥

जडता जाड विषम उर लागा । गयहु न मज्जन पाव अभागा^१ ॥

अर्थ—इतने पर भी जो कोई दुःख सहकर वहाँ जाए भी तो वहाँ पहुँचते ही उसे नींद रूपी ज्वरे चढ आता है (अर्थात् कथा सुनने को किसी न किसी प्रकार पहुँच भी गए तो वहाँ जाकर नींद आ जाती है फिर कथा कौन सुने) और हृदय में मूर्खता रूपी असह्य जाडा लगने लगता है जिससे वह अभागा वहाँ पहुँचकर भी स्नान नहीं कर पाता (अर्थात् ज्वर आने के पूर्व जो भारी जाडा लगने लगता है, वही श्रोता के लिए मूर्खता है जिसके कारण कथा पर ध्यान न देने से नीदवश हो कथा नहीं सुन पाता जैसे ज्वर की ठंड के कारण लोग स्नान नहीं कर सकते) ।

करि न जाइ सर मज्जन पाना । फिरि आवै समेत अभिमाना^२ ॥

जो बहोरि कोउ पूछन आवा । सर निदा कर ताहि बुझावा^३ ॥

अर्थ—न तो तालाब के स्नान और न उसके पानी का पीना हो सकता है वह घमड के साथ लौट आता है । फिर जो कोई वहाँ का हाल पूछने को आया तो उसे तालाब की कुब-डाई कर सुनाई ।

सकल विघ्न व्यापहि नहि तेही । राम सुकृपा विलोकहि जेही ॥

सोइ सादर सर मज्जन करई । महाघोर त्रय ताप न जरई ॥

अर्थ—जिसे श्री रामचन्द्रजी बड़ी कृपा से देखते हैं, उसे कोई भी विघ्न बाधा नहीं कर सकते । वही आदरपूर्वक तालाब में स्नान करता है और उसी को तीनो बड़े भारी ताप भी नहीं सताते ।

ते नर यह सर तजहि न काऊ । जिनके रामचरण भल भाऊ^४ ॥

जो नहाइ चह इहि सर भाई । तौ सतसग करौ मन लाई ॥

१. जडता जाड विषम उर लागा । गयहु न मज्जन पाव अभागा—भाग्यहीन पुरुष मूर्खता-वश ईश्वर के गुणानुवाद सुनते-समझते नहीं । कहा भी तो है—

दोहा—मूर्ख गुण समझै नहीं, तौ न गुणी में चूक ।

कहा भई दिन की विभौ, देखी जो न उलूक ॥

२. करि न जाइ सर मज्जन पाना । फिरि आवै समेत अभिमाना—

भजन—काया हरि के काम न आई ॥

भाव भक्ति जहँ हरियश सुनियत तहा जात अलसाई ।

लोभातुर ह्वै काम मनोरथ तहाँ सुनत उठि धाई ॥

जब लागि श्याम अंग नहि परसत आँधर ज्यो भरभाई ।

‘सूरदास’ भगवन्त भजन बिन विषय परम विष खाई ॥

३. सर निदा कर ताहि बुझावा—

(कवित्त)

गुण को न पूछे कोऊ औगुण की बात पूछै कहा भयो दई कलियुग यो खरानो है ।

पोथी औ पुरान ज्ञान ठट्टन में डार देत चुगुल चबाइन को मान ठहरानो है ॥

‘कादर’ कहत जासो कछु कहिबे की नाहि जगत की रीति देखि चुप मन मानो है ।

खोलि देखो हियो सब भाँतिन सो भाँति भाय गुणना हिरानो गुण गाहक हिरानो है ॥

४. ते नर यह सर तजहि न काऊ । जिनके रामचरण भल भाऊ—

राम चरण रत प्राणियो का बहुधा यह मत है कि—

अर्थ—वे लोग कभी भी इस मानसरोवर को नहीं छोड़ते जिनकी उत्तम प्रीति श्री रामचन्द्रजी के चरणों में है। हे भाई! यदि आप लोग इस तालाब में स्नान करना चाहें तो चित्त लगाकर सज्जनों की सगति करें।

अस मानस मानस चष चाही। भइ कवि बुद्धि विमल अवगाही ॥

भयउ हृदय आनंद उछाहू। उमगेउ प्रेम प्रमोद 'प्रवाहू' ॥

अर्थ—ऐसे मानसरोवर को मन के नेत्रों से देखकर कवि की बुद्धि निर्मल और गभीर हो गई। हृदय में आनंद की लहर उठी और प्रेम तथा आल्हाद की धारा उमड़ उठी।

चली सुभग कविता सरिता सी। राम विमल यश जलभरिता सी^१ ॥

सरयू नाम सुमंगल मूला। लोक वेद मत मंजुल कूला^२ ॥

सवैया—गहू रे हरि के पदपकज तू परि पुरो सिखावन है यहू रे।

यहू रे जग झूठो है देखु चितै हरि नाम है सत्य सोई कहू रे ॥

कहू रे न कहूँ पर द्रोह कि बात 'सुवश' कहै कोउ सो सहू रे ॥

सहू रे मन तो सौ करौ विनती रघुनाथ निरन्तर को गहू रे ॥

१. भयऊ हृदय आनंद उछाहू। उमगेउ प्रेम प्रमोद प्रवाहू—

स्मरण रहे कि गोसाईंजी ने जो रामकथा अपने गुरुजी से बारम्बार सुनी थी उसीसे इनका मानस रूपी तालाब जल से भर गया था। जब अनेक सन्तों के मुख से इन्होंने (कई) कई प्रकार से यह कथा सुनी तो इनके मानस तालाब में मानो वर्षा ऋतु का बहुत-सा नवीन मेघ जल आकर भर गया और जब गोस्वामीजी ने इस पर विशेष विचार किया तो इनका हृदय उस राम कथा के जल से इतना परिपूर्ण हो गया कि वह रामायणरूपी कविता नदी द्वारा बह निकला। उत्तर रामचरित में लिखा है कि 'पुरोत्पीड़े तड़ागस्य परिवाह प्रतिक्रिया' अर्थात् जल स्थान यदि पानी से विशेष भर जाए तो उसे बहा देना ही उत्तम उपाय है। साराश यह है कि शिक्षा और सत-कथन को सुनकर विचारपूर्वक गोस्वामीजी ने रामायण ग्रंथ का निर्माण किया।

२. चली सुभग कविता सरिता सी। राम विमल यश जलभरिता सी—

(कवित्त)

धनिक भिखारिन की नर अरु नारिन की, कूड कार बारिन की छाती सरसातो कौन। कहैं कवि अम्बादत्त बूढन ते बालन लो, राम जय हल्लन सो हीय हरषातो कौन ॥ नये मतवारे मतवारन के कान काटि, कलिहू में रीति नीति प्रीति दरसातो कौन। होतो जो न तुलसी गोसाईं कविराज आज, रामायण परम पियूष बरसातो कौन ॥

३. लोक वेद मत मंजुल कूला—

जिस प्रकार सरयू नदी के दो किनारे हैं—एक दाहिना, दूसरा बायाँ। इसी प्रकार कविता-रूपी सरयू के भी दो किनारे हैं—एक वेद मत किनारा और दूसरा लोकमत किनारा। भाव यह है कि कवितारूपी सरयू नदी वेदमत और लोकमत के भीतर ही है, इन दोनों मतों का उल्लेख उसमें नहीं है, यदि है भी तो वह राक्षसों के अत्याचार रूपी अतिवृष्टि की बाढ़ समझनी चाहिए। बेनी कवि ने इसकी छटा यो उतारी है—

क० वेदमत शोधि शोधि बोध के पुराण सबै, सन्त औ असन्तन को भेद को बतावतो।

कपटी कुराही कूर कलि के कुचाली जीव, कौन राम नाम हू की चरचा चलावतो ॥

बेनी कवि कहैं मानौ मानौ हो प्रतीत यह, पाहन हिये में कौन प्रेम भगावतो।

भारी भवसागर उतारतौ कवन पार, जो पै यह रामयश तुलसी न गावतो ॥

नदी पुनीत सुमानस नंदिनि । कलिमल तृण तरु मूल निकंदिनि ॥

अर्थ—उसमे से कवितारूपी सुन्दर नदी बह निकली जिसमे श्री रामचन्द्रजी की निर्मल कीर्तिरूपी जल भरा है। वही सरयू नाम की नदी सम्पूर्ण मगलो की जड़ है और लोक-मत तथा वेदमत उसके दोनो किनारे हैं। मानसरोवर से उत्पन्न हुई, यह पवित्र नदी कलियुग के पाप रूपी तिनकाओं और वृक्षों की जड़ों को नाश करनेवाली हुई।

दोहा—श्रोता त्रिविधि? समाज पुर, ग्राम नगर दुहुँ कूल ।

सन्त सभा अनुपम अवध, सकल सुमंगल मूल ॥३६॥

अर्थ—उत्तम, मध्यम और लघु ऐसे तीन प्रकार के श्रोताओं की समाज मानो नदी के किनारे पर क्रमानुसार नगर, गाँव और पुर है तथा सज्जनो की सभा उपमा रहित अयोध्यापुरी के समान है जो सम्पूर्ण उत्तम मगल की देने वाली है।

सूचना—मिलान बड़ी बुद्धिमानी से किया है, उत्तम श्रोता बहुत कम रहते हैं सो नगर भी भूमि पर बहुत कम होते हैं, मध्यम श्रोता कुछ अधिक होते हैं सो गाँव भी नगरो से अधिक पाये जाते हैं और लघु श्रोता बहुत रहते हैं इसी प्रकार पुर भी बहुतायत से मिलते हैं।

रामभक्ति सुरसरि तहुँ आई । मिली सुकीरति सरजु सुहाई ॥

सानुज राम समर यश पावन । मिलेउ महानद सोन सुहावन ॥

अर्थ—रामभक्ति रूपी गंगाजी में आकर रामकीर्ति रूपी सुहावनी सरयू मिली है।

सूचना—(१) रामभक्ति रूपी गंगा जो अन्यत्र से बहती आई है और जिसमे सरयू मिली है। उसका लक्ष्य १४४वें दोहे के आगे 'विधि हरि हर तप देखि अपारा। मनु समीप आए बहु बारा' आदि है। इसमें पूर्ण रामभक्ति दर्शाई गई है कि मनु-शतरूपा ने ब्रह्मा, विष्णु, महेश के अनेक बार आने पर भी उनसे वर न माँगा, श्री रामरूप को देख उन्हीं से वरदान माँगा।

१. श्रोता त्रिविधि—

(१) उत्तम श्रोता—जो ध्यान लगाकर प्रेम से परमेश्वर के गुणानुवाद सुनकर हृदय में धारण कर लेते हैं। जैसे—

दोहा—सूपा छेरी बाछरा, भँवर चकोर मराल ।

ये षट उत्तम जानिये, रस पावे गोपाल ॥

(२) मध्यम श्रोता—जो अवसर पाकर कभी-कभी कुछ रामकथा सुन लिया करता है (कभी लोगो के दबाव से और कभी दिखाने के हेतु)। जैसे—

दोहा—मृतिका चलनी चीचरा (किल्ली), भँसा मत्सर धूर (अरवा) ।

ये षट मध्यम जानिये, रस ना पावे मूर ॥

(३) लघु श्रोता के बारे में कथा है कि एक बजाज को दूकान के काम में दिन-रात व्यग्रता से लगे रहने के कारण बड़ी रात तक फुर्सत ही न मिलती थी। किसी दिन अपने मित्रों के दबाव में पड़कर वह ज्यो-त्यो करके किसी के यहाँ कथा सुनने को गया और पौराणिकजी के पास ही जा डटा। थोड़े ही समय में थकावट के मारे निद्रावश हो वह स्वप्न देखने लगा कि मुझे किसी ग्राहक को मारकीन फाड़कर देना है। दैवयोग से पुराणी जी की बनावट के छोड़कर उसके हाथ पड़ गए। स्वप्न ही में उसी को मारकीन समझकर 'चर्र' से फाड़ दिया। यह कौतुक देखकर श्रोतागण हँस पड़े और पुराणीजी बेचारे चकराये तथा बजाजराम का कहना ही क्या—वे तो घबराहट, लज्जा और अपराध के कारण भीचकके से रह गए।

(२) रामकीर्ति का लक्ष्य—शिवजी के वाक्य पार्वती प्रति ११५वे दोहे के पश्चात् 'अगुणहिं सगुणहिं नहिं कछु भेदा । गावहिं मुनि पुराण बुध वेदा' से लगाकर पूर्ण ३७ पक्ति अर्थात् 'मुनि शिव के भ्रम भजन बचना । मिटि गइ सब कुतर्क की रचना' तक । लक्ष्मण समेत श्री रामचन्द्रजी का युद्ध मे यश प्राप्त करना यही सुहावना सोनभद्र नामका बड़ा नद उनमे आ मिला है ।

युग बिच भक्ति देबधुनि धारा । सोहत सहित सुबिरति विचारा ॥
त्रिविधि ताप त्रासक तिमुहानी । रामसरूप सिन्धु समुहानी ॥

अर्थ—दोनों के बीच मे गंगाजी कैसी शोभायमान लगती है जैसे ज्ञान और वैराग्य के बीच मे भक्ति । इस प्रकार तीनों प्रकार के तापों को मिटाने वाली त्रय सगम वाली नदी श्री रामचन्द्रजी के स्वरूपरूपी समुद्र की ओर बढी ।

मानसमूल मिली सुरसरिही^१ । सुनत सुजन मन पावन करही ॥
बिच बिच कथा विचित्र विभागा । जनु सरि तीर तीर बन बागा^२ ॥

अर्थ—इसका उद्गम स्थान रामचरितमानस है और सगम गंगाजी मे है इसी हेतु यह सुनने वाले बुद्धिमानों के हृदय को पवित्र करती है (भाव यह कि जिसकी उत्पत्ति शुद्ध है और जिसके चरित्र अन्त तक शुद्ध रहते है वह दूसरों के आचरण सुधारने मे सर्वथा समर्थ है) ।

दूसरा अर्थ—जो कथा शुद्ध मन से कही जाती है और जिसका परिणाम मुक्ति है । उसके सुनने ही से लोग सुजन (अर्थात् सदाचारी और शुद्ध चित्त वाले) हो जाते है ।

बीच-बीच मे जो अद्भुत कथाओं का प्रसंग है वही मानो नदी के किनारों पर के बन और बगीचे हैं ।

उमा महेश विवाह बराती । ते जलचर अगणित बहु भांती ॥
रघुवर जन्म अनन्द बघाई^३ । भँवर तरंग मनोहरताई^४ ॥

१. मानसमूल मिली सुरसरिही—उत्तर रामचरित मे कहा है—

श्लोक—उत्पत्ति परिपूताया किमस्या पावनान्तरै ।

तीर्थोदक च बन्धिष्वच नान्यत शुद्धि मर्हति ॥

अर्थात्—जिन सीताजी की उत्पत्ति ही पवित्र है उन्हें और कोई क्या पवित्र करेगा ? जैसे गंगा आदि तीर्थस्थानों का जल और अग्नि इन्हे पवित्र करने वाला दूसरा कोई नहीं है ।

२. बिच बिच कथा विचित्र विभागा । जनु सरि तीर तीर बन बागा—(अ) कविता रूपी नदी के किनारे के बन अर्थात् विषम वार्तायुक्त कथाएँ, जैसे—(१) सतीजी का मोह, (२) सतीजी का तन-स्याग, (३) नारद-मोह, (४) राजा प्रतापभानु की कथा, (५) रावण आदि तीन भाइयों का जन्म वृत्तान्त, और (६) रावण का पराक्रम ।
(ब) कविता रूपी नदी के किनारे बाग अर्थात् उत्तम वार्ताएँ जैसे - (१) याज्ञवल्क्य और भरद्वाज मुनि का सवाद, (२) पार्वतीजी का जन्म, (३) शिव-पार्वती का विवाह, (४) शिव-पार्वती का सवाद, (५) स्वायम्भू और शतरूप की कथा ।

३. रघुवर जन्म अनन्द बघाई—

क० —बेलि फल गई कौशिला के कामना की कल, फैल्यो भाग नागनर सूरज सुमन को ।

'लछिराम' जाग्यो दशरथ को अखड ओज, मडित भुवन दल्यो दावा दुश्मन को ॥

रामचन्द्र भरत लषन शत्रुहन चारु, ब्रह्म अवतार भार भूतल दमन को ।

गाज्यो रघुवश अवतश अमरेश राज्यो, औधअंश ढेर मे सुमेर त्रिभुवन को ॥

४. भँवर तरंग मनोहरताई—आनन्द बघाई की तुलना जो भँवर से की गई है उसका यह—

अर्थ—शिव और पार्वतीजी के विवाह के समय के जो बराती थे वे ही मानो नाना प्रकार के हर एक जल जतु है। श्री रामचन्द्रजी के जन्म दिन की जो आनन्द बधाइयाँ हैं वे ही मानो मन हरण नदी के भँवर और लहरें हैं।

दोहा—बालचरित चहुँ बंधु के,^१ वनज विपुल बहुरंग।

नृपराणी परिजन सुकृत, मधुकर बारि विहंग ॥४०॥

अर्थ—चारो भाइयो के बालचरित्र ये ही मानो कविता नदी के बहुत से रग-बिरगे कमल है और राजा, रानी तथा कुटुम्बी लोगो का पुण्य ये ही मानो भौरे और जल-पक्षी है।

सीय स्वयम्बर कथा सुहाई। सरित सुहावनि सो छवि छाई ॥
नदी नाव पटु प्रश्न अनेका। केवट कुशल उतर सविवेका ॥

अर्थ—सीताजी के स्वयम्बर की जो मनोहर कथा है वही मानो उस मनोहर नदी की शोभा फैल रही है। कथा में जो बहुतेरे प्रश्न हैं वे ही उस नदी में नाव के तुल्य हैं और प्रश्नो के जो विचार सहित उत्तर हैं वे मानो चतुर केवट हैं।

• सुनि अनुकथन परस्पर होई। पथिक समाज सोह सरि सोई ॥
घोर धार भृगुनाथ रिसानी^२। घाट सुबंध राम वर बानी ॥

अर्थ—कथा सुनकर जो पीछे से आपस में बातचीत होती है वही मानो नदी के किनारे पर यात्रियों का समाज है। परशुरामजी का क्रोध ये ही तीक्ष्ण धारा है, उसमें श्री रामचन्द्रजी के समयोचित वचन उत्तम बँधे हुए घाट हैं।

सानुज राम विवाह उछाहू। सो शुभ उमग सुखद सब काहू ॥
कहत सुनत हर्षहि पुलकाही। ते सुकृती मन मुदित नहाही ॥

अर्थ—सब भाइयो समेत श्री रामचन्द्रजी के विवाह का उत्सव यही मानो सबको सुख देने वाली पानी की बाढ़ है। जो सत्कर्मी पुरुष कथा के कहने अथवा सुनने से प्रसन्न हो कर रोमांचित होते हैं वे ही मानो आनन्द पाकर उस तालाब में स्नान करते हैं।

रामतिलक हित मगल साजा^३। पर्व योग जनु जुरे समाजा ॥

कारण है कि नदी में भँवर सुहावने दिखाई पड़ते हैं परन्तु उसमें पड़ने वाला जीव उसी में डूब जाता है। इसी प्रकार श्रीराम जन्मोत्सव के आनन्द में लोग ऐसे मग्न हो गये थे कि उन्हें अपने तन-बदन की भी सुध-बुध भूल गई थी और आनन्द बधाई की तरफ तो लोक प्रसिद्ध ही है।

१. बालचरित चहुँ बंधु के—

कवित्त—काछनी कमर लसै छौरै पटुका की पीरे फहरै बसन हीरेलाल गुणगथ के।

‘लछिराम’ ललित हरीरे धनुबान कर, लोचन विशाल भाल भाग समरथ के ॥

रामचन्द्र भरत लखन रिपुसूदन पै, वै रहे अपार ओज आनन्द अकथ के।

करत बिहार सग तीर सरयू पै चारो फल से कुमार महाराज दशरथ के ॥

२. घोर धार भृगुनाथ रिसानी—कविता प्रचारक मासिक पत्र से—

सवैया—सीस जटा बिचभाल त्रिपुड्र प्रभा सो सबै अँग भूति धरे हौ।

पाणि पवित्र कमडल मडित चारु जनेऊ सु शान्त अरे हौ ॥

उज्ज्वल वश प्रशसित ह्वै यह बान शरासन ह्वै जकरे हौ।

है महिमाह किते वर वीर तू क्यो भृगुनन्द जरूर भरे हौ ॥

३. रामतिलक हित मगल साजा—कुडलियाँ रामायण से—

परी जोसु फल बिपति घनेरी । काई कुमति कैकयी केरी^१ ॥

अर्थ—श्री रामचन्द्रजी के राजतिलक के लिये जो शुभ तैयारियाँ हुई थी वे ही पुण्य-काल में मानो यात्रियों की भीड़ है, उसमें कैकेयी की दुर्बुद्धि काई के समान हो गई, जिसके कारण भारी बिपत्ति आ पड़ी ।

दोहा—शमन अमित उतपात सब, भरतचरित^२ जप याग ।

कलिअघ खल अवगुण कथन, ते जलमल बक काग ॥४१॥

अर्थ—भरतजी के चरित्र ही जप और यज्ञ के समान सपूर्ण उपद्रवों को शान्ति करने वाले हैं, कलियुग के पाप और दुष्टों के अवगुणों का वर्णन यही मानो जल के मलीन पक्षी बगुले और कौए हैं (जो उत्तरकाण्ड के अंत में और इसी काण्ड के आरम्भ में मिलेंगे) ।

कीरति सरित छहूँ ऋतु रूरी । समय सुहावनि पावनि भूरी^३ ॥

हिम हिमशैलसुता शिव ब्याहू^४ । शिशिर सुखद प्रभु जन्म उछाहू^५ ॥

नृप बातें प्रकटी सबै, मुनि रघुवर समुझाय ।
नेम क्रिया व्रत धर्म नृप, तिलक भेद विधि गाय ॥
तिलक भेद विधि गाय, कहेउ भूपतिहि बुलाई ।
मंगल वस्तु मँगाय तिलक की घरी सुहाई ॥
घरी सुहाई कालि है राम राज्य बैठहि जबै ।
बाजे बिपुल बधाव पुर नृप बातें प्रकटी सबै ॥

१. काई कुमति कैकयी केरी—

सवैया—ऐसे नरेश रहे अवधेश सुरेशहू की जिन कीन्ह सहाई ।

और महत्व कहा ली कहौ करुणानिधि से सुत गोद खिलाई ॥

ते मतिमन्द छली तिरिया रघुनदन को बन पेलि पठाई ।

राम सो बेटा बिछोहत ही हिय फाटि गयो पै दरार न आई ॥

(पृ० ७४ की टिप्पणी भी देखने योग्य है ।)

२ कीरति सरित छहूँ ऋतु रूरी । समय सुहावनि पावनि भूरी—और नदी नाले कोई तो कभी-कभी सूख जाते हैं, कोई-कोई शोभा हीन हो जाते हैं और कभी-कभी अपवित्र भी हो जाते हैं परन्तु कीर्ति रूपी नदी सदा भरी-पूरी, शोभा युक्त तथा पवित्र ही बनी रहती है । जैसा कहा है—

कवित्त—जार परे जोर जात गवं परे भूमि जात जोबन अनग रस रस है ।

गढ ढहि जात गरुआई औ गरब जात जात सुख साहिबी समूह सरबस है ॥

कहै 'हेमनाथ' धनसपति बिपति जात जात दुख दारिद दरुन दर बस है ।

बाग कटि जात कुआँ ताल पटि जात नदी नद घटि जात पै न जात जग जस है ॥

३ हिम हिमशैलसुता शिव ब्याहू—ऋतुओं के मिलान की उत्तमता विचारणीय है—

(क) हिमऋतु (अर्थात् अगहन, पूस) में अनेक स्थानों में हिम पड़ता है ऐसे ही राम कथा रूपी सरित में विशेष हिम के स्थान हिमालय की पुत्री का विवाह वर्णित है ।

(ख) हेमन्त ऋतु में ठंड के कारण लोगों के हृदय काप उठते हैं, यहाँ पर स्त्रियों, बालकों तथा अज्ञानी पुरुषों का शिवजी की बरात देखकर भयभीत होना सूचित है ।

(ग) पाला का कसाला उन्हें नहीं सालता जिनके पास इससे बचने का मसाला दुशाला आदि के रूप से रहता है । इसी प्रकार देवताओं और सज्जनों को शिवजी के विवाह से आनन्द ही हुआ ।

४. शिशिर सुखद प्रभु जन्म उछाहू—शिशिर ऋतु (अर्थात् माघ-फागुन) में मकर सक्रान्त→

अर्थ—(अब नदी में छाओं ऋतुओं का समावेश कर रामायण की कथा को दुहराते हैं) कीर्ति रूपी नदी छ ऋतुओं में भरी-पूरी रहती है तो भी समय-समय पर विशेष सुहावनी और पवित्र हो जाती है। इस नदी में हेमन्त ऋतु मानो हिमाद्रिसुता पार्वतीजी और शिवजी का विवाह है तथा श्री रामचन्द्रजी के जन्म का उत्सव सुख देने वाली शिशिर ऋतु है।

बरनब राम विवाह समाजू। सो मुद मगलमय ऋतुराजू१ ॥

ग्रीष्म दुसह रामबनगमनू। पंथ कथा खर आतप पवनू ॥

अर्थ—श्री रामचन्द्रजी के विवाह के ठाट-बाट का वर्णन यही मानो आनन्द मगल की देने वाली वसत ऋतु है। (भाव यह कि जिस प्रकार वसत ऋतु में प्रायः बहुतेरे रग-विरग के वृक्ष फूलते-फलते तथा हरे-भरे रहते हैं, इसी प्रकार श्री रामचन्द्रजी के विवाह के समय सम्पूर्ण अयोध्या और जनकपुर निवासी तथा अन्य भक्तजन भी प्रसन्न चित्त तथा नये-नये रग-विरगे वस्त्र आभूषणों से सुशोभित हुए थे तथा उन्होंने गली, कूचे समेत नगरों को भी सुसज्जित किया था)।

श्री रामचन्द्रजी का वनवास ही दुखदाई ग्रीष्म ऋतु है जिसमें मार्ग की कथा तेज धूप और हवा है। तात्पर्य यह है कि जैसे जेठ में इतनी कड़ी धूप पड़ती है कि जिससे सभी प्राणी व्याकुल हो जाते हैं उसी प्रकार श्री रामचन्द्रजी के वनगमन से अयोध्यावासी बहुत ही व्याकुल हुए और उनके लौटने तक व्याकुल बने रहे। कहा है 'देखि दुपहरी जेठ की, छाहौ चाहत छाह'।

वर्षा घोर निशाचर रारी। सुरकुल शालि सुमंगलकारी ॥

रामराजसुखविनय बडाई२। विशद सुखद सोइ शरद सुहाई ॥

अर्थ—भयकर राक्षसों से तकरार यही वर्षा ऋतु है जो घानरूपी देवव्रश के लिये मगल देने वाली है (अर्थात् असंख्य राक्षसों के मारे जाने से देवगणों को आनन्द प्राप्त हुआ)। श्री रामचन्द्रजी के राज्य का सुख, नम्रता और बडाई यही सुख देने वाली स्वच्छ और सुहावनी शरद ऋतु है।

सतीशिरोमणि सियगुण गाथा३। सोइ गुण अमल अनूपम पाथा ॥

भरत सुभाव सुशीतलताई। सदा एक रस बरणि न जाई ॥

के अनेक तीर्थ स्थानों की समाज तथा फागुन में होली होती है। इसी प्रकार रामजन्मोत्सव के समाज और उस समय 'मृगमद चन्दन कुकुम कीचा। मैत्री सकल वीथिन बिच बीचा' का मिलान यथा योग्य ही है।

१. सो मुद मगलमय ऋतुराजू—

राग वसत—नवल रघुनाथ नव नवल श्री जानकी नवल ऋतुकत वसत आई।
नवल कुसुमावली फूल चहु दिशि रही नवल मास्त नव सुगंध छाई ॥
नवल भूषण बसन पहन दोउ रंग मगे नवल पिया सखी निरखे सुहाई।
नवल गुण रूप यौवन जडत नित नयो 'रतन हरी' देत आशिष बधाई ॥

२. रामराज सुख विनय बडाई—काव्य सरोज से—

क०—फेन सो भटिक सो फणीश सो फिरत फूलो सुयश तिहारो राम फूलो कुन्द फूल सौ।
तार सो तुषार सो तपोबल सो तीरथ सो तरासो तमीपति सो तूलिका सो तूल सो ॥
श्रीपति महा मुनीश मन सो मराल सो मराल जान मान सो मनोजतर मूल सो।
गौरी सौ गिरा सो गज बदन गजाधर सो गंगा सो गरुड सो गगधरा सो गधूल सो ॥

३. सती शिरोमणि सियगुण गाथा—श्री सीताजी के गुणानुवाद अयोध्याकाण्ड तथा सुन्दर—

अर्थ—पतिव्रताओ मे श्रेष्ठ सीताजी के गुणानुवाद वही पानी के उपमा रहित और निर्मल गुण है। भरतजी का स्वभाव पानी की शीतलता है जो सदैव एक-सी बनी रहती है और जिसका वर्णन नहीं हो सकता है।

दोहा—अवलोकनि बोलनि मिलनि, प्रीति परस्पर हास^१।

भायप भलि चहुँ बधु की, जल माधुरी सुबास ॥४२॥

अर्थ—चारो भाइयो का आपस मे देखना, बोलना, मिलना, हँसना और सुन्दर भाई-पना यही जल की मिठास और सुगंधि है।

आरति विनय दीनता मोरी^२। लघुता ललित सुवारि न खोरी ॥

अद्भुत सलिल सुनत गुणकारी। आस पियास मनोमलहारी ॥

अर्थ—मेरी घबराहट, नम्रता और गरीबी ही सुन्दर जल को हलकापन है, कुछ दूषण नहीं। ये जल बड़ा अनोखा है कि जिसके सुनने ही से गुण होता है और जो आशारूपी प्यास तथा मन के दोषो को मिटाने वाला है।

रामसुप्रेमहि पोषतपानी। हरत सकल कलिकलुष गलानी ॥

भव श्रम शोषक तोषक तोषा। शमन दुरित दुख दारिद दोषा^३ ॥

काण्ड रामायण की श्री विनायकी टीका और पुरांनी मे विस्तार सहित वर्णन किये गये है। तथापि पतिव्रताओ की दिनचर्या संक्षेप मे यो है—

दोहा—खान पान पीछू करत, सोवति पिछले छोर।

प्राण पियारे ते प्रथम, जगति भावती भोर ॥

१. अवलोकनि बोलनि मिलनि, प्रीति परस्पर हास, इत्यादि—सूर सगीत से—

राग बिलावल—धनुही बान लिये कर डोलत।

चारो वीर सग इक सोहत वचन मनोहर बोलत ॥

लक्षमन भरत शत्रुघन सुन्दर राजिबलोचन राम।

अति सुकुमार परम पुरुषारथ मुक्ति धर्म धन काम ॥

कटि पटपीतपिछौरी बाँधे काकपक्ष शिष सीस।

शर क्रीडा दिन देखन आवत नारद सुर तेंसीस ॥

शिव मन सोच इन्द्र मन आनन्द सुख दुख ब्रह्म समान।

दिति दुर्बल अति अदिति दृष्ट चित देखि सूर सघन ॥

२. आरति विनय दीनता मोरी—

क० जनम गमायो राम नाम को न गायो कछू कीन्हो ना उपाय भवसिन्धु के तरन को।

शरन मे जैहौ कौन वदन दिखैहौ हाय औगुण भरो हौ गुण एकौ ना शरन को ॥

‘रसिक विहारी’ है न आपनो भरोसो रच को सहाय शोक नद पार के करन को।

परो मझधार बीच हौ तो निराधार अब एक ही आधार रघुराय के चरन को ॥

३. भव श्रम शोषक तोषक तोषा। शमन दुरित दुख दारिद दोषा—

जैसा कि महात्मा कपिल ने कहा है—

श्लोक—रामेति कीर्तन राजन् सर्वरोगविनाशनम्।

प्रायश्चित्त हि पापाना मुक्ति द सर्वं देहिनाम् ॥

अर्थात्—हे राजन् ! ‘राम’ इस नाम का कीर्तन सकल रोगो का नाश करता है, यही सब पापों का प्रायश्चित्त है, और यही सम्पूर्ण प्राणियों को मुक्ति देने वाला है।

अर्थ—यह जल श्री रामचन्द्रजी के प्रेम को पुष्ट करता है और कलियुग के सम्पूर्ण पापों की घृणा को नाश करता है। यह जल ससार के आवागमन के श्रम को मिटाता है और सतोष का भी सतोष देने वाला है तथा घोर दुःख और दरिद्रता के दोषों को दूर कर देता है।

काम कोह मद मोह नसावन । विमल विवेक विराग बढ़ावन ॥

सादर मज्जन पान किये ते । मिटहि पाप परिताप हिये ते ॥

अर्थ—काम, क्रोध, मद और मोह का नाश करने वाला तथा निर्मल विवेक और वैराग्य का बढ़ाने वाला है। यदि यह आदरपूर्वक नहाने और पीने के काम में लाया जाए तो हृदय के पाप और दुःख मिट जाए।

जिन इहि वारि न मानस धोये । ते कायर कलिकाल बिगोये ॥

तृषित निरखि रवि कर भव वारी २ । फिरहि मृगा जिमि जीव दुखारी ॥

अर्थ—जिन्होंने इस जल से अपने मन को पवित्र नहीं किया, उन कायरो को कलियुग ने नाश कर दिया है। प्राणी इस प्रकार से दुःखित होकर भटकते फिरते हैं जिस प्रकार प्यास का मारा हिरन सूर्य की किरणों से उत्पन्न भ्रमरूप पानी (अर्थात् मृगजल) को देखकर दौड़ता फिरता है।

दोहा—मति अनुहारि सुवारि वर, गुन गन मन अन्ह्वाइ ।

सुमिरि भवानी शंकरहि, कह कवि कथा सुहाइ ॥

अर्थ—अपनी बुद्धि के अनुसार इस उत्तम जल के गुण समूहों में अपने मन को स्नान करा कर तथा शिव-पार्वतीजी का स्मरण कर मैं तुलसीदास सुन्दर कथा का वर्णन करता हूँ।

सूचना—३५वे दोहे से आरम्भ करके इसी दोहे के अन्त तक के नौ दोहे श्री भवानी और शंकरजी के नाम से सपुटित हैं। इस हेतु भक्तिपूर्वक इनका पाठ करने से अनेक मनो-कामनायें सिद्ध हो सकती हैं।

दोहा—अब रघुपति पद पंकरुह, हिय धरि पाइ प्रसाद ३ ।

कहौ युगल मुनिवर्य कर, मिलन सुभग संवाद ४ ॥४३॥

१ जिन इहि वारि न मानस धोये । ते कायर कलिकाल बिगोये—

(कविस्त)

मानुष जनम करतार तोहि दीन्हो कूर ताकी रे कृतघ्नि शरण तू न पर्यौ रहै ।
चौरासी भ्रम्यो है कहूँ नेक न ब्रम्यो है भाजा भाज यो श्रम्यो है अघ ओघने भर्यो रहै ॥
पाँचन सौ मिलि खपरा मे मगरूर बैठि जो न करै काम जासो कारज सर्यो रहै ।
नाम सो न भेट्यो 'विश्वनाथ' यो ही बूडि गयो सुलोहे मध्य पीजरा मे पारस धर्यो रहै ॥

२. तृषित निरखि रवि कर भव वारी—जैसाकि कहा है—

श्लोक—वासुदेव परित्यज्य योजन्य देव मुपासते ।

तृषितो जान्हवी तीरे कूपखनति दुर्मति ॥

अर्थात्—जो मनुष्य परमेश्वर को छोड़कर दूसरे देव की उपासना करता है वह मूर्ख मानो प्यासा होने पर गंगाजी के किनारे कुआँ खोदता है।

३. अब रघुपति पद पंकरुह, हिय धरि पाइ प्रसाद—

अर्थ—अब श्री रामचन्द्रजी के कमल स्वरूपी चरणों को हृदय में धारण कर और उनकी प्रसन्नता को पाकर दोनों श्रेष्ठ मुनियों की भेट तथा मनोहर वार्त्तालाप कहता हूँ ।

भरद्वाज मुनि बसहि प्रयागा^१ । तिनहि रामपद अति अनुरागा ॥

तापस शम दम दयानिधाना । परमारथ पथ परम सुजाना ॥

अर्थ—भरद्वाज मुनिजी प्रयाग में रहते थे, उनका बड़ा प्रेम श्री रामचन्द्रजी के चरणों में था । ये तपस्वी, शम, दम और कृपा से परिपूर्ण तथा मुक्ति के मार्ग दर्शाने में बड़े चतुर थे ।

माघ मकर गति रवि जब होई^२ । तीरथपतिहि आव सब कोई ॥

देव दनुज किन्नर नर श्रेणी । सादर मज्जहि सकल त्रिवेणी ॥

शब्दार्थ—मकर=बारह राशियों में १० वी राशि ।

अर्थ—माघ के महीने में जब सूर्य मकर राशि में आते हैं (अर्थात् जब मकर संक्रान्त लगती है) तब सब लोग प्रयाग में आते हैं । देवताओं, राक्षसों, किन्नरों और मनुष्यों के झुण्ड के झुण्ड त्रिवेणी में भक्तिपूर्वक स्नान करते हैं ।

पूजहि माधवपदजलजाता^३ । परसि अछयबट हर्षहि गाता ॥

भैरवी—दृगन नहिं दरशत दूजो द्वार ।

जाउँ कहाँ तजि दीन दयानिधि यदुपति की सरकार ॥

सुर नर नाग असुर किन्नर मुनि जलचर जीव अपार ।

माया मोहित भ्रमत रहत जब का करिहै उपकार ॥

वेद पुराण सुन्यो निज कानन्ह कछो अमित उपचार ।

मिटै न भवरुज और भाँति ते बिन हूइ गये तुम्हार ॥

प्रीति पूछ पहिचान दीन की रीति यहै दरबार ।

आयो शरण समझि ताही ते अघमन को सरदार ॥

अधम उच्चारन नाम रावरो हमरो परम अधार ।

अब 'रघुराज' लाज तुम्हरे कर श्री वसुदेव कुमार ॥

४. किसी-किसी प्रति में इस दोहे के पश्चात् नीचे लिखा दोहा मिलता है—

दोहा—भरद्वाज जिमि प्रश्न किय, याज्ञवल्कि मुनि पाय ।

प्रथम मुख्य सवाद सोइ, कहिहौ हेतु बुझाय ॥

१. भरद्वाज मुनि बसहि प्रयागा—

(देखे अयोध्याकाण्ड रामायण की श्री विनायकी टीका की टि० पृ० १३८ ।)

२. माघ मकर गति रवि जब होई—बारहों राशियों के नाम ये हैं—

दोहा—मेष वृषम अरु मिथुन पुनि, कर्क सिंह कन्याहि ।

तुला वृश्चिक धन मकर कुम्भ, मीन राशि सब आहि ॥

मकर अर्थात् १०वीं राशि से उत्तरायण सूर्य समझे जाते हैं ।

माघ के महीने में बहुधा सूर्य मकर राशि पर आ जाते हैं और एक मास तक उस राशि पर रहते हैं । उसी संक्रान्त के समय प्रयाग में रहकर स्नान-ध्यान आदि के करने से मनुष्य मुक्ति का भागी हो जाता है । जैसा कहा है—

दोहा—माघ मास भर प्राग नर, करहि वास असनान ।

इह सुख लहि सुर लोक पुनि, जाबहि बैठि विमान ॥

३. माधवपदजलजाता—माघ महीने में माधव नामधारी परमेश्वर का पूजन विशेषकर होता

भरद्वाज आश्रम अतिपावन । परम रम्य मुनिवर मन भावन ॥

अर्थ - वहाँ पर (माघ महीने के स्वामी) बेनी माघोजी के कमलस्वरूपी चरणों का पूजन करते हैं और अक्षयवट को छूकर के प्रसन्न चित्त होते हैं। वहाँ पर बहुत ही रमणीक और अति पवित्र श्रेष्ठ मुनियों का भी मन मोहने वाला भरद्वाज मुनि का आश्रम था।

तहाँ होइ मुनि ऋषय समाजा । जाहि जे मज्जन तीरथराजा ॥

मज्जहि प्रात समेत उछाहा । कहहि परस्पर हरिगुनगाहा ॥

अर्थ - वहाँ पर वे ऋषिमुनि गण जो प्रयाग में स्नान करने जाते हैं, ठहर जाते हैं। बड़ी उमर से सबेरे ही स्नान कर लेते हैं और ओपस में रामचरित की कथाएँ कहा करते हैं।

दोहा—ब्रह्मनिरूपण धर्मविधि, बरनहि तत्त्वविभाग? ।

कहहि भक्ति भगवंत की, सयुत ज्ञान विराग ॥४४॥

है क्योंकि वे उस महीने के स्वामी और पूज्य समझे जाते हैं उसका कारण यह है कि द्वादश महीने के महात्म्य में परमेश्वर जिन कामों से पूज्य समझे गये हैं। वे नीचे लिखे जाते हैं और महीनों का क्रम प्राचीन प्रथा के अनुसार अगहन महीने से आरम्भ होता था और यह बात 'अगहन' इस नाम ही से सिद्ध होती है। कारण अगहन शुद्ध रूप अग्रहायण (अग्र = पहिले + हायण = वर्ष) = वर्ष का पहिला महीना है। (१) अगहन में केशवनाम-धारी (२) पूस में नारायण, (३) माघ में माधव, (४) फागुन में गोविंद, (५) चैत में विष्णु, (६) बैसाख में मधुसूदन, (७) जेठ में त्रिविक्रम, (८) आसाढ़ में वामन, (९) सावन में श्रीधर, (१०) भादो में ऋषिकेश, (११) कुवार में पद्मनाभ, और (१२) कार्तिक में दामोदर का विशेष माहात्म्य समझा गया है।

१. (क) ब्रह्म निरूपण - परब्रह्म परमात्मा के विषय में नाना प्रकार से जो कथन प्रयोग में हुआ करता था, उसका थोड़े में वर्णन करना तो अशक्य ही है तथापि बहुत ही संक्षेप में उदाहरण की रीति पर वेदात्त ज्ञान के मुख्य ग्रन्थ चन्द्रकान्त से कुछ उद्धृत किया जाता है—

श्लोक—सति सक्तो नरो याति, सद्भाव ह्येकनिष्ठया ।

कीटको भ्रमरी ध्यायन्, भ्रमरत्वाय कल्पते ॥

अर्थात्—एक निष्ठा से ब्रह्म का ध्यान धरने में रत पुरुष ब्रह्मत्व को प्राप्त होता है जिस प्रकार भ्रमरी का ध्यान करते-करते कीट भ्रमरत्व को प्राप्त होता है।

यह सोचना चाहिए कि जीव चौरासी लाख योनियों में भ्रमण करते-करते इस दुर्लभ नर देह को पाता है। मनुष्य को चाहिए कि इस देह को सार्थक ही करे (अर्थात् रात-दिन आत्मा का चिन्तन करके उसके स्वरूप को पहचाने)। इसमें यह प्रश्न उठता है कि मनुष्य को भोजन, आच्छादन आदि की चिन्ता में लगे रहने से रात-दिन आत्मा का चिन्तन कैसे हो सकेगा? उसे एक दृष्टान्त से स्पष्ट करते हैं—

जिस प्रकार नये प्रसव हुए बछड़े का हित उसकी माता ही में समाया रहता है (अर्थात् उसकी माता के दुग्ध पान ही से उसका सर्वथा पोषण होने वाला है) इसी प्रकार गौ को भी अपने बछड़े पर अत्यन्त प्रीति होने से उसके बिना एक पल भी चैन नहीं पड़ती, परन्तु गौ दिन भर अपने बछड़े के पास रह नहीं सकती, क्योंकि उसको वन में चारा चरने के लिए जाना पड़ता है। अथवा यो कहिये कि जैसे गौ सबेरे अपने बछड़े को दूध पिलाकर उसे घर पर छोड़ जाती है और आप वन में जाकर चलती फिरती है, →

शब्दार्थ— निरूपण = निर्णय, विचार ।

अर्थ—वे लोग वहाँ पर निर्गुण ब्रह्म का निरूपण (अर्थात् वेदान्त) और धर्म का विधान (अर्थात् कर्मकाण्ड) तथा तत्त्वों का भेद (अर्थात् साध्य शास्त्र) वर्णन करते हैं और ज्ञान तथा वैराग्य सहित परमेश्वर की भक्ति का वर्णन करते हैं ।

घास चरती है, पानी पीती है, अपने समूह में जा बैठती है, ठंडी छाया में विश्राम लेती है, तो भी उसका चित्त उसके बछड़े ही में रहता है जिससे सध्या समय जब वह घर की ओर फिरती है तो बड़ी आतुरता से उत्कठापूर्वक बछड़े की ओर रम्हाती हुई आती है । फिर बछड़े को दूध पिलाती है । इसी प्रकार मनुष्य भी प्रातः काल अपना नित्य नियम करके दिन भर इधर-उधर फिर कर आजीविका के अर्थ अनेक कार्य करता है, खाता है, पीता है, घररूपी वृक्ष की छाया में निवास कर स्त्री-पुत्रादिक रूप अपने समूह में बैठकर निश्चिन्तता से विश्राम लेता है तो भी उसे चाहिए कि वह अपने मन को ईश्वर की ओर लगाये ही रहे और फिर सध्या समय होने पर तुरन्त तैयार होकर अपना नित्य कृत्य करने में तत्पर हो जाए । इस प्रकार ससार के व्यवहारों में निरन्तर विचरते रहने पर भी गौ की नाई जिसका चित्त परमेश्वर ही में लगा रहता है, वह मनुष्य महात्मा पुरुषों के पास से परब्रह्म स्वरूप के ज्ञान का श्रवण करके उसी का मनन करता रहता है और मनन करने के अनन्तर उसी के निदिध्यासन से परिणाम में भगवत्स्वरूप प्राप्त करता है । ऐसा जीव ससार के बन्धनों से मुक्त हो जाता है और उसको माता-पिता स्त्री, पुत्र आदि पोष्य बल को दुःख में तड़पते हुए छोड़कर वैरागी होने तथा भस्म रमाने की आवश्यकता नहीं रहती है ।

सारांश यह है कि ससार के कार्य करते हुए भी मनुष्य को चाहिए कि वह अपना चित्त ईश्वर में इस प्रकार लगाये रहे जिस प्रकार पहिचारी अपने सिर पर पानी का घड़ा सन्हाले रहती है यद्यपि वह मार्ग में और स्त्रियों से बातचीत करती हुई चलती जाती है । जैसा कहा है—

‘रसखानि गोविंदहु यो भजिये, ज्यो नागरि को चित्त गागरि में’ ।

(ख) धर्म विधि—राजशिक्षा सोपान नाम की पुस्तक से—

शास्त्रों के अनुसार धर्म की अनेक परिभाषायें हैं सो यो कि—

(१) वेद प्रणिहित कर्म, धर्मस्तन्मगल परम् ।

प्रतिषिद्ध क्रिया साध्य, सगुणोऽधर्म उच्यते ॥

अर्थात् जो परममङ्गलकारी कर्म वेद विहित है वह ‘धर्म’ और वेद में जिसका निषेध किया है वह ‘अधर्म’ कहाता है ।

(२) प्राप्नुवन्ति यतः स्वर्ग, मोक्षो धर्म परायणे ।

मानवा मुनिभिर्नून, स धर्म इति कथ्यते ॥

अर्थात् जिस कर्म के द्वारा मनुष्य स्वर्ग और मोक्ष को प्राप्त होते हैं । पूज्यपाद महर्षियों ने उसको धर्म कहा है ।

(३) सत्त्व वृद्धि करोयोऽव, पुरुषार्थोऽस्ति केवल ।

धर्म शीले तमेवाहु, धर्म केचिन्महर्षय ॥

अर्थात् जो पुरुषार्थ सत्त्वगुण को बढ़ाने वाला हो, कोई-कोई महर्षि उसको धर्म कहते हैं ।

(४) या विभति जगत्सर्वं, मीश्वरेच्छा ह्यलौकिकी ।

सैव धर्मोहि सुभगे, नेह कश्चन सशय ॥

अर्थात् जो अलौकिकी ईश्वरेच्छा इस जगत् को धारण करती है, वही धर्म है । इन सब—

इहि प्रकार भरि मकर नहाही । पुनि सब निज निज आश्रम जाही ॥
प्रति सुवत अस होइ अनंदा । मकर मज्जि गवर्नाहि मुनि वृदा ॥

अर्थ—इस प्रकार से मकर सक्रांति भर (अर्थात् एक महीने तक) स्नान करते रहते हैं फिर सब लोग अपने-अपने स्थान को लौट जाते हैं, हर साल इसी प्रकार का आनन्द हुआ करता है और मकर स्नान के पश्चात् मुनिगण चले जाते हैं ।

वचनो का तात्पर्य यह है कि जिन शारीरिक, वाचनिक और मानसिक कर्मों के द्वारा सत्व-गुण की वृद्धि हो उनको धर्म कहते हैं और जिनके द्वारा तमोगुण की वृद्धि हो उन्हें अधर्म कहते हैं । यथा —

श्लोक—अहिंसा सत्यमस्तेय शौचमिन्द्रियनिग्रह ।

एतत्सामासिक धर्मं, चातुर्वर्ण्येऽब्रवीन्मनु ॥

अर्थात् प्राणी मात्र पर दया, सत्य, चोरी न करना, शुद्धता और इन्द्रियो को अपने वश में रखना, ये संक्षेप से चारों वर्ण के धर्म मनुजी ने कहे हैं ।

(ग) तत्त्वविभाग—साध्य दर्शन के अनुसार तत्त्व २५ हैं । उनके विषय में ईश्वर कृष्ण की कारिका यो है कि—

मूलप्रकृतिर्विकृतिर्महदाद्या प्रकृतिर्विकृतिय सप्त ।

पोडशकस्तु विकारो न प्रकृतिर्मविकृति पुरुष ॥

अर्थ—(१) मूल प्रकृति (जो किसी का विकार नहीं), महदादि तत्त्व (जैसे महत्तत्त्व अहंकार) पचतन्मात्रा अर्थात् (१) शब्द, (२) स्पर्श, (३) रूप, (४) रस, (५) गन्ध, इनकी तन्मात्रा जो प्रकृति और विकृति दोनों होती है, और १६ तत्त्व जो केवल विकार मात्र ही हैं जैसे पचमहाभूत अर्थात् पृथ्वी, जल, अग्नि, वायु, आकाश और ग्यारह इन्द्रियाँ अर्थात् पाँच ज्ञानेन्द्रिय जैसे चक्षु, श्रोत, घ्राण, रसना, त्वक् और पाँच कर्मेन्द्रिय जैसे मुख, वाणी पाद, पायु, उपस्थ और ग्यारहवाँ मन तथा पुरुष जो न प्रकृति है न विकृति है ऐसे १ + ७ + १६ + १ = २५ तत्त्व हुए ।

(घ) कहहि भक्ति भगवत की, सयुक्त ज्ञान विराग—

ज्ञान और वैराग्य सहित भक्ति तथा उसके द्वारा मुक्ति के कथन के बारे में एक दृष्टान्त है (देखो श्रीमद्भागवत माहात्म्य)—

एक बार विचरते हुए नारद मुनि ने मथुरा में एक खिन्न तरुण स्त्री को विलाप करते हुए देखा, जिसके पास दो आलस युक्त पुरुष चेष्टाहीन पड़े थे । मुनिजी के पूछने पर स्त्री बोली कि मैं भक्ति हूँ और कलिकाल के कारण अचेत हुए ज्ञान और वैराग्य नाम वाले मेरे ये दोनों प्रिय पुत्र हैं । मेरा वृत्तान्त यो है कि मैं द्रविड देश में उत्पन्न होकर कर्नाटक देश में बड़ी और महाराष्ट्र देश में कहीं-कहीं थी, परन्तु गुजरात देश में जाते ही अति दुर्बल हो गई । फिर यहाँ वृन्दावन में आते ही मैं तो ज्यो की त्यो हो गई (भाव यह है कि भक्ति का प्रचार द्रविड देश से आरम्भ होकर कर्नाटक में बढ़ा, महाराष्ट्र देश में साधारणतः रहा परन्तु गुजरात में बिलकुल क्षीण हो गया, वही फिर से वृन्दावन में विशेष रूप से हुआ,) परन्तु मेरे पुत्र अभी वैसे ही अचेत पड़े हैं, इसका कारण कृपा कर समझाइये ? नारद मुनि ने कहा कि करालकलिकाल में १ सदाचार, ५ योगमार्ग और ३ तप का लोप हो गया है । सकल लोक शठता और दुष्कर्म करने वाले होकर पापात्मा दैत्यो के समान आचरण करने लगे हैं । सज्जन तो प्रायः दुःखित दिखाई देते हैं परन्तु पापात्मा पाखंडी पुरुष प्रसन्न वृष्टि पड़ते हैं । जो बुद्धिमान् धीरज धरता है वही इस लोक में धीर और पंडित कहलाता है । इस समय ज्ञानी-वैराग्यवान् तो कोई हैं ही नहीं, परन्तु भक्ति—

एक बार भरि मकर नहाये । सब मुनीश आश्रमनि सिधाये ॥
याज्ञवल्क्य^१ मुनि परम विवेकी । भरद्वाज राखेउ पद टेकी ॥

अर्थ—एक समय मकर सक्रांति भर स्नान कर जब सब मुनिगण अपने-अपने आश्रम को जाने लगे, तब परम ज्ञानवान् याज्ञवल्क्य मुनि की चरण वदना कर भरद्वाज मुनि ने उन्हे रख छोड़ा ।

करने वाले भी कम मिलते हैं । इसी से तुम तीनों की ऐसी दशा हुई है । हाँ, श्री वृन्दावन में भक्ति भावना विशेष होने के कारण तू चैतन्य और तरुण-सी हो गई है तो भी यहाँ पर ज्ञान और वैराग्य की विशेष रुचि न होने से ये तेरे पुत्र चैतन्य नहीं होते । यद्यपि राजा परीक्षित ने कलियुग के पापों का विचार कर उसे रहने को स्थान तो बता दिया था परन्तु प्रभु कीर्तन के आधार से उसे यहाँ रहने दिया था । सम्पूर्ण अधर्म युग के प्रभाव से हो रहे हैं (कलियुग के कारण लोगों के आचरण आदि उत्तरकाण्ड में विस्तार से मिलेंगे) सत्ययुग, त्रेता और द्वापर में ज्ञान तथा वैराग्य मुक्ति के साधन थे, परन्तु कलियुग में भक्ति ही मुक्ति की देने वाली है । कलियुग में लोगों ने ज्ञान और वैराग्य की उपेक्षा की । इस कारण यह तेरे पुत्र आलसी हो गये हैं । तथापि तू चिन्ता न कर । सनत्कुमार आदि महर्षियों का यह उपदेश है कि हरिकीर्तन से भक्ति, ज्ञान और वैराग्य में बड़ा भारी बल आकर ज्ञान और वैराग्य दोनों के क्लेश नष्ट होंगे और उससे भक्ति को भी सुख होगा ।

भाव यह कि ज्ञान और वैराग्य युक्त भक्ति से मनुष्यों को मुक्ति मिलेगी ।

१. याज्ञवल्क्य—ये ऋषि वशिष्ठजी के कुल में उत्पन्न यज्ञवल्क के पुत्र थे । स्वायम्भू व्यास के चारों वेद के पृथक्-पृथक् शिष्यों में से यजुर्वेद पाठी वैशंपायन ऋषि के पास इन्होंने विद्या अध्ययन किया था । ये वैशंपायन के भानजे भी थे । यजुर्वेद की ८६ शाखाओं में से मुख्य तैत्तिरीय शाखा प्रायः सम्पूर्ण यजुर्वेद के तुल्य ही है - वैशंपायन ने याज्ञवल्क्य को पढ़ाई थी और वैशंपायन के क्रोध हो जाने पर इन्होंने तपस्या कर सूर्य देव को प्रसन्न किया और उनसे वाजसनी नाम की वेद शाखा तथा ब्रह्मविद्या पढ़ी । इन्होंने कात्यायनी और मैत्रेयी नाम की दो स्त्रियों से विवाह किया था । परन्तु मैत्रेयी ही को इन्होंने ब्रह्मविद्या आपस में बातचीत की रीति पर पढ़ाई थी । (देखे अरण्यकाण्ड रामायण की श्री विनायकी टीका की 'निगमनेति शिव ध्यान न पावा' पर ।

इन्होंने वाजसनी शाखा बहुत से शिष्यों को पढ़ाई थी, परन्तु इससे उनकी प्रसिद्धि इतनी न हुई जितनी कि इनकी ब्रह्म विद्या से हुई ।

उस समय के जनकराज ने ब्रह्मविद्या उपार्जन के निमित्त याज्ञवल्क्य को बुलाया था । याज्ञवल्क्य ऋषि शुक्ल यजुर्वेद, शतपथ ब्राह्मण और वृहदारण्यक उपनिषद के द्रष्टा समझे जाते हैं । इन्होंने एक स्मृति भी बनाई है जो याज्ञवल्क्य स्मृति के नाम से प्रसिद्ध है । यह मनुस्मृति से कुछ कम समझी जाती है तो भी यह मिताक्षरा टीका के कारण हिन्दुस्तान भर में (खास बंगाल को छोड़कर) प्रचलित है । कहते हैं कि यह सन् ईस्वी के दूसरे शतक (या सदी) में बनाई गई थी । इसका उल्था अँगरेजी में और जर्मनी भाषा में भी हो गया है ।

इनका मत यह था कि धर्मानुसार एकान्त वास में परब्रह्म का ध्यान करना आवश्यक है । इसी हेतु ये योगविद्या के आदि कारण समझे जाते हैं । इन्होंने रामतत्त्व को कथा रूप से भरद्वाज मुनि के प्रति वर्णन किया था ।

सादर चरण सरोज पखारे । अति पुनीत आसन बैठारे ॥

करि पूजा मुनि सुयश बखानी । बोले अति पुनीत मृदुबानी ॥

अर्थ—आदरपूर्वक उनके कमलस्वरूपी चरणों को धोकर बहुत ही पवित्र आसन पर बिठलाया । फिर मुनि का पूजन कर उनकी उत्तम कीर्ति वर्णन की और फिर निष्कपट मधुर ; वचनों से प्रार्थना की ।

नाथ एक सशय बड मोरे । करतल वेद तत्त्व सब तोरे ॥

कहत मोहि लागत भय लाजा । जो न कहउँ बड होइ अकाजा ॥

शब्दार्थ - करतल वेद हथेली पर वेद, यह मुहावरा है जिसका यह अर्थ है—जिस प्रकार हथेली में रक्खी हुई वस्तु को मनुष्य भलीभाँति देख-भालकर जान लेता है उसी प्रकार वेद आपका भलीभाँति समझा हुआ है ।

अर्थ—हे प्रभु ! वेदों का सार आपको भली-भाँति ज्ञात है और मुझे एक बड़ा भारी सन्देह है जिसके कहने में मुझे डर और लज्जा आती है और जो नहीं कहता हूँ तो बड़ा अनर्थ होता है (भाव यह कि मैं पूछने में भय करता हूँ कि कदाचित् आप यह न समझ बैठें कि मेरी परीक्षा लेना चाहते हैं और लाज इस बात की कि इतनी अवस्था वाले भी अभी तक ये बातें नहीं जानते) ।

दोहा—सन्त कहहि अस नीति प्रभु, श्रुति पुराण जो गाव ।

होइ न विमल विवेक उर, गुरुसन किये दुराव ॥४५॥

अर्थ—हे प्रभु ! सज्जन ऐसी ही नीति बतलाते हैं जैसी कि वेद और पुराण में कही हुई है (सो यो) कि गुरु से छिपाने से हृदय में शुद्ध विचार नहीं जमते (अर्थात् गुरु से छल रखने वाले की बुद्धि शुद्ध नहीं होती) ।

अस विचार प्रकटौ निज मोहू । हरहु नाथ करि जन पर छोहू ॥

राम नाम कर अमित प्रभावा ३ । सन्त पुराण उपनिषद गावा ॥

१ करतल वेद तत्त्व सब तोरे—श्री मद्भागवत से—

श्लोक—नारायण परा विप्रा धर्मं गुह्यं परं विदुः ।

कृणांसिध्रुव शान्ता स्त्वद्विधा न तथा परे ॥

अर्थात् जो ब्राह्मण भगवत्परायण होते हैं वे गुह्य परम धर्म को जानते हैं तो भी तुम्हारी नाई दया सागर और शान्त दूसरे कोई नहीं है ।

२ होइ न विमल विवेक उर, गुरुसन किये दुराव—रामरसायन रामायण में लिखा है कि—

दोहा—सुनि सुयज्ञ बोले मधुर, हरि गुरु कृपा विहाय ।

कोटि जतन कोऊ करै, तऊ न दुरित नशाय ॥

जो कोऊ गुरु विमुख हो, अथवा गुरु न कीन ।

कृपा आस प्रभु की धरै, सोई है मति हीन ॥

सवैया—ढेर सुमेरु सो कचन दान करै नित जाय के क्षेत्र कुरू ।

धेनु अलकृत कोटिन देतन अक्षत नीर से रीते चुरू ॥

मान प्रमान यही रसिकेश चहूँ युग भाषत धर्म धुरू ।

कैसहु राम न रीक्षत काहु पै तो लग जौ लो द्रवै न गुरू ॥

३. राम नाम कर अमित प्रभावा—स्मरण रहे कि राम कथा यही से प्रश्न रूप में 'राम' इस—

अर्थ — ऐसा समझकर मैं अपना सन्देह कहता हूँ, हे प्रभु ! मुझ अपने सेवक पर कृपा करके उस सन्देह को दूर कीजिए । राम नाम का भारी प्रताप सज्जनो, पुराणों और उपनिषदों ने वर्णन किया है ।

सतत जपत शंभु अविनाशी । शिव भगवान ज्ञान गुणराशी ॥
आकर चारि जीव जग अहही । काशी मरत परमपद लहही ॥

अर्थ—(जिस राम नाम को) नाश रहित, शकरजी जो कल्याणदाता, षडैश्वर्ययुक्त और ज्ञान तथा गुणों से परिपूर्ण है, सदैव भजते रहते हैं । ससार में जीव चार प्रकार के हैं उनमें से जो काशीजी में प्राण त्यागते हैं, वे मुक्ति पा जाते हैं ।

सोपि राममहिमा मुनिराया । शिव उपदेश करत कर दाया^१ ॥
राम कवन प्रभु पूछहुँ तोही । कहिय बुझाइ कृपानिधि मोही ॥

अर्थ—हे मुनिवर ! शिवजी भी कृपा करके यही उपदेश करते हैं कि ये सब श्री रामचन्द्रजी की महिमा है । हे दयासागर प्रभु ! मुझे समझा कर कहिये, मैं आपसे पूछता हूँ कि वे राम कौन हैं ?

एक राम अवधेशकुमारा^२ । तिन कर चरित विदित संसारा ॥
नारि विरह दुख लहेउ अपारा । भयेउ रोष रण रावण मारा ॥

अर्थ—एक रामचन्द्रजी तो अयोध्या नगरी के राजा दशरथ के लड़के हैं जिनका हाल सब ससार में प्रसिद्ध है कि उन्होंने स्त्री के बिछोह से बड़ा भारी कष्ट पाया और फिर जो

शब्द से आरम्भ होकर उत्तरकाण्ड के अन्त में 'प्रिय लागहु मोहि राम' तक कही गई है । अतएव राम नाम से संपुटित होने के कारण मंगलिक है । किसी भी कार्य सिद्धि के हेतु लोग विश्वासपूर्वक यदि वही से पढ़ना आरम्भ कर अन्त तक पढ़ जाएँ तो अवश्य सफल मनोरथ होवें ।

राम नाम के प्रभाव के विषय में गिरिधर कवि ने यो कहा है—

राग जगला— मेरे मन राम को नाम अधारा ।

शिव सनकादि आदि ब्रह्मादिक निशि दिन करत विचारा ।
जाके जपत कटत दुख दारुण उतर जात भव पारा ॥
शवरी गोध्र अजामिल से खल तिनहुँ को प्रभु तारा ।
जिन जिन शरण लीन्ह सकट में तिन को आप सुधारा ॥
नाम महातम को बरनै सब पाप कटन को आरा ।
प्रेम लाय जो ध्यान लगावै सो पावै सुख सारा ॥
आयो तव पद शरण नाथ मैं, अवगुण अमित अपारा ।
'गिरिधर' पार उतारौ मो को लै हौ नाम तुम्हारा ॥

१. सोपि राममहिमा मुनिराया । शिव उपदेश करत कर दाया—

जैसा कि हारीत स्मृति में लिखा है—

श्लोक—अद्यापि रुद्र काश्यां वै सर्वेषां त्यक्त जीविनाम् ।

दिशत्येतन्महामन्त्रं तारकं ब्रह्म नामकम् ॥

अर्थात् अभी तक काशीजी में शिवजी सब प्राणियों को उनकी मृत्यु के समय निश्चय पूर्वक 'राम नाम' इसी मुक्तिदाता मन्त्र का उपदेश किया करते हैं ।

२. एक राम अवधेशकुमारा—भरद्वाज मुनि बड़ी चतुराई से प्रश्न करते हैं कि एक राम तो राजा दशरथ के लड़के हैं वही राम परमेश्वर हैं या परमेश्वर रूपी कोई दूसरे राम हैं ।

क्रोध आया तो सग्राम मे रावण को मार गिराया ।

दोहा—प्रभु सोइ राम कि अपर कोउ, जाहि जपत त्रिपुरारि ।

सत्यधाम सर्वज्ञ तुम, कहहु विवेक विचारि ॥४६॥

अर्थ—हे स्वामी ! क्या ये वही राम है कि जिन्हे महादेवजी जपा करते हैं, आप सत्यवान् सब जाननहार हैं सो ज्ञान से विचार कर कहिये ।

जैसे मिटइ मोर भ्रम भारी । कहहु सो कथा नाथ विस्तारी ॥

याज्ञवल्क्य बोले मुसुकाई । तुमहि विदित रघुपति प्रभुताई ॥

अर्थ—जिससे मेरा भारी सदेह दूर हो सो हे प्रभु ! वही कथा बयौरेबार कहिये । तब याज्ञवल्क्यजी हँसकर कहने लगे कि तुम्हे श्री रामचन्द्रजी का प्रताप ज्ञात ही है ।

राम भक्त तुम मन क्रम बानी । चतुराई तुम्हारि मै जानी ॥

चाहहु सुनै रामगुण गूढ़ा । कीन्हेउ प्रश्न मनहुँ अति मूढ़ा ॥

अर्थ—तुम मनसा, वाचा, कर्मणा से श्री रामचन्द्रजी के भक्त हो । मैंने तुम्हारी चतुरता जान ली । तुम श्री रामचन्द्रजी के गुप्त चरित्रो को सुनना चाहते हो परन्तु प्रश्न इस रीति से करते हो कि मानो बड़े अज्ञानी हो ।

तात सुनहु सादर मन लाई । कहहुँ राम की कथा सुहाई ॥

महामोह महिषेश विशाला^१ । रामकथा कालिका कराला ॥

शब्दार्थ—महामोह=ईश्वर के चरित्रो मे सन्देह होना ।

अर्थ—हे भाई ! आदरपूर्वक चित्त देकर सुनो मैं श्री रामचन्द्रजी की सुहावनी कथा कहता हूँ । ईश्वर के चरित्रो मे भारी अज्ञान विशाल महिषासुर के समान है (और उसके निमित्त) रामकथा भयकर कालिका देवी है (अर्थात् जिस प्रकार काली देवी दुष्ट महिषासुर का वध करने मे समर्थ हुई उसी प्रकार रामकथा प्राणियों के महामोह को नाश करने वाली है) ।

रामकथा शशिकिरण समाना । सत चकोर करहि तेहि पाना ॥

ऐसेइ संशय कीन्ह भवानी । महादेव तब कहा बखानी ॥

अर्थ—रामकथा चद्रमा की किरण के समान है जिसे चकोररूपी सज्जन हृदय मे धारण करते हैं । पार्वतीजी ने भी इसी प्रकार का सन्देह किया था तब महादेवजी ने विस्तार सहित वर्णन किया था ।

दोहा—कहहुँ सो मति अनुहारि अब, उमा शंभु संवाद ।

भयउ समय जेहि हेतु यह, सुनि मुनि मिटहि विषाद ॥४७॥

अर्थ—जिस समय मे और जिस कारण से वह शिव-पार्वतीजी का सवाद हुआ था वह सब अपनी बुद्धि के अनुसार अब कहता हूँ । हे मुनि ! उसके सुनने से तुम्हारा सब भ्रम भाग जायगा ।

(१४. शिव-पार्वती सम्वादरूपी रामकथा)

एक बार त्रेतायुग माही । शम्भु^२ गये कुम्भज ऋषि पाही ॥

१. महामोह महिषेश विशाला—देखें टि० पृ० ४० ।

२. 'शम्भु' की कथा पुरानी मे 'हरिहर' शीर्षक कथन मे है ।

१४४ / रामचरितमानस

संग सती? जग जननि भवानी । पूजे ऋषि अखिलेश्वर जानी ॥

शब्दार्थ—कुम्भज = अगस्त्यजी । अखिलेश्वर (अगिल = सब + ईश्वर = स्वामी) = सब के स्वामी ।

अर्थ—त्रेतायुग में एक समय शिवजी अगस्त्य ऋषि के पास गये । उनके साथ में जगदम्बा शिवपत्नी सतीजी भी थी । अगस्त्य ऋषि ने सबके स्वामी जान उन (दोनों) का पूजन किया ।

रामकथा मुनिवर्य बखानी । सुनो मेहश परम सुख मानी ॥

ऋषि पूछो हरि भक्ति सुहाई । कहो शम्भु अधिकारी पाई २ ॥

अर्थ—श्रेष्ठ मुनिजी ने रामकथा का वर्णन किया, महादेवजी ने बड़ी प्रसन्नतापूर्वक उसे सुना । फिर ऋषिजी ने ईश्वर की भक्ति के विषय में प्रश्न किया, शिवजी ने सुयोग्य श्रोता समझ भक्ति का कथन किया ।

कहत सुनत रघुपतिगुणगाथा । कछु दिन तहा रहे गिरिनाथा ॥

मुनि सन बिदा मांगि त्रिपुरारी । चले भवन सँग दक्षकुमारी ॥

शब्दार्थ—गिरिनाथ (गिरि = पर्वत + नाथ = स्वामी) = पर्वत के स्वामी अर्थात् शिवजी (योगरूढि) । त्रिपुरारि (त्रिपुर = राक्षस का नाम + अरि = वैरी) = त्रिपुर नाम राक्षस के वैरी अर्थात् शिवजी, जिन्होंने त्रिपुर नामक दैत्य का बध किया था । दक्षकुमारी = दक्ष (प्रजापति) की पुत्री अर्थात् सती ।

अर्थ—(इस प्रकार) श्री रामचन्द्रजी के गुणानुवाद कहते-सुनते शिवजी थोड़े दिन वहाँ ठहरे रहे । त्रिपुर नाम राक्षस के शत्रु शिवजी मुनि से विदा हो मती सहित कैलाश की ओर चले ।

तेहि अवसर भंजन महिभारा । हरि रघुवंश लीन्ह अवतारा ॥

पिता वचन तजि राज उदासी । दंडकवन विचरत अविनासी ॥

अर्थ—उसी समय पृथ्वी का भार उतारने के हेतु परमेश्वर ने रघुवंश में अवतार धारण किया । सो ऐसे नाश रहित प्रभु पिता की आज्ञा से राज्य त्याग उदासी बन दंडकवन में घूमने लगे ।

दोहा—हृदय विचारत जात हर, केहि विधि दर्शन होइ ।

गुप्तरूप अवतरेउ प्रभु, गये जान सब कोइ ॥४८॥

अर्थ—शिवजी अपने मन में यह विचारते जा रहे थे कि किस प्रकार दर्शन मिलें ।

१. सती—ब्रह्मा के एक मानस पुत्र दक्ष प्रजापति भी थे । इनकी १६ लड़कियों में से सबसे छोटी का नाम सती था । इनका ब्याह शिवजी से हुआ था ।

२. कहो शम्भु अधिकारी पाई—विष्णु पुराण के तीसरे अक्ष के ७वें अध्याय में विष्णु भक्त के लक्षण यो लिखे हैं कि—

(१) जो निज धर्म नहीं छोड़ता है, (२) जो अपने शत्रु मित्र को सम भाव से देखता है, (३) जो पराये द्रव्य को नहीं हरता है, (४) जो किसी जीव की हिंसा नहीं करता है, (५) जिसका अन्त करण राग-द्वेष आदि से रहित होकर शुद्ध हो गया हो, (६) जो मोह रहित हो सर्वदा ईश्वर का ध्यान करता हो, (७) जो परधन और परदारा से दूर भागता है, ऐसे पुरुष को विष्णुभक्त समझ कथा का अधिकारी जानो । और भी कथा के अनधिकारी और अधिकारियों की विवेचना उत्तरकाण्ड के अन्त में मिलेगी ।

परमेश्वर ने तो छिपे रूप से अवतार लिया है (यदि मैं उनके समीप) जाऊँ तो सब लोग (भेद) जान जाएंगे।

सोरठा—शंकर उर अति क्षोभ, सती न जानहि मरम सोइ ।

तुलसी दरसन लोभ, मन डर लोचन लालची ॥ ४८ ॥

शब्दार्थ—क्षोभ=सोच-विचार, शोकाविचारी।

अर्थ—शंकरजी के हृदय में तो बड़ा सोच-विचार पड़ रहा था, परन्तु सती को यह भेद न समझ पड़ा। तुलसीदासजी कहते हैं कि (शिवजी की दशा ऐसी थी कि) दर्शनों की लालसा, मन में डर और लोचनो का ललचाना, सब एक ही साथ हो रहे थे (अर्थात् दर्शनों की इच्छा तो मानो उन्हें भेंट करने की उत्तेजना दे रही थी, परन्तु मन में यह डर था कि मेरी भेंट और बर्ताव से राम अवतार का भेद खुल जाएगा, तो भी नेत्रों को दर्शनों की उत्कठा बनी ही थी)।

रावण मरण मनुज कर याँचा^१ । प्रभु विधि वचन कीन्ह चह साँचा ॥

जो नहि जाउँ रहै पछितावा^२ । करत विचार न बनत बनावा ॥

अर्थ—रावण ने अपनी मौत मनुष्य के हाथ माँगी है, सो परमेश्वर ब्रह्मा के वचनों को सत्य करना चाहते हैं (इसी हेतु दशरथ-सुत बनकर वन-वन में फिर रहे हैं) यदि मैं (श्री रामचन्द्रजी से भेंट करने को) न जाऊँ तो पछितावा बना रहेगा। इस प्रकार विचार तो कर रहे थे परन्तु कुछ निश्चय नहीं कर सके।

इहि विधि भये सोच वश ईशा । तेही समय जाय दशशीशा ॥

लीन्ह नीच मारीचहि संग । भयउ तुरत सो कपट कुरंग ॥

अर्थ—इस प्रकार शिवजी सोच-विचार में पड़ गये। इतने में (यहाँ क्या हुआ कि) रावण (समुद्र के पार आया) उस नीच ने मारीच राक्षस को अपने साथ ले लिया जो जल्दी से माया का मृग बन गया।

करि छल मूढ हरी वैदेहि । प्रभु प्रभाव तस विदित न तेही ॥

मृग बधि बन्धु सहित हरि आये । आश्रम देखि नयन जल छाये ॥

अर्थ—उस मूर्ख ने धोखा दे सीताजी का हरण किया। ईश्वर का जैसा प्रताप था वैसा वह न जान सका। जब श्री रामचन्द्रजी मृग को मार भाई के साथ लौटे तब पर्णकुटी को (सीता रहित) देख उनके नेत्रों में आसू भर आये।

१ रावण मरण मनुज कर याँचा—आगे इसी काण्ड में लिखा है कि रावण ने बड़ी कठिन तपस्या कर ब्रह्माजी से वरदान माँगा था कि हम अमर हो जाए। ब्रह्माजी ने कहा कि ऐसा नहीं हो सकता। तब वह बोला कि तो फिर ऐसा वर दीजिये कि मनुष्य और बन्दर जो हमारे भोजन हैं, इनको छोड़ हम किसी के हाथ न मरे। ब्रह्माजी एवमस्तु कह अतर्धान हो गये। इससे सार यह निकला कि मनुष्य के हाथ से ही मानो रावण ने अपनी मौत माँगी थी।

२. जो नहि जाउँ रहै पछितावा—शंकरजी पूर्ण रामभक्त हैं सो वे सदैव जब-जब राम अवतार होता है तभी-तभी वे उनका जन्मोत्सव देखने को जाया करते हैं और बीच में भी जब कभी ऐसी सधि आन पड़े जैसा कि यहाँ कहा गया है, तब भी भेंट कर ही लेते हैं। कागभुशुडिजी भी अवध में जन्म के समय से उनकी ५ वर्ष की अवस्था तक उनकी बाल-क्रीड़ा देखा करते हैं।

विरह विकल नर इव रघुराई । खोजत विपिन फिरत दोउ भाई ॥

कबहुँ योग वियोग न जाके । देखा प्रकट विरह दुख ताके ॥

अर्थ—रघुकुल श्रेष्ठ दोनो भाई विरह से व्याकुल मनुष्य की नाई वन में ढूँढते फिरते थे । जिन्हें न तो मिलने से सुख और न बिछूरने से दुख कभी होता है सो देखने में बिछोह का दुख दर्शा रहे थे ।

दोहा—अति विचित्र रघुपति चरित^१ , जानहि परम सुजान ।

जे मतिमद विमोहवश, हृदय धरहि कछु आन ॥४६॥

अर्थ—श्री रामचन्द्रजी के चरित्र अद्भुत है । जो बड़े ज्ञानवान् है, वे ही उन्हें जानते हैं । जो मूर्ख है वे मोह के कारण मन में कुछ और ही विचारते हैं ।

शम्भु समय तेहि रामहि देखा । उपजा हिय अति हर्ष बिसेखा ॥

भरि लोचन छवि सिन्धु निहारी । कुसमय जानि न कीन्ह चिन्हारी ॥

अर्थ—महादेवजी ने श्री रामचन्द्रजी को उस समय देखा (जब कि वे सीताजी की खोज का नाट्य कर रहे थे) उनके हृदय में तो बड़ा ही विशेष आनन्द उत्पन्न हुआ । उन्होंने अति छबीले श्री रामचन्द्रजी को नयन भर देखा तो सही परन्तु मिलन का ठीक अवसर न देख जान-पहचान न निकाली ।

जय सच्चिदानन्द जगपावन । अस कहि चलेउ मनोज नशावन^२ ॥

चले जात शिव सती समेता । पुनि पुनि पुलकित कृपानिकेता ॥

अर्थ—‘जगत को पवित्र करने वाले सच्चिदानन्द प्रभु की जय’ ऐसा कहकर कामदेव को भस्म करने वाले शिवजी चले । सतीजी के सग मागं में जाते हुए कृपा सिन्धु शिवजी बार-बार रोमांचित हो उठते थे ।

(१५. सती मोह)

सती सो दशा शंभु की देखी । उर उपजा सदेह बिसेखी ॥

१. अति विचित्र रघुपति चरित...आदि—

रागघनाश्री—अविगति गति जानी न परै ॥

मन वच अगम अगाध अगोचर केहि विधि बुधि सचरै ।

अति प्रचंड पौरुष सो मातो केहरि भूख मरै ॥

तजि उद्यम अकाश कर बैठ्यो अजगर उदर भरै ।

कबहुँक तूण बूढत पानी में कबहुँक शिला तरै ॥

बागर से सागर कर राखे चहुँ दिश नीर भरै ।

पाहन बीच कमल विकसाही जल में अग्नि जरै ॥

राजा रंक रंक ते राजा ले शिर छत्र धरै ।

‘सूर’ पतित तर जाय छिनक में जो प्रभु टेक करै ॥

२. अस कहि चलेउ मनोज नशावन—यहाँ पर यह सदेह हो सकता है कि शिवजी ने कामदेव का तो भस्म पार्वतीजी के अवतार हो जाने के पश्चात् किया । अभी से यह विशेषण कैसे—उसका समाधान यह है कि अवतार अनेक कल्पों में हुआ करते हैं जिनके चरित्र प्रायः एक ही से होते हैं । उन्हीं के अनुसंधान से महात्मा और भक्तजन प्रभु को ऐसे विशेषण दे देते हैं । (अरण्यकाण्ड रामायण की श्री विनायकी टीका की टिप्पणी में ‘खरारी’ शब्द पर टिप्पणी देखें) ।

शंकर जगत वंद्य जगदीसा । सुर नर मुनि सब नावत सीसा ॥

अर्थ—सतीजी ने शिवजी की ऐसी दशा देखी तब तो उनके हृदय में भारी सदेह उत्पन्न हुआ (क्योंकि) शिवजी तो ससार से वदना करने के योग्य है क्योंकि ये जगत् के स्वामी हैं और देवता, मनुष्य, मुनि आदि सब इनके आगे सिर झुकाते हैं ।

तिन नृप सुतर्हि कीन्ह परनामा । कहि सच्चिदानन्द परधामा ॥

भये मगन छबि तासु विलोकी । अजहुँ प्रीति उर रहत न रोकी ॥

अर्थ—ऐसे शिवजी ने राजा के पुत्र को प्रणाम किया और कहा है सच्चिदानन्द, हे परब्रह्मा ! और उनकी छवि को देख ऐसे प्रेम में डूब गये कि वह प्रेम अभी तक उनके हृदय में नहीं समाता ।

दोहा—ब्रह्म जो व्यापक विरज अज, अकल अनीह अभेद ।

सो कि देह धरि होइ नर, जाहि न जानत वेद ॥ ५० ॥

शब्दार्थ—व्यापक=घट-घट वासी । विरज=माया रहित । अज=जन्म रहित । अकल=कला रहित । अनीह=इच्छा रहित । अभेद=अखंड ।

अर्थ—(यदि मान ले कि वे ब्रह्म हैं तो) ब्रह्म तो घट-घट वासी, माया रहित, जन्म रहित, कला रहित, इच्छा रहित, अखंड है और उसे वेद भी नहीं जानते सो क्या देह धारण कर मनुष्य बनेंगे ? (अर्थात् यह विचार बाधा कि परब्रह्म काहे का मनुष्य रूप धारण करेंगे) ।

विष्णु जो सुरहित नरतनु धारी । सोउ सर्वज्ञ यथा त्रिपुरारी ॥

खोजइ सोकि अज्ञ इव नारी । ज्ञानवान श्रीपति अमुरारी ॥

अर्थ—(जो कहे कि) ये विष्णुजी हैं जिन्होंने देवताओं के हेतु मनुष्य रूप धारण किया है तो वे भी तो शिवजी के समान सर्वज्ञ हैं । वे क्या अज्ञानी की नाई अपनी स्त्री को ढूँढ़ते फिरेंगे ? क्योंकि राक्षसों के बैरी तथा लक्ष्मी के पति वे तो ज्ञान से परिपूर्ण हैं ।

शंभुगिग पुनि मृषा न होई । शिवसर्वज्ञ जान सब कोई ॥

अस सशय मन भयउ अपारा । होइ न हृदय प्रबोध प्रचारा ॥

शब्दार्थ—मृषा=झूठ ।

अर्थ—फिर शिवजी के वचन भी झूठ नहीं हो सकते क्योंकि सब लोग जानते हैं कि शिवजी सर्वज्ञ हैं । इसी प्रकार मन में बड़ा भारी सदेह उठा, हृदय में कुछ समाधान नहीं होता था ।

यद्यपि प्रकट न कहेउ भवानी । हर अतरयामी सब जानी ॥

सुनहु सती तव नारि सुभाऊ । संशय अस न धरिय उर काऊ ॥

शब्दार्थ—अतरयामी=(अतर्यामी) हृदय की जानने वाले ।

अर्थ—यद्यपि सतीजी ने स्पष्ट रूप से नहीं कहा परन्तु घटघट वासी कैलाश-निवासी सब जान गये । (और बोले) हे सती ! सुनो यह तो तुम्हारा स्त्री स्वभाव है, ऐसा सदेह अपने हृदय में कभी न करना ।

जासु कथा कुभज ऋषि गाई । भक्ति जासु मैं मुनिहि सुनाई ॥

सोइ मम इष्टदेव रघुवीरा । सेवत जाहि सदा मुनि धीरा ॥

अर्थ—जिनकी कथा अगस्त्य ऋषि ने सुनाई थी और जिनकी भक्ति का वर्णन मैंने

मुनिजी से किया था। वही श्री रामचन्द्रजी मेरे इष्टदेव हैं जिनकी मेवा बड़े-बड़े घोरजवान् मुनि भी किया करते हैं।

छंद—मुनिधीर योगी सिद्ध संतत विमल मन जेहि ध्यावही१।

कहि नेति निगम पुराण आगम जासु कीरति गावही ॥

सोइ राम व्यापक ब्रह्मभुवननिकायपति मायाधनी।

अवतरेउ अपने भक्त हित निज तंत्र नित रघुकुलमनी२ ॥

अर्थ—धैर्यवान् मुनिगण (सनकादि) योगी जन (पतर्जाल आदि) और सिद्ध (व्यासादि) जिनका शुद्ध चित्त से सदा ध्यान करते हैं और जिनके गुणानुवाद वेद, पुराण और शास्त्र गाते-गाते कह देते हैं कि 'नेति-नेति' (अर्थात् इनका अंत नहीं, इनका अंत नहीं) वे ही श्री रामचन्द्रजी घटघट वासी परमात्मा ब्रह्मांड समूहों के स्वामी, माया के पति, सदा स्वतन्त्र अपने भक्त (मनु-शतरूपा आदि) के हेतु रघुवशियों में श्रेष्ठ अवतार लेकर आये हैं।

सोरठा—लान न उर उपदेश, यदपि कहेउ शिव बार बहु।

बोले विहँसि महेश, हरि माया बल जानि जिय३ ॥५१॥

अर्थ—यद्यपि शिवजी ने अनेक बार समझाया तो भी वह सिखावन सती के हृदय में न आया। तब तो महादेवजी रामजी की माया का प्रभाव मन से विचार मुमकराते हुए बोले—

जो तुम्हरे मन अति सन्देह। तो किन जाय परीक्षा लेहू ॥

तब लगि बैठ अहाँ वट छाही। जब लगि तुम ऐहहु मोहि पाहीं ॥

अर्थ—जो तुम्हारे मन में बड़ी शका है तो जाकर परीक्षा क्यों नहीं कर लेती? जब तक तुम मेरे पास फिर आओगी तब तक मैं इस बड़ की छाया में बैठा हूँ।

१. मुनिधीर योगी सिद्ध संतत विमल मन जेहि ध्यावही—

सवैया—लाय समाधि रहे ब्रह्मादिक योगी भये पर अन्त न पाये।

सँझ से भोरहिं भोर से सँझहिं शेषसदा नित नाम जपाये ॥

ढूँढ़ फिरे त्रैलोकी में साखी नारद लेकर बीन बजाये।

ताहि अहीर की छोहरियाँ छछिया भर छाछ पै नाच नचाये ॥

२. निज तन्त्र नित रघुकुलमनी—जैसा कि महाभारत में लिखा है—

श्लोक—रुद्र समाश्रिता देवा रुद्रो ब्रह्माणमाश्रितः।

ब्रह्मा ममाश्रितो नित्यं नाहं कश्चिदुपाश्रितः ॥

अर्थात्—सम्पूर्ण देवता तो शिवजी के आधीन हैं और शिवजी ब्रह्मा के आश्रित हैं तथा ब्रह्मा मेरे आधार से हैं परन्तु मैं किसी के आश्रय से नहीं हूँ (अर्थात् स्वतन्त्र हूँ)।

३. हरि माया बल जानि जिय—

राग सोरठ—हरि की गति नहिं कोऊ जाने।

योगी यती तपी पचहारे अरु बहुलोग सयाने ॥

छिन में राव रक को करही राव रक कर डारे।

रीते भरे भरे ढरकावे यह ताको व्यवहारे ॥

अपनी माया आप पसारे आप देखन हारा।

नानारूप करै बहुरङ्गी सब से रहत नियारा ॥

अमित अपार अलक्ष निरंजन जिन सब जग भरमाया।

सकल भरम तज 'नानक' प्राणी चरण ताहि चित लाया ॥

जैसे जाय मोह भ्रम भारी । करहु सो यतन विवेक विचारी ॥

चली सती शिव आयसु पाई । करइ विचार करौ का भाई ॥

अर्थ—जिस प्रकार से तुम्हारा मोहरूपी भारी सन्देह दूर हो वही उपाय समझ-बूझकर करना । सतीजी शिवजी की आज्ञा पाकर चली । वे यह सोचती जाती थी कि भाई, अब क्या करूँ ?

इहां शंभु अस मन अनुमाना । दक्षसुता कर नहि कल्याणा ॥

मोरेहु कहे न संशय जाही । विधि विपरीत भलाई नाहीं ॥

अर्थ—यहाँ पर (वट वृक्ष के नीचे) शिवजी मन में अटकल बाँधने लगे कि सतीजी की कुशल नहीं दीख पड़ती । मेरे कहने पर भी जब कि उनके सन्देह नहीं मिटते तो (समझ पड़ता है कि) दैव ने पलटा खाया, कुछ भला होने वाला नहीं है ।

होइहि सोइ जो राम रचि राखा । को करि तर्क बढावहि शाखा^१ ॥

अस कहि लगे जपन हरि नामा । गई सती जहँ प्रभु सुखधामा ॥

अर्थ—‘वही होगा जो रामजी ने रच रखा है’ इसमें तर्क-वितर्क कर कल्पना काहे को बढावें (अर्थात् होनहार अवश्य होगा, इसकी उधेड़बुन वृथा है) । इतना कह वे राम-नाम जपने लगे । सतीजी वहाँ पहुँची जहाँ आनन्द के स्थान श्री रामजी थे ।

दोहा—पुनि पुनि हृदय विचार करि, धरि सीता कर रूप ।

आगे हुइ चलि पंथ तेहि, जेहि आवत नरभूप ॥ ५२ ॥

अर्थ—हृदय में बारम्बार विचार बाँध सती ने सीताजी का स्वरूप धारण किया और उसी मार्ग में आगे-आगे चलने लगी जिस मार्ग से नरश्रेष्ठ श्री रामचन्द्रजी आ रहे थे ।

लक्ष्मण दीख उमाकृत वेषा । चकित भये भ्रम हृदय विशेषा^२ ॥

कहि न सकत कछु अति गभीरा । प्रभु प्रभाव जानत मतिधीरा ॥

१. होइहि सोइ जो राम रचि राखा । को करि तर्क बढावै शाखा—

राग सारग—भावी काहू सो न टरै ।

कहँ वह राहु कहाँ वह रविशशि आनि सँयोग परै ॥

मुनि वशिष्ठ पण्डित अति ज्ञानी रचि पचि लगन धरै ।

तात मरन सिय हरन राम वन वपु धरि विपत्ति भरै ॥

रावण जीति कोटि तैंतीसो त्रिभुवन राज्य करै ।

मृत्यू बाँधि कूप में राखै भावीवश सिंगरै ॥

अर्जुन के हरि हितू सारथी सोऊ वन निकरै ।

द्रुपदसुता के राजसभा दुस्सासन चीर हरै ॥

हरिश्चन्द्र सो को जगदाता सो घर नीच चरै ।

जो गृह छाँडि देश बहु धावै तउ वह सग फिरै ॥

भावी के वश तीन लोक है सुर नर देह धरै ।

‘सुरदास’ प्रभु रची सु हुइहैं को करि सोच मरै ॥

२. चकित भये भ्रम हृदय विशेषा—चकित होने का यह कारण समझ पड़ता है कि सीतारूप धारिणी कोई स्त्री बिछोह दुख से विशेष व्याकुल न होती हुई साधारण रीति से अकेली वन में विचर रही थी और इसी हेतु यह भ्रम भी हुआ कि सीताजी का मिलाप रावण-वध के पहले कैसे सम्भव हुआ ।

अर्थ—लक्ष्मण ने सतीजी को सीता के बनावटी भेष में देखा, वे चकित हुए और उनके हृदय में भारी सन्देह हो गया। बड़े गम्भीर और धैर्यवान् तो थे ही, श्री रामचन्द्रजी के प्रभाव को समझ कुछ कह न सके।

सती कपट जानेउ सुरस्वामी । समदरशी सब अतरयामी ॥

सुमिरत जाहि मिटै अज्ञाना । सोइ सर्वज्ञ राम भगवाना ॥

अर्थ—देवताओं के स्वामी श्री रामचन्द्रजी ने सतीजी के छल को जान लिया क्योंकि वे तो समान दृष्टि वाले घट-घटवासी हैं जिनके स्मरण करने ही से अज्ञान मिट जाता है, वही तो सब कुछ जानने वाले षडैश्वर्यशाली रामचन्द्रजी हैं।

सती कीन्ह चह तहहुँ दुराऊ । देखहु नारि सुभाव प्रभाऊ ? ॥

निज माया बल हृदय बखानी । बोले विहँसि राम मृदुबानी ॥

अर्थ—सतीजी वहाँ (ऐसे श्री रामचन्द्रजी से) भी छल करना चाहती थी, स्त्री के स्वभाव की महिमा तो देखो ? अपनी माया का अधिकार मन-ही-मन सराहते हुए श्री रामचन्द्रजी हँसकर मीठी बानी बोले—

जोरि पानि प्रभु कीन्ह प्रनामू । पिता समेत लीन्ह निज नामू ॥

कहेउ बहोरि कहां वृषकेतू ? विपिन अकेलि फिरहु केहि हेतू ॥

अर्थ—प्रभु ने हाथ जोड़कर प्रणाम किया और कहा, मैं दशरथ पुत्र रामचन्द्र हूँ और फिर कहने लगे कि महादेवजी कहाँ हैं तथा आप जगल में अकेली क्यों फिरती हो।

दोहा—रामवचन मृदु गूढ सुनि,^३ उपजा अति संकोच ।

सती सभीत महेश पहेँ, चली हृदय बड़ सोच ॥ ५३ ॥

१. देखहु नारि सुभाव प्रभाऊ —ब्रह्म वैवर्त्त पुराण—गणेश खड के ६वें अध्याय में लिखा है—

श्लोक—दुनिवार्यश्च सर्वेशा स्त्री स्वभावश्च चापलः ।

दुस्त्याज्य योगि भिः सिद्ध रस्माभिश्च तपस्विभिः ॥

भाव यह कि स्त्रियों का स्वभाव चंचल होता है उससे किसी का बचाव नहीं होता, उसे योगी, सिद्ध तथा हम सरीखे तपस्वी भी कठिनाई से त्याग सकते हैं।

२. कहा वृषकेतू—इसमें यह ध्वनि निकलती है कि धर्म के पनाका श्री शंकरजी जो तुम्हारे पति हैं सो इस समय कहाँ हैं ? (अर्थात् तुमने उन्हें वट वृक्ष के नीचे क्यों छोड़ दिया ?)।

३. रामवचन मृदु गूढ सुनि—मृदु का लक्ष्य यह कि उन्होंने उन्हें परम पूज्य मान शिष्टाचार की रीति से हाथ जोड़कर अपना तथा अपने पिता का नाम बताया जैसा कि पूज्य पुरुषों के सामने करना उचित है। मूढ का लक्ष्य यह कि वृषकेतु (अर्थात् धर्म की मर्यादारूप शिवजी) कहाँ हैं ? इससे यह सूचित किया कि हम तुम्हारे कपट भेष को पहचान गये। तुम सीता नहीं हो, सती हो और जगल में अकेली क्यों फिरती हो ? इसमें यह सूचित किया कि हमारे स्त्रीवियोग का कारण तो हमारी इच्छानुसार है तुमने तो पति के सिखावन पर विचार न कर जगल में अकेली फिरना स्वीकार किया है जो कर्म पतिव्रता स्त्रियों को उचित नहीं है। नीतिशास्त्र में भी तो यो कहा है—

श्लोक—भ्रमन् सपूज्यते राजा भ्रमन्सपूज्यतेद्विज ।

भ्रमन् सपूज्यतेयोगी स्त्री भ्रमन्ती विनश्यति ॥

अर्थात् भ्रमण करने वाले राजा, ब्राह्मण और योगी पूजित होते हैं परन्तु स्त्री धूमने से भ्रष्ट हो जाती है।

अर्थ—श्री रामचन्द्रजी के मधुर और गम्भीर वचनो को सुनकर हृदय में भारी लज्जा उत्पन्न हुई । तब सतीजी डरती-डरती शिवजी के पास चली परन्तु हृदय में बड़ी चिन्ता लग रही थी । (क्योंकि) —

मैं शकर कर कहा न माना । निज अज्ञान राम पर आना ॥

जाय उतर अब दैहौ काहा । उर उपजा अति दारुण दाहा ॥

अर्थ—मैंने शिवजी का सिखावन न माना और अपनी मूर्खता श्री रामचन्द्रजी के विषय में प्रकट की । अब मैं शिवजी को क्या उत्तर दे दूंगी (ऐसे ही विचारों से) उनके हृदय में बड़ी भारी चिन्ता उत्पन्न हुई ।

जाना राम सती दुख पावा । निज प्रभाव कछु प्रकट जनावा ॥

सती दीख कौतुक मग जाता । आगे राम सहित सिय भ्राता ॥

अर्थ—श्री रामचन्द्रजी जान गये कि सती के चित्त में चिन्ता हुई इस हेतु उन्होंने अपनी कुछ महिमा प्रकट दिखाई । मार्ग में चलते-चलते सतीजी क्या देखती है कि आगे रामचन्द्रजी, सीता और लक्ष्मण समेत जा रहे हैं ।

फिरि चितवा पाछे प्रभु देखा । सहित बंधु सिय सुन्दर बेखा ॥

जहँ चितवहि तहँ प्रभु आसीना । सेवहि सिद्ध मुनीश प्रवीना ॥

अर्थ—जो लौटकर देखने लगी तो पीछे भी रामचन्द्रजी को अपने भाई तथा सीता समेत सुन्दर वस्त्र आभूषण धारण किये हुए देखा । जहाँ देखती थी वहाँ रामचन्द्रजी आनन्द से बैठे हुए और उनकी सेवा सिद्ध तथा चतुर मुनि श्रेष्ठ करते हुए दिखाई देते थे ।

देखे शिव विधि विष्णु अनेका । अमित प्रभाव एक ते एका ॥

वदत चरण करत प्रभु सेवा । विविध वेष देखे सब देवा ॥

अर्थ—बहुतेरे शिव, ब्रह्मा तथा विष्णु भी देखे जो एक से एक बढ़कर प्रतापशाली होने पर भी रामचन्द्रजी के चरणों की वन्दना कर रहे थे और सम्पूर्ण देवताओं को भी नाना भेष धारण किये हुए प्रभु की सेवा में तत्पर देखा ।

दोहा—सती विधात्री इंदिरा, देखी अमित अनूप ।

जेहि जेहि वेष अजादिसुर, तेहि तेहि तन अनुरूप ॥ ५४ ॥

अर्थ—(अनेक शिव, ब्रह्मा और विष्णु आदि के अनुसार ही) अनेक सती, ब्रह्माणी और लक्ष्मी अनूठी-अनूठी देखी (अर्थात् जिस अनूठे रूप से ब्रह्मा आदि त्रिदेव थे उसी रूप के अनुसार देखी) ।

देखे जँह तहँ रघुपति जेते । शक्तिन्ह सहित सकल सुर तेते ॥

जीव चराचर जो संसारा । देखे सकल अनेक प्रकारा ॥

अर्थ—जिस स्थान में जितने रामचन्द्रजी दिखाई दिये उस स्थान में उतने ही देवता सब-के-सब अपनी-अपनी शक्तियों समेत दृष्टि पड़े । (और भी) संसार के जितने जड़-चैतन्य जीव हैं सो सब नाना प्रकार के देखने में आये ।

पूजहि प्रभुहि देव बहु भेखा । राम रूप दूसर नहि देखा ॥

अवलोकें रघुपति बहुतेरे । सीता सहित न वेष घनेरे ॥

(अन्वय दूसरी लकीर का) बहुतेरे रघुपति सीता सहित अवलोकें, वेष घनेरे न (अवलोकें) ।

१५२ / रामचरितमानस

अर्थ—देवता तो अनेक भेष धारण किये हुए श्री रामचन्द्रजी का पूजन करते दिखाई पड़े परन्तु रामरूप एक ही-सा बना रहा । दूसरे प्रकार का न दिखाई दिया । (सो इस प्रकार कि) रामचन्द्रजी तो बहुत से देखे सो सब सीता-सहित देखे परन्तु उनका रूप अनेक भेष में न था (अर्थात् केवल शुद्ध एक ही प्रकार का वही रामरूप था) ।

सोइ रघुवर सोइ लक्ष्मण सीता ? देखि सती अति भई सभीता ॥

हृदय कप तन सुधि कछु नाही । नयन मूँदि बैठी मग माही ॥

अर्थ—वे ही रामचन्द्रजी, वे ही लक्ष्मणजी और वही सीता जी (तीनों का ज्यो का त्यो अटल सहचारी सयोग) देखते-देखते सतीजी बहुत ही डर गयी । हृदय काँप उठा और शरीर की सुधि न रही, तब तो वे नेत्र बन्द कर मार्ग में ही बैठ गयी ।

बहुरि विलोकेउ नयन उघारी । कछु न दीख तहँ दक्षकुमारी ॥

पुनि पुनि नाइ रामपद शीशा । चली तहाँ जहँ रहे गिरीशा ॥

अर्थ—(चैतन्य होने पर) जब फिर आँख खोलकर देखा तो सतीजी को वहाँ कुछ भी न दिखाई दिया । बारम्बार श्री रामचन्द्रजी के चरणों को शीश नवा कर वे उस ओर चली जहाँ शिवजी थे ।

दोहा—गई समीप महेश तब, हँसि पूछी कुशलात ।

लीन्ह परीक्षा कवन विधि, कहहु सत्य सब बात ॥ ५५ ॥

अर्थ—जब सती समीप आ गयी तब शिवजी ने हँसकर पूछा कि कुशल तो है ? तुमने किस प्रकार जाँच की ? सब हाल ठीक-ठीक कहो ।

सती समुझि रघुवीर प्रभाऊ । भयवश शिव सन कीन्ह दुराऊ ॥

कछु न परीक्षा लीन्ह गोसाई । कीन्ह प्रणाम तुम्हारिहि नाई ॥

अर्थ—सतीजी ने श्री रामचन्द्रजी का प्रभाव समझ भय के कारण शिवजी से बात छिपानी चाही । हे स्वामी ! मैंने कुछ भी परीक्षा नहीं ली, मैंने तो आप ही की तरह प्रणाम किया ।

जो तुम कहा सो मृषा न होई । मोरे मन प्रतीति अस सोई ॥

तब शंकर देखे धरि ध्याना । सती जो कीन्ह चरित सब जाना ॥

अर्थ—जो आपने कहा सो झूठ नहीं हो सकता, मेरे हृदय में भी ऐसा ही भरोसा है । (सीताजी की चेष्टा और बातचीत से शंकरजी के मन में शका हुई इस हेतु) तब तो शिवजी ने ध्यान धर के देखा तो जो कुछ चरित्र सतीजी ने किये थे सो सब जान लिए ।

बहुरि राम मार्यहि शिर नावा । प्रेरि सतिहि जेहि झूठ कहावा ॥

१. सोइ रघुवर सोइ लक्ष्मण सीता—यहाँ भी रामचन्द्रजी, लक्ष्मण और सीताजी तीनों का निरन्तर अटल सम्बन्ध दर्शाया है कि ये तीनों सदैव एकत्र रहते हैं, इनका परस्पर वियोग होता ही नहीं । दूसरे यहाँ पर गोस्वामीजी ने चतुराई से मनुष्यों के तीन प्रकार के मत भी दर्शाये हैं क्योंकि (१) विशिष्टाद्वैत जिसमें लोग परमात्मा, माया और जीव इन इन तीनों को सनातन, सदैव रहने वाले मानते हैं, (२) द्वैत मत जिसमें केवल परमात्मा और माया (सीता) ये ही नित्य माने जाते हैं, और (३) अद्वैत या शुद्ध वेदान्त मत जिसमें केवल परमात्मा ही नित्य रहने वाला समझा जाता है और शेष सब कुशल है ।

हरि इच्छा भावी बलवाना^१ । हृदय विचारत शंभु सुजाना ॥

अर्थ—फिर शंकरजी ने श्री रामजी की माया को सिर नवाया जिसने साक्षात् सती से भी प्रेरणा करके झूठ कहलवाया । (निदान) ज्ञानवान् शिवजी के हृदय में यह विचार आया कि ईश्वर की इच्छा जो होनहार रूप से दृष्टि पड़ती है, वह बलवती है (अर्थात् मनुष्य के कर्म जो फलोन्मुख हो भविष्य में फल के देने वाले हैं उनके विषय में ईश्वर का कर्तव्य अमिट है) ।

सती कीन्ह सीता कर वेषा । शिव उर भयउ विषाद विशेषा ॥

जो अब करौ सती मन प्रीती । मिटै भक्तिपथ होइ अनीती ॥

अर्थ—सती ने सीता का रूप धारण किया इस हेतु शिवजी के हृदय में विशेष दुःख हुआ । (वे विचारने लगे) कि जो अब सती पर पत्नी की नाई प्रेम करूँ तो भक्ति का मार्ग नष्ट हो जाय और अधर्म हो ।

सूचना—विशेष विषाद के कारण ये हैं—(१) शिवजी के कहने पर विश्वास न करना (२) झूठ बोलना (३) सीता का भेष धारण करना । अन्तिम कारण ऐसा विपरीत बन पड़ा कि जिन सीता के स्वरूप पर शंकरजी मातृभाव रखते थे वही रूप जब सती धारण कर चुकी तो उन पर स्त्री भाव रखना अधर्म होगा, ऐसा विचार शंकरजी का हुआ ।

दोहा—परम प्रेम नहि जाइ तजि, किये प्रेम बड़ पाप^२ ।

प्रकट न कहत महेश कछु, हृदय अधिक संताप ॥५६॥

अर्थ—अधिक प्रेम का त्याग करते नहीं बनता था और उनके साथ स्त्री प्रेम का निर्वाह भी बड़ा पाप था, इस हेतु शंकरजी कुछ स्पष्ट रूप से नहीं कहते थे । उनके हृदय में बड़ी चिन्ता हुई ।

तब शंकर प्रभुपद शिर नावा । सुमिरत राम हृदय अस आवा ॥

१. हरि इच्छा भावी बलवाना—

राग रामकली—ऊधो कर्मन की गति न्यारी ।

सब नदियाँ मीठा जल रहियाँ सागर किस विधि खारी ॥

उज्ज्वल पक्ष दिये बगुला को कोयल कित गुण कारी ।

सुन्दर नैन मृगा को दीन्हे वन-वन फिरत उजारी ॥

बहुतक मूरख राज करत है पड़ित फिरत भिखारी ।

सूर श्याम मिलवे की आशा छिन-छिन बीतत भारी ॥

और भी—

श्लोक—ब्रह्मात्मजे नापि विचार्यदत्ते पदभिषेकाय पर मुहूर्तम् ।

ते नैव रामो विगतो वनान्ते, वलीयसी केवलमीश्वरेच्छा ॥

अर्थात् ब्रह्मा के पुत्र वशिष्ठजी ने विचार से श्री रामचन्द्रजी को युवराज होने के निमित्त जो मुहूर्त दिया था उसी मुहूर्त में श्री रामचन्द्रजी वनवासी हुए (इससे प्रकट है कि) केवल ईश्वर इच्छा ही बलवती है ।

२ परम प्रेम नहि जाइ तजि, किये प्रेम बड़ पाप—शिवजी की दशा उस समय ऐसी हो रही थी जैसी हितोपदेश के श्लोक में दर्शाई गयी है—

श्लोक—मज्जनपि पयोराशौ, लब्ध्वा सर्पावलवन ।

न मुचित न चादत्ते, तथा मुग्धोऽस्मि सपति ॥

अर्थात् (दमनक बोला) समुद्र में डूबता हुआ मनुष्य सर्प का अवलंब पाकर न तो उसे छोड़ता है, न उसे पकड़ता है तैसा मैं इस समय असमजस में पड़ा हूँ ।

इहि तनु सतिहि भेट मोहि नाहीं । शिव संकल्प कीन्ह मन माही ॥

अर्थ—तब शिवजी ने अपने प्रभु श्री रामचन्द्रजी को सिर नवाया और उनका स्मरण करते ही इनके हृदय में ऐसा विचार उठा कि 'इस सती के शरीर से अब मेरा सम्बन्ध न होगा' ऐसा दृढ निश्चय शिवजी ने अपने मन में ठान लिया ।

अस विचार शंकर मति धीरा । चले भवन सुमिरत रघुवीरा ॥

चलत गगन भइ गिरा सुहाई । जय महेश भलि भक्ति दृढाई ॥

अस प्रण तुम बिन करै को आना । रामभक्त समरथ भगवाना? ॥

अर्थ—यह निश्चय कर बड़े धीरज वाले शंकरजी श्री रामचन्द्रजी का स्मरण करते हुए कैलाश की ओर बड़े । चलते समय सुहावनी आकाशवाणी हुई कि 'हे महादेवजी आपने अपनी भक्ति भलीभाँति पुष्टि की, आपकी जय हो । आपके निवाय और कौन दूसरा ऐसा प्रण कर सकता है? हे षडैश्वर्य सम्पन्न ! आप ही रामभक्तों में श्रेष्ठ हैं ।'

सुनि नभ गिरा सती उर सोचू । पूछा शिवहि समेत सकोचू ॥

कीन्ह कवन प्रण कहहु कृपाला । सत्यधाम प्रभु दीनदयाला ॥

यदपि सती पूछा बहु भाँती । तदपि न कहेउ त्रिपुरआराती? ॥

शब्दार्थ—त्रिपुरआराती=त्रिपुर नामक राक्षस के बँरी ।

अर्थ—आकाशवाणी को सुनकर सतीजी के हृदय में चिन्ता उत्पन्न हुई । उन्होंने डरते-डरते शिवजी से पूछा कि हे दयाल ! आपने कौनसा प्रण किया सो कहिये । हे दीनो पर दया करने वाले स्वामी ! आप तो सत्यवान् हैं । यद्यपि सतीजी ने कई प्रकार से पूछा तो भी त्रिपुर नामक राक्षस के शत्रु शिवजी ने कुछ बतलाया नहीं ।

दोहा—सती हृदय अनुमान किय, सब जानेउ सर्वज्ञ ।

कीन्ह कपट में शंभु सन, नारिसहज जड़ अज्ञ ॥

अर्थ—सतीजी ने हृदय से सोच लिया कि सर्वज्ञ श्री शंकरजी सब समझ गये । (देखो) मैंने महादेवजी से छल किया (क्यों न हो), स्त्री स्वभाव ही से वचन मूर्ख होती है ।

सोरठा—जल पय सरिस बिकाय, देखहु प्रीति कि रीति भल? ॥

विलग होइ रस जाय, कपट खटाई परत ही? ॥५७॥

१ अस प्रण तुम बिन करै को आना । रामभक्त समरथ भगवाना—

दोहा—रा हिरदै भर मा बदन, विधुहि धरे जेहि भाल ।

तुलसी पूरण नाम बल, गहै काल के काल ॥

भाव यह है कि हृदय और मुख से राम-नाम की रट लगाये हुए शिवजी ऐसे पराक्रमी हुए हैं कि वे टेढ़े चन्द्र को भी मस्तक में धारण कर उसे लोक बन्दनीय कर चुके हैं तथा आप भी सहारकारी काल को भी सहार करने वाले हो गये हैं ।

२. तदपि न कहेउ त्रिपुरआराती—

श्लोक—सत्य ब्रूयात् प्रिय ब्रूयात् न ब्रूयात् सत्यमप्रियम् ।

प्रिय च नाजुत ब्रूयात् देष धर्म सनातनः ॥

अर्थात् सत्य कहना चाहिए और प्रिय भी बोलना चाहिए (परन्तु) अप्रियकारी सत्य को न कहना चाहिए । तो भी प्रियकारी असत्य भी न बोलना चाहिए यही सनातन धर्म की रीति है ।

३. जल पय सरिस बिकाय...इत्यादि—क्या कहिए भिखारीदासजी ने भी इसी आशय को—

अर्थ—उत्तम प्रीति की यही रीति है कि पानी भी (दूध के साथ मिलकर) दूध ही के भाव बिकता है। परन्तु खटाई के पडने से दूध का स्वाद जाता रहता है। ऐसे ही कपट के कारण प्रीति नीरस हो जाती है।

हृदय सोच समुझत निज करनी । चिता अमित जाइ नहि बरनी ॥
कृपासिधु शिव परम अगाधा । प्रकट न कहेउ मोर अपराधा ॥

अर्थ—अपनी करतूत पर विचार कर हृदय से ऐसी दुःखित हुई कि जिसका वर्णन नहीं किया जा सकता। वे सोचने लगी कि दयासागर शिवजी तो बड़े गम्भीर हैं, इस हेतु उन्होने मेरे अपराध स्पष्ट नहीं कह सुनाये।

शंकर रुख अवलोकि भवानी । प्रभु मोहि तजेउ हृदय अकुलानी ॥
निज अघ समुझि न कछु कहि जाई । तपै अवा इव उर अधिकाई ॥

शब्दार्थ—रुख=चेष्टा। अवा=कुम्हार की भट्टी जो भीतर ही भीतर घबकती रहती है।

अर्थ—सतीजी ने शंकरजी का बर्ताव देख-समझ लिया कि स्वामी ने मेरा परित्याग कर दिया है, इस हेतु वे हृदय मे बहुत ही घबडाईं। अपने अपराध का विचार कर कुछ कह तो सकती ही न थी परन्तु हृदय मे (कुम्हार के) अवा की नाई अधिक से अधिक सतप्त होती जाती थी।

सतिहि ससोच जानि वृषकेतू । कहो कथा सुदर सुखहेतू ॥

बरनत पंथ विविध इतिहासा । विश्वनाथ पहुँचे कैलासा ॥

अर्थ—धर्म की पताका वाले शिवजी सती को दुःखित जान (दया करके) उन्हें सुखी करने के हेतु सुन्दर कथा कहने लगे। मार्ग मे अनेक कथा वार्ता कहते-कहते शिवजी कैलाश मे जा पहुँचे।

तहँ पुनि शभु समुझि प्रण आपन । बैठे वट तर करि कमलासन ॥
शंकर सहज सरूप सँभारा । लागि समाधि अखंड अपारा ॥

बड़ी उत्तमता से दर्शाया है—

सवैया—दास परस्पर प्रीति लखौ जिमि क्षीर व नीर मिले सरसात है ।

नीर बिचावत आपन मोल जहाँ जहँ जाय के क्षीर बिकात है ॥

पावक जारन क्षीर लगै तब नीर जरावत आपन गात है ।

नीर की पीर मिटावन काज उफानहि क्षीर मिले रहि जात है ॥

४. कपट खटाई परत ही—

दोहा—सुघरी बिगरै बेगही, बिगरी फिर सुघरै न ।

दूध फटे काँजी परे, सो फिर दूध बनै न ॥

१. तपै अवा इव उर अधिकाई—चिन्ता के कारण मनुष्य की जो दशा हो जाती है उसको गिरधर कविराय ने यो कहा है—

कुडलिया—चिन्ता ज्वाल शरीर बन, दावा लागि लागि जाय ।

प्रकट धुआँ नहि देखिये, उर अन्तर धुँधुआय ॥

उर अन्तर धुँधुआय, जरै ज्यो काँच की भट्टी ।

रक्त मास जरि जाय, रहै पाँजर की टट्टी ॥

कहँ गिरधर कविराय, सुनौ हे मेरे मिन्ता ।

वे नर कैसे जियै, जिन्है तन व्यापै चिन्ता ॥

अर्थ—वहाँ पर महादेवजी अपने दृढ़ निश्चय के विचार से वट वृक्ष के नीचे कमलासन लगाकर बैठ गये। शिवजी ने अपने स्वाभाविक स्वरूप का ध्यान बाँधा तो अटूट और दीर्घ-काल के लिए समाधि लग गयी। (अर्थात् सती का मन से परित्याग कर शिवजी पद्मासन बाँध आत्मतत्त्व का विचार करते ही समाधि लगा बैठे)।

दोहा—सती बसहि कैलास तब, अधिक सोच मन माहि ।

मरम न कोऊ जान कछु, युग सम दिवस सिराहि ॥५८॥

अर्थ—तब सतीजी कैलास में बनी रही परन्तु उनके हृदय में भारी सोच था। इसका भेद तो कोई कुछ भी न समझा, एक-एक दिन एक-एक युग के समान बीतता था।

नित नव सोच सती उर भारा । कब जैहौ दुखसागर पारा ॥

मैं जो कीन्ह रघुपति अपमाना । पुनि पतिवचन मृषा करि जाना ॥

अर्थ—सतीजी के हृदय में दिनो दिन नया भारी सोच होता था (वे विचारती थी कि) मैं कब इस दुस्वरूपी समुद्र के पार जाऊँगी (अर्थात् मेरा दुख कब दूर होगा) जो मैंने रामचन्द्रजी का निरादर किया और अपने पति के वचनो को भी झूठ समझा।

सो फल मोहि विधाता दीन्हा । जो कछु उचित रहा सो कीन्हा ॥

अब विधि अस बूझिय नहि तोही । शंकर विमुख जियावसि मोही ॥

अर्थ—उसका फल ब्रह्मा ने मुझे दिया सो जो कुछ योग्य था वही उसने किया। परन्तु हे विधाता ! अब तुमको ऐसा न चाहिए कि जो तुम मुझे शंकरजी के विमुख जिया रहे हो।

कहि न जाय कछु हृदय गलानी । मन मह रामहि सुमिरि सयानी ॥

जो प्रभु दीनदयाल कहावा । आरति हरण वेद यश गावा ॥

तौ मै विनय करौ करजोरी । छूटै बेगि देह यह मोरी ॥

अर्थ—मन का खेद कुछ कहा नहीं जाता था, तब तो चतुर सतीजी श्री रामचन्द्रजी का स्मरण यो करने लगी। हे प्रभु ! जब कि आप दीनदयाल कहलाते हो और वेद आपकी बड़ाई 'आरति हरण' कहकर गाते हैं। तब ही तो मैं हाथ जोड़कर विनती करती हूँ कि यह मेरा शरीर जल्दी से छूट जाय।

जो मेरे शिवचरण सनेह । मन क्रम वचन सत्यव्रत एह ॥

अर्थ—जो मेरा प्रेम शिवजी के चरणों में हो और मनसा, वाचा, कर्मणा से यही पक्का व्रत हो।

दोहा—तौ समदरशी सुनिय प्रभु, करौ सो बेगि उपाय ।

होय मरण ज्यहि बिनिहि श्रम, दुःसह विपत्ति विहाय ॥५९॥

अर्थ—तो सबको एक-सा देखने वाले हे प्रभु ! वही उपाय जल्दी से कीजिये जिसमें

२ शंकर सहज स्वरूप सँवारा । लागि समाधि अखड अपारा—कुमार सभब सर्ग ३—

श्लोक—मनो नवद्वारनिषिद्धिवृत्ति, हृदि व्यवस्थाप्य समाधिवश्यम् ।

यमक्षर क्षेत्रविदा विदुस्त, मात्मानमात्मन्यवलोकयन्तम् ॥ ५० ॥

अर्थात् मन की वृत्ति को शरीर के नव द्वारों से रोककर उसे समाधियुक्त कर हृदय कमल में स्थित किया। जिस अविनाशी परमात्मा का क्षेत्रविद् लोग ध्यान करते रहते हैं उसी आत्मस्वरूप को अपने स्वरूप ही में देखने लगे।

बिना ही अडचन के मेरी मृत्यु हो जाय और यह असह्य दुःख दूर हो ।

इहि विधि दुःखित प्रजेशकुमारी । अकथनीय दारुण दुःख भारी ॥

बीते संबत सहस सतासी । तजी समाधि शम्भु अविनासी ॥

अर्थ—इस प्रकार दक्ष प्रजापति की पुत्री (अर्थात् सतीजी) चिन्तातुर रहती थी । उनको इतना भारी दुःख था कि उसका वर्णन नहीं हो सकता । जब सतासी हजार वर्ष बीत गये तब अविनाशी शकरजी की समाधि खुली ।

राम नाम शिव सुमिरन लागे । जानेउ सती जगतपति जागे ॥

जाय शम्भु पद बंदन कीन्हा । सन्मुख शंकर आसन दीन्हा ॥

अर्थ—शिवजी राम-नाम का उच्चारण करने लगे तब सतीजी ने जान लिया कि जगत के स्वामी श्री शकरजी की समाधि खुली । उन्होंने जाकर शिवजी के चरणों की वंदना की और शकरजी ने उन्हें अपने सामने बैठने के हेतु आसन दिया (स्मरण रहे कि सदाशिवजी ने सदा की नाई उन्हे बाईं ओर न बिठलाया परन्तु सीता का भेष धारण करने के दोष से उन्हे अपने सामने बिठाया जैसा किसी प्रतिष्ठित या पूज्य प्राणी को बिठाते हैं) ।

(१६. दक्ष का यज्ञ)

लगे कहन हरि कथा रसाला । दक्ष प्रजेश भये तेहि काला ॥

देखा विधि विचार सब लायक । दक्षहि कीन्हा प्रजापति नायक ॥

- १ दक्ष—ब्रह्मा के दश मानस पुत्रों में से एक दक्षजी थे । ये ब्रह्मादेव के दाहिने अंगूठे से उत्पन्न होने के कारण सम्पूर्ण प्रजापतियों के मुखिया थे । स्वायम्भूमनु ने प्रसूती नामकी अपनी कन्या इन्हे ब्याह दी । इस जोड़े से (१) श्रद्धा (२) मैत्री (३) दया (४) शांति (५) तुष्टि (६) पुष्टि (७) क्रिया (८) उन्नति (९) बुद्धि (१०) मेधा (११) तितिक्षा (१२) ह्री (१३) मूर्ति (१४) स्वाहा (१५) स्वधा, और (१६) सती ये कन्यायें उत्पन्न हुईं । दक्ष के पुत्र और पुत्रियों का हाल अन्यत्र 'दक्ष सुतन्ह उपदेशोहु जाई' की टिप्पणी में आगे मिलेगा । एक समय ब्रह्मा, शिव, मरीचि आदि महर्षि और सम्पूर्ण देवताओं की सभा में दक्षप्रजापति जा पहुँचे । उस समय ब्रह्मा और शिवजी के सिवाय सबने उठकर आदर से इन्हे प्रणाम किया । ब्रह्माजी तो पितामह तथा दक्ष के उत्पन्नकर्ता थे परन्तु शिवजी को अपना दामाद समझ उनसे भी आदर न पाकर दक्षजी ने अप्रसन्न हो उनसे अनेक दुर्वचन कहे और तभी से उनसे बैर भी ठान लिया । जिस समय दक्ष ने यज्ञ आरम्भ किया, उस समय इन्होंने अपनी सब कन्याओं को तो बुलाया परन्तु शिवजी और सती को बुलावा तक न भेजा । सती शिवजी के बरजने पर भी बिना बुलाये यज्ञ में गयी परन्तु वहाँ पर दक्ष द्वारा शिवजी का अपमान और निरादर देख ऐसी दुखी हुई कि उन्होंने योगाग्नि से अपना शरीर भस्म कर दिया । इस समाचार के सुनते ही शिवजी क्रोधित हुए और उन्होंने अपनी जटा की फटकार से वीरभद्र नाम के बड़े पराक्रमी वीर को सहायक गणों समेत उत्पन्न किया । वीरभद्र ने जाकर सब यज्ञ विध्वंस करके अनेक देवताओं को भ्रांति-भ्रांति के दण्ड देकर वहाँ से भगा दिया और दक्ष का सिर काटकर अग्निकुण्ड में डाल दिया । पीछे से देवताओं की विनय सुनकर भोलानाथजी प्रसन्न हुए और उन्होंने यज्ञस्थल में आकर दक्ष को जिलाना चाहा परन्तु उसका मस्तक तो भस्म हो गया था, इस हेतु बकरे का सिर दक्ष के घड़ पर जमाकर उसे जीवित किया (कहते हैं कि जब बकरे की नाई गड़गड़कर दक्ष ने शिवजी को प्रणाम किया तब उस—)

अर्थ—वे श्री रामचन्द्रजी की माधुर्य रस से भरी हुई कथाएँ कहने लगे। उसी समय दक्षजी को प्रजापति का पद व अधिकार दिया गया (और फिर) जब ब्रह्मा ने विचार से देखा कि दक्षजी सब प्रकार से योग्य है तब तो उन्हें प्रजापतियों का मुखिया बना दिया।

बड़ अधिकार दक्ष जब पावा। अति अभिमान हृदय तब आवा ॥
नहि कोउ अस जन्मेउ जग माही। प्रभुता पाइ जाहि मद नाही? ॥

अर्थ—जब दक्षजी को ऐसा बड़ा अधिकार मिला तब तो उनके हृदय में बड़ा घमण्ड आ गया। (क्योंकि) ससार में ऐसा कोई भी प्राणी जन्म लेकर नहीं आया कि जिसे अधिकार मिलने पर घमण्ड न आता हो।

दोहा—दक्ष लिये मुनि बोलि सब, करन लगे बड़ यागर?।

नेवते सादर सकल सुर, जे पावत मख भाग ॥६०॥

अर्थ—दक्षजी ने सब मुनियों को बुलवा लिया, वे बड़ा यज्ञ करने लगे। यज्ञ में उन्होंने आदरपूर्वक सब देवताओं को भी न्यौता भेजा जो यज्ञ में भाग पाते थे।

कन्नर नाग सिद्ध गन्धर्वा। वधुन समेत चले सुरसर्वा ॥

विष्णु विरंचि महेश बिहाई?। चले सकल सुर यान बनाई ॥

अर्थ—किन्नर, नाग, सिद्ध और गन्धर्व तथा सम्पूर्ण देवता अपनी-अपनी स्त्रियों को साथ लेकर चले। विष्णु, ब्रह्मा और महादेव को छोड़ सब देवता अपने-अपने विमान सजाकर चले।

सूचना—ब्रह्मा और विष्णुजी को निमन्त्रण तो गया था परन्तु शिवजी को निमन्त्रण न जाने के कारण ये दोनों भी न गये।

सती विलोके व्योम विमाना। जात चले सुन्दर विधि नाना ॥

बोली से शिवजी बहुत प्रसन्न हुए और यह वरदान दिया कि इसी प्रकार बकरे की नाई ध्वनि करने वालों से मैं दक्षजी के विचार से सदैव प्रसन्न रहूँगा। तभी से अब लोगों का ध्यान जम गया है कि वे शिवालय में जाकर ऐसी ध्वनि करते हैं और कहते हैं कि गाल बजाने से भोलानाथजी प्रसन्न होते हैं)।

१. प्रभुता पाइ जाहि मद नाही—ठीक ही कहा है कि—‘कोऽर्थान् प्राप्य न गर्वितो विषायि नः कस्यापदो ना गता.’ अर्थात् धन आदि ऐश्वर्य पाकर के किमको गर्व नहीं हुआ और किस विषयासक्त को आपत्तियाँ नहीं आई (अर्थात् ऐश्वर्यवान् गर्व को और विषयी दुःख को प्राप्त होते ही हैं)।

२. करन लगे बड़ यागर—श्री मद्भागवत् के चतुर्थ स्कन्ध के तीसरे अध्याय में लिखा है—

श्लोक—इष्ट्वा स वाजपेयेन ब्रह्मिष्ठानभि मूय च।

बृहस्पतिं सव नाम समारेभे ऋतुतमम् ॥ ३ ॥

अर्थात् दक्षजी ने शास्त्र की आज्ञानुसार प्रथम वाजपेय यज्ञ करके तदनन्तर ‘बृहस्पतिं सव’ नामक उत्तम यज्ञ करने का आरम्भ किया।

३. विष्णु विरंचि महेश बिहाई—श्री मद्भागवत् स्कन्ध ४ अध्याय ६ में यो लिखा है—

श्लोक—उपलभ्य पुरै वैतद्भगवानब्जसम्भवः।

नारायणश्च विश्वात्मा न कस्याध्वरमीयतु ॥ ३ ॥

अर्थात् वह भगवान् ब्रह्माजी और सर्वव्यापी श्री नारायण इस होनी को प्रथम से ही समझ कर दक्ष प्रजापति के यज्ञ में नहीं गये थे।

सुर सुन्दरी करहि कलगाना । सुनत श्रवण छूटहि मुनि ध्याना ॥

शब्दार्थ—व्योम=आकाश ।

अर्थ—सतीजी ने आकाश में देखा कि नाना प्रकार के सुन्दर विमान जा रहे हैं । देवताओं की स्त्रियाँ मधुर स्वर में गाती जा रही थी । गीतों के सुनते ही मुनियों की समाधि छूट जाती थी ।

पूछेउ तब शिव कहेउ बखानी । पिता यज्ञ सुनि कछु हरषानी ॥

जो महेश मोहि आयसु देही । कछु दिन जाय रहौ मिस एही ॥

अर्थ—पूछने से शिवजी ने हाल कह सुनाया तो अपने पिता के घर यज्ञ का होना सुन कुछ प्रसन्न हुई । (और विचारने लगी) जो शिवजी मुझे आज्ञा दे तो इसी बहाने से कुछ दिन (मायके में) जा रहूँ ।

पति परित्याग हृदय दुख भारी । कहै न निज अपराध विचारी ॥

बोली सती मनोहर बानी । भय सकोच प्रेम रस सानी ॥

अर्थ—पति से त्याग दिये जाने का हृदय में भारी दुःख था, उसे अपना ही दोष समझ कर कहती न थी । (निदान पक्का जी करके) सतीजी मनभावने वचन बोली, जिनमें भय, लज्जा और प्रेम झलक रहे थे ।

दोहा—पिताभवन उत्सव परम, जो प्रभु आयसु होय ।

तौ मै जाउँ कृपायतन, सादर देखन सोय ॥६१॥

अर्थ—हे कृपा के धाम (शिवजी) मेरे पिताजी के घर बड़ा उत्सव है जो आपकी आज्ञा पाऊँ तो आदर सहित उसे देखने को जाऊँ ।

कहेउ नीक मोरे मन भावा । यह अनुचित नहि नेवत पठावा ॥

दक्ष सकल निज सुता बुलाई । हमरे बैर तुमहि बिसराई ॥

अर्थ—तुमने अच्छा कहा और यह मेरे मन को भी अच्छा लगा परन्तु यह उचित नहीं किया जो (दक्ष ने) नेवता नहीं भेजा । (देखो) दक्ष ने अपनी और सब पुत्रियों को तो बुला भेजा परन्तु हम से बैर होने के कारण तुम्हें भुला दिया ।

ब्रह्मसभा हम सन दुख माना । तेहिते अजहुँ करहि अपमाना ॥

जो बिन बोले जाहु भवानी । रहै न शील सनेह न कानी ॥

शब्दार्थ—कानी=मर्यादा ।

अर्थ—उन्होंने ब्रह्मसभा में हमसे बुराई मानी थी (देखें दक्ष का जीवन चरित्र) । इसी से अभी तक हमारा अनादर करते हैं । हे सती ! जो बिना बुलाये जाओगी तो न आदर, न प्रेम और न मर्यादा रहेगी ।

यदपि मित्र प्रभु पितु गुरु गेहा । जाइय बिन बोले न संदेहा ॥

तदपि विरोध मान जहँ कोई । तहाँ गये कल्याण न होई ॥

अर्थ—यद्यपि मित्र, स्वामी, पिता और गुरु के घर बिना बुलाये जाना चाहिए, इसमें कुछ सन्देह नहीं । तो भी जहाँ इनमें से कोई भी बैर-भाव रखे उसके यहाँ जाने से भलाई नहीं होती ।

भाँति अनेक शंभु समुझावा । भावीवश न ज्ञान उर आवा? ॥

कह प्रभु जाहु जो बिनहि बुलाये । नहि भलि बात हमारे भाये ॥

अर्थ—शिवजी ने कई प्रकार से समझाया परन्तु होनहार के कारण हृदय में कुछ बोध न हुआ । तब तो प्रभु कहने लगे कि जो बिना बुलाये जाओगी तो मैं समझता हूँ कि यह काम ठीक नहीं ।

दोहा—कहि देखा हर यतन बहु, रहै न दक्ष कुमारि ।

दिये मुख्यगण सग तब, बिदा कीन्ह त्रिपुरारि ॥६२॥

अर्थ—शिवजी ने बहुत उपाय कर देखे परन्तु सतीजी रहना नहीं चाहती थी, तब महादेवजी ने अपने कुछ प्रधान गणों के साथ उनको बिदा कर दी ।

पिता भवन जब गई भवानी । दक्ष त्रास काहु न सन्मानी ।

सादर भलेहि मिली इक माता । भगिनी मिली बहुत मुसकाता? ॥

अर्थ—जब सतीजी अपने पिता के घर पहुँची तो दक्ष के डर के मागे किसी ने उनका आदर नहीं किया । हाँ, केवल उनकी माता तो उनसे आदर सहित मिली परन्तु बहिने तो बहुत कुछ मुसकराती-मुसकराती मिली ।

दक्ष न कछु पूछी कुशलाता । सतिहि विलोकि जरे सब गाता ॥

सती जाय देखेउ तब यागा । कतहुँ न दीख शंभु कर भागा ॥

शब्दार्थ—यागा (यज्ञ=पूजना)=यज्ञ, हवन ।

अर्थ—दक्ष ने कुशल प्रश्न तक न किया वरन् सती को देखते ही उनका शरीर (क्रोध से) जल उठा । इतने में सती ने जाकर जो हवन स्थान को देखा तो वहाँ शिवजी के निमित्त कोई यज्ञभाग न दिखाई दिया ।

तब चित चढेउ जो शकर कहेऊ । प्रभु अपमान समुझि उर दहेऊ ॥

पाछिल दुख न हृदय अस व्यापा । जस यह भयउ महा परितापा ॥

अर्थ—तब उसी बात की सुध आ गई जो शकरजी ने कही थी (कि “तदपि विरोध मान जहँ कोई । तहाँ गये कल्याण न होई”) इसके सिवाय पति का निरादर समझ हृदय में जलन

श्लोक—त्वयोदित शोभनमेव शोभने, अनाहुता अप्यभियन्ति बन्धुषु ।

ते यच्चनुत्पादित दोष दृष्टयो, बली यसाऽनात्म्यमदेन मन्युना ॥ १६॥

अर्थात् (शिवजी बोले) हे सती ! सज्जन पुरुष बिना बुलाये भी अपने सबधियों के घर जाते हैं, यह तुम्हारा कहना उचित ही है परन्तु वे लोग यदि अपनी प्रभुता आदि के घमड़ में आकर क्रोध से दोष-दृष्टि रखते हों तो उनके घर जाने से कल्याण न होगा ।

१. भावीवश न ज्ञान उर आवा—देखें टि० पृ० १५३ ।

२. सादर भलेहि मिली इक माता । भगिनी मिली बहुत मुसकाता—पहले तो दक्ष का क्रोध, तो भी माता की दया और साधारण दशा में बिना बुलाई आने के कारण बहिनों का निरादर से हँसना उस बुद्धिवान् फकीर के लेख का स्मरण कराता है कि जिसे उसने लाख रुपये में बेचा था और जिसे मोल लेने के कारण एक बादशाह ने अपने बेटे को घर से निकाल दिया था और जिसने इन सब नसीहतों को अजमाया था । सो यो कि (१) खफगी पिता की, (२) दया माता की, (३) होती की बहिन, (४) अनहोती का यार, (५) आँख की तिरिया, (६) गाँठी का दाम, जब तब आवे काम, (७) अनूठा शहर सोवै सो खोवै और जागै सो पावै ।

उठी । (शिवद्वारा परित्याग किये जाने का) पहला दुःख इतना न आँसा जितना कि ये दुःख अधिक व्यापा ।

यद्यपि जग दारुण दुःख नाना । सब ते कठिन जाति अपमाना^१ ॥
समुझि सो सतिहि भयउ अति क्रोधा । बहु विधि जननी कीन्ह प्रबोधा ॥

अर्थ—यद्यपि ससार में बहुतरे कठिन दुःख हैं तो भी अपने जाति-भाइयो के द्वारा निरादर सबसे कठिन है । यह समझकर सती को और भी अधिक क्रोध हुआ (जिसे देख) माता ने अनेक प्रकार से समझाया ।

दोहा—शिव अपमान न जाय सहि, हृदय न होत प्रबोध ।

सकल सभहि हठि हटकितव, बोली बचन सक्रोध^२ ॥६३॥

अर्थ—शिवजी का अनादर सहा नहीं जाता था और इसी से हृदय में कुछ शान्ति नहीं होती थी । तब वे सम्पूर्ण सभा वालों से डाँट-डपटकर क्रोध भरे वचन बोली—

सुनहु सभासद सकल मुनिदा । कही सुनी जिन शकरनिदा ॥
सो फल तुरत लहव सब काहू । भली भाँति पछिताव पिताहू ॥

शब्दार्थ—मुनिदा (स० मुनीन्द्र)=मुनियों में श्रेष्ठ ।

अर्थ—हे सभा वालों तथा सब मुनि श्रेष्ठजन, सुनिये । जिन-जिन ने शिवजी की निंदा की है अथवा सुनी है । सो सब के सब उसका फल अभी पाओगे और पिताजी भी अच्छी तरह पछतावेगे ।

सत शभु श्रीपति अपवादा । सुनिय जहाँ तहँ अस मर्यादा^३ ॥
काटिय जीभ जु तासु बराई । श्रवण मूँदि न त चलिय पराई ॥

शब्दार्थ—श्रीपति (श्री=लक्ष्मी+पति=स्वामी)=लक्ष्मीपति, विष्णु । अपवाद (अप=बुरा+वद=कहना)=बुरा कहना अर्थात् निंदा करना ।

अर्थ—किसी भी सत्पुरुष की, शिवजी की अथवा लक्ष्मीपति भगवान आदि की निंदा जहाँ सुनाई दे तहाँ शास्त्र पढ़ति तो यो है कि जो अपना अधिकार चले तो उसकी जीभ काट डाले, नहीं तो अपने कान बंद करके वहाँ से भाग जाए ।

दूसरा अर्थ—किसी भी सत्पुरुष की, शिवजी की अथवा लक्ष्मीपति भगवान आदि की

१ सब ते कठिन जाति अपमाना—जैसा कि श्रीमद्भागवत में लिखा है—

‘संभावितस्य स्वजनात्परा भवो यदा सद्यो मरणाय कल्पते’

अर्थात् प्रतिष्ठित पुरुष का यदि उसके सबधियों से अपमान हो जाय तो यह तत्काल उसके मरण का कारण हो जाता है ।

२ बोली वचन सक्रोध—

श्लोक—पैशून्य साहस द्रोह ईर्ष्यासूयार्थं दूषणम् ।

वाग्दण्डश्च च पारुष्यं क्रोधोऽपि गणोष्टका ॥


अर्थात् निन्दकता, साहस, बुरा चीतना, ईर्ष्या, दूषण ढूँढना, हानि पहुँचाना, कटु वचन और कठोरता क्रोध के ये आठ सघाती हैं ।

३. मर्यादा=संस्था, शास्त्र पढ़ति जैसा कि उत्तर रामचरित के पाचवें सर्ग में इस शब्द का इसी अर्थ में उपयोग किया गया है । यथा—‘आ तातापवाद भिन्न मर्याद अतिहि नाम प्रगल्भ से’ अर्थात् अरे ! जेठो की निंदा करके शास्त्र पढ़ति उल्लंघन करने वाला तू बड़ी ढिठाई से बोलता है ।

निन्दा जहाँ सुनाई दे तहाँ शास्त्र पढ़ति तो यो है कि “तामु जीभ जु बसाई” अर्थात् उनकी जीभ को जो ऐसी दुर्गन्धितवार्ता करती हो ‘काटिष’ अर्थात् शास्त्र प्रमाण और युक्ति में उसके कथन को काटना चाहिए और यदि इतनी बुद्धि न हो तो या तो कान बन्द करके रह जाय (अर्थात् उसकी बातचीत पर ध्यान न दे) अथवा वहाँ से हट जाय।

जगदातमा^१ महेश^२ पुरारी^३ । जगतजनक^४ सबके हितकारी ॥

पिता मदमति निदत तेही । दक्षशुक्रसभय यह देही^५ ॥

शब्दार्थ— जगदातमा (जगत = समार  आत्मा = आधार) = ससार के आधार। शुक्र = वीर्य।

अर्थ— महादेवजी ससार के आधार और त्रिपुर राक्षस के मारने वाले, सगार के रचने वाले और सबका हित करने वाले हैं। ऐसे शिवजी का इस मतिहीन पिता ने निरादर किया और जब कि यह मेरा शरीर इन्हीं दक्ष के वीर्य से उत्पन्न है।

तजिहौ तुरत देह तेहि हेतू । उर धरि चद्रमौलि वृषकेतू^६ ॥

अस कहि योगअग्नि तनु जारा^७ । भयउ सकल मख हाहाकारा ॥

१. जगदातमा— इस विशेषण से यह सूचित किया कि शिवजी ही ससार के आधारभूत हैं, कारण ये सहारकर्ता हैं।

२. महेश से सब देवताओं में महत्त्व वाले दर्शाये।

३. पुरारी से स्पष्ट जताया है कि बड़े प्रतापी त्रिपुर नाम राक्षस के वधकर्ता हैं।

४. जगतजनक से आदरणीय और सबके हितकारी कहकर यह बतलाया कि दयालु और उदार-चित्त वाले भी हैं— यहाँ तक कि ‘भाबिहु मेटि सकहि त्रिपुरारी’।

५. दक्षशुक्रसभय यह देही। इत्यादि— श्रीमद्भागवत से—

श्लोक— अतस्तवोत्पन्नमिदं कलेवरं न धारयिष्ये शितिकठं गर्हिष ।

जगदस्थमोहाद्धिं विशुद्धिं मधसो, जुगुप्सितस्योद्धरणं प्रचक्षते ॥

अर्थात् इस कारण नीलकण्ठ शिवजी की निन्दा करने वाले तुझसे उत्पन्न हुए इस शरीर को अब मैं धारण नहीं करूँगी। क्योंकि भ्रम से भक्षण किये हुए अपवित्र अन्न को वमन करके निकाल देना ही पुरुष की शुद्धि का कारण कहा गया है।

६. चद्रमौलि— इस विशेषण से शीतलता देते हुए अमृत बरसाने वाले तथा ‘वृषकेतु’ से धर्म की मर्यादा रखने वाले प्रकट कर उन्हें हृदय में धारण कर पार्वतीजी ने जो प्राण त्यागे तो तुरत ही हिमाचल के यहाँ जन्म ले धर्म की मर्यादा से शिवजी के साथ ही विवाह कर उनसे अमरकथा सुनकर अमरत्व को प्राप्त हुई।

७. अस कहि योगअग्नि तनु जारा— योगाग्नि को उत्पन्न कर अपने शरीर को भस्म करने की विधि जो श्रीमद्भागवत में लिखी है उसका थोड़ा-सा व्योरा लिखा जाता है—

पीला वस्त्र धारण कर मौन हो उत्तर दिशा की ओर मुख करके आस लगा के फिर नेत्र मूँदकर समाधि लगावे अर्थात् ऊर्ध्व गति प्राण वायु और अधोगति अपान वायु को नाभि चक्र में एक स्थान पर स्थिर करे। फिर उन दोनों प्रकार की वायु ऊर्ध्व गति करके नाभि चक्र से ऊपर हृदय में पहुँचाये, फिर हृदय में स्थिर की हुई उस वायु को धीरे-धीरे कठ मार्ग से भृकुटियों के मध्य में ललाट स्थान पर पहुँचाये। इस प्रकार योगमार्ग में प्रवीण महात्मा लोग अपना शरीर त्यागने के निमित्त से एकचित्त हो साथ ही साथ अपने शरीर में वायु और अग्नि को धारण करे। ऐसा करने से परमात्मा में चित्त लगाते ही अग्नि आप ही आप प्रदीप्त होकर शरीर को भस्म कर देती है (स्मरण रहे कि यह योग-क्रिया उन्हीं महात्माओं से हो सकती है जो पूर्णतया समाधि लगाने में प्रवीण हो चुके हों)।

शब्दार्थ—चद्रमौलि (चन्द्र=चन्द्रमा + मौलि=सीस)=जिसके सीस पर चद्रमा है अर्थात् शिवजी ।

अर्थ—इस हेतु चद्रमा को सीस पर धारण करने वाले धर्म में श्रेष्ठ शिवजी को हृदय में धारण कर मैं अपने शरीर को त्यागे देती हूँ । इतना कहकर उन्होंने योग बल से अग्नि उत्पन्न कर शरीर को जला दिया तब तो सम्पूर्ण यज्ञशाला में हाहाकार मच गया ।

दोहा—सतीमरण सुनि शम्भु गण, लगे करन मख खीस ।

यज्ञबिधंस विलोकि भृगु, रक्षा कीन्ह मुनीस^१ ॥ ६४ ॥

अर्थ—सतीजी का मरन सुनते ही शिवजी के गण यज्ञ को तहस-नहस करने लगे । तब यज्ञ का नाश होते देख मुनिश्रेष्ठ भृगुजी ने (यत्र बल से) रक्षा की ।

समाचार जब शकर पाये । वीरभद्र कर कोप पठाये^२ ॥

यज्ञबिधस जाइ तिन कीन्हा । सकल सुरन्ह विधिवत फल दीन्हा ॥

अर्थ—(सतीजी के प्राण त्याग आदि का) हाल जब शकरजी को विदित हुआ तब तो उन्होंने क्रोधित होकर वीरभद्र नाम के अपने गण को भेजा । उसने जाकर यज्ञ को भ्रष्ट कर डाला और सब देवताओं को यथायोग्य दंड दिया ।

भइ जग विदित दक्षगति सोई । जस कछु शम्भु विमुख की होई ॥

यह इतिहास सकल जग जाना^३ । ता ते मैं सक्षेप बखाना ॥

अर्थ—दक्ष की वही जगत प्रसिद्ध दशा हुई जो कुछ कि शिव के विरोधी की होती है (अर्थात् दक्ष का सिर काट डाला गया) । यह वार्त्ता सब लोगों को विदित ही है, इसी से मैंने उसका वर्णन थोड़े ही में कर दिया ।

१ यज्ञ बिधस विलोकि भृगु, रक्षा कीन्ह मुनीस—

मनुजी के मानस पुत्रों में से भृगुजी एक प्रजापति और महर्षि हैं जिस वंश में जमदग्नि और परशुराम प्रसिद्ध हो गये हैं, उस भार्गव वंश के ये पुरुष हैं । भागवत में कथा है कि जिस समय दक्षप्रजापति ने यज्ञ किया था जिसमें सतीजी ने प्राण-त्याग किये थे और जिसे शिवजी के गणों ने पहले विध्वंस करना चाहा था उसकी रक्षा मात्र बल से इन्हीं भृगुजी ने की थी परन्तु पीछे से शिवजी के भेजे हुए वीरभद्र द्वारा इनका अपमान हुआ था क्योंकि इन्होंने पहले ब्रह्मादेव के यहाँ शिवजी की निन्दा करने वाले दक्ष को सहायता दी थी ।

भृगुजी द्वारा ब्राह्मण पूज्य देवता की जाँच की कथा अन्यत्र है ।

२. समाचार जब शकर पाये । वीरभद्र कर कोप पठाये—कथा प्रसिद्ध है कि सतीजी के तनत्याग की वार्त्ता तथा भृगु मुनि के मन्त्रबल से उत्पन्न हुए ऋभु नामक सहस्रों देवताओं से पराजित किये हुए प्रथम के रुद्रगणों का हाल नारदजी से जब शिवजी ने सुना तब उन्होंने क्रोध करके अपनी एक जटा फटकारी तो उसमें से वीरभद्र नामक एक भव्यपुरुष उत्पन्न हुआ । उसका बड़ा भारी शरीर मेघ के समान श्यामवर्ण था । अनेक आयुध धारण किये हुए सहस्र भुजा वाले इस पुरुष के तीन नेत्र और अग्नि के समान केश थे । उसके गले में मुण्डमाल थी और वह बड़ा ही शूरवीर तथा तेजस्वी था ।

३. यह इतिहास सकल जग जाना 'आदि—दक्ष यज्ञ की कथा श्रीमद्भागवत के चौथे स्कन्ध ही के आधार से गोस्वामीजी ने लिखी है । उसका परिणाम पृ० १५७ की टिप्पणी में दक्ष के जीवन चरित्र में लिखा है । श्री रामचन्द्रजी से सती समेत शिवजी की बन में भेट तथा सतीमोह की कथा भागवत में नहीं है ।

सती मरत हरि सन वर माँगा । जन्म जन्म शिवपद अनुरागा ॥

तेहि कारण हिमगिरि गृह जाई । जन्मी पारवती तनु पाई^१ ॥

अर्थ—शरीर छोड़ने के समय सतीजी ने ईश्वर से यह वरदान माँग लिया था कि मेरा प्रेम प्रत्येक जन्म में शिवजी के चरणों में लगा रहे। इसी हेतु उसने हिमाचल के घर जा पार्वती रूप से जन्म लिया।

(१७. पार्वती की कथा)

जब ते उमा शैलगृह आई । सकल सिद्धि सम्पति तहँ छाई ॥

जहँ तहँ मुनिन सु आश्रम कीन्हे । उचित वास हिम भूधर दीन्हे ॥

अर्थ—जिस समय में पार्वती हिमाचल के घर में जन्मी, तभी से वहाँ पर संपूर्ण सिद्धियाँ और ऐश्वर्य जा पहुँचे। ठीक-ठौर पर मुनियों ने सुन्दर आश्रम बना लिये जिनके हेतु हिमाचल पर्वत ने यथायोग्य स्थान भी प्रदान किये थे।

दोहा—सदा सुमन फल सहित सब, द्रुम नव नाना जाति ।

प्रकटी सुन्दर शैल पर, मणि आकर बहु भाँति ॥ ६५ ॥

अर्थ—भाँति-भाँति के नये वृक्ष सबके सब सदा फूलने-फलने लगे और उस मनोहर पर्वत पर नाना प्रकार की मणियों की खदानें प्रकट हो गईं।

सरिता सब पुनीत जल वहही । खग मृग मधुप सुखी सब रहही ॥

सहज बैर सब जीवन त्यागा । गिरि पर सकल करहि अनुरागा ॥

अर्थ—(हिमालय में निकली हुई) सब नदियों में पवित्र जल बहने लगा और सम्पूर्ण पक्षी-पशु और भोर आनंद से रहने लगे। सब जीवधारियाँ न अपना स्वाभाविक बैर छोड़ दिया और सब हिल-मिलकर पर्वत पर सुख-चैन से रहने लगे।

सोह शैल गिरिजा गृह आये । जिमि जन रामभक्ति के पाये ॥

नित नूतन भगल गृह तासू । ब्रह्मादिक गावहि यश जासू^२ ॥

शब्दार्थ—नूतन = नया ।

अर्थ—पार्वतीजी के जन्म लेने से हिमालय इस प्रकार शोभायुक्त हो गया जिस प्रकार प्राणी रामभक्ति पाने में ह्रा जाता है। उनके घर दिनों दिन नये-नये उत्सव होने लगे और ब्रह्मा आदि सब देव उनकी कीर्ति का वर्णन करने लगे।

१. तेहि कारण हिमगिरि गृह जाई । जन्मी पारवती तनु पाई—कुमारसम्भव १. ग १—

श्ल.क—अथावमानेन पितु प्रयुक्ता, दक्षस्यकन्या भवपूर्वपत्नी ।

सतीसती योगविसृष्ट देहा, ताजन्मने शैलवधू प्रपदे ॥ २१ ॥

अर्थात् (मैनाक जन्म के पश्चात्) दक्ष की कन्या शिवजी की पहली पत्नी पतिव्रता सती नामकी स्त्री ने पिता द्वारा पाये हुए अपमान के कारण योगव्रत से देह त्याग कर हिमाचल के यहाँ जन्म लिया।

२. नित नूतन भगल गृह तासू । ब्रह्मादिक गावहि यश जासू—पार्वती भगल से—

छन्द—नित नव सकल कल्याण भगव मोदमय मुनि मानही ।

ब्रह्मादि सुरनर नाम अति अनुराग भाग वधानही ॥

पितु मातु प्रिय परिवार हरषहि निरखि पालहि लालही ।

सित पान बाढ़ति चन्द्रिका जनु चद्र भूषण भालही ॥

नारद समाचार सब पाये। कौतुक ही गिरिगेह सिधाये ॥

शैलराज बड़ आदर कीन्हा। पद पखारि वर आसन दीन्हा १ ॥

अर्थ—जब नारदजी को यह हाल मालूम हुआ तब वे चित्त विनोद के लिए हिमाचल के महलो मे पधारे। गिरिराज ने उनका बड़ा सत्कार किया, उनके चरण धोये और उत्तम आसन बैठने को दिया।

नारि सहित मुनिपद शिर नावा। चरणसलिल सब भवन सिचावा २ ॥

निज सौभाग्य बहुत गिरि बरना ३। सुता बोलि मेली मुनिचरना ॥

शब्दार्थ—सलिल=जल।

अर्थ—हिमवान् ने मैना रानी के साथ नारदजी के चरणों पर सीस नवाया और उनका चरणोदक अपने महलो मे छिड़कवा दिया। पर्वतराज ने अपने भाग्य की बहुत बड़ाई की (मो यो कि धन्य है मेरे भाग्य कि देवऋषिजी ने आकर मेरे गृह को पवित्र किया और मुझे भी कृतार्थ किया) फिर उन्होंने पार्वती को बुला मुनिजी के चरणों मे डाल दिया।

दोहा—त्रिकालज्ञ सर्वज्ञ तुम, गति सर्वत्र तुम्हारि।

कहहु सुता के दोष गुण, मुनिवर हृदय विचारि ॥ ६६ ॥

शब्दार्थ—त्रिकालज्ञ (त्रि=तीन+काल=समय+ज्ञ=जानना)=तीनों काल (भूत, भविष्यत्, वर्तमान) के जानने वाले।

अर्थ—हे श्रेष्ठ मुनिजी! आप तीनों काल का हाल जानते हैं और सब बातें समझते हैं तथा आप सब स्थानों मे विचरते हैं। इस हेतु मन मे विचार कर पुत्री के गुण-दोष कहिये।

कह मुनि विहँसि गूढ मृदु बानी। सुता तुम्हारि सकल गुनखानी ४ ॥

१ पद पखारि वर आसन दीन्हा—ब्रह्मवैवर्त पुराण—गणेशखंड के चौथे अध्याय से—

श्लोक—आसन स्वागतम् पाद्यमर्घ्यमाचमनीयकम्।

मधुपर्कश्च स्नानीय वस्त्राणि भूषणानि च ॥

सुगन्धि पुष्प धूपच दीप नैवेद्य चन्दनम्।

यज्ञसूत्र चताम्बूल कर्पूरादि सुवामितम् ॥

द्रव्याण्ये ये तानि पूजा याश्चाङ्गरूपाणि सुन्दरि ॥

अर्थात्—हे सुन्दरी! आदरपूर्वक आसन, पाद्य, अर्घ्य, आचमन, मधुपर्क, स्नान, वस्त्र, आभूषण, सुगन्ध, फूल, धूप, दीप, नैवेद्य, चन्दन, यज्ञोक्ती, मसालेदार पान—ये पदार्थ पूजा के निमित्त होना चाहिए।

२ चरणसलिल सब भवन सिचावा—चाणक्य नीति मे लिखा है—

श्लोक—न विप्रपादोदक कर्दमानि, न वेद शास्त्र ध्वनि गर्जितानि।

स्वाहा स्वधाकार विवर्जितानि, श्मशान तुल्यानि गृहाणि तानि ॥

अर्थ—जिन घरों मे ब्राह्मण के पाँवों के जल से कीचड़ न हुआ हो और न वेद शास्त्र के शब्द की ध्वनि हुई हो तथा जो गृह स्वाहा-स्वधा से रहित हो, उनको श्मशान के समान जानना चाहिए। भाव यज्ञ कि जिम घर मे ब्राह्मण के चरण न पखारे जाए, जिसमे वेद का पठन न हो और जिसमे यज्ञ तथा श्राद्ध न किये जाए, वे घर अपवित्र हैं।

३ निज सौभाग्य बहुत गिरि वरना—कहावत प्रसिद्ध ही है कि

‘धन्य वाके भाग जाके साधू आये पाहुने।’

४ कह मुनि विहँसि गूढ मृदु बानी। सुता तुम्हारि सकल गुनखानी—

नारद जी के हँसने का यह कारण जँचता है कि हिमाचल ने पुत्री के गुण-दोष साधारण—

सुन्दर सहज सुशील सयानी । नाम उमा अबिका भवानी ॥

अर्थ—नारद मुनि हँसकर के गूढ और मधुर वचन बोले कि तुम्हारी पुत्री सब गुणों से परिपूर्ण है। रूपवती स्वभाव ही से शीलवती और सयानी है और इसके नाम उमा, अबिका तथा भवानी हैं।

सब लक्षण सपन्न कुमारी । होइहि सतति पियहि पियारी ॥

सदा अचल इहि कर अहिवाता । इहि ते यश पैहहि पितुमाता १ ॥

शब्दार्थ—अहिवात (स० अस्तिपति=है पति जिसका)=सुहाग।

अर्थ—तुम्हारी सुता सब लक्षणों से युक्त है (इस हेतु) अपने पति को सदा प्यारी रहेगी। इसका सुहाग सदा अटल रहेगा और माता-पिता भी इससे बड़ाई पाएंगे।

होइहि पूज्य सकल जग माही । इहि सेवत कछु दुर्लभ नाही ॥

इहि कर नाम सुमिरि ससारा । तियच ढिहहि पतिव्रत असिधारा ॥

अर्थ—यह सब ससार में पूजनीय होगी और इसकी सेवा करने से कुछ भी दुर्लभ न रहेगा (अर्थात् सब कुछ मिल सकेगा)। इसका नाम स्मरण करके पतिव्रता स्त्रियाँ पतिव्रत-धर्मरूपी तलवार की धार पर चढ़ेंगी। (अर्थात् जो स्त्रियाँ पतिव्रत धर्म को धारण करना चाहेंगी जो कि ऐसा कठिन है कि मानो तलवार की धार पर चढ़ना है, वे इन्हीं का नाम लेकर सफल मनोरथ होगी)।

शैल सुलक्षणि सुता तुम्हारी । सुनहु जे अब अवगुण दुइ चारी ॥

अगुण अमान मातु पितु हीना । उदासीन सब सशय छीना ॥

अर्थ—हे गिरिराज ! तुम्हारी सुता सुलक्षणा है तो भी अब जो दो-चार दुर्गुण उसमें हैं सो भी सुनो कि गुण रहित, मान रहित, मात-पिता विहीन, समार त्यागी और बेफिक्र—

दोहा—योगी जटिल अकाम मन, नगन अमगल भेख ।

अस स्वामी इहि कहँ मिलिहि, परी हस्त अस रेख २ ॥ ६७ ॥

पुत्री की नाई पूछे परन्तु यह न जाना कि ये सम्पूर्ण सुलक्षणों से परिपूर्ण है, इनमें दोष नहीं है और गूढ मनुष्यानी यह कि 'उमा' नाम से बड़ी तपस्विनी, 'अबिका' नाम से जगत-माता, और 'भवानी' नाम से शिवजी की पत्नी होगी, ऐसा इंगित किया।

१. इहि ते यश पैहहि पितु माता—

दोहा—स्वर्गी पतित प्रसून से, तथा न गगाधार ।

हिम गिरि अस पावन भयो, जस पुत्री आचार ॥

२. अस स्वामी इहि कहँ मिलिहि... आदि—इस कथन का नारदजी के अनुसार प्रत्यक्ष दूषित अर्थ और यथार्थ गूढार्थ नीचे के कोष्ठक से स्पष्ट होगा।

शब्द	नारद अनुसार देखने में दूषित अर्थ	गूढ आशय
१. अगुण	गुणहीन	... सत, रज, तम—इन तीनों से परे अर्थात्, निर्गुण ब्रह्म ।
२. अमान	मानरहित	... बेप्रमाण ऐश्वर्ययुक्त ।
३. मातुपितु-हीना	माता-पिता विहीन	... सबके माता पिता अतएव माता-पिताहीन क्योंकि अनादि है ।
४. उदासीन	ससार-त्यागी	... शत्रु-मित्र को एक-सा समझने वाले अर्थात् समदर्शी ।

अर्थ—योगी, वैरागी, जटाधारी, बेकाम, वस्त्रहीन और अशुभ भेष धारी—ऐसा पति इसको मिलेगा, इसके हाथ में ऐसी ही रेखा पड़ी है।

सुनि मुनि गिरा सत्य जिय जानी । दुख दपतहि उमा हरषानी १ ॥

नारद हू यह भेद न जाना । दशा एक समुझब विलगाना २ ॥

अर्थ—मुनिजी के वचनो को सुन और उन्हें हृदय में सत्य समझ माता-पिता को तो दुख हुआ परन्तु पार्वती प्रसन्न हुई। यह बात नारदजी भी न समझ सके कि सब सुनने वालों का देह विकार तो एक ही-सा दिखाई दिया परन्तु उनमें समझ का भेद था (अर्थात् सबके शरीर रोमांचित हुए और नेत्रों में आँसू भर आये परन्तु दपति को तो दुख के कारण ऐसा हुआ और पार्वती को सुख के कारण) इस दशा भेद को नारदजी भी न समझे।

सकल सखी गिरिजा गिरि मयना । पुलक शरीर भरे जल नयना ॥

होइ न मृषा देवऋषि भाखा । उमा सो वचन हृदय धरि राखा ॥

अर्थ—सब सखियों के साथ पार्वती, हिमाचल और मयना के रोम खड़े हो आये और नेत्रों में आँसू भर आये। जो नारद मुनिजी ने कहा है सो झूठ नहीं हो सकता, इस हेतु उन वचनों को सुनकर पार्वती ने हृदय में रख लिया।

उपजेउ शिवपदकमल सनेहू । मिलन कठिन मान भा सदेहू ॥

जानि कुअवसर प्रीति दुराई । सखी उछग बैठि पुनि जाई ॥

शब्दार्थ—उछग (स० उत्सग) = गोदी।

अर्थ—शिवजी के कमल स्वरूपी चरणों में उनका प्रेम उत्पन्न हुआ परन्तु मन में यह सदेह उठा कि शिवजी का मिलना कठिन है। कुसमय जान कर प्रीति को छिपाया और फिर वे अपनी सखी की गोद में जा बैठी।

झूठ न होइ देवऋषि वानी । सोचहि दपति सखी सयानी ॥

उर धरि धीर कहै गिरिराऊ । कहहु नाथ का करिय उपाऊ ॥

५. सब सशय बेफिक्र
छीना

... सब सन्देहों के मिटाने वाले।

६. योगी वैरागी

.. योग साधन करने वाले।

७ जटिल जटाधारी

• ऐसी जटाओं के धारण करने वाले कि जिनमें गंगाजी बिला गई थी।

८ अकाम मन बेकाम

... सब इच्छाओं से रहित।

९. नगन वस्त्रहीन

.. दिगम्बर, किंवा जिन्हें गणों की कुछ आवश्यकता नहीं।

१०. अमगल भेष अशुभ भेषधारी

... विभूति भ्राजित।

१ उमा हरषानी—पार्वतीजी को शिवजी पर शुद्ध भक्ति हो उठने से उनकी दशा ऐसी होगी जैसी कि शुद्ध भक्ति वाले की होती है। यथा—

श्लोक—विनागद् गद्या वाचा द्रवता चेतसा विना।

विनाऽनदाश्रुकलयाऽशुद्धो भक्त्या विनाऽशयः ॥

अर्थ—जब तक गद्गद वाणी, द्रवीभूत वित्त और नेत्रों से आनन्द के अश्रुपात न हों तब तक प्राणी का हृदय भक्ति के न होने से अशुद्ध है (अर्थात् छ विकारों से युक्त है)।

२ दशा एक समुझब विलगाना—स्मरण रहे कि रोमांच और अश्रुप्रवाह जिस प्रकार अधिक दुःख में होते हैं उसी प्रकार अधिक सुख में भी होते हैं।

अर्थ—नारदजी के वचन झूठे नहीं होते—इस प्रकार राजा, रानी और चतुर सखियाँ चिन्ता करने लगी। फिर हिमवान् धीरज धर कहने लगे, हे रवामी ! कहिये अब क्या उपाय करे ?

दोहा—कह मुनीश हिमवत सुन, जो विधि लिखा लिलार ? । •

देव दनुज नर नाग मुनि, कोउ न मेटनहार ॥ ६८ ॥

अर्थ—श्रेष्ठ मुनि कहने लगे कि हे गिरिराज, सुनिये । ब्रह्मा न जो कुछ भाग्य में लिख दिया है उसे देवता, राक्षस, मनुष्य, सर्प अथवा मुनि कोई भी मिटा नहीं सकता ।

तदपि एक मै कहौ उपाई । होइ करै जो दैव सहाई ॥

जस वर मै वरनेउ तुम पाही । मिलिहि उमहि कछु सशय नाही ॥

अर्थ—तो भी मैं एक उपाय बतलाता हूँ जो ईश्वर सहायता करे तो सिद्ध हो जाय । जैसे पति का मैंने तुम से वर्णन किया है वैसा ही पार्वती को मिलेगा । इसमें कुछ सन्देह नहीं ।

जे जे वर के दोष बखाने । ते सब शिव पहुँ मै अनुमाने ॥

जो विवाह शकर सन होई । दोषौ गुण सम कह सब कोईर ॥

अर्थ—जितने वर के दोष वर्णन किये ने सब मैंने शकरजी में विचार किये हैं (इस हेतु कुमारी का) विवाह जो शकरजी के साथ हो तो वे सब लोग उन दोषों को भी गुण कहने लगेंगे ।

जो अहिसेज शयन हरि करहीर । बुध कछु तिन कहँ दोष न धरही ॥

भानु कृशानु सर्व रस खाही । तिन कहँ मन्द कहत कोउ नाही ॥

अर्थ—जो विष्णुजी सर्प की शय्या पर सोते हैं तो बुद्धिमान् नाग उन्हें दोष नहीं लगाते (अर्थात् निदनीय विपहर सर्प पर यदि कोई साधारण प्राणी सान तो लोग उसे दूषित ठहरावे परन्तु सर्व शक्तिवान् विष्णुजी का वही नाम सराहते हुए कहा करते हैं कि शेषशायीहि भगवान्) सूर्य और अग्नि बुझे-भले पदार्थों का रस खींचते हैं तो भी लोग उन्हें बुरा नहीं कहते ।

शुभ अरु अशुभ सलिल सब बहही । सुरसरि कोउ अपुनीन न कहही ॥

१ कह मुनीश हिमवत सुन, जो विधि लिखा लिलार—

सवैया—नृपज्ञान शिरोमणि बात सुनो न गुनो उर सोच अकामहि सो ।

जहाँ लै जग जीव भरे सबरे बँधे डोलत कर्म के दामहि सो ॥

द्विज 'बन्दि' यथा करणी ज्यहि की तस पावत दुख अरामहि सो ।

सनबध निबध तथा विधि सो विधि देत है नाम को नामहि सो ॥

और भी—

सवैया—या जग जीवन को है यहै फल जो छल छाड़ि भजै रघुराई ।

शोधि के सन्त महतन हूँ 'पद्माकर' बात यही ठहराई ॥

ह्वै रहै होनी प्रयास बिना अनहोनी न ह्वै सकै कोटि उपाई ।

जो विधि भाल मे लीक लिखी सो बढाई बढै न घटै न घटाई ॥

२. दोषौ गुण सम कह सब कोई—

६७वे दोहे की टिप्पणी में देखे ।

३ जो अहिसेज शयन हरि करही—जैसा कहा है—

श्लोक—नग्नत्व नील कठस्थ महाऽहि शयन हरे ।

अर्थात्—शिवजी का दिगम्बर रूप से रहना और विष्णुजी का शेषनाग की शय्या पर सोना दूषित नहीं समझा जाता ।

समरथ कहँ नहि दाँष गोसाईं^१ । रवि पावक सुरसरि की नाई ॥

अर्थ—सब प्रकार का भला-बुरा पानी बहा करता है तो भी गंगाजी को कोई अपवित्र नहीं कहता । हे पर्वताधिराज ! सामर्थ्यवान् को कोई दोष नहीं लगता जिस प्रकार सूर्य अग्नि और गंगाजी जिनके बारे में ऊपर कह आये हैं ।

दोहा—जो अस हिसिका करहि नर, जड़ विवेक अभिमान ।

परहि कल्प भरि नरक महँ, जीव कि ईश समान^२ ॥ ६६ ॥

शब्दार्थ—हिसिका (हिसका) = बराबरी ।

अर्थ—जो मूर्ख मनुष्य बुद्धि के घमड़ से सामर्थ्यवान की बराबरी करते हैं, वे हजार चौयुगी तक नरक में पड़ते हैं । क्या जीव ईश्वर के समान हो सकता है ? जैसा कहा है “परवश जीव स्ववश भगवन्ता” ।

सुरसरि जलकृत वारुणि जाना । कबहुँ न सत करहि तेहि पाना ॥

सुरसरि मिले सुपावन जैसे । ईश अनीशहि अन्तर तैसे ॥

अर्थ—गंगाजी के जल से बनाई हुई मदिरा को जान-बूझकर सन्तजन कभी न पियेंगे । वही मदिरा गंगाजी में मिलने से इस प्रकार पवित्र हो जाती है जिस प्रकार परमेश्वर और जीव में भेद है । (भाव यह कि जीव ईश्वर से जब तक अलग रहता है तब तक दूषित है जब उनमें मिल जाता है तब जीव ईश्वर ही हो रहता है) ।

शभु सहज समरथ भगवाना । इहि विवाह सब विधि कल्याणा ॥

दुराराध्य पै अहहि महेशू । आशुतोष पुनि किये कलेशू ॥

शब्दार्थ—दुराराध्य (दु = कठिनाई से + आराध्य = सेवा करने के योग्य) = कठिनाई से सेवा किये जाने के योग्य । आशुतोष (आशु = जल्दी + तोष = प्रसन्नता) = जल्दी से प्रसन्न होने वाले ।

अर्थ—महादेवजी स्वभाव ही से सामर्थ्यवान है और षडश्वर्यशाली है । उनके साथ विवाह होने से सब प्रकार से भला है परन्तु शिवजी कठिनाई से मिल सकते हैं तो भी यदि कुछ कष्ट उठाया जाय तो प्रसन्न भी जल्दी हो जाते हैं ।

जो तप करै कुमारि तुम्हारी । भाविउ भेटि सकहि त्रिपुरारी^३ ॥

- १ समरथ कहँ नहि दोष गोसाईं—टुक सोचना चाहिए कि थोड़ी-सी सपत्ति किंवा प्रभुता को पाकर लोग अपने को समर्थ मान बैठते हैं और अनुचित कार्य कर डालते हैं तथा उस की पुष्टि में गोसाईंजी की यही पक्ति कह देते हैं । उनका यह कहना ठीक नहीं है क्योंकि सच्चा सामर्थ्य तो और ही बात है और वह नीचे की कविता से स्पष्ट होता है—

तब शुक बोले गिरा सुहाई । समरथ को बड़ साहस राई ॥

धर्मसेतु लाँघत है सोई । तेजस्वी कहँ दोष न होई ॥

जिमि सब वस्तु अग्नि महँ जाई । जरतहु कछु न अबार लगाई ॥

कर्म समर्थन के लखि लीजे । मनहूँ तै पर तस न करीजे ॥

यदपि मूढता धरि मन कोई । करै नाश पावै तहँ सोई ॥

जलधि ज्ञान विष करै जु पाना । बिना रुद्र नाशै निज प्राना ॥

- २ जीव कि ईश समान—अरण्यकाण्ड रामायण की श्री विनायकी टीका देखे ।

दोहा—माया ईश न आपु कहँ, न कहिय सो जीव “इत्यादि का अर्थ ।

३. भाविउ भेटि सकहि त्रिपुरारी—इसकी उत्तम भावना विनय पत्रिका में गोसाईंजी ने भलीभाँति दर्शाई है ।

यद्यपि वर अनेक जग माही । इहि कहँ शिव तजि दूसर नाही ? ॥

अर्थ—जो तुम्हारी पुत्री तपस्या करे तो शिवजी होनहार को भी मेट सकते हैं । यद्यपि ससार में बहुतेरे वर हैं तो भी इसको शिव के सिवाय दूसरा योग्य नहीं ।

वरदायक प्रणतारति भजन ? । कृपासिधु सेवक मन रजन ॥

इच्छित फल बिन शिव आराधे । लहिय न कोटि योग जप साधे ॥

अर्थ—वे वरदान देने वाले, शरणागत के दुख को दूर करने वाले, दयानिधान और भक्तों के चित्त को प्रसन्न करने वाले हैं । शिवजी की सेवा किये बिना अनगिनती योग साधना व तपस्या करने पर भी मनचाही सिद्धि मिल नहीं सकती ।

दोहा—अस कहि नारद सुमिरि हरि, गिरिजहि दीन्ह अशीश ।

होइहि सब कल्याण अब, सशय तजहु गिरीश ॥ ७० ॥

अर्थ—इतना कह के नारद ने ईश्वर का स्मरण किया और पार्वती को आशीर्वाद दिया । (बोले—हे गिरिराज ! अब सब प्रकार आनंद ही होगा, आप चिंता न कीजिये ।)

अस कहि ब्रह्मभवन मुनि गयऊ । आगिल चरित सुनहु जस भयऊ ॥

पतहि इकात पाय कह मयना । नाथ न मै समझिउ मुनिबयना ॥

बावरो रावरो नाह भवानी ।

दानि बडो दिन देत दिये बिन वेद बडाई भानी ॥

निज घर की बरबात विलोकहु हो तुम परम सयानी ।

शिव की दई सम्पदा देखत श्री शारदा सिहानी ॥

जिनके भाल लिखी लिपि मेरी सुख की नहीं निशानी ।

तिन रकन को नाक सँवारत हो आयो नक वानी ॥

दुखी दीनता दुखियन के दुख याचकता अकुलानी ।

यह अधिकार सौपिये औरहि भीख भली मैं जानी ॥

प्रेम प्रशसा विनय व्यग युत सुनि विधि की वरबानी ।

तुलसी मुदित महेश मनहि मन जगतमात मुसकानी ॥

साराश यह है कि ब्रह्माजी कहते हैं कि जो कुछ दुख कोई-कोई प्राणियों को उनके बुरे कर्मों के कारण उनके भाग्य में लिख देता हूँ, उन्हें बैकुंठ पहुँचाकर शिवजी सब सुख दे डालते हैं ।

१ यद्यपि वर अनेक जग माही । इहि कहँ शिव तजि दूसर नाही—

यही भाव कविवर कालिदासजी ने कुभार सभव में यो कहा है (सर्ग १)—

श्लोक—ता नारद कामचर कदाचित्, कन्याकिल प्रेक्ष्य पितु समीपे ।

समादिदेशैकवधू, भवित्री, प्रेम्णा शरीराद्धहरा हरग्य ॥ ५० ॥

भाव यह है कि विचरते हुए नारद मुनि ने हिमाचल के समीप पार्वती को देखकर यह कहा था कि शिवजी प्रेम के कारण इसे अपनी अर्द्धांगिनी बनावेगे जो शिवजी केवल एक पत्नी व्रतधारी है ।

२ वरदायक प्रणतारति भजन—कविवर भिखारीदासजी का विश्वास यथार्थ है—

सवैया—राखत है जग को परदा कहँ आप सजे दिगअबर राखे ।

भाँग विभूति भँडार भरो है भरै गृह दास को जो अभिलाखे ॥

छाँह करै सब को हर जू निज छाँह को चाहत है बट साखे ।

चाहत है बरदा इक पै वरदा इक वाजि औ बारन लाखे ॥

अर्थ—ऐसा कहकर मुनिजी ब्रह्मलोक को सिधारे। अब आगे जो हाल हुआ सो सुने। अपने पति को अकेला पाकर मयना रानी कहने लगी—हे स्वामी। मैं मुनि के वचनो को समझी नहीं।

जो घर वर कुल होइ अनूपा^१। करिय विवाह सुता अनुरूपा ॥

नतु कन्या बरु रहै कुमारी। कन्त उमा मम प्राणपियारी ॥

अर्थ—जो घर दूल्हा और कुल उमा रहित और पुत्री के योग्य हो तो विवाह करना उचित है। (क्योंकि) हे नाथ। उमा तो मुझे प्राणो की नाई प्यारी है।

जो न मिलिहि वर गिरिजहि योगू। गिरि जड सहज कहहि सब लोगू ॥

सो विचारि पति करहु विवाह^२। जेहि न बहोरि होइ उर दाहू ॥

अर्थ—जो वर पार्वती के योग्य न मिला तो सब लोग कहेंगे कि स्वभाव ही से जड पर्वत तो ठहरे। सो हे कत। वही सब विचार करके विवाह करो जिससे फिर हृदय में जलन न हो।

अस कहि परी चरण धर शीशा। बोले सहित सनेह गिरीशा ॥

वरु पावक प्रगटै शशि माही। नारद वचन अन्यथा नाही ॥

अर्थ—इतना कहते-कहते उसने उसके चरणों पर मस्तक धर दिया तब तो पर्वत-धिराज प्रेम सहित कहने लगे—चाहे चन्द्रमा में अग्नि उत्पन्न हो जाय परन्तु नारद के वचन झूठ नहीं हो सकते।

दोहा—प्रिया सोच परिहरहु सब, सुमिरहु श्री भगवान^३।

पारवतिहि जिन निर्मयउ, सो करिहहि कल्याण ॥ ७१ ॥

अर्थ—हे प्यारी। सब चिन्ता दूर करो और परमेश्वर का स्मरण करो, जिन्होंने पार्वती को उत्पन्न किया है, वे ही सब भला करेंगे।

अब जो तुमहि सुता पर नेहू। तौ अस जाय सिखावन देहू ॥

करै सो तप जेहि मिलहि महेशू। आन उपाय न मिटिहि कलेशू ॥

अर्थ—अब जो तुम्हारा प्रेम पुत्री पर है तो जाकर उसे ऐसा सिखावन दो जिसमें

१. जो घर वर कुल होइ अनूपा—

दोहा—कन्या सुन्दर वर चहै, मातु चहै धनवान।

पिता कीर्ति युत स्वजन कुल, अपर लोग मिष्टान ॥

२. सो विचारि पति करहु विवाह। जेहि न बहोरि होइ उर दाहू—

दोहा—पहिले लखि के दोष गुण, फेर अरम्भो काज।

जाते मन को हो न दुख, लहो न जग में खाज ॥

३. प्रिया सोच परिहरहु सब, सुमिरहु श्री भगवान—

दोहा—शिष्टा वाकी होयगी, जासे जहँ जेहि ठाय।

बिन उपाय सो आपही, अवसि मिलैगो आय ॥

और भी (टीकाकार-कृत)

लोग सोच कन्या विवाह का, बूधा हृदय में धरते है।

सर्व शक्ति युत ईश कृपानिधि, जोड़ी निरमित करते है ॥

भावी वर को जन्म प्रथम दे, कन्या पीछे रचते है।

हे रानी तुम सोच करौ मत, विधि के अक न बचते है ॥

वह ऐसी तपस्या करे कि महादेव मिल जाए और दूसरे उपाय से दुःख दूर न होगा ।

नारद वचन सगर्भ सहेतू । सुन्दर सब गुण निधि वृषकेतू ॥

अस विचारि तुम तजहु अशका । सबहि भाँति शकर अकलका ॥

अर्थ—नारदजी के वचन अभिप्राय सहित और कारण युक्त है । महादेवजी उत्तम और सब गुणों के निधान हैं । ऐसा विचार करके तुम अनुचित चिन्ता त्याग दो क्योंकि शिवजी तो सब ही प्रकार के दोषरहित हैं ।

सुनि पतिवचन हर्ष मन माही । गई तुरत उठि गिरिजा पाही ॥

उमहि विलोकि नयन भरि वारी । सहित सनेह गोद बैठारी ॥

अर्थ—पति के वचन सुनते ही (मैना रानी जी के) हृदय में आनन्द हुआ और वे जल्दी से पार्वती के पास गई । उमा को देखते ही नेत्रों में आँसू भर आये और उन्होंने बड़े प्रेम से उसे गोदी में बिठला लिया ।

बारहिबार लेति उर लाई । गदगद कठ न कछु कहि जाई ॥

जगत मातु सर्वज्ञ भवानी । मातु सुखद बोली मृदुबानी ॥

अर्थ—उसे अनेक बार अपने हृदय से लगाया तब तो उनका गला इम प्रकार से भर आया कि कुछ बोलते न बना । इतने में जगदबा सब जानने वाली पार्वती अपनी माता को सुख उपजाने वाली मधुर वाणी बोली—

दोहा—सुनहु मातु मै दीख अस, स्वप्न सुनाऊँ तोहि ।

सुन्दर गौर सुविप्रवर, अस उपदेशेउ मोहि ॥ ७२ ॥

अर्थ—हे माता ! मैंने ऐसा स्वप्न देखा सो तुम्हें सुनाती हूँ कि उत्तम गौर वर्ण ब्राह्मण-श्रेष्ठ ने मुझे ऐसा उपदेश दिया कि—

करहु जाय तप शैलकुमारी । नारद कहा सो सत्य विचारी ॥

मातपितहि पुनि यह मत भावा । तप सुखप्रद दुख दोष नसावा ॥

अर्थ—“हे गिरिनदिनी ! जो कुछ नारदजी ने कहा है उसे सत्य समझकर तपस्या जा करो ।” फिर माता-पिता को भी यह बात अच्छी लगी है क्योंकि तप सुख का देने वाला तथा दुःख और दोषों का नाश करने वाला है ।

तपबल रचै प्रपंच विधाता^१ । तपबल विष्णु सकल जगत्राता ॥

तपबल शंभु करहि सहारा । तपबल शेष धरहि महिभारा ॥

अर्थ—ब्रह्मादेव तप ही के बल से सृष्टि की रचना करते हैं । तप ही के बल से विष्णु सब ससार की रक्षा करते हैं । महादेवजी तप ही के बल से ससार का नाश करते हैं और तप ही के

१ तपबल रचै प्रपंच विधाता आदि—

श्रीमद्भागवत के दूसरे स्कन्ध के नवे अध्याय में यो लिखा है—

श्लोक—सृजामि तपसै वेद गृसामि तपसा पुन ।

विभमि तपसा विश्व, वीर्यं मे दुश्चर तपः ॥

अर्थात् (परमात्मा के वचन ब्रह्मादेव प्रति) इस चराचर जगत् को मैं तप से ही उत्पन्न करता हूँ और तप से ही इसका सहारा करता हूँ, तथा तप से ही इसका पालन भी करता हूँ । कठिन तप ही मेरी शक्ति है । (भाव यह कि ब्रह्मा, विष्णु और महेश के रूप से मैं क्रमानुसार सृष्टि की उत्पत्ति, पालन और सहारा किया करता हूँ ।

बल से शेषनाग पृथ्वी का बोझ सभालते हैं ।

तपअध्वर सब सृष्टि भवानी । करहु जाइ तप अस जिय जानी ॥
सुनत वचन विस्मित महतारी । स्वप्न सुनायउ गिरिहि हँकारी ॥

अर्थ—(कहाँ तक कहूँ) हे भवानी ! सब ससार ही तपस्या के आसरे पर है। इस प्रकार जी में विचार कर जाओ और तपस्या करो। इन वचनों को सुनते ही मैना रानी को बड़ा अचम्भा हुआ, उन्होंने राजाजी को बुलाकर सपने का हाल कह सुनाया।

मातुपितहि बहु विधि समझाई । चली उमा तप हित हरषाई ॥

प्रिय परिवार पिता अरु माता । भये विकल मुख आव न बाता ॥

अर्थ—माता-पिता को अनेक प्रकार से समाधान कर पार्वती तपस्या के हेतु आनन्द से चल निकली। प्यारे कुटुम्बी, पिता और माता ऐसे व्याकुल हुए कि उनके मुख से बात भी न निकलती थी।

दोहा—वेदशिरा? मुनि आइ तब, सबहि कहा समझाय ।

पारवतीमहिमा सुनत, रहे प्रबोधहि पाय ॥ ७३ ॥

अर्थ—उसी समय वेदशिरा नाम के मुनि ने आकर सबसे समझाकर कहा। सो सब पार्वती के प्रभाव को ध्यान में धर उपदेश पाकर शान्तचित्त हो गये।

उर धरि उमा प्राणपति चरना । जाइ विपिन लागी तप करना ॥

अति सुकुमार न तनु तप योगू । पतिपद सुमिरि तजेउ सब भोगू ॥

अर्थ—पार्वतीजी अपने प्राणेश महेशजी के चरणों को हृदय में धारण कर बन में गई और उन्होंने तपस्या करना आरम्भ कर दिया। शरीर अति ही कोमल होने के कारण तपस्या के योग्य न था, तो भी उन्होंने पति के चरणों का ध्यान कर सब भोग-विलास त्याग दिये।

नित नव चरण उपज अनुरागा । बिसरी देह तपहि मन लागा ॥

सवत सहस मूल फल खाये । शाक खाय शत वर्ष गँवाये ॥

अर्थ—प्रतिदिन चरणों में नई प्रीति उपजने लगी, शरीर का भान भूल गया और

१ वेदशिरा—ये ऋषि भृगु ऋषि के लड़के विधाता नाम के पुत्र के नाती थे। इनके पिता का नाम प्राण ऋषि था।

२ अति सुकुमार न तनु तप योगू । पतिपद सुमिरि तजेउ सब भोगू—
(कुमार सम्भव सर्ग ५-१२)—

श्लोक—महार्हशय्या परिवर्तनच्युतै स्वकेश पुष्पै रपि यास्म दूयते ।

अशेत साबाहुलतोपधायिनी, निषदुषी स्थडिता एव केबले ॥

अर्थात्—जो पार्वतीजी बहु मूल्य शय्या पर अपने बालों से भरे हुए फूलों से भी दुःखित हो उठती थी, वे ही अब अपनी बाँह का तकिया बनाकर भूमि पर ही बिना बिस्तर के लेटती थी।

३. शाक खाय शत वर्ष गँवाये—

श्लोक—पत्र पुष्प फल कन्द र्व स्वेदज तथा ।

शाक षड्विधमुद्दिष्ट गुरु विद्याद्यथोत्तरम् ॥

भाव यह है कि शाक छ प्रकार के होते हैं अर्थात् (१) पत्ते, (२) फूल, (३) फल, (४) डडी, (५) कन्द, और (६) नये-नये अकुर।

तपस्या मे चित्त चुभ गया। हजार वर्ष तक फल-फूल खाकर रही और शाक खाकर सौ वर्ष व्यतीत किये।

कछु दिन भोजन वारि वतासा। किये कठिन कछु दिन उपवासा^१ ॥
बेलपात महि परेउ सुखाई। तीन सहस सवत सो खाई^२ ॥

अर्थ—कुछ दिन तक तो पानी के बलबूले ही खाकर रही (अर्थात् थोड़े पानी के आधार से रही) और कुछ दिन कठिन निर्जल उपवास किये (जब पार्वती ने इतनी तपस्या का फल मिलते न देखा तब तो उन्होंने फिर से कठिन तपस्या आरम्भ क्योंकि) जो पृथ्वी पर गिरे हुए बेल के सूखे पत्ते थे, उन्हें खाकर तीन हजार वर्ष तक तपस्या की।

पुनि परिहरेउ सुखानेउ पर्णा^३। उमहि नाम तब भयो अपर्णा ॥

देखि उमहि तप खिन्न शरीरा। ब्रह्मगिरा भइ गगन गँभीरा ॥

अर्थ—फिर उन सूखे पत्तों का खाना भी छोड़ दिया, तब तो उमा का नाम अपर्णा पडा (अर्थात् अ=नहीं + पर्णा=पत्ते वाली)=जो पत्ते बिना खाये ही रहे। पार्वतीजी को तपस्या के कारण दुर्बल देख आकाश से गभीर ब्रह्मवाणी सुनाई दी—

१ कछु दिन भोजन वारि वतासा। किये कठिन कछु दिन उपवासा—

कुमार सभव (सर्ग ५-१२) —

श्लोक—अयाचितोपस्थित मम्बुकेवल, रसात्मकस्योडुपतेश्च रश्मय।

बभूवतस्या किल पारणाविधिर्नवृक्ष वृत्तिव्यतिरिक्त साधन ॥

अर्थात् आप ही आप प्राप्त हुआ केवल जल तथा रस से भरी हुई चन्द्रमा की किरणों से ही पार्वतीजी के शरीर पोषण के पदार्थ थे। उनकी वृत्ति वृक्षों से कुछ भिन्न न थी (भाव यह कि जिस प्रकार वृक्ष केवल वर्षा के पानी और चन्द्र की शीतलता से जीवित रहते हैं उसी प्रकार इन्हीं दोनों पदार्थों का आधार पार्वतीजी को था)।

२ बेलपात महि परेउ सुखाई। तीन सहस सवत सो खाई—

टुक सोचना चाहिए कि पहले एक हजार वर्ष तक मूल फल खाये फिर उसका दशगुण १०० वर्ष तक शाक खाई। फिर कदाचित् उसका भी दशगुण दस वर्ष तक पानी पीकर रही। फिर कदाचित् उसका भी दशगुण एक वर्ष तक कठिन उपवास किये तो भी तपस्या की सिद्धि न समझ पड़ी। तब फिर अधिक वर्षों तक का कठिन तप आरम्भ किया। वही कुमार सभव में लिखा है कि—

श्लोक—यदा फल पूर्वं तपःसमाधिना न तावता लभ्य ममस्त काक्षितम्।

तदान पेश्य स्वशरीर मार्दव, तपो महत् सा चरितु प्रचक्रमे ॥

अर्थात् जब पार्वती ने देखा कि मेरी इस तपस्या का मनमाना फल मिलते नहीं दिखता तब तो उन्होंने अपने शरीर की सूकुमारता का विचार न कर और भी भारी तपस्या करनी आरम्भ की।

सो यो कि ३००० वर्ष तक सूखी बेलपत्री खाकर रही और फिर उसको भी खाना छोड़ दिया।

३. पुनि परिहरेउ सुखानेउ पर्णा। उमहि नाम तब भयो अपर्णा—पार्वती मगल से—

बरवा—कन्द मूल फल अशन, कबहुँ जल पवनाहि।

सूखे बेल के पात, खात दिन गवनाहि॥

नाम अपर्णा भयो, पर्ण जब परिहरे।

नवल धवल कल कीरति, सकल भुवन भरे॥

दोहा—भयो मनोरथ सफल तब, सुनु गिरिराजकुमारि ।

परिहर दुसह कलेश सब, अब मिलिहिहि त्रिपुरारि ॥ ७४ ॥

अर्थ—हे गिरीशानन्दिनी ! तुम्हारा मनोरथ अब सिद्ध हुआ । सम्पूर्ण असह्य कष्टों को छोड़ो, अब शिवजी तुम्हें मिल जाएंगे ।

अस तप काहु न कीन्ह भवानी । भये अनेक धीर मुनि ज्ञानी १ ॥

अब उर धरहु ब्रह्म वर बानी । सत्य सदा सतत सुचि जानी ॥

अर्थ—हे भवानी ! बहुत से धीरजवान् और ज्ञानवान् मुनि हो गये हैं परन्तु ऐसी तपस्या किसी ने नहीं की । अब तुम इस श्रेष्ठ आकाशवाणी को सदैव सत्य और नित्य पवित्र जान कर अपने हृदय में धारण करो ।

आबहि पिता बुलावन जबही । हठ परिहरि घर जायहु तबही ॥

मिलिहि तुमहि जब सप्तऋषीशा । जानेहु तब प्रमाण वागीशा ॥

शब्दार्थ—वागीशा (वाक्=वाणी+ईश=मालिक)=वाणी का मालिक, ब्रह्मा ।

अर्थ—जब तुम्हारे पिताजी बुलाने को आए तब हठ को छोड़ घर लौट जाना और जिस समय तुम्हें सप्तऋषि मिले उसी समय ब्रह्मवाणी की सत्यता का प्रमाण समझ लेना ।

सुनत गिरा विधि गगन बखानी । पुलक गात गिरजा हरषानी ॥

उमा चरित मै सुन्दर गावा । सुनहु शम्भुकर चरित सुहावा ॥

अर्थ—आकाश से उत्पन्न हुई ब्रह्मवाणी को सुनते ही पार्वतीजी प्रसन्न हुईं और उनके शरीर के रोम खड़े हो आये । मैंने पार्वतीजी का उत्तम चरित्र वर्णन किया । अब शंकर जी का सुहावना चरित्र सुनो ।

(१८. सतीजी के देह त्याग के पश्चात् शिव-चरित्र)

जब ते सती जाइ तन त्यागा । तब ते शिव मन भयेउ विरागा ॥

जपहि सदा रघुनायक नामा । जहँ तहँ सुनिहि रामगुणग्रामा ॥

अर्थ—जबसे सतीजी ने (पिता के घर) जाय शरीर त्याग दिया, तब से शिवजी के मन में वैराग्य भर गया । वे दिन-रात राम-नाम जपा करते थे और जहाँ कहीं राम गुण चर्चा होती थी तहाँ जाकर सुनते थे ।

दोहा—चिदानन्द सुखधाम शिव, विगतमोहमद काम ।

विचरहि महि धरि हृदय हरि, सकल लोक अभिराम ॥ ७५ ॥

शब्दार्थ—अभिराम (अभि=साम्प्रेत+रम्=खेलना)=प्यारा, मनोहर ।

अर्थ—चैतन्य और आनन्दरूपी शिवजी जो सुख के देने वाले तथा ममता, मोह और कामना रहित हैं, सम्पूर्ण मनुष्यों को मनोहर ऐसे श्री हरि को अपने हृदय में धारण कर भूमि पर भ्रमण करने लगे ।

१ अस तप काहुन कीन्ह भवानी । भये अनेक धीर मुनि ज्ञानी—

यही आशय कुमार संभव के ५७वें सर्ग के २९वें श्लोक में लिखा है । उसका भाव यह है—
(टीकाकार-कृत)—

दोहा—गिरि कुमारि सुकुमारि अम, उग्र तपस्या कीन्ह ।

जेहि तपसिन्ह कै कठिन तप, जनु पासैग कर दीन्ह ॥

कतहुँ मुनिन्ह उपदेशहि ज्ञाना । कतहुँ राम गुण करहिं बखाना ॥

यदपि अकाम तदपि भगवाना । भक्तविरह दुख दुखित सुजाना ॥

अर्थ—कही तो मुनियों को ज्ञान की शिक्षा करते थे और कही रामचन्द्रजी के गुण गाते थे । यद्यपि कामना रहित और पडैश्वर्य सम्पन्न है तो भी ज्ञानी प्रभु अपने भक्त के बिछोह रूपी दुख में दुख मानते हैं ।

इहि विधि गयेउ काल बहु बीती । नित नव होय रामपद प्रीती ॥

नेम प्रेम शकर कर देखा । अविचल हृदय भक्ति की रेखा ॥

अर्थ—इस प्रकार बहुत-सा समय व्यतीत हो गया । शिवजी का प्रेम रामचन्द्रजी के चरणों में दिन-दिन बढ़ता ही गया । शिवजी का कठिन प्रण और अपने ऊपर प्रेम देख तथा उनके हृदय में भक्ति का अटल विश्वास लख —

प्रकटे राम कृतज्ञ कृपाला । रूपशीलनिधि तेज विशाला ॥

बहु प्रकार शकरहि सराहा । तुम बिन अस व्रत को निरबाहा ॥

अर्थ—किये हुए कर्मों को जानने वाले दयालु स्वरूपवान् शीलनिधान बड़े ही प्रतापवान् श्री रामजी प्रकट हुए । उन्होंने अनेक प्रकार से शिवजी की प्रशंसा की और कहा कि तुम्हारे सिवाय इस प्रकार की कठिन साधना कौन पूरी कर सकता है ?

बहु बिधि राम शिवहि समझावा । पारवती कर जन्म सुनावा ॥

अति पुनीत गिरिजा की करणी । विस्तर सहित कृपानिधि वरणी ॥

अर्थ—रामचन्द्रजी ने शिवजी को अनेक प्रकार की बातें सुझाई और पार्वतीजी का जन्म कह सुनाया । दयागामर श्री रामचन्द्रजी ने पार्वतीजी की परम पवित्र करतूत को विस्तार सहित वर्णन किया ।

दोहा—अब विनती मम सुनहु शिव, जो मो पर निज नेहु ।

जाव विवाहहु शैलजहि, यह मोहि मागे देहु ॥७६॥

शब्दार्थ—शैलजहि (स० शैलजा) (शैल=पर्वत+जा=उत्पन्न)=पर्वत से उत्पन्न अर्थात् पार्वती (को) ।

अर्थ—हे शिवजी ! जो आपका प्रेम मुझ पर है तो मेरी यह विनय सुनिये कि जाकर पार्वती में विवाह कर लाइये । यह मैं मागता हूँ मो मुझे दीजिये ।

कह शिव यदपि उचित अस नाही^१ । नाथवचन पुन मेटि न जाहीं ॥

१. यदपि उचित अस नाही—इसमें यह शका उठती है कि कौनसी बात उचित नहीं, उससे समाधान यह यदि कहा जाय कि विवाह करके फिर से बधन में पड़ना उचित नहीं तो वह बात ऊपर के कथन में विरोध पाती है कि “भक्त विरह दुख दुखित सुजाना” अर्थात् जो भक्तों के बिछोह से यदि दुखी है तो उनका अगीकार क्यों न करे । क्योंकि कहा गया है कि ‘भक्त विरह कातर कष्टनामय डोलत पाछे लागे । सूरदास ऐसे प्रभु को कत दीजित पीठ अभागे ।’ इस कारण ‘कह शिव यदपि उचित अस नाही’ से यही अभिप्राय जचता है कि जो रामचन्द्रजी ने कहा था कि ‘अब विनती मम सुनहु शिव’ इस कथन को अनुचित कहा । शिवजी का विचार था कि रामचन्द्रजी मेरे स्वामी हैं । उन्हें चाहिए था कि वे मुझे आज्ञा करते न कि मुझसे विनती करते । भाव कि आज्ञा देने के अधिकारी को विनती करना उचित नहीं । जैसा कि आगे कहा है—

शिर धरि आयसु करिय तुम्हारा । परम धरम यह नाथ हमारा ॥

अर्थ—शिवजी बोले कि यद्यपि यह योग्य नहीं दिखता फिर भी आपके वचन मेरे नहीं जा सकते । हे स्वामी ! यह हमारा बड़ा धर्म ही है कि आपकी आज्ञा को सिर पर धारण कर मान्य करें ।

मात पिता गुरु प्रभु की बानी । बिनहि विचार करिय शुभ जानी ॥

तुम सब भाँति परम हितकारी । आज्ञा सिर पर नाथ तुम्हारी ॥

अर्थ—माता, पिता, गुरु और मालिक के वचन लाभकारी समझ बिना ही विचारे मान लेना चाहिए । आप तो सब ही प्रकार मेरा हित चाहने वाले हो । हे प्रभु ! आपकी आज्ञा मैं अपने सिर पर धारण करता हूँ ।

प्रभु तोषेउ सुन शकरवचना । भक्ति विवेक धर्मयुत रचना ॥

कह प्रभु हर तुम्हार प्रन रहेऊ । अब उर राखेउ जो हम कहेऊ ॥

अर्थ—रामचन्द्रजी शकरजी के वचनों को सुनकर सतुष्ट हुए क्योंकि उनमें भक्ति, चतुराई और धर्म का सम्मेलन था । रामचन्द्रजी कहने लगे कि शकरजी आपकी टेक रह गई, अब जो बात हमने कही, उसे भी हृदय में रखिये ।

अंतरध्यान भये अस भाखी । शंकर सोइ मूरत उर राखी ॥

तबहि सप्त ऋषि^२ शिव पहुँ आये । बोले प्रभू अति वचन सुहाये ॥

अर्थ—इतना कह श्री रामजी अन्तर्ध्यान हो गये । शिवजी ने वही मूर्ति मानो हृदय में रख छोड़ी । इतने में सप्त ऋषि शिवजी के पास आये । उनसे शिवजी ने ये सुहावने वचन कहे—

दोहा—पार्वती पहुँ जाय तुम, प्रेमपरीक्षा लेहु ।

गिरिहि प्रेरि पठवहु भवन, दूर करहु संदेहु ॥७७॥

अर्थ—आप लोग पार्वती के पास जाइये और उनके प्रेम की जाँच कर सदेह मिटाइये तथा हिमाचल से कहलवा कर पार्वती को घर भिजवा दीजिये ।

ऋषिन गौरि देखी तहँ कैसी । मूरतिवन्त तपस्या जैसी^३ ॥

१. मात पिता गुरु प्रभु की बानी । बिनहि विचार करि शुभ जानी—कितनी उत्तम शिक्षा है । हम सबको चाहिए कि इस पर विशेष ध्यान दें । प्रायः देखने में आता है कि आज-कल के लड़के यह मान लेते हैं कि माता-पिता को बहुधा इतनी समझ कहा कि वे हमें उपदेश करें, वे नहीं विचारते कि उनका अनुभव कितना अधिक रहता है । इसके सिवाय वे बालकों के हित चाहने वाले होते हैं । इस हेतु उनकी आज्ञा अवश्य माननी चाहिए । हा, गुरुजी की आज्ञा तो कोई-कोई मानते भी है, नहीं तो दंड पावें और प्रभु को न मानें तो भी बर्बाद होंगे । सारांश यह है कि भयवश आज्ञा-पालन कुछ उत्तम श्रेणी में नहीं है । अपना धर्म तथा लाभ के विचार से माता, पिता, गुरु और प्रभु की आज्ञा-पालन करना चाहिए । इसी को गोसाईंजी अयोध्याकाण्ड में यों समझाते हैं—

गुरु पितु मातु स्वामि हित बानी । सुनि मन मुदित करयि भल जानी ॥

उचित कि अनुचित किये विचारू । धर्म जाइ शिर पातक भारू ॥

२. सप्त ऋषि—ऋषि सात हैं । उनके नाम महाभारत के अनुसार ये हैं—मरीचि, अत्रि, अङ्गिरा, पुलह, ऋतु, पुलस्त्य और वशिष्ठ । कल्प भेद से भिन्न-भिन्न सप्त ऋषि हैं ।

३. ऋषिन गौरि देखी तहँ कैसी । मूरतिवन्त तपस्या जैसी—

कुमार सभव से (सर्ग ५-६) —

बोले मुनि सुनु शैलकुमारी । करहु कबन कारण तप भारी ॥

अर्थ—सप्त ऋषियो ने वहा पार्वतीजी को इस प्रकार देखा कि मानो तपस्या ही मूर्ति धारण करके बैठी हो । मुनि कहने लगे कि हे गिरिनदीनी! सुनो, किस हेतु तुम ऐसी भारी तपस्या करती हो ?

केहि आराधहु का तुम चहहु । हम सन सत्य मरम किन कहहु ॥

सुनत ऋषिन के वचन भवानी । बोली गूढ मनोहर बानी ॥

अर्थ—तुम किसका भजन करती हो और क्या चाहती हो, हमसे अपना ठीक-ठीक भेद क्यों नहीं कहती । ऋषियो के वचन सुनते ही पार्वती गूढ मनभावने वचन बोली (अर्थात् उन्होंने अपने मन की इच्छा प्रकट करने वाले वचन इस प्रकार से कहे कि उनका भाव कुछ गुप्त था)।—

कहत मरम मन अति सकुचाई । हँसिहहु सुनि हमारि जडताई ॥

मन हठ परा न सुनइ सिखावा । चहत वारि पर भीत उठावा ॥

अर्थ—मन का भाव कहने में बड़ी लज्जा होती है, आप लोग हमारी मूर्खता को सुनकर हँसोगे । मेरा मन हठ पकड़ गया है, वह सिखावन को नहीं मानता, वह तो पानी पर भीत बनाना चाहता है (अर्थात् हठ के मारे मन असंभव काम करना चाहता है) ।

नारद कहा सत्य सोइ जाना । बिन पखन हम चहहि उडाना ॥

देखहु मुनि अविवेक हमारा । चाहिय सदाशिवहि भरतारा ॥

शब्दार्थ—सदाशिव = (१) शकरजी, (२) सदा के लिए शकरजी ।

अर्थ—नारदजी ने जो कहा वही मैंने सत्य मान लिया (मैं मानो) बिना पखो के मैं उडना चाहती हूँ । हे मुनिगण ! मेरा अज्ञान तो देखिये, मैं सदाशिव अर्थात् शकरजी से पति-सम्बन्ध चाहती हूँ अथवा शिवजी से सदा के लिए पति-सम्बन्ध चाहती हूँ (भाव यह कि सती की नाई फिर देहत्याग आदि का कष्ट न सहना पड़े) ।

दोहा—सुनत वचन विहँसे ऋषय, गिरिसम्भव तव देह ? ।

नारद कर उपदेश सुनि, कहहु बसेउ को गेह ॥७८॥

श्लोक—यथा प्रसिद्धैर्मधुर शिरोरुहैर्जटा, भिरप्येवमभूतदाननम् ।

न षट् पद श्रेणि भिरे व पकज, सशैवलासगमपि प्रकाशते ॥

अर्थात् जिस प्रकार उत्तम कोमल बालों से उसका मुख शोभायमान होता था, उसी प्रकार जटाओं से सुशोभित हुआ कमल का फूल केवल भौरे के बैठने से सुशोभित नहीं होता, वह तो काँई के ससर्ग से भी शोभा को प्राप्त होता ही है ।

किमी-किसी प्रति में पहली और किसी-किसी में नीचे लिखी हुई लकीर क्षेपक है—

सुनि शिव वचन परम सुख मानी । चले हर्षि जहँ रही भवानी ॥

तब ऋषि तुरत गौरि पहुँ गयऊ । देखि दशा मन विस्मय भयऊ ॥

१. मन हठ परा न सुनइ सिखावा—

क० देखिबै को दौरे तो भटक जाय वाही ओर सुनिबै को दौरे तो रसिक सिरताज है ।

सुंघवे जो दौरे तो अघाय ना सुगन्ध कर खायवे को दौरे तो न धीपै महाराज है ॥

भोग ही को दौरे तो न नृपति हूँ न क्यों ही होय सुन्दर कहत पाहि नेकहु ना लाज है ।

काहू को न कहाँ करै आपनी ही टेक धरै मन सो न कोऊ हम देरपो दगाबाज है ॥

२. गिरि सम्भव तव देह—ऋषियो ने यह बात पार्वतीजी के सम्बन्ध में अनादर सूचित →

अर्थ—वचनो को सुनकर ऋषिगण हँस उठे (और बोले), तुम्हारा शरीर ही तो पहाड़ से उत्पन्न है (भाव यह कि पहाड़ अथवा पत्थर से तो तुम उत्पन्न हुई हो सो तुम्हारी मनि भी पत्थर ही की नाई जड़ अवश्य होनी चाहिए) । भला नारद का सिखावन सुन कौन घर में रह सका ? (अर्थात् कोई नहीं, यह बात उदाहरणों से स्पष्ट करते हैं) ।

दक्ष सुतन्ह^१ उपदेशेउ जाई । तिन फिर भवन न देखा आई ॥

चित्रकेतु कर घर उन घाला । कनककशिपु^२ कर पुनि अस हाला ॥

करने को कही थी, ऐसा ही आशय एक स्थान में कवि घासीरामजी ने भी लिखा है, जैसे—
क० : दोषाकर भाल बहुजानत भलाई कहा कठ में द्विजीभ सो कुटिल दुख भानै का ।

‘पाथर की तनया तो सहजै कठोर’ अरु बाहन बरद पर पीर उर आनै का ॥

घासीराम सुकवि मुमाहब सकल भूत अरज गरीब को तिहारे कान ठानै को ।

तुमहूँ त्रिलोचन जो मूँदि बैठे लोचन तो दाम दुख मोचन की आस पहिचानै को ॥

१. दक्ष सुतन्ह—दक्ष प्रजापति की दो स्त्रियाँ थीं । एक का नाम पौंचजनी और दूसरी का वीरिणी था । दक्षजी ने पहली स्त्री से हर्यस्व आदि दस हजार पुत्र उत्पन्न करके सृष्टि का क्रम चलाता चाहा परन्तु नारद मुनि ने आकर उन पुत्रों को ब्रह्मज्ञान का उपदेश देकर गृहस्थ धर्म में प्रवृत्त न होने दिया । वे सब के सब कहाँ गये उनका पता भी न लगा । जब यह हाल दक्ष को विदित हुआ तब उन्होंने दूसरी स्त्री से शबल आदि दस हजार पुत्र फिर उत्पन्न किये । नारद ने आकर उनकी भी वही दशा की, तब दक्ष ने नारद को श्राप दिया कि तुम्हारा यह शरीर न रहे और फिर मानस पुत्र तो उत्पन्न न किये परन्तु मैथुन कर्म से ६० कन्या उत्पन्न की, उनमें से अदिति आदि १३ कश्यप को ब्याह दी । मरुत्वती आदि १० कन्यायें धर्म को ब्याह दी । अश्वनी आदि २७ चन्द्रमा को ब्याह दी । चार अरिष्ट नेमि को, भृगु के भूत नामपूत को दो, कृशाद्व ऋषि को दो, दो अगिरा ऋषि को । इस प्रकार देकर उन कन्याओं के द्वारा मैथुनी सृष्टि की जड़ जमाई (मत्स्य पुराण अध्याय ५-२) ।

२. चित्रकेतु, कनकशिपु—चित्रकेतु शूरसेन देश का राजा था । कहते हैं कि इसकी एक करोड़ रानियाँ थी । कदाचित् इसी हेतु किसी की कोई सन्तान नहीं थी । निपुत्री होने के कारण राजा बहुत ही दुखी रहता था । एक बार अगिरा ऋषि से इसने अपना दुःख कह सुनाया । ऋषिजी को दया आ गई । उन्होंने हवि सिद्ध करके राजा को दिया, जिसके खाने से कृति द्युति से पुत्ररत्न उत्पन्न हुआ । संपूर्ण सीतो ने डाह खाकर बेचारे बच्चे को विष देकर मार डाला । कहा है—‘सीतिया माटिहु की खोटी’ । राजा पुत्र शोक से बहुत विह्वल थे कि इतने में अगिराजी के साथ नारद मुनि आ पहुँचे । मुनिजी ने उस बालक को चैतन्य कर दिया परन्तु वह अपनी माताओं तथा पिता को उपदेश करने लगा कि आप सब वृथा शोक करते हैं । समार का प्रपच ऐसा ही है, न कोई किसी का पुत्र है और न कोई किसी का पिता तथा इसके लिए किसी को कोई दोष देना उचित नहीं । वह सब भाग्य का खेल है । जैसे—

गञ्जल—ससार सार सागर जलवा दिखा रहा है ।

पैदा है कोई कोई मरघट को जा रहा है ॥

कोई अमीर देखा कोई फकीर देखा ।

दुनियाँ का सिलसिला ये यो ही सदा रहा है ॥

हिंसो हवास जहाँ की ऐ दिल तू छोड़ दे अब ।

सिर पर तेरे नकारा बज काल का रहा है ॥

अर्थ—दक्षप्रजापति के २० हजार पुत्रों को (उन्होंने) जाकर उपदेश दिया, उन पुत्रों ने फिर अपना घर न देख पाया (अर्थात् विरक्त हो जगल में जा बसे फिर न लौटे) । चित्रकेतु का घर उन्हीं (नारदजी) ने नाश किया, हिरण्यकश्यप का ऐसा ही हाल हुआ ।

नारद सिख जु सुनहि नर नारी । अवशि भवन तजि होहि भिखारी ॥

मन कपटी तन सज्जन चीन्हा । आप सरिस सब ही चह कीन्हा ॥

अर्थ—स्त्री-पुरुष जो कोई नारदजी की सीख सुनते हैं सो अवश्य ही घर छोड़ के भिखारी हो जाते हैं । (उन नारदजी का) मन तो कपटी है परन्तु शरीर में सन्तो के चिह्न दिखाई देते हैं । वे अपने ही समान सबको बनाना चाहते हैं (अर्थात् वे स्वतः स्त्री-पुत्र आदि रहित हैं कि 'जोरू न जाँता, खुदा से नाता') ।

तेहि के वचन मानि विश्वासा । तुम चाहहु पति सहज उदासा ॥

बैदो हकीम हू की हिकमत चलै न बैदी ।

जो कोई बिगारै तन को वोई बना रहा है ॥

हैगी गिरँद बुराई ईश्वर को दोष देना ।

जो भाग का लिखा है बस वोई पा रहा है ॥

इस प्रकार उपदेश कर उस लड़के की आत्मा अनर्घ्यान्त हो गई । चित्रकेतु को इस प्रकार उसी के मृतक पुत्र द्वारा उपदेश कराकर नारद मुनि ने राजा की मति ऐसी फेर दी कि वह इन्हीं मुनिजी से फिर उपदेश लेकर राज्य को त्याग वन में तपस्या हेतु चला गया । इस प्रकार मानो नारदजी ने चित्रकेतु का घर छुड़वा दिया ।

कनककशिपु—हिरण्यकश्यप—यह कश्यप की स्त्री दिति से उत्पन्न हुआ था, इसने ब्रह्मादेव की बहुत समय तक तपस्या कर यह वरदान माँगा था कि मैं (१) घर के भीतर न बाहर (२) न दिन को न रात्रि को (३) न मनुष्य से न पशु से (४) न अस्त्र से न शस्त्र से (५) और न जीते से न मरे से मृत्यु को प्राप्त होऊँ । ब्रह्मादेव ने कहा ऐसा ही हो । वह क्रम-क्रम से सब लोगों को जीतकर देवताओं तथा मुनियों को बड़ा त्रास देने लगा । फिर मुनि और ऋषियों के यज्ञों में भी बाधा डालने लगा । इसका व्याहृजभासुर की कन्या कयाधु से हुआ था जिससे प्रह्लाद, अनुह्लाद, सह्लाद और लह्लाद ये चार पुत्र हुए थे । जब पहला बालक प्रह्लाद अपनी माता के गर्भ ही में था, उस समय हिरण्यकश्यप तपस्या के हेतु वन में गया था । इतने में इन्द्र ने आकर बहुतेरे दैत्यों का नाश किया और कयाधु को लेकर स्वर्ग में जाने लगा । मार्ग में नारद से भेंट हुई । उन्होंने इन्द्र से कहा कि इसके गर्भ में जो बालक है वह विष्णु के तेज से युक्त है, इससे वह तुम्हारा विरोधी नहीं है, इतना कहकर कयाधु को इन्द्र से छुड़ाकर भागीरथी के किनारे आश्रम बनाकर वहाँ रहने लगे । रहते-रहते इन्होंने उसे ज्ञान का उपदेश किया । यह उपदेश प्रह्लाद ने गर्भ ही में सुना था । इस हेतु यह बड़ा विष्णुभक्त उत्पन्न हुआ परन्तु स्त्री स्वभाव के कारण कयाधु यह उपदेश भूल गई । जब हिरण्यकश्यप वन से लौटा तब तुरन्त ही नारदमुनि कयाधु को उसे सौंपकर चले गये । नारद के उपदेश का यही फल हुआ कि प्रह्लाद विष्णुभक्त होकर अपने पिता के अनेक बार रोकने पर तथा इनके प्राणघात के उपाय करने पर भी विष्णुभक्त बने रहे । परिणाम यह हुआ कि विष्णुजी ने नृसिंहरूप धारण कर ऐसे उपाय से हिरण्यकश्यप को मारा कि जिससे ब्रह्मा के वरदान का विरोध न हुआ सो यो कि (१) देहरी पर (२) सध्या के समय (३) नृसिंह रूप द्वारा (४) नाखून रूपी हथियार से, और (५) नखों द्वारा, क्योंकि ये कुछ अश में जीते हैं और कुछ अश में मरे हैं ।

निर्गुण निलज कुवेष कपाली । अकुल अगेह दिगम्बर व्याली १ ॥

अर्थ—उन (नारद) के वाक्यों पर भरोसा रखकर तुम ऐसा पति चाहती हो जो स्वभाव से उदासीन (प्रेमहीन) है, जो गुणहीन, निर्लज्ज, कुरूप है, कपाली (अघोरी), कुलहीन, घरहीन, नगे अंग में भुजग धारण किये है ।

कहहु कवन सुख अस वर पाये । भल भूलिउ ठग के बौराये ॥

पच कहै शिव सती विवाही । पुनि अबडेरि मराइनि ताही ॥

अर्थ—ऐसे पति को पाकर (तुम ही) कहो कौन सुख (हो सकता है) ? तुम भी अच्छी ठगिया के बहकाने में भूली हो । पचो के कहने से महादेवजी ने सती से विवाह किया था सो फिर उन्हें उलझन में डालकर मरवा डाला ।

दोहा—अब सुख सोवत सोच नहि, भीख माँगि भव खाहि २ ।

सहज एकाकिन्ह के भवन, कबहुँ कि नारि खटाहि ॥७६॥

अर्थ—अब शिवजी भीख माँगकर खाते हैं, सुख से सोते हैं और उन्हें (सती का) कुछ भी सोच नहीं है । जिन्हें अकेले रहने का स्वभाव ही पड़ गया है उनके घर भला कभी स्त्री ठहर सकती है ? (भाव यह कि नारद का उपदेश तुमने वृथा स्वीकार किया और शिवजी जिनमें अनेक दुर्गुण भरे हैं, विवाह करने के योग्य नहीं । ये सब बातें प्रेम परीक्षार्थ कही गई थी, शिवजी में जो दोष बताये गये थे, ये ही गुण रूप हैं जैसा कि पीछे समझा आये हैं) ।

अजहूँ मानहु कहा हमारा । हम तुम, कहँ वर नीक विचारा ॥

अति सुन्दर शुचि सुखद सुशीला । गावहि वेद जासु यश लीला ॥

अर्थ—अब भी हमारा कहना मान लो, हमने तुम्हारे लिए बड़े अच्छे पति का विचार किया है । वह पति बड़ा स्वरूपवान्, पवित्र, सुख देने वाला और शील स्वभाव का है, उसकी कीर्ति और लीला सम्पूर्ण वेद बखानते हैं ।

दूषण रहित सकल गुण रासी । श्रीपतिपुर बैकुठ निवासी ॥

अस वर तुमहि मिलाउब आनी । सुनत विहँसि कह वचन भवानी ॥

अर्थ—जिसमें कोई दूषण नहीं है, जो सम्पूर्ण गुण पूर्ण है, जो लक्ष्मीवान् तथा बैकुठ का रहने वाला है, ऐसा वर लाकर तुम्हारा सयोग मिलावेंगे । इतना सुनते ही पार्वती जी मुसकराकर कहने लगी—

सत्य कहहु गिरिभव तनु एहा । हठ न छूट छूटै बर देहा ॥

कनकौ पुनि पषाण ते होई । जारेहु सहज न परिहर सोई ॥

अर्थ—तुमने सच कहा कि यह शरीर पर्वत से उत्पन्न है (इसीलिए) हठ न छूटेगी, चाहे हमारा शरीर छूट जाय । स्वर्ण भी पत्थर से उत्पन्न होता है सो जलाने (अर्थात् बहुत ही तपाने) पर भी अपना स्वभाव नहीं छोड़ता ।

१. निर्गुण निलज कुवेष कपाली । अकुल अगेह दिगम्बर व्याली—पार्वती मगल से—

बरवा—कहहु काह सुनि रीझहु वर अकुलीनहि ।

अगुण अमान अजात मातु-पितु हीनहि ॥

२. अब सुख सोवत सोच नहि, भीख माँगि भव खाहि—पार्वती मगल से—

बरवा—भीख माँगि भव खाहि चिता नित सोवहि ।

नाचहि नगन पिशाच पिशाचिनि जोबहि ॥

नारद वचन न मै परिहरऊँ । बसौ भवन उजरौ नहि डरऊँ ॥

गुरु के वचन प्रतीति न जेही । सपनेहु सुगम न सुख सिधि तेही ? ॥

अर्थ—नारदजी के वचन को मैं न छोड़ूँगी चाहे घर बसे या उजड़े, मुझे इसका डर नहीं । जिसको अपने गुरु की शिक्षा पर विश्वास नहीं होता, उसे स्वप्न में भी सुख व सिद्धि सहज में प्राप्त नहीं होती ।

दोहा—महादेव अवगुण भवन, विष्णु सकलगुण धाम ।

जेहिकर मन रम जाहि सन, तेहि तेही सन काम ? ॥८०॥

अर्थ—शिवजी सम्पूर्ण अवगुणों के घर ही सही और विष्णु सब गुणों के मञ्जर बने रहे, जिसका मन जिससे लगा है, उसे तो उसी से काम है (दूसरे से नहीं) ।

जो तुम मिलतेउ प्रथम मुनीशा । सुनतिउँ सिख तुम्हारि धर शीशा ॥

अब मै जन्म शंभु हित हारा । को गुण दूषण करै विचारा ॥

अर्थ—हे मुनिराज ! जो तुम (नारद के मिलने से) पहले मिले होते तो मैं तुम्हारी शिक्षा सिर के बल मानती । अब तो मैंने अपना जन्म शिवजी के लिए लगा दिया है, तो उनके गुण-अवगुणों का विचार कौन करे ।

जो तुम्हरे हठ हृदयविशेषी । रहि न जाइ बिन किये वरेषी ॥

तौ कौतुकिअन्ह आलस नाही । वर कन्या अनेक जग माहीं ॥

अर्थ—जो तुम्हारे मन में इस विषय की बड़ी हठ हो और बिना वर-देखी किये चैन न पड़ती हो (अर्थात् बिना यथा योग्य वर-कन्या मिलाये न रहा जाता हो) तो तमाशबीनों को आलस कहाँ ? तुम्हारे लिए ससार में बहुत-से वर और बहुत-सी कन्याये विद्यमान हैं ।

जन्म कोटि लग रगर हमारी । बरौ शंभु नतु रहौ कुमारी ॥

तजौ न नारद कर उपदेशू । आप कहहिं शतवार महेशू ॥

अर्थ—करोड़ों जन्म तक हमारी यही लगन लगी रहेगी कि ब्याह करूँगी तो महादेव जी के साथ, नहीं तो कुमारी ही रहूँगी । नारदजी के सिखावन को मैं छोड़ नहीं सकती चाहे स्वयं शिवजी इसके लिए मुझसे सौ बार कहे (अथवा) आप अपने मुख से सौ बार 'शिव, शिव' कहे (क्योंकि) आपने उनकी निंदा की है ।

१. गुरु के वचन प्रतीति न जेही । सपनेहु सुगम न सुख सिधि तेही—

दोहा—गुरु आज्ञा मानै नहीं, गुरुहि लगावै दोष ।

गुरुनिदक जग में दुखी, मुये न पावहि मोष ॥

२. जेहि कर मन रम जाहि सन, तेहि तेही सन काम—

विहाग—रग जोड़ लागा सोई लागा ॥

हसा की गति हसा जानै मर्म न जानै कागा ॥

कहत कबीर सुनौ भाई साधो सोने में मिलत सुहागा ।

और भी—

क० • पूछो उमगै क्यो सिधु पूरण मयक देखि पूछो तो कमोदिनी विलोकि भानु क्यो लजै ।

पूछो तो पपीहै क्यो न पीवै नीर स्वाती बिन पूछो तो मलिदे क्यो न चाहै चम्पकी रजै ॥

'रसिकविहारी' चित्त रीति है अलक्ष जब पूछो बहु ठौर तब शका हीय ते भजै ।

पूछो तो पतगै क्यो जरै है धाय दीपक में पूछो वारि के विहीन मीन जीव क्यो तजै ॥

मैं पा परौ कहै जगदम्बा । तुम गृह गवनहु भयउ विलंबा ॥

देखि प्रेम बोले मुनि ज्ञानी । जय जय जय जगदब भवानी ॥

अर्थ—जगत माता पार्वतीजी कहने लगी, मैं तुम लोगो के पँर पडती हूँ, अब बहुत देरी हुई । तुम अपने घर जाओ । वे ज्ञानवान् मुनिराज ऐसी अविचल प्रीति देखकर बोल उठे—हे जगतमाता भवानी ! तुम्हारी 'जय हो, जय हो' ।

दोहा—तुम माया भगवान शिव, सकल जगत पितु मात ।

नाइ चरण शिर मुनि चले, पुनि-पुनि हर्षित गात ॥८१॥

अर्थ—सम्पूर्ण ससार के (उत्पादक) माता-पिता स्वरूप तुम माया और शिवजी ईश्वर है । इतना कह पार्वतीजी के चरणो मे सिर नवाकर वे मुनिराज चित्त मे बार-बार प्रसन्न होते हुए वहाँ से चले गये ।

जाइ मुनिन्ह हिमवन्त पठाये । करि विनती गिरिजहि गृह लाये ॥

बहुरि सप्त ऋषि शिव पहुँ जाई । कथा उमा की सकल सुनाई ॥

अर्थ—मुनियो ने जाकर हिमाचल को भेजा जो पार्वतीजी को समझा-बुझा करके अपने घर लिवा लाये । फिर सप्त ऋषियो ने शिवजी के पास जाकर उन्हें पार्वतीजी की सब कथा कह सुनाई ।

भये मगन शिव सुनत सनेहा । हरषि सप्त ऋषि गवने गेहा ॥

मन थिर करि तब शम्भु सुजाना । लगे करन रघुनायक ध्याना ॥

अर्थ—शिवजी उस प्रीति को सुनकर मग्न हो गये और सप्त ऋषि आनन्दपूर्वक अपने घर गये । तब ज्ञानवान् महादेवजी चित्त स्थिर करके रामचन्द्रजी का ध्यान करने लगे ।

तारक असुर भयउ तेहि काला । भुज प्रताप बल तेज विशाला ॥

तेहि सब लोक लोकपति जीते । भये देव सुख सम्पति रीते ॥

अर्थ—उसी काल मे बडा बलवान् प्रतापी और तेजस्वी तारकासुर हुआ । उसने सम्पूर्ण लोको को उनके स्वामियो समेत जीत लिया जिससे सम्पूर्ण देवता सुख-सम्पत्तिहीन हो गये ।

अजर अमर सो जीति न जाई । हारे सुर करि विविध लराई ॥

तब विरचि सन जाय पुकारे । देखे विधि सब देव दुखारे ॥

१ तारक असुर—वज्राग दैत्य को वरागी नाम स्त्री से तारक नाम का पुत्र उत्पन्न हुआ था । इसने उग्र तपस्या कर ब्रह्मदेव को प्रसन्न किया और यह वरदान माँगा कि मैं अमर हो जाऊँ । यह बात जब ब्रह्मदेव ने स्वीकार न की तब उसने कहा कि सारा दिन वे लड़के को छोड़कर और किसी के हाथ से मैं न मरूँ । यह वरदान देकर ब्रह्माजी अतर्पित हो गये । वरदान पाते ही इसने तीनों लोक के निवासियो को त्रास देना आरम्भ किया । इसके सेना के मुख्य-मुख्य अधिपतियो के ये नाम है — (१) जम्भ, (२) कुम्भज, (३) महिषासुर, (४) कुजर, (५) मेघ, (६) कालनेमि, (७) निमि मथन, (८) जभक, और (९) शुम्भ ।

निदान—जब इसने सब देवताओ को परास्त किया और उन्हें बहुत-सा त्रास दिया तब कार्तिकेय नाम के शिव-पुत्र ने जन्म से सातवें ही दिन इसे मार डाला । (मत्स्य पुराण अ० १४७-१५६)

अर्थ—जराहीन और अमर के समान वह राक्षस पराजित नहीं किया जा सकता था, सब देवता उससे अनेक प्रकार से युद्ध करने पर भी हार गये। तब सबो ने मिलकर ब्रह्मा के पास गुहार मचाई तो ब्रह्मा ने जान लिया कि सब देवता दुःखी है।

दोहा—सब सन कहा बुझाय विधि, दनुज निधन तब होइ।

शंभुशुक्रसभूत सुत, इहि जीते रण सोइ ॥८२॥

अर्थ—ब्रह्माजी ने सब देवताओं को समझा कर कहा कि इस राक्षस का सहार तभी होगा जब शिवजी के वीर्य से उत्पन्न हुआ पुत्र इसे लड़ाई में जीते।

मोर कहा सुनि करहु उपाई। होइहि ईश्वर करिहि सहाई ॥

सती जो तजी दक्षमख देहा। जनमी जाइ हिमाचल गेहा ॥

अर्थ—मेरा कहता सुनकर तुम उपाय करो, ईश्वर सहायता करेगा और कार्य सिद्ध होगा। सती जिन्होंने दक्ष प्रजापति के यज्ञ में अपना शरीर छोड़ दिया था, अब हिमाचल के घर में जन्मी है।

तेइ तप कीन्ह शंभु पति लागी। शिव समाधि बैठे सब त्यागी ॥

यदपि अहै असमजस भारी। तदपि बात इक सुनुहु हमारी ॥

अर्थ—उन्हीं सतीजी ने तपस्या की है कि मुझे महादेवजी पति मिले। यहाँ शिवजी सब छोड़कर समाधि लगा बैठे हैं। सो यद्यपि यह बड़ी दुविधा की बात है तो भी हमारी एक तबदीर सुनो।

पठवहु काम जाइ शिव पाही। करै क्षोभ शंकर मन माही ॥

तब हम जाइ शिवहि शिरनाई। करवाउब विवाह बरिआई? ॥

अर्थ—कामदेव को भेजो कि वह शिवजी के पास जाए और कल्याणकारी प्रभु के चित्त को चलायमान करे। तब हम जाकर शिवजी को सीस नवावेगे और जबरन उनका विवाह करवावेगे।

इहि विधि भले देवहित होई। मत अति नीक कहेउ सब कोई ॥

अस्तुति सुरन कीन्ह अति हेतू। प्रकटेउ विषम बाण शषकेतू ॥

अर्थ—इस प्रकार देवताओं की भलाई भले ही हो सकती है। (यह सुनकर) सब लोग कह उठे बहुत अच्छा विचार है। बड़े प्रेम से देवताओं ने कामदेव की प्रशंसा की तो पंचबाण धारी कामदेव प्रकट हुआ।

(१६. कामदेव-वहन)

दोहा—सुरन्ह कही निज विपति सब, सुनि मन कीन्ह विचार।

शंभु विरोध न कुशल मोहि, विहाँस कहेउ अस मार ॥८३॥

१ तब हम जाइ शिवहि शिर नाई। करवाउब विवाह बरिआई—यही उपाय कुमार सभब के दूसरे सर्ग में लिखा है कि शिवजी का विवाह पार्वती से कराना चाहिए जिनके संयोग से तारक असुर का मारने वाला उत्पन्न हो। यथा—

श्लोक—उमारूपेण ते यूय, सयमस्तिमित मनः।

शम्भोर्यतध्वमा कृष्टु मयस्कान्तेन लौहवत् ॥

भाव यह कि (हे देव गण) तुम लोग समाधि लगाये हुए शिवजी के चित्त को पार्वती →

अर्थ—देवताओं ने अपनी सम्पूर्ण आपत्तियाँ कह सुनाई जिन्हें सुन कामदेव अपने मन में विचार कर हँसते हुए बोले कि शिवजी से बैर करने में मेरा कल्याण नहीं।

तदपि करब मैं काज तुम्हारा। श्रुति कह परम धर्म उपकारा? ॥
परहित लागि तजै जो देही?। संतत संत प्रशंसहि तेही ॥

अर्थ—तो भी मैं आप लोगों का काम करूँगा क्योंकि वेद में कहा है कि दूसरे का उपकार करना यही सबसे उत्तम धर्म है। दूसरे की भलाई के लिए जो अपना शरीर छोड़े, साधु लोग उसकी सदा बड़ाई किया करते हैं।

अस कहि चलेउ सबहि शिर नाई। सुमनधनुष कर सहित सहाई? ॥
चलत मार अस हृदय विचारा। शिव विरोध ध्रुव मरणहमारा ॥

अर्थ—ऐसा कह सबको सिर नवा कर चला, उसने हाथों में फूलों का धनुष ले अपने सहायक वसत अप्सरा आदि को साथ ले लिया। कामदेव ने चलते समय विचार किया कि शिवजी से बैर करने में मेरी मृत्यु अवश्य होगी।

तब आपन प्रभाव विस्तारा। निजवश कीन्ह सकल ससारा ॥
कोपेउ जबहि वारिचरकेतू। क्षण महँ मिटेउ सकल श्रुतिसेतू ॥

अर्थ—तब उसने अपनी ऐसी लीला फैलाई कि सब ससार को अपने वश में कर लिया। ज्यों ही कामदेव ने क्रोध किया तो पल भर ही में वेद की सब मर्यादा भिंट गई।

ब्रह्मचर्य व्रत सयम नाना^४। धीरज धर्म ज्ञान विज्ञाना ॥

के रूप पर किसी भी प्रकार से मोहित करा दो, जिस प्रकार लोहे को चुम्बक अपनी ओर आकर्षित करता है (फिर हम शिवजी से विवाह करने की प्रार्थना कर लेंगे)।

१. श्रुति कह परम धर्म उपकारा—

श्लोक—श्लोकार्थेन प्रवक्ष्यामि, यदुत शास्त्र कोटिभिः।

परोपकार पुण्याय, पापाय पर पीडनम् ॥

अर्थात् आगे ही श्लोक में कहे देता हूँ जो कुछ कि अनेक शास्त्रों में कहा गया है सो यो कि दूसरे पर उपकार करना यही पुण्य है और दूसरे को दुख देना यही पाप है।

२. परहित लागि तजै जो देही—

क० : जड से उखाड़ कै सुखाय डारै मोहि प्राण घोटि डारै घरि घुआँ के मकान में।

मेरी गाँठ काटै मोहि चाकू से तराश डारै अन्तर में चीर डारै धरे नहि ध्यान में ॥

स्याही माहि बोरि बोरि करै मुख कारो मेरो करी मैं उजारो तौहू ज्ञान के जहान में।

परे हूँ पराये हाथ तजूँ ना परोपकार चाहै घिस जाऊँ मैं कलम कहै कान में ॥

३. सुमनधनुष कर सहित सहाई—कामदेव की सेना व सहायकों का वर्णन विस्तारपूर्वक अरण्यकाण्ड में मिलेगा।

४. ब्रह्मचर्य व्रत सयम नाना^५ आदि—

श्लोक—कर्मणा मनसा वाचा, सर्वावस्थातु सर्वदा।

सर्वत्र मैथुन त्यागो ब्रह्मचर्यं तदुच्यते ॥

अर्थात् मन से, वचन से और कर्म से सब अवस्थाओं में सदैव सब जगह स्त्री-प्रसंग का त्याग—इसी को ब्रह्मचर्य कहते हैं।

व्रत, सयम आदि का वर्णन अन्यत्र लिखा गया है।

सदाचार जप योग विरागा । सभय विवेक कटक सब भागा^१ ॥

अर्थ—ब्रह्मचारी के नियम उपवास, कई प्रकार के सयम, धीरज, धर्म, ज्ञान और विचार, अच्छे आचरण, जप, योगसाधन और वैराग्य अदि विवेक की सेना भयभीत हो भागी ।

छन्द—भागेउ विवेक सहाइ सहित सो सुभट संयुग महि मुरे ।

सदग्रंथ पर्वत कंदरन्ह महुँ जाइ तेहि अवसर दुरे ॥

होनिहार का करतार को रखवार जग खरभर परा ।

दुइमाथर केहि रतिनाथ जेहि कहँ कोपि कर धनुशर धरा ॥

अर्थ—विवेक अपने सहायक वीरो समेत भागा क्योंकि वे वीर इस लड़ाई में पीठ दिखा गये । वेद, पुराण आदि अच्छे ग्रन्थ उस समय पहाड़ों की गुफाओं में जा छिपे (अर्थात् पोथियों में ही लिखे रह गये) उनके अनुसार आचरण न रहा, सब ससार में खलबल पड़ गई कि हे विधाता ! अब क्या होने वाला है ? इस समय रक्षक कौन है व ऐसा दो सिर वाला कौन है कि जिसके लिए कामदेव ने क्रोध करके अपने हाथ में धनुषबाण उठाया है ।

दोहा—जे सजीव जग चर अचर, नारि पुरुष अस नाम ।

ते निज निज मर्याद तजि, भये सकल वश काम^२ ॥ ८४ ॥

अर्थ—ससार में जितने चलने वाले और ठहरे हुए जीवधारी थे जिन्हें नर या मादा ऐसी सज्ञा थी, वे सबके सब अपने-अपने समय-कुसमय का विचार न कर काम के वशीभूत हो गये ।

सब के हृदय मदन अभिलाखा । लता निहारि नवहि तरु शाखा ॥

नदी उमगि अम्बुधि कहँ धाई । सगम करहि तलाब तलाई ॥

अर्थ—सबके मन में काम की इच्छा उत्पन्न हुई (यहाँ तक कि) लताओं को देख-कर वृक्षों की डालियाँ झुकने लगी । नदियाँ उमड़कर समुद्र की तरफ दौड़ी और ताल-तलइयो में सगम होने लगा ।

१. सभय विवेक कटक सब भागा—

दोहा—मन मतंग मद रस मल्यो, वस्यो प्रेम रण धाय ।

लोक वेद कुल कान की, दई सैन बिचलाय ॥

और भी—भतृहरि शृंगारशतक से—

श्लोक—तावन्महत्त्वं पाण्डित्य कुलीनत्व विवेकिता ।

यावज्ज्वलति नागेषु हन्त पक्षेषुपावक ॥

अर्थात् बड़ाई, पंडिताई, विवेक और कुलीनता ये सब मनुष्य की देह में तभी तक रहती हैं जब तक शरीर में कामाग्नि नहीं प्रज्ज्वलित होती ।

२. दुइमाथ—इसके कहने से यह अभिप्राय है कि एक माथ वाले साधारण प्राणी तो सब काम के वश में होते हैं यदि दो सिर वाला हो तो उसके हेतु कामदेव स्वतः हथियार बांध कर क्रोध करे ।

३. जे सजीव जग चर अचर... भये सकल वश काम—रामरसायन रामायण से -

क०० नितैत मयूर महा मुदित मयूरी मिलि मत्त अलि डोलै लिये अलिनी लसत सो ।

‘रसिक विहारी’ कीर सारिका सुकोकिलादि करत कलोल केलि कूजत हसत सो ॥

निज निज नारी सग अपर विहारी चहुँ खेद जड चेतन को सकल नसत सो ।

सन्त सम सुखद बसन्त सब ही को यह प्यारी बिन मोको भयो दुखद असत सो ।

जहँ अस दशा जड़न की बरनी । को कहि सकै सचेतन करनी ॥
पशु पक्षी नभजलथलचारी । भये कामवश समय बिसारी ॥

अर्थ—निर्जीव पदार्थों की जहाँ ऐसी दशा हुई वहाँ जीवधारियों के कर्म को कौन बखान सकता है। थल, जल और आकाश के रहने वाले पशु और पक्षी अपने-अपने यथोचित समय भूलकर कामवश हो गये।

मदन अंध व्याकुल सब लोका । निशिदिन नहि अवलोकहि कोका^१ ॥
देव दनुज नर किन्नर व्याला । प्रेत पिशाच भूत बैताला ॥

अर्थ—सम्पूर्ण लोक काम से अंधे होकर घबरा उठे और चक्रवाक पक्षी रात व दिन नहीं गिनते थे। देवता, राक्षस, मनुष्य, गन्धर्व, सर्प, भूत, प्रेत, पिशाच व बैताल—

इनकी दशा न कहेउ बखानी । सदा काम के चरे जानी^२ ॥
सिद्ध विरक्त महा मुनि योगी । तेपि कामवश भये वियोगी ॥

अर्थ—इनकी दशा का मैंने वर्णन नहीं किया क्योंकि वे सदैव काम के वश में रहते हैं। परम ज्ञानी, पूरे वैरागी व योगीश्वर बड़े-बड़े मुनिराज वे भी काम के वश होकर योग को छोड़ बैठे।

छन्द—भये कामवश योगीश तापस पामरन की को कहै ।

देखहि चराचर नारिमय जे ब्रह्ममय देखत रहै^३ ॥

अबला विलोकहि पुरुषमय जग पुरुष सब अबलामयं ।

दुइ दंड भर ब्रह्मांड भीतर कामकृतकौतुक अयं ॥

अर्थ—बड़े बड़े योगीश्वर और तपस्वी काम के वश हो गये फिर नीच प्राणियों की

१ निशि दिन नहि अवलोकहि कोका—इसमें शका हो सकती है कि गोस्वामीजी ही तो आगे लिखते हैं कि 'दुइ दण्ड भरि ब्रह्मांड भीतर' और 'उभय घरी अस कौतुक भयऊ' तब 'निशि दिन' कैसे हुआ ? उसका समाधान विजय दोहावली के इस दोहे से हो जाता है कि—

दोहा—उभय घरी सुर लोक में, ब्रह्मलोक दुइ दण्ड ।

रह्यो भुवन में दिवस निशि, व्याप्यो मदन प्रचण्ड ॥

२. इनकी दशा न कहेउ बखानी । सदा काम के चरे जानी—(भर्तृहरि शतक)

श्लोक—मत्तेभ कुम्भ दलने भुवि सन्ति शूराः ।

केचित्प्रचण्ड मृगराज वधेऽपि दक्षाः ॥

कितु ब्रवीमि बलिना पुरतः प्रसह्य ।

कन्दर्पदर्प दलने बिरला मनुष्याः ॥

अर्थात् इस पृथ्वी पर मस्त हाथी का मस्तक फाड़ने में समर्थ अनेक शूर हैं और अति बलवान् सिंह के मारने में कुशल भी अनेक योद्धा हैं परन्तु बलवानों के आगे हम हठ कर यह कहते हैं कि कामदेव के वार से बचने वाला कोई बिरला ही मनुष्य होता है।

३. देखहि चराचर नारिमय जे ब्रह्ममय देखत रहै—

क०. नैनन में प्यारी अरु सैनन में प्यारी इन बैनन में प्यारी सुख दैनन में प्यारी है ।

कानन में प्यारी मन प्रानन में प्यारी गान तानन में प्यारी रूपवानन में प्यारी है ॥

सग हू में प्यारी रस रग हू में प्यारी अग अग हू में प्यारी औ उमग हू में प्यारी है ।

जागत में प्यारी नीद लागत में प्यारी बसो 'रसिक विहारी' रोम रोमन में प्यारी है ॥

दशा कौन कह सकता है। वे लोग सब ससार को स्त्रीरूप देखने लगे जो अपने ज्ञान के द्वारा उसे ब्रह्मरूप देखते थे। (ससार की) स्त्रियाँ सब ससार को पुरुषमय देखने लगी और सब पुरुष ससार को स्त्रीरूप देखने लगे। सम्पूर्ण विश्व में दो घड़ी के लिए कामदेव ने यह खेल कर दिखाया।

सोरठा—धरा न काहू धीर, सब के मन मनसिज हरे।

जे राखे रघुवीर, ते उबरे तेहि काल महुँ^१ ॥८५॥

अर्थ—उस समय कामदेव ने सब ही का मन हर लिया, किसी का धीरज न रहा, केवल वे ही इससे बचे कि जिनकी रक्षा रामचन्द्रजी ने की।

उभय घरी अस कौतुक भयऊ। जब लगि काम शंभु पहुँ गयऊ ॥

शिवहि विलोकि सशकेउ मारू। भयेउ यथाथित सब ससारू ॥

अर्थ—दो घड़ी तक ऐसा चमत्कार हुआ कि इतने में कामदेव महादेवजी के पास जा पहुँचा। शिवजी को देखकर कामदेव के मन में भय उत्पन्न हुआ तब सब ससार फिर अपनी यथार्थ दशा में हो गया।

भये तुरत जग जीव सुखारे। जिमि मद उतर गये मतवारे ॥

रुद्रहि देखि मदन भय माना। दुराधर्ष दुर्गम भगवाना ॥

शब्दार्थ—दुराधर्ष (दूर-कठिनाई से + आ + धृष् = दबाना) = कठिनाई में दबने के योग्य अर्थात् जो किसी से दबे नहीं।

अर्थ—सब ससार के जीवधारी तुरन्त ही सुखी हो गये जैसे नशा करने वाले नशा के उत्तर जाने से हो जाते हैं। शत्रु से न दबने वाले, पहुँच के बाहर और षडैश्वर्य युक्त रुद्रजी को देखकर कामदेव भयभीत हुआ।

फिरत लाज कछु कहि नहि जाई। मरण ठानि मन रचेसि उपाई ॥

प्रकटेसि तुरत रुचिर ऋतुराजा। कुसुमित नव तरुराज विराजा^२ ॥

अर्थ—लौटने में उसे लज्जा मालूम होती थी, कुछ कहते नहीं बन पड़ता था, तब तो

१. धरा न काहू धीर 'ते उबरे तेहि काल महुँ—यहाँ पर गोस्वामीजी ने भक्त-जनो की श्रेष्ठता दर्शाई है, क्योंकि ज्ञानी लोग जिन्हें अपना ही भरोसा था वे शीघ्र ही परास्त हुए (क्योंकि विवेकरूपी कटक तो भाग ही चुका था) जैसा अरण्यकाण्ड में लिखा है कि—

जिनहि मोर बल निज बल ताही। दुहुँ कहँ काम क्रोध रिपु आही।

यह विचारि पंडित मोहि भजही। पायहु ज्ञान भक्ति नहि तजही ॥

परन्तु भक्तजनो को परमेश्वर ने बचा लिया क्योंकि वे उनके सर्वथा रक्षक हैं। जैसा कहा है—

सुनु मुनि तोहि कहौ सहरोसा। भजहि मोहि तजि सकल भरोसा ॥

करौ सदा तिन की रखवारी। जिमि बालकहि राख महतारी ॥

२. प्रकटेसि तुरत रुचिर ऋतुराजा। कुसुमित नव तरुराज विराजा —

कविता—कूलन में केलि में कछारन में कुजन में क्यारिन में कलित कलीन किलकन्त है।

कहै 'पदमाकर' पराग हू में पौन हू में पातिन में पीकन पलासन पगन्त है ॥

द्वार में दिशान में दुनी में देश देशन में देखौ दीप दीपन में दीपति दिगन्त है।

विपिन में ब्रज में नबेलिन में बेलिन में बनन में बागन में बगरयो बसन्त है ॥

मन मे मरना विचार कर उसने उपाय किया। तुरन्त ही सुन्दर बसन्त ऋतु को उत्पन्न कर दिया जिसमे पारिजात, आम आदि वृक्ष नये सिर से फूल उठे।

वन उपवनं वापिका तडागा। परम सुभग सब दिशा विभागा^१ ॥

जहँ तहँ जनु उमगत अनुरागा। देखि मुएहु मन मनसिज जागा ॥

अर्थ—जगल, बगीचा, बावली, तालाब और सम्पूर्ण दिशाओ मे जो कुछ था, सब ही बहुत सुन्दर दिखने लगा। जहाँ तहाँ मानो प्रेम ही उमडा पडता था जिसे देखकर गिरे दिल वालो को भी कामदेव ने सताया।

छंद—जागै मनोभव मुएहु मन बन सुभगता न परै कही^२।

शीतल सुगन्ध सुमन्द मारुत मदन अनल सखा सही ॥

विकसे सरन्हि बहु कंज गुजत पुंज मंजुल मधुकरा^३।

कलहंस पिक शुक सरस रव करि गान नाचहि अप्सरा ॥

अर्थ—जगल की शोभा कहीं नहीं जाती कि जिससे गिरे दिल वालो के मन मे भी काम उत्पन्न हुए। कामाग्नि की पूरी सहायक ठडी धीमी और सुगन्ध युक्त हवा चलने लगी (अर्थात् शीतल, मन्द, सुगन्ध पवन चलने लगी जो कामाग्नि को बढाने वाली है)। तालाब मे बहुत से कमल खिल उठे और उन पर सुन्दर भौरो के झुड के झुड गूँजने लगे। वहाँ राजहंस, सुधा और कोयल सुहावने शब्द करने लगे तथा गीत गाकर अप्सरायें नाचने लगी।

दोहा—सकल कला करि कोटि विधि, हारेउ सेन समेत।

चली न अचल समाधि शिव, कोपेउ हृदयनिकेत^४ ॥८६॥

१ वन उपवन वापिका तडागा। परम सुभग सब दिशा विभागा—राम रसायन रामायण से—

कवित्त—बेलिन बसत ज्यो नवेलिन बसन्त बन बागन बसत रग रागन बसन्त है।

कुजन बसन्त दिग पुजन बसत अलि गुजन बसत चहुँ ओरन बसन्त है ॥

छैलन बसन्त अरु फैलन बसन्त सँग सैलन बसन्त बहु गैलन बसन्त है।

‘रसिक विहारी’ नैन सैनन मे बैनन मे जितै अवलोको तितै बरसै बसत है ॥

२ जागै मनोभव मुएहु मन बन सुभगता न परै कही—लोलम्बरराज से—

श्लोक—ताम्बूल मधु कुसुम स्रजो विचित्राः कानार सुरतरु नवा बिलास वत्य,

गीतानि श्रवण हराणि मिष्टमन्त्र, क्लीवानामपि जनयति पचवाणम्।

अर्थात् पान, बसत ऋतु, सुगन्धित पुष्पो की मालाएँ, सघन वन, दिव्यवृक्ष, नवयौवना स्त्री, कर्ण मधुर गीत, स्वादिष्ट अन्न—ये पदार्थ गिरे दिल वाले मनुष्यो को भी कामोद्दीपन करते हैं।

३ विकसे सरन्हि बहु कंज गुजत पुज मंजुल मधुकरा—मनोज लतिका ग्रन्थ से—

क० - कूक उठी कोकिलान गुज उठी भौर भीर डोलि उठे सौरभ समीर सरसावने।

फूल उठी लतिका लवगन की लोनी लोनी झूल उठी डालियाँ कदम्ब सुख पावने।

चहकि चकोर उठे कीर करि शोर उठे टेर उठी सारिका विनोद उपजावने।

चटकि गुलाब उठे लटकि सरोज पुज खटकि मराल ऋतुराज सुनि आवने ॥

४. सकल कला करि कोटि विधि...कोपेउ हृदयनिकेत—

यही आशय कुमार सभव से यो कहा गया है (सर्ग ३)—

श्लोक—श्रुताप्सरोगीतिरपि क्षणेऽस्मिन्, हर प्रसख्यानपरो बभूव।

आत्मेश्वराणा न हि जातु विघ्नाः, समाधि भेद प्रभवो भवन्ति ॥४०॥

शब्दार्थ—हृदयनिकेत (हृदय=मन+निकेत=घर) ==मन ही है घर जिसका, कामदेव ।

अर्थ—हजारों तरह से सब उपाय करके जब कामदेव अपने सहायकों समेत हार गया और महादेवजी की अटूट समाधि न खुली तब तो उसे क्रोध आ गया ।

देखि रसाल विटप वर शाखा । तेहि पर चढेउ मदन मन माखा ॥

सुमन चाप निज शर सधाने । अतिरिस ताकि श्रवण लग ताने ॥

अर्थ—क्रोध का मारा कामदेव एक आम के झाड़ की सुन्दर डाल को देखकर उस पर जा चढ़ा और अपने फूलों के धनुष पर बाण लगाकर बड़े क्रोध से उन्हें कान तक खींच कर लक्ष्य बाँधा ।

छाँड़े विषम विशिख उर लागे । छूटि समाधि शम्भु तब जागे ॥

भयो ईश मनक्षोभ विशेखी । नयन उधारि सकल दिशि देखी ॥

अर्थ - जो तीखे बाण छोड़े सो हृदय में लगते ही शिवजी का ध्यान छूट गया और वे सचेत हुए । शिवजी के मन में बड़ा उद्वेग उत्पन्न हुआ और उन्होंने आँखें खोलकर चारों ओर देखा ।

सौरभपल्लव मदन विलोका । भयउ कोप कम्पेउ त्रयलोका ॥

तब शिव तीसर नयन उधारा । चितवत काम भयउ जरि छारा १ ॥

अर्थ—आम के पत्तों में छिपे हुए कामदेव को देखते ही उन्हें क्रोध उत्पन्न हुआ कि जिससे तीनों लोक काँप उठें । तब महादेवजी ने अपना तीसरा नेत्र खोला, उसकी दृष्टि से कामदेव जल के राख हो गया ।

हाहाकर भयउ जग भारी । डरपे सुर भे असुर सुखारी ॥

समझि काम सुख सोचहि भोगी । भये अकंटक साधक योगी ॥

अर्थ—ससार में बड़ी हाय-हाय मच गई, देवताओं को डर पैदा हुआ और राक्षस सुखी हुए । भोगशील प्राणी काम का सुख समझकर सोच में पड़ गये और साधना करने वाले व योगाभ्यासी निर्विघ्न हुए ।

सूचना—स्मरण रहे कि देवता इस बात से डरे कि उन्होंने अपने कार्य-सिद्धि हेतु कामदेव को भेजा था, सो भस्म हो गया । कदाचित् शिवजी हम लोगों पर क्रोध न कर बैठें । इसके सिवाय पार्वती का विवाह न होने से तारकासुर का बध-साधन भी न हो सकेगा । राक्षसों को सुख इस हेतु हुआ कि अब न शिव के पुत्र होगा न राक्षसों का वध हो सकेगा ।

भोगियों को विषय सुख से वंचित होने का दुःख तथा योगियों को काम की बाधा का

अर्थ—उस समय (अर्थात् आकालिक वसन्त होने जाने पर) अप्सराओं का गान सुनने पर भी शिवजी और अधिक ध्यान में निमग्न हो गये क्योंकि जिनका मन स्वाधीन है उसकी समाधि में विघ्न-बाधा डालने की सामर्थ्य कोई नहीं रखता ।

१. चितवत काम भयउ जरि छारा—जैसा कि कुमार सम्भव में लिखा है—

श्लोक—क्रोध प्रमो । सहर सहरेति, यावद्गिर. रवेमरुता चरन्ति ।

तावत्सवन्धिर्भवेनेत्र जन्मा, भस्मावशेष मदन चकार ॥

अर्थात् 'हे प्रभु ! क्रोध को रोकिये, रोकिये' ये शब्द जब तक देवगण आकाश में कहें-कहे, तब तक उस शिवनेत्र की अग्नि ने कामदेव को भस्म कर डाला ।

दुःख अनायास ही दूर हुआ ।

छन्द—योगी अकटक भये पतिगति सुनति रति मुँछित भई ।

रोदति वदति बहु भाँति करुणा करति शकर पहुँ गई १ ॥

अति प्रेम करि विनती विविध विधि जोरि कर सन्मुख रही ।

प्रभु आशुतोष कृपाल शिव अबला निरखि बोले सही २ ॥

अर्थ—योगी लोग तो निर्विघ्न हुए और पति की दशा सुनकर रति को मूर्छा आई । वह बेचारी रोती-पीटती और पति के गुण वर्णन करती तथा कई प्रकार से दुःख करती हुई महादेवजी के पास गई । बड़े प्रेम सहित अनेक प्रकार से प्रार्थना करके हाथ जोड़कर सामने खड़ी हो रही । दयालु महादेवजी बड़ी जल्दी प्रसन्न होने वाले स्वामी हैं सो उस अबला को देखकर बोल उठे—

दोहा—अब ते रति तब नाथ कर, होइहि नाम अनङ्ग ।

बिन वपु व्यापिहि सबहि पुनि, सुनि निज मिलन प्रसङ्ग ॥८७॥

अर्थ—हे रति ! आज से तेरे पति का नाम अनङ्ग (अर्थात् बेशरीर वाला) होगा । वह सब लोगो को बिना शरीर के व्यापेगा, अब तू उससे अपने मिलने का अवसर सुन रख ।

जब यदुवंश कृष्ण अवतारा । होइहि हरण महा महिभारा ॥

कृष्णतनय होइहि पति तोरा । वचन अन्यथा होइ न मोरा ॥

अर्थ—पृथ्वी का बड़ा भारी भार हरने के लिए जब यदुवंश में कृष्णावतार होगा, तब कृष्ण का पुत्र प्रद्युम्न तेरा पति होगा, मेरा वाक्य झूठा नहीं होता ।

रति गवनी सुनि शंकर बानी ३ । कथा अपर अब कहौ बखानी ॥

१ रोदति वदति बहु भाँति करुणा करति शकर पहुँ गई—कुमार सम्भव, सर्ग ४—

श्लोक—विधिना कृतमर्द्ध वैशस, ननु मा काम बधे विमचुता ।

अनपायिनि सश्रयद्भुमे, गज भग्ने पतनाय वल्लरी ॥ ३१ ॥

अर्थ—कामदेव की मृत्यु करा कर मुझे जीती छोड़कर विधाता ने मानो आधा बध-साधन किया है (सो स्वभावतः मेरा भी बध मानो हो ही चुका है) क्योंकि जिस वृक्ष पर लता लिपटी रहती है उस वृक्ष को जब हाथी तोड़ डालता है तो वह लता आप ही टूट जाती है (भाव यह है कि स्त्री पुरुष की अर्धाङ्गिनी है, यदि पुरुष का घात हुआ तो स्त्री का घात हुआ ही समझा जाता है) ।

२ प्रभु आशुतोष कृपाल शिव अबला निरखि बोले सही—

भजन—हर तन करुणा सरिता बाढी ।

दुखी देखि निज जन बिन साधन उमगि चली अति गाढी ॥

तोरि कूल मर्याद के दोऊ न्याव करार गिराय ।

जित तित परे कर्म फल तरुण जड सो तोरि बहाय ॥

अचल विरुद्ध गँभीर भँवर गहि महा पाप गण बोरे ।

असहन पवन वेगि अति वेगहि दीन्हे महा हलोरे ॥

भरि दीन्हे जन हृदय सरोवर तीनहुँ पाप बुझाइ ।

‘हरीचन्द’ हरियश समुद्र मे मिली उमगि हरषाइ ॥

३. रति गवनी सुनि शकर बानी—

राग धनाश्री—दानी कहुँ शकर सम नाही ।

देवन समाचार सब पाये । ब्रह्मादिक वैकुण्ठ सिधाये ॥

अर्थ—शकरजी की बातें सुनकर रति तो चली गई, अब आगे की कथा वर्णन करता हूँ । जब यह सब हाल विदित हुआ तब ब्रह्मा आदि सब देवता बैकुण्ठ गये ।

सब सुर विष्णु विरंचि समेता । गये जहाँ शिव कृपानिकेता ॥

पृथक पृथक तिन कीन्ह प्रशसा^१ । भये प्रसन्न चन्द्रअवतसा ॥

अर्थ—सब देवता ब्रह्मा-विष्णु समेत दयासागर शिवजी के पास गये, उन्होंने अलग-अलग स्तुति की तब तो चन्द्रशेखर शिवजी प्रसन्न हो गये ।

बोले कृपासिधु वृषकेतू । कहहु अमर आये केहि हेतू ॥

कह विधितुम प्रभु अन्तर्यामी । तदपि भक्तितवश बिनवउँ स्वामी ॥

अर्थ—परम कृपालु शिवजी बोले—कहो देवगण ! आप लोग किस कारण से आये ? ब्रह्मादेव बोले—हे स्वामी ! आप तो अतस की जानते हो तो भी भक्ति के वश प्रार्थना करता हूँ ।

दोहा—सकल सुरन्ह के हृदय अस, शंकर परम उछाह ।

निज नयनन्हि देखा चहहि, नाथ तुम्हार विवाह ॥८८॥

अर्थ—हे शकरजी ! सम्पूर्ण देवताओं के मन में ऐसा एक बड़ा उत्साह है कि वे अपनी आँखों से आपका विवाह देखना चाहते हैं ।

यह उत्सव देखिय भरि लोचन । सोइ कछु करहु मदनमदमोचन ॥

दीन दयाल दिबोई भावै याचक सदा सुहाही ॥

मारि कै मार थप्यौ जग मे जाकी प्रथमरेख भट माही ।

ता ठाकुर को रीझ निवाजिवो कहि क्यो परत मो पाही ॥

योग कोटि कर जो गति हर सो मुनि मागत सकुचाही ।

वेद विदित तेहि पद पुरारिपुर कीट पतग समाही ॥

ईश उदार उमापति परिहरि अनत जे जाँचत जाही ।

तुलसिदास ते मूढ माँगने कबहुँ न पेट अघाही ॥

१. पृथक पृथक तिन कीन्ह प्रशसा—

गजल—कैलास के निवासी हम हैं शरण तिहारी ।

होकर दयाल हम पर सुध लीजिये हमारी ॥

ये तीन लोक तुमने चौधैं भवन बसाकर ।

अपनी कुटी बनाई कैलास त्रिपुरारी ॥

गंगा जटा मुकुट मे करती है बास निशि दिन ।

माथे पै चन्द्रमा की क्या ही कला नियाारी ॥

तन से तुम्हारे सारे लिपटे हैं सर्प कारे ।

गल बीच रुडमाला औ बैल की सवारी ॥

हे श्रुंगी नाद वाले लम्बी जटाओं वाले ।

सुध लीजिये हमारी हे नीलकण्ठधारी ॥

लेते हैं नेत्र तीनो सुध तीनों लोक की ये ।

हे तीन नेत्र वाले बलिहार त्रिपुरारी ॥

दास 'गिरंद' की अब अरदास ये ही तुम से ।

अपने ही दर का कीजो शिवजी मुझे भिखारी ॥

काम जारि रति कहँ वर दीन्हा । कृपासिधु यह अति भल कीन्हा ॥

अर्थ—हे कामदेव के मान भग करनेवाले । आप वही कीजिये कि जिससे ये उत्साह हम लोग आँख भर के देख ले । हे दयासागर । कामदेव को जलाकर रति को वरदान दिया यह आपने बहुत ही अच्छा किया ।

सासति करि पुनि करहि पसाऊ । नाथ प्रभुन कर सहज सुभाऊ ॥

पारबती तप कीन्ह अपारा । करहु तासु अब अगीकारा ॥

अर्थ—हे नाथ । स्वामियो का यह स्वभाव ही है कि वे पहले दण्ड देकर फिर कृपा करते हैं । पार्वतीजी ने बड़ी भारी तपस्या की है, उन्हें अब स्वीकार कीजिये ।

सुनि विधि विनय समझि प्रभुबानी । ऐसइ होउ कहा सुख मानी ॥

तब देवन दुन्दुभी बजाई । बरपि सुमन जय जय सुरसाई ॥

अर्थ—ब्रह्मदेव की प्रार्थना सुनकर और अपने स्वामी रामचन्द्रजी के वाक्यो का स्मरण करके बड़े सुखपूर्वक उसने कहा ऐसा ही हो । तब तो देवताओं ने “हे देवताओं के स्वामी, तुम्हारी जय हो” ऐसा कहते हुए बाजे बजाये और फूल बरसाये ।

अवसर जानि सप्त ऋषि आये । तुरतहि विधि गिरिभवन पठाये ॥

प्रथम गये जहँ रही भवानी । बोले मधुर वचन छलसानी ॥

अर्थ—समय देखकर सप्त ऋषि भी पहुँच गये । उन्हें ब्रह्मदेव ने तुरन्त ही हिमाचल के घर भेजा । वे लोग पहले पार्वतीजी के पास गये और कपटभरी मीठी वाणी बोले—

दोहा—कहा हमार न सुनेहु तब, नारद के उपदेश ।

अब भा झूठ तुम्हार प्रण, जारेउ काम महेश ॥८६॥

अर्थ—उस समय तुम नारद के सिखावन में लगी थी सो हमारा कहना न माना । अब तुम्हारा प्रण झूठा हुआ क्योंकि महादेवजी ने कामदेव को जला दिया ।

सुनि बोली मुसकाय भवानी । उचित कहेहु मुनिवर विज्ञानी ॥

तुम्हरे जान काम अब जारा । अब लगि शंभु रहे सविकारा ॥

अर्थ—सुन करके पार्वतीजी मुसकरायी और कहने लगी—हे ज्ञानवान् मुनिराज । आपने ठीक ही कहा, आपकी समझ में शिवजी ने कामदेव को अभी जलाया है और अब तक वे विकार सहित (अर्थात् सकाम) थे ।

हमरे जान सदा शिव योगी । अज अनवद्य अकाम अभोगी ॥

जो मैं शिव सेयउँ अस जानो । प्रीति समेत कर्म मन बानी ॥

तौ हमार प्रण सुनहु मुनीशा । करिहहि सत्य कृपानिधि ईशा ॥

अर्थ—हमारी समझ में शिवजी सदा योगी हैं, उनका कभी जन्म नहीं होता, वाक्यो से उनका वर्णन नहीं हो सकता, काम का विकार उनमें है ही नहीं, भोग की इच्छा उन्हें होती ही नहीं । जो मैंने शिवजी को ऐसा जानकर प्रेमपूर्वक मनसा, वाचा, कर्मणा से उनकी सेवा की होगी, तो हे मुनीश्वर । सुनो, वे दयासागर स्वामी हमारा प्रण सच्चा करेंगे ।

तुम जो कहा हर जारेउ मारा । सो अति बड़ अविवेक तुम्हारा १ ॥

१ तुम जो कहा हर जारेउ मारा । सो अति बड़ अविवेक तुम्हारा—कुमार सभ से—

श्लोक—उवाच चैन परमार्थ ताहर, न वेत्ति नून यत एव मात्य माम् ।

अलोक सामान्य मचिन्त्यन्त्य हेतुक, द्विषन्ति मन्दाश्चरित महात्मनाम् ॥ →

तात अनल कर सहज सुभाऊ । हिम तेहि निकट जाइ नहि काऊ ॥
गये समीप सो अवशि नसाई । अस मन्मथ महेश की नाई ॥

अर्थ—तुमने जो कहा कि महादेवजी ने कामदेव को जला दिया सो तुम्हारा बड़ा अज्ञान है । हे तात ! अग्नि का यह स्वभाव ही है कि शीत उसके पास नहीं जा सकती । पास जाने से वह अवश्य ही नाश होगी, ऐसा ही कामदेव को महादेवजी के पास समझो ।

दोहा—हिय हर्षे मुनि वचन सुनि, देखि प्रीति विश्वास ।

चले भवानिहि नाइ शिर, गये हिमाचल पास ॥६०॥

अर्थ—इन वचनों को सुनकर तथा पार्वतीजी का प्रेम और श्रद्धा देख मुनिजी मन में प्रसन्न हुए और उन्हें दडवत् करके हिमालय के पास गये ।

(२० शिव-पार्वती का विवाह)

सब प्रसंग गिरिपतिहि सुनावा । मदन दहन सुनि अति दुख पावा ॥
बहुरि कहेउ रतिकर वरदाना । सुनि हिमवन्त बहुत सुख माना ॥

अर्थ—सप्तऋषियो ने पर्वतो के स्वामी हिमाचल को सब कथा कह सुनाई । कामदेव का भस्म होना सुनकर उनको बड़ा शोक हुआ । फिर रति के वरदान पाने की कथा कह सुनाई । उसे सुनकर हिमाचल को बड़ा सुख हुआ ।

हृदय बिचारि शंभु प्रभुताई । सादर मुनिवर लिये बुलाई ॥

सुदिन सुनखत सुघरी सुधार्ई । वेगि वेद विधि लगन धराई ॥

अर्थ—शिवजी की बड़ाई मन में विचार कर बड़े आदरपूर्वक उन्होंने श्रेष्ठ मुनियों को बुलाया और अच्छा दिन, नक्षत्र और घड़ी सुघवाकर वेद की रीति से जल्दी ही लगन-पत्रिका लिखवाई ।

पत्री सप्त शृषिन सोइ दीन्ही । गहि पद विनय हिमाचल कीन्ही ॥
जाइ विधिहि तिन दीन्हि सो पाती । बाँचत हृदय न प्रीति समाती ॥

अर्थ—वह लगन-पत्री हिमाचल से सप्तऋषियो को दी और उनके चरण छू के बार-बार विनय की । उन्होंने वह पत्री जाकर ब्रह्मा को दी । उसे बाँच कर ब्रह्मादेव प्रेम के मारे फूले नहीं समाते थे ।

लगन बाँचि अज सबहि सुनाई । हरषे सुनि सब सुर समुदाई ॥

सुमन वृष्टि नभ बाजन बाजे । मंगल कलश दशहुँ दिशि साजे ॥

अर्थ—ब्रह्माजी ने सब लोगों को लगन बाँचकर सुना दी, उसे सुनकर सम्पूर्ण देवगण प्रसन्न हुए । आकाश में बाजे बजने लगे, फूलों की वर्षा हुई और शुभ कलश सब दिशाओं में सजाये जाने लगे ।

दोहा—लगे सँवारन सकल सुर, वाहन विविध विमान ।

होहि शकुन मंगल सुभग, कराहि अपसरा गान ॥६०॥

अर्थ—पार्वतीजी बोली कि जो तुम मुझसे इस प्रकार कह रहे हो तो तुम यथार्थ रूप से शिवजी को अवश्य नहीं जानते । ठीक ही है आसुरी लोग महात्मा पुरुषों के चरित्रों की निन्दा किया करते हैं क्योंकि वे साधारण लोगों की समझ में नहीं आते और उनका कारण वे नहीं जान सकते (उन्हें यथार्थ रूप से तो बुद्धिवान् प्राणी ही जान सकते हैं) ।

अर्थ—सम्पूर्ण देवता कई प्रकार की सवारियाँ और विमान सजाने लगे, अप्सराये गाने लगी और सुन्दर शुभसूचक शकुन होने लगे ।

शिवहि शभुगण करहि शृंगारा । जटा मुकुट अहि मौर सँवारा ॥
कुण्डल कंकण पहिरे व्याला । तनु विभूति पट केहरि छाला ॥

अर्थ—महादेवजी के गण उनका शृंगार करने लगे । उनकी बड़ी-बड़ी जटाओं का ही मुकुट बनाया जिस पर सर्पों का मौर सँभाल दिया । शिवजी सर्पों के ही कुण्डल और कंकण पहिरे थे । शरीर में विभूति चढ़ी हुई थी और बाघम्बर ओढ़े थे ।

शशिललाट सुन्दर शिर गगा । नयन तीनि उपवीत भुजंगा ॥
गरल कण्ठ उर नरशिरमाला । अशिव वेष शिवधाम कृपाला^१ ॥

अर्थ—माथे पर सुन्दर चन्द्रमा और सिर पर गगाजी थी । तीन नेत्र और सर्प का जनेऊ । गले में हलाहल, हृदय पर मनुष्यों के मुँहों की माला थी । ऐसे दयासागर अमंगल भेष होने पर भी सब मंगलों के घर है ।

कर त्रिशूल अरु डमरु विराजा । चले वृषभ चढ़ि बाजहि बाजा ॥
देखि शिवहि सुरतिय मुसकाहीं । बर लायक दुलहिनि जग नाहीं ॥

अर्थ—हाथों में त्रिशूल और डमरू शोभा देती थी, बैल पर चढ़कर चले और बाजे बजने लगे । शिवजी को देखकर देवताओं की स्त्रियाँ हँसती थी और कहती थी कि ऐसे वर के योग्य ससार में कोई कन्या है ही नहीं ।

विष्णु विरंचि आदि सुरब्राता । चढ़ि चढ़ि वाहन चले बराता ॥

सुर समाज सब भाँति अनूपा । नहि बरात दूलह अनुरूपा ॥

अर्थ—ब्रह्मा-विष्णु समेत सब देवताओं का समूह अपनी-अपनी सवारियों पर चढ़कर बरात में चला । देवमंडली सब प्रकार से अनूठी थी परन्तु दूलह के योग्य बरात न थी ।

दोहा—विष्णु कहा अस विहँसि तब, बोलि सकल दिशिराज ।

बिलग बिलग होइ चलहु सब, निज निज सहित समाज ॥६२॥

अर्थ—तब विष्णुजी ने मुसकरा कर सम्पूर्ण दिग्पालों को बुलाकर कहा कि अपनी-अपनी समाज लेकर सब लोग अलग-अलग चले ।

वर अनुहार बरात न भाई । हँसी करइहुड परपुर जाई ॥

विष्णु वचन सुनि सुर मुसकाने । निज निजसेन सहित बिलगाने ॥

अर्थ—हे भाई ! वर के योग्य बरात नहीं है । क्या दूसरे के गाँव में जाकर अपनी हँसी कराओगे । विष्णु के वाक्य सुनकर देवता मुसकराये और अपनी-अपनी समाज समेत अलग हो गये ।

१ अशिव वेष शिवधाम कृपाला—

ताल इकताला—जय जय जय देव देव महादेव दानी ॥

अर्द्धचन्द्र तिलक चारु नैन तीन जनुअंगार, घवल गगधार जटा जूट में समानी ॥

शोभा को सदन दिव्यपर्व शर्वरीश वदन, रदन कुन्दकला कदन भौंह है कमानी ॥

पहिरे उर मुड माल अशुभ वेष अति कृपाल, व्याल जाल कण्ठ काल कूट की निशानी ॥

डमरू त्रिशूल हाथ भूत प्रेत प्रमथ साथ नाय नाय माथ गाथ वेद कहै बानी ॥

ध्यावे युगपद सरोज गावे गुण रोज रोज, 'सिंह जुझार' खोज खोज वेद कीर्ति गानी ॥

मनही मन महेश मुसकाही । हरि के व्यंग वचन नहि जाही ॥

अतिप्रिय वचन सुनत प्रियकरे । भृंगी प्रेरि सकल गण टेरे ॥

शब्दार्थ—भृंगी = (१) गण विशेष, (२) एक बाजा का नाम जो शिवजी बजाते थे ।

अर्थ—महादेवजी मन ही मन मुसकराते थे कि देखो ! विष्णु के विशेष अर्थसूचक हंसी के वचन नहीं छूटते । अपने मित्र के ऐसे प्यारे बोल सुनकर उन्होंने अपने भृंगी नाम के गण द्वारा सब गणों को बुलाया ।

शिव अनुशासन सुनि सब आये । प्रभु पदजलज सीस तिन नाये ॥

नाना वाहन नाना भेखा । विहँसे शिव समाज निज देखा ॥

अर्थ—महादेवजी की आज्ञा सुनकर सब आये और उन्होंने अपने स्वामी के कमल-स्वरूपी चरणों में मस्तक नवाया । वे कई प्रकार की सवारियों पर अनेक भेष में थे । शिवजी अपनी समाज को देखकर हँसे ।

कोउ मुखहीन विपुल मुख काहू । बिनपदकर कोउ बहुपद बाहू ॥

विपुल नयन कोउ नयन विहीना । हृष्ट पुष्ट कोउ अतितनछीना ॥

अर्थ—किसी के मुँह था ही नहीं और कोई तो बहुत से मुख वाला था । किसी के हाथ-पैर न थे, तो कोई बहुत से हाथ-पैर वाला था । किसी के बहुत-सी आँखें थी, तो कोई नेत्रहीन था, कोई हड्डा-कट्टा था, तो कोई शरीर से बहुत दुबल था ।

छन्द—तनछीन कोउ अतिपीन पावन कोउ अपावन गति घरे ।

भूषण कराल कपाल कर सब सद्य श्रोणित तनु भरे ॥

खर श्वान सुअर शृंगाल मुख गण भेष अगणित को गनै ।

बहु जिनिस प्रेत पिशाच योगिनि भाँति वर्णत नहि बनै ॥

अर्थ—किसी का शरीर दुबला और कोई बहुत मोटा था, कोई पवित्रता से तथा कोई अपवित्र रीति से था । सबके गहने भयकर और हाथों में हाली खून से भरी हुई खोपड़ी थी । गधे, कुत्ते, सूअर, लड्डे सरीखे उनके चेहरे थे । ऐसे-ऐसे अनेक रूपधारी रुद्रगणों को कौन गिन सकता था । कई प्रकार के प्रेत, पिशाच व योगिनियों की समाजों का वर्णन नहीं किया जा सकता ।

सोरठा—नाचहि गावहि गीत, परम तरंगी भूत सब ।

देखत अति विपरीति, बोलहि वचन विचित्र अति ॥६३॥

अर्थ—सब बड़े लहरी भूत नाचते और गाना गाते थे, वे देखने में तो बेढगे थे, परन्तु

१. नाचहि गावहि गीत, परम तरंगी भूत सब—पार्वती मंगल से—

बरवै—प्रमथनाथ के साथ प्रमथगणराजहि ।

विविध भाँति मुख वाहन वेष विराजहि ॥

मुदित सकल गिब दूत भूत गण गावहि ।

शूकर महिष श्वान खर वाहन साजहि ॥

कमठ खपर मडि खाल निशान बजावहि ।

नर कपाल जल भरि भरि पियाहि पियावहि ॥

नाचहि नाना रंग तरंग बढावहि ।

अज उलूक वृक नाद गीत गण गावहि ॥

उनके वचन बड़े चमत्कारी थे, इनके कर्म देखने में सब विपरीत जान पड़ते थे ।

जस दूलह तस बनी बराता । कौतुक विविध होहि मग जाता ॥
इहां हिमाचल रचेउ विताना । अति विचित्र नहि जाइ बखाना ॥

अर्थ—जैसा दूलह था वैसी ही बरात बन गई । मार्ग में नाना प्रकार के हास-विलास होते जाते थे । इधर हिमाचल ने अच्छा मडप बनाया था, जो बहुत ही विचित्र था जिसका वर्णन नहीं हो सकता था ।

शैल सकल जहँ लगि जग माहीं । लघु विशाल नहि वरनि सिराही ॥
बन सागर सब नदी तलावा । हिमगिरि सब कहँ नेवत पठावा ॥

अर्थ—ससार में जितने छोटे-बड़े पहाड़ थे जिनका वर्णन नहीं हो सकता, उन सबको और सब जगलो, नदियों, तालाबों व समुद्रों को हिमालय ने निमंत्रण भेजकर बुलाया था ।

सूचना—स्मरण रहे कि हिमालय का सकल पर्वतो, नदियों, वन आदि को बुलवाना अथवा उनका आना कुछ यथार्थ पर्वतो आदि का आना न समझना चाहिए । उससे तो उन सबके अधिष्ठाता देवताओं का आना-जाना सूचित है ।

कामरूप सुन्दर तनुधारी । सहित समाज सोह वरनारी^१ ॥

आये सकल हिमाचल गेहा । गावहि मगल सहित सनेहा ॥

अर्थ—इच्छानुसार स्वरूप धारण करने की सामर्थ्य रखने वाले वे सब परिवार इष्ट-मित्रों समेत हिमाचल के घर आये और प्रेम से शुभगीत गाने लगे ।

प्रथमहि गिरि बहु गृह सँवराये^२ । यथायोग्य जहँ तहँ सब छाये ॥

पुरशोभा अवलोकि सुहाई । लागै लघु विरंचि निपुणाई^३ ॥

अर्थ—हिमाचल ने पहले ही से बहुत-से घर सजवा रखे थे, सो सब लोग अपनी-अपनी योग्यता के अनुसार जहाँ-तहाँ उनमें रहने लगे । गाँव की सुन्दर शोभा देखकर ब्रह्मा की करतूति भी फीकी लगने लगी ।

१ कामरूप सुन्दर तनुधारी । सहित समाज सोह वरनारी—पार्वती मगल से—

बरवै—गिरि वन सरित सिन्धु सर सुनइ जो पायउ ।

सब कहँ गिरिवर नायक नेवत पठायउ ॥

धरि-धरि सुन्दर वेष चले हरषित हिये ।

चउर चीर उपहार हार मणि गण लिये ॥

२. प्रथमहि गिरि बहु गृह सँवराये—पार्वती मगल से—

बरवै—कहेउ हरषि हिमवान वितान बनावन ।

हरषित लगियँ सुवासिनि मगल गावन ॥

तोरण कलश चँवर ध्वज विविध बनाइन्हि ।

हाट पटोरिन्ह छाये सफल तरु ताइन्हि ॥

३. पुरशोभा अवलोकि सुहाई । लागै लघु विरंचि निपुणाई ।

छन्द—जनु राजधानी मदन की विरची चतुर विधि औरही ।

रचना विचित्र विलोकि लोचन विथकि ठौरहि ठौरही ॥

इहि भाँति ब्याह समाज सजि गिरिराज मग जोवन लगे ।

तुलसी लगन लै दीन्ह मुनिन्ह महेश आनंद रँग मगे ॥

छन्द—लघु लाग विधि की निपुणता अवलोकि पुर शोभा सही ।

वन बाग कूप तडाग सरिता सुभग सब सक को कही ॥

मगल विपुल तोरण पताका केतु गृह गृह सोहही ।

वनिता पुरुष सुन्दर चतुर छवि देखि मुनि मन मोहहीं ॥

अर्थ—ग्राम की शोभा देखकर ब्रह्मा का कौशल्य सचमुच ही तुच्छ जान पड़ता था । वन, बगीचे, कुएँ, तालाब, नदियाँ सब ही सुन्दर थे, इन्हें कौन वर्णन कर सकता था । बहुत-से शुभसूचक चिह्न जैसे वदनवारे, ध्वजा, पताका घरों घर शोभा दे रहे थे और स्त्री-पुरुष सब ही सुन्दर और चतुर थे कि जिनकी शोभा देखकर मुनियों के मन में भी मोह उत्पन्न होता था ।

दोहा—जगदम्बा जहँ अवतरी, सो पुर वरणि कि जाय ? ।

ऋद्धि सिद्धि सपति सकल, नित नूतन अधिकाय ॥६४॥

अर्थ—जिस ग्राम में स्वयम् जगतमाता ने अवतार लिया, क्या उसका वर्णन किया जा सकता है (अर्थात् नहीं) । वहाँ ऋद्धि-सिद्धि और सम्पूर्ण विभव नित नया बढ़ता था ।

नगर निकट बरात जब आई । पुर खरभर शोभा अधिकाई ॥

करि बनाव सजि वाहन नाना । चले लेन सादर अगवाना ॥

अर्थ—गाँव के समीप बरात आ गई, यह खबर सुनते ही गाँव में खलबली पड़ गई कि जिससे गाँव की शोभा और भी बढ़ गई । सवारियाँ तैयार करके पूरे ठाट-बाट से अगवानी लोग आदरपूर्वक बरात को लेने चले ।

हिय हरषे सुरसेन निहारी । हरिहि देखि अति भये सुखारी ॥

१. जगदम्बा जहँ अवतरी, सो पुर वरणि कि जाय—कालिदास-कृत कुमार सभ के पहले ही सर्ग के आरम्भ में हिमालय पर्वत के वर्णन के अनुसार—हिमालय पर्वत हिन्दुस्तान के उत्तर में पूर्वी समुद्र से लेकर पश्चिमी समुद्र तक बड़े विस्तार में फैला हुआ है । वह मेघ-मण्डल से बहुत ऊँचा है सो यों कि वर्षा ऋतु में सिद्ध और तपस्वीगण नीचे की गुफाओं को जोड़कर ऊपर की गुफाओं में चले जाते हैं जहाँ मेघमण्डल का गम ही नहीं, इसी कारण उसे पर्वताधिराज की पदवी दी गई है और वह यथार्थ भी है क्योंकि श्रीकृष्णजी ने गीता में कहा है कि सब पर्वतों में मुझे 'हिमालय' समझो । उसमें चँवर सरीखी पूँज वाले हरिण बहुत हैं सो वे मानो चँवर ढुलाते हुए पर्वताधिराज इस पदवी को सार्थक करते हैं क्योंकि राजाओं का एक चिह्न चँवर भी है । उसमें ऐसी भारी गुफाएँ हैं कि जिनका अधिकार दिन को भी नहीं मिटता । वहाँ अनेक बाँस, साखू, देवदार आदि वृक्षों के जगल हैं । हाथी जिनके मस्तक में मोती रहते हैं और बड़े-बड़े सिंह आदि का वह निवास-स्थान है । उसमें यज्ञ योग्य समिधा और वनस्पतियाँ भी हैं, इसी हेतु उसे यज्ञ भाग भी दिया जाता है । वहाँ पर किन्नर, गन्धर्व आदि स्वर्गीय गवयों का निवास है । उसमें शीत, उष्ण तथा सम-शीतोष्ण सभी प्रकार के देशों की आबहुवा, जीवधारी और वृक्ष आदि हैं । इसके अधिष्ठाता देवता ने मैना नाम की पत्नी से विवाह किया था जिनसे मैनाक नाम का पुत्र और पार्वती नाम की कन्या ये दो सन्तान हुए थे । निदान हिमालय पर्वत के बारे में इतना ही लिखना बस है कि—

गव्य—~~मैना~~ नैहर केहि विधि कहहु बखानिय ।

जनु ~~ऋतु~~ राज मनोज राज रजधानिय ॥

शिव समाज जब देखन लागे । विडरि चले वाहन सब भागे ॥

अर्थ—वे देवताओं का समाज देखकर मन में प्रसन्न हुए और विष्णु को देखकर बहुत ही खुशी हुए। परन्तु जब महादेवजी के गणसमूह को देखने लगे तब सवारियाँ भाग खड़ी हुईं और समाज तितर-बितर हो गया।

धरि धीरज तहँ रहे सयाने । बालक सब लै जीव पराने ॥

गये भवन पूछहि पितु माता । कहहि वचन भय कपित गाता ॥

अर्थ—वहाँ वृद्ध पुरुष धैर्य धारण किये ठहरे रहे परन्तु सब बालक प्राण लेकर भाग गये। जब वे घर पहुँचे और उनके माता-पिता (बरात का हाल) पूछने लगे तो वे डरते हुए काँपते-काँपते कहते थे।

कहिय कहा कहि जाय न बाता । यम कर धार किधौ बरियाता ॥

वर वौराह वरद असवारा । व्याल कपाल विभूषण छारा ? ॥

अर्थ—क्या कहे कुछ कहा नहीं जाता, बरात है कि यम की सवारी है, दूल्हा तो बावला है, बैल पर सवार है, सर्प लपेटे हुए मुडन की माला पहिने, अग में राख लगाये है।

छन्द—तनु छार व्याल कपाल भूषण नगन जटिल भयंकरा ।

सँग भूत प्रेत पिशाच योगिनि विकट मुख रजनीचरा ॥

जो जियत रहहि बरात देखत पुण्य बड़ तिन कर सही ।

देखिहि सो उमा विवाह घर घर बात अस लरिकन कही ॥

अर्थ—लडकों ने अपने-अपने घर में ऐसी बातें कही कि (दूल्हे के) शरीर में राख लिपटी है, सर्पों के भूषण और खोपडियाँ धारण किये हुए स्वयं नगा है, जटाधारी और बड़ा भयंकर है। उसके संग में भूत, प्रेत, पिशाच, योगिनी और विकराल मुँह वाले राक्षस है। (इसलिए) बरात देखकर जो जीता रहेगा, उसका बड़ा पुण्य समझना चाहिए और वही पार्वती का विवाह देख सकेगा।

दोहा—समझि महेश समाज सब, जननि जनक मुसकाहि ।

बाल बुझाये विविध विधि, निडर होहु डर नाहि ॥६५॥

अर्थ—महादेवजी के गणों के समूह को समझ करके माता-पिता मुसकराने लगे। उन्होंने कई प्रकार से बालकों को समझाया और कहा कि भयभीत न हो, कोई डर नहीं है।

लै अगवान बरातहि आये । दिये सबहि जनवास सुहाये ॥

मैना शुभ आरती सँवारी । संग सुमंगल गावहि नारी ॥

अर्थ—अगवानी लोग बरात वालों को लिवा लाये और सब लोगों को मनोहर स्थानों में ठहरा दिया। मैना रानी ने शुभ आरती सँजोई, उनके साथ में स्त्रियाँ मंगलगीत गाने लगीं।

१ वर वौराह वरद असवारा । व्याल कपाल विभूषण छारा—

बालकों के इन वचनों को कविवर भिखारीदासजी यो पृष्ठ करते हैं—

क० आक औ कनकपात तुम जो चबात हो तो षट रस व्यजन न केहू भॉति लटिगो ।
भूषण वसन कीन्हो व्याल गज खाल को ती साल सुबरन को न पैन्हि वे उलटिगो ॥
'दास' के दयाल हो सुरीति ही उचित तुम्हे लीन्हो जो कुरीति ती तौहारी ठाठ ठटिगो ।
हूँ के जगदीश कीन्हा वाहन वृषभ को ती कहा शिव साहब गयवनि को घटिगो ॥

कंचन थार सोह वर पानी । परछनि चली हरहि हरषानी ॥

विकट वेष रुद्रहि जब देखा । अबलन्ह उर भय भयउ बिसेखा ॥

अर्थ—उनके सुडौल हाथों में सुवर्ण का थाल शोभा दे रहा था । वे आनन्दपूर्वक शिवजी की आरती करने को चली । जब उन्होंने शंकर के भयंकर रूप को देखा तब तो स्त्रियो के हृदय में भारी भय उत्पन्न हुआ ।

भागि भवन पैठी अति त्रासा । गये महेश जहाँ जनवासा ॥

मैना हृदय भयउ दुख भारी । लीन्ही बोलि गिरीश कुमारी ॥

अर्थ—भारी भय से भागकर भामिनी भवनो में जा बैठी और महादेवजी जनवासे को चले गये । मैनाजी के हृदय में बड़ा दुःख हुआ, उन्होंने पार्वती को बुला लिया ।

अधिक सनेह गोद बैठारी । श्याम सरोज नयन भरि वारी ॥

जेहि विधि तुमहि रूप अस दीन्हा । तेहि जडवर बावर कस कीन्हा ॥

अर्थ—बड़े प्यार से उसे अपनी गोदी में बिठलाया और श्यामले कमल के ममान नेत्रों में आँसू भरके कहने लगी—जिस विधाता ने तुम्हें ऐसा (सुन्दर) रूप दिया है, उस बुद्धिहीन ने दूल्हा को पागल काहे को बनाया ।

छंद—कस कीन्ह वर बौराह विधि जेहि तुमहि सुन्दरता दर्ई^१ ।

जो फल चाहिय सुरतरुहि सो वर वश वबूरहि लागई ॥

तुम सहित गरि ते गिरौ पावऊ जरौ जलनिधि महँ परौ ।

घर जाउ अपयश होइ जग जीवत विवाह न हौ करौ ॥

अर्थ—जिसने तुम्हें सुन्दर रूप दिया उसी ब्रह्मा ने तुम्हारे वर को काहे को पागल बनाया । जो फल कल्पवृक्ष में लगने चाहिए था सो बराजोरी बबूल में लगा चाहता है (अर्थात् मेरी रूपवती कन्या का विवाह किसी स्वरूपवान वर के साथ होना चाहिए था सो जान-बूझकर बावरे वर से हुआ जाता है) । तुम्हें लेकर चाहे पर्वत से गिर पड़ूँ, अग्नि में जल मूँ, समुद्र में डूब मूँ । चाहे घर छूट जाय, चाहे समार में अपकीर्ति हो, परन्तु जीते जी मैं तो विवाह न करने दूँगी ।

दोहा—भई विकल अबला सकल, दुखित देखि गिरिनारि ।

करि विलाप रोदति वदति, सुता सनेह सँभारि ॥६६॥

अर्थ—मैनाजी को दुखित देखकर सब स्त्रियाँ व्याकुल हो गईं । रानीजी पुत्री के प्रेम को विचार कर रो-रोकर कहती थी कि—

नारद कर मैं कहा बिगारा^२ । भवन मोरजिन बसत उजारा ॥

अस उपदेश उमहिं जिन दीन्हा । बौरे वरहि लागि तप कीन्हा ॥

१. कस कीन्ह वर बौराह विधि जेहि तुमहि सुन्दरता दर्ई—

क० : हीरा सो विष्णुजी को तिलक महा शंभुजी को नयन विश्वरूप को जगत जोत न्यारी है ।

अमृत को फल सब देवतन को बल जाकी अति ही अमल जग शोभा जग प्यारी है ॥

अक्षर 'अनन्य' जाकी शीलमय मूरति सूरत सतोगुण की सार अधिकारी है ।

ऐसे चन्द्रमा के साथे थापिये कलक काको ताते दैवशक्तिहू की देवीगति न्यारी है ॥

२ नारद कर मैं कहा बिगारा—पार्वती मगल से—

→

अर्थ—मैंने नारद का क्या बिगाड़ा था जिसने मेरे बने-बनाये घर को उजाड़ दिया । उसने पार्वती को ऐसा उपदेश किया कि उसने पागल पति के हेतु तपस्या की ।

सॉंचेउ उनके मोह न भाया । उदासीन धन धाम न जाया ॥

परघर घालक लाज न भीरा । बाँझ कि जान प्रसव की पीरा^१ ॥

अर्थ—यथार्थ में न तो उनको ममता है, न दया है, उन्हें जैसे बैरी तैसे मित्र है, न धन है, न घर-द्वार और न स्त्री । वे तो दूसरे के घर बिगाड़ू हैं, जिन्हें न लाज है, न डर । भला बाँझ स्त्री बच्चे होने के कष्ट को क्या जाने ।

जननिहि विकल विलोकि भवानी । बोली युतविवेक मृदुबानी ॥

अस बिचारि सोचहु जनि माता । सो न टरै जो रचेउ विधाता^२ ॥

अर्थ—माता को व्याकुल देख पार्वती ज्ञान से भरे हुए मधुर वचन बोली—हे माता । “जो ब्रह्मा ने रच दिया है वह कभी मिटने का नहीं, ऐसा विचार कर सोच मत करो ।

कर्म लिखा जो बाउर नाहू । तौ कत दोष लगाइय काहू ॥

तुम सन मिटहि कि विधि के अङ्का । मातु व्यर्थ जनि लेहु कलंका^३ ॥

अर्थ—जो भाग्य में बावला वर बदा होगा तो दूसरे को दोष क्यों लगावे ? क्या तुमसे विधाता के अंक मिट सकते हैं ? हे माताजी ! वृथा अपने ऊपर कलक मत लेओ ।

छन्द—जनि लेहु मात कलंक करुणा परिहरहु अवसर नहीं ।

दुख सुख जो लिखा लिलार हमरे जाव जहँ पाउब तही ॥

सुनि उमावचन विनीत कोमल सकल अबला सोचहीं ।

बहु भाँति विधिहि लगाय दूषण नयन वारि विमोचहीं ॥

छन्द—घर घाल चालक कलह प्रिय कहियत परम परमारथी ।

तैसी बरेखी कीन्ह पुनि-पुनि सात स्वारथ सारथी ॥

उरलाइ उमहि अनेक विधि जलपति जननि दुख मानई ।

हिमवान कहेउ इशान महिमा अगम निगम न जानई ॥

१. बाझ कि जान प्रसव की पीरा—जैसा कहा है—

श्लोक—विद्वानेव हि जानाति विद्वज्जन परिश्रमम् ।

नहि बन्ध्या विजानाति गुर्वी प्रसववेदनाम् ॥

अर्थात् विद्वान् के परिश्रम को विद्वान् ही जानता है । सन्तान उत्पन्न होने की पीड़ा को बाँझ स्त्री नहीं जानती ।

२ सो न टरै जो रचेउ विधाता —

सवैया—नाटक चेटक वेद पुराण चतुर्मुख के ढिग जाय पढैगो ।

उद्यम के चहुँ चक्र चलै तब कचन के घर जाय बसैगो ॥

होइ वही जो, लिलार लिखी तेहि मे तिल एक घटै न बढैगो ।

जो तुलसी विधिना न लिखी पुनि क्या कोई कर्महि फेर गढैगो ॥

३ तुम सन मिटहि कि विधि के अका । मातु व्यर्थ जनि लेहु कलका—

सवैया—जो हमको वर दीन्ह दयो विधि बावरो स्थानो जु है सोइ नीको ।

साथि नही सुख औ दुख को कोई भोगि है जा पै परै चाहै झीको ॥

लेहु विचारि विवाह समै अब क्लेश करौ सु लगै अति फीको ।

नाहि मिटै तुम सो विधि अक जु लेहु न मातु कलक को टीको ॥

अर्थ—हे माताजी ! तुम अपने ऊपर कलंक मत लो, दुःख दूर करो, उसका समय नहीं है। जो हमारे भाग्य में दुःख अथवा सुख लिखा है वह हम जहाँ जाएंगी वही पावेंगी।” पार्वती के तन्त्र कोमल वचनों को सुन सम्पूर्ण स्त्रियाँ चिन्ता करने लगी और नरना भौंति से ब्रह्मा को दोष लगाकर आँखों से आँसू बहाने लगी।

दोहा- तेहि अवसर नारद सहित, अरु श्रृषि सप्त समेत ।

समाचार सुनि तुहिन गिरि, गवने तुरत निकेत ॥६७॥

अन्वय—तेहि अवसर समाचार सुनि तुहिन गिरि नारद सहित अरु सप्त ऋषि समेत तुरन्त निकेत गवने ।

अर्थ—उस समय इस समाचार को सुन हिमाचल नारद को साथ ले सप्त ऋषियो समेत झूट-पट महलो में सिधारे ।

तब नारद सवही समझावा । पूरब कथा प्रसंग सुनावा ॥

मैना सत्य सुनहु मम बानी । जगदंबा तब सुता भवानी ॥

अर्थ—तब नारदजी ने सबको समझाया और पहले की सब कथा का हाल कह सुनाया (और कहने लगे) हे मैना रानी ! मेरी सच्ची बानी सुनो, तुम्हारी पुत्री भवानी जगत की माता है ।

अजा अनादि शक्ति अविनाशिनि । सदा शम्भु अरधंग निवासिनि^१ ॥

जगसंभव पालन लय कारिनि । निज इच्छा लीला वपुधारिनि ॥

अर्थ—(ये) जन्म रहित, आदि रहित, शक्तिरूप तथा नाश रहित है और सदा-सदा शिवजी के आधे शरीर ही में रहने वाली है। ससार की उत्पत्ति, पालन और नाश करने वाली हैं तथा अपनी ही इच्छा से लीला करने के हेतु शरीर धारण करने वाली हैं ।

जनमी प्रथम दक्षगृह जाई । नाम सती सुन्दर तनु पाई ॥

तहुँ सती शंकरहि विवाही । कथा प्रसिद्ध सकल जग माही ॥

अर्थ—पहले इन्होंने दक्ष प्रजापति के यहाँ जन्म लिया था। वहाँ ये रूपवती होकर सती के नाम से प्रसिद्ध हुईं। वहाँ भी सती का विवाह शिवजी से हुआ, सो कथा सब ससार में प्रसिद्ध ही है ।

एक बार आवत शिव संग। देखेउ रघुपति कमलपतंगा ॥

भयउ मोह शिव कहा न कीन्हा । भ्रमवश वेष सीय कर लीन्हा ॥

अर्थ—एक समय शिवजी के साथ आ रही थी कि उन्होंने कमलरूपी रघुकुल के सूर्य के समान श्रीराम को देखा। (सीता के विरह में व्याकुल जान) सशय में पड़ शिवजी का कहा न माना और सन्देह के कारण सीता का रूप धारण कर लिया ।

१. सदा शम्भु अरधग निवासिनि—

छप्पय—गग सीस पै धरै अग अरधंग भवानी ।

वाहन वृष मख रेख-रेख भैरव अगवानी ॥

सिध चौरासी खरे सोइ सब सीस नवावे ।

चौसठि योगिनि खरी भूत ताथेइ मचावे ॥

‘गगराम’ कछु शिवा शिव सकल सभा आनंद हिये ।

सरबणी को ध्यान घर अरधगी आसन किये ॥

छंद—सिय वेष सती जो कीन्ह तेहि अपराध शंकर परिहरी ।

हरविरह जाइ बहोरि पितु के यज्ञ योगानल जरी ॥

अब जनमि तुम्हरे भवन निजपति लागि दारुण तप किया ।

अस जानि संशय तजहु गिरिजा सर्वदा शंकरप्रिया ॥

अर्थ—सती ने जो सीता का स्वरूप धारण किया था उसी अपराध से शंकरजी ने उनका त्याग किया । फिर शिवजी से बिछोह के कारण उन्होंने जाकर पिता के यज्ञ के समय योगानल से अपने शरीर को जला दिया । अब तुम्हारे यहाँ जन्म लेकर उन्होंने अपने पति के लिए बड़ी तपस्या की । ऐसा समझ सब सदेह दूर करो, पार्वती सदैव सदा शिवजी की अर्द्धांगिनी रही हैं ।

दोहा—सुनि नारद के वचन तब, सब कर मिटा विषाद ।

क्षण महुँ व्यापेउ सकल पुर, घर घर यह संवाद ॥६८॥

अर्थ—तब नारद के वचन सुन सबका दुःख दूर हुआ और यह चर्चा पल-भर में नगर के प्रत्येक घर में फैल गई ।

तब मैना हिमबंत अनदे । पुनि पुनि पारबती पद वंदे ॥

नारि पुरुष शिशु युवा सयाने । नगर लोग सब अति हरषाने ॥

अर्थ—तब तो मैना और हिमाचल बहुत ही प्रसन्न हुए और उन्होंने बारबार पार्वती के चरणों की वंदना की । स्त्री, पुरुष, बालक, जवान और बुढ़े पुरजन भी बहुत सुखी हुए ।

लगे होन पुर मंगल गाना । सजे सबहि हाटकघट नाना ॥

भाँति अनेक भई जेवनारा । सूपशास्त्र जस कछु व्यवहारा ॥

अर्थ—नगर में मंगल-गीत होने लगे, सब लोगो ने नाना प्रकार के सोने के घट तैयार किये । भाँति-भाँति के भोजन बनाये गये जो व्यजनप्रकाश शास्त्र के अनुसार सिद्ध किये गये थे ।

सो जेवनार कि जाइ बखानी । बसहि भवन जेहि मातु भवानी ॥

सादर बोले सकल बराती । विष्णु विरंचि देव सब जाती ॥

अर्थ—क्या उस रसोई का वर्णन हो सकता है ? जिस घर में जगदम्बा भवानीजी का निवास था (अर्थात् रसोई सदैव माता के हाथ की सर्वश्रेष्ठ समझी जाती है सो यहाँ पर जगत की माता जब रसोईघर में स्वतः विद्यमान थी तो वे पक्वान सब लोगो को रुचिकर क्यों न हो) । उन्होंने विष्णु, ब्रह्मदेव तथा दूसरे बराती देवगणों को भी आदरपूर्वक बुलवा लिया ।

विविध भाँति बैठी जेवनारा । लगे परोसन निपुण सुआरा १ ॥

नारिवृन्द सुर जेवत जानी । लगी देन गारी मृदुबानी ॥

१. विविध भाँति बैठी जेवनारा । लगे परोसन निपुण सुआरा ॥

सवैया—जन के समबोधन को निकसे तहुँ रेशम आय धरे अँगना ।

पुनि धोइ सरोजन सो परसे तहुँ दूबरि आइ धरे जुगना ॥

तरश्यामलि भाँति अनेक परी छवितात तिया निकसो नव ना ।

मख अग के सग सभी जुटगै यह नीक सँयोग रचो विघना ॥

शब्द ।

पर्यायी शब्द ।

जन “समबोधन”— भोजन अर्थात् भोजनो को चले ।

अर्थ - अनेक पक्ति बाधकर लोग बिठलाये गये, तब चतुर रसोइया परोसने लगे ।
स्त्रियो ने देवताओ को भोजन करते देख मधुर स्वर से गालियाँ गाना आरभ किया ।

छन्द—गारी मधुरस्वर देहि सुन्दरि व्यग वचन सुनावही ।

भोजन करहि सुर अति विलब विनोद सुनि सचुपावही ? ॥

जैवत जो बढ्यौ अनंद सो मुख कोटिहू न परइ कह्यौ ।

अँचवाइ दीन्है पान गवने वास जहँ जाको रह्यौ ॥

अर्थ—रूपवती स्त्रियाँ मधुर ध्वनि से गालियाँ गा रही थी और व्यग्य-भरे वचन सुनाती थी । देवता बहुत कुछ विलम्ब करते हुए भोजन करते थे और चुपचाप प्रेम-भरे शब्दों को सुनते थे । भोजन करते समय जो कुछ आनंद बढ़ा सो करोड़ों मुख से कहा नहीं जा सकता । सबको अँचवाय जब पान दिये तब सब के सब अपने-अपने डेरा गये ।

दोहा—बहुरि मुनिन हिमवंत कहँ, लगन जनाई आय ।

समय बिलोकि विवाह कर, पठ्ये देव बुलाय ॥६६॥

‘रेशम’ — पाट अर्थात् यहाँ आँगन में पीढा बिछाये ।

‘सरोजन’ — कमल अर्थात् कमलरूपी हाथों से ।

‘दूबरि’ — पतरी } अर्थात् पत्तल और दोना ला रखे ।
‘जुग’ ना — दोना }

तर ‘इयामलि’ — तरकारी अर्थात् भाँति-भाँति की तरकारी परोसी गई ।

‘छवि’ ‘तात’ — छवि के लिए ‘माँ’ जिसके अन्त में ‘त’ = मात ।

तिथा — दार }
निकसी — कढी } अर्थात् भात, दाल, कढ़ी और नमक ।
‘नव’ ना — नौन }

मखअग — घी अर्थात् दाल-भात में घी मिलाकर भोजन करते जाते थे और कहते थे कि विधाता ने यह संयोग अच्छा बनाया ।

१. भोजन करहि सुर अति विलम्ब आदि—ज्ञान भक्ति प्रकाश से सकलित—

पनवारे दोना जब साजे, सो सोने सीक लगाये जू ।

रूपे गडवा कनक कटोरा, सो गगा जल भर ल्याये जू ॥

चतुर सुआर खडे भे जब ही, सो बरन बरन लिए व्यजन जू ।

तरकारी जब परसन लागे, सो तुरई तरेरी सेमी जू ॥

परबर और चचेडी लौकी, सो केरा कदहि नेमी जू ।

भिंडी ककडी और रतालू, सो आलू वरन फिराये जू ॥

कुँदरू और करेला केला, सो मेथी अरुई मिलाये जू ।

पुरी सुहारी कोरि मैदा की, सो मालपुआ जुग जोरी जू ॥

पापर और बिजोरे छजला, सो घृत में सैंक निकारे जू ।

लपसी सीरा सरस बनाये सो मोहन भोग मलाई जू ॥

फेनी सरस जलेबी परसी सो खोवा खाँड मिलाये जू ।

साहब साई पेडा बरफी, सो बूंगे छानहि ल्याये जू ॥

मोतीचूर मगद के लाडू, सो जामु गुलाब निहारे जू ।

शक्कर पाग चिरीजी दाने सो बावर बुदी सिंधारे जू ॥

चटनी चास बरन बहु व्यजन सो कचन थार सजाये जू ॥

अर्थ—फिर सप्त ऋषियो ने हिमालय से आकर विवाह का समय सूचित किया और उन्होंने विवाह का मुहूर्त जान सब देवगणों को बुलवा भेजा ।

बोलिं सकल सुर सादर कीन्हें । सर्वाह यथोचित आसन दीन्हें ॥

वेदी वेद विधान सँवारी । सुभग सुमगल गावहि नारी १ ॥

अर्थ—सम्पूर्ण देवताओं को आदर सहित बुलवा लिया और सबको यथा योग्य आसन पर बैठाया । वेद की रीति के अनुसार वेदिका बनाई गई और सौभाग्यवती स्त्रियाँ मंगल गीत गाने लगी ।

सिंहासन अति दिव्य सुहावा । जाइ न बरनि विरंचि बनावा ॥

बैठे शिव विप्रन शिरनाई । हृदय सुमिरि निज प्रभु रघुराई २ ॥

अर्थ—एक उत्तम सिंहासन जिसका वर्णन नहीं किया जा सकता क्योंकि उसे ब्रह्मा ने बनाया था । महादेवजी अपने श्री रामचन्द्रजी का स्मरण कर और सब मुनिगणों को सीस नवाकर उस पर बैठे ।

बहुरि मुनीशन्ह उमा बुलाई । करि शृंगार सखी लै आई ॥

देखत रूप सकल सुर मोहै । बरनै छवि अस जग कवि को है ॥

अर्थ—फिर ऋषियो ने पार्वतीजी को बुलाया, जिन्हें सखियाँ अच्छे वस्त्र-आभूषण पहिना कर ले आईं । उनका सुन्दर रूप देख सब देवता भी मुग्ध हो जाते हैं, ससार में कौन कवि है जो ऐसे रूप का वर्णन कर सके ? (अर्थात् कोई नहीं) ।

जगदम्बिका जानि भववामा । सुरन्ह मनहि मन कीन्ह प्रनामा ॥

सुन्दरता मरजाद भवानी । जाइ न कोटिन वदन बखानी ॥

अर्थ—शिवजी की वामांगी (पार्वतीजी) को जगत की माता जानकर देवताओं ने अपने-अपने मन में उनको प्रणाम किया । भवानीजी तो सुन्दर रूप की मानो हृद् ही थी, उनका वर्णन करोड़ों मुँह से भी नहीं हो सकता ।

छन्द—कोटिहु वदन नहि बनै बरनत जगजननि शोभा महौ ।

सकुचहि कहत श्रुति शेष शारद मदमति तुलसी कहाँ ॥

१ सुभग सुमगल गावहि नारी—

होली—शिव के शरणागत रहिहौ ॥

मोद मृदग तँबूरा तन को श्वास सितार बजैहौ ।

गइहौ नाम शिवा शिव को नित सुरति की मुरति बनैहौ ॥

तुरत त्रिकुटी पै बसैहौ ॥ १ ॥

हृदय उमग रग केशर को आशा अतर लगैहौ ।

अबिर गुलाल सनेह शील को उनही पै बरसैहौ ॥

और नहि कहूँ चलि जैहौ ॥ २ ॥

शिवपद में अनुराग फाग में निजमति ताहि नचैहौ ।

रँग भीने पग निरखि पिया के मनमधुकर को लगैहौ ॥

उतरि भवसागर जैहौ ॥ ३ ॥

‘देवि सहाय’ योग जप के फल सिवहि समर्पि सिहैहौ ।

पाप जराय कीच कारी करि हरि विमुखन के लगैहौ ॥

दास शकर को कहै हौ ॥ ४ ॥

छविखानि मातु भवानि गवनी मध्य मंडप शिव जहाँ ।

अवलोकित सकै न सकुचि पतिपदकमल मनमधुकर तहाँ ॥

अर्थ - जगत माता की उत्तम सुन्दरता करोड़ों मूँह में भी वर्णन नहीं हो सकती । उसके वर्णन करने में वेद, शेषनाग और शारदा भी सकोच करते हैं । फिर मूर्ख मति तुलसीदास की कौन गिनती है । मण्डप के बीच जहाँ शिवजी थे, वही पर रूपवती माता भवानी गईं । वे अपने पति के कमलस्वरूपी चरणों को जहाँ पर उनका भौरूपी मन लगा था, लज्जा के कारण देख नहीं सकती थी ।

दोहा—मुनि अनुशासन गणपतिहि, पूजेउ शम्भु भवानि ? ।

कोउ सुनि सशय करै जनि, सुर अनादि जिय जानि ॥१००॥

२. हृदय सुभिरि निज प्रभु रघुराई—

शिवजी श्री रामचन्द्रजी की मानसिक पूजा कर उन्हें अपने हृदय में धारण करके बैठे—
क०—आत्मा को आसन सिंहासन शरीर कर प्रेम भाव जल सो सनान अभिलाषिये ।

चित्त को चदन शुभ चाव को सुगन्ध फूल ध्यान के वसन में सजाय कर राखिये ॥

भूषण भगति भाय भारती सुशील शख शम दम बाल भोग पाछे आप चाखिये ।

पारब्रह्म पूरण की पूजा कर श्रद्धा सो त्राहि त्राहि दीनानाथ हाथ जोड भाषिये ॥

१ मुनि अनुशासन गणपतिहि, पूजेउ शम्भु भवानि—आदि—यहाँ पर हिन्दू धर्म के गूढ़ रहस्य के कुछ दिग्दर्शन करने की आवश्यकता है क्योंकि—भक्तजन अपनी-अपनी रुचि के अनुसार विशेष गुण सम्पन्न देवता को इष्ट मानकर उसका पूजन सर्वोपरि बतलाते हैं, परन्तु यथार्थ में ये सब उसी परब्रह्म परमात्मा के उपासक हैं । तुलसीदासजी ने तो सर्वरूप रूपी, सर्वशरीर शरीरी, सर्वनाम नामी राम ही को जानकर समस्त नामों से राम ही को वन्दन किया है—जैसा लिखा है—“सीय राम मय सब जग जानी । करौ प्रणाम जोरि युग पानी ॥” क्योंकि इन्होंने राम ही को परमात्मारूप सिद्ध किया है । यथा—“राम सो परमात्मा भवानी” । इसका थोड़ा-सा समाधान रामायण के पहले ही श्लोक और पहले सोरठे की टीका और टिप्पणी में करने का प्रयत्न किया है । श्री गणेशजी की प्रथम वन्दना तथा उनका प्रथम पूजन इस आधुनिक प्रथा को गोस्वामीजी ने कितनी उत्तम रीति से निर्वाहा है कि ग्रन्थ के आदि में वन्दना भी की तथा उन्हें राममय और राम ही के कारण पूज्यपाद पाये हुए कह गये और सबसे बढ़कर श्री महादेवजी और पार्वतीजी (जिनके कि ये सन्तान पुराणों में कहे गये हैं), उन्हीं के विवाह में उनका पूजन करवाकर उन्हें अनादि कहकर यही दर्शाया है कि ये भी परमात्मा रूप पूजनीय हैं ।

पुराणों में दो पीठ प्रसिद्ध हैं— एक विष्णुपीठ जिसमें विष्णुक्सेन प्रथम पूज्य हैं और दूसरा रुद्रपीठ जिसमें गणेश प्रथम पूज्य हैं । बौद्ध, जैन, चार्वाक आदि पाखंड धर्म के बढ़ने पर श्री शंकरजी ने शंकराचार्य रूप से अवतार लेकर समस्त पाखंडियों को परास्त किया और वैदिक धर्म स्थापन किया । सम्पूर्ण पंडित इन्हीं के अनुयायी हो गये और तभी से बहुधा लोगों की रुचि विष्णुपीठ की अपेक्षा रुद्रपीठ पर हुई । तभी से समस्त मंगलकार्यों में गणेशजी का प्रथम पूजन होने लगा । प्राचीन ग्रन्थों में ऐसा नहीं किया गया है ।

स्मरण रहे कि शंकरजी के उपासक लोग कभी-कभी विष्णुजी की विशेष निंदा करने लगे । उसे दबाने के लिए तुलसीदासजी ने अपनी रामायण में विष्णु और शिव की भक्ति का परस्पर मेल बड़ी उत्तमता से कर दिया है । तभी तो इन सम्पूर्ण बातों की चतुराई के कारण इनका ग्रन्थ परमपूज्य माना जा रहा है । परब्रह्मरूप गणेशजी का पूजन साक्षात्—→

अर्थ—मुनिजी की आज्ञा से महादेव व पार्वती ने गणपतिजी का पूजन किया। इस बात को सुनकर किसी को सन्देह न करना चाहिये, क्योंकि देवता अनादि हैं, यह जी मे जान रक्खो।

जस विवाह की विधि श्रुति गई। महा मुनिन सो सब करवाई॥

गहि गिरीश कुश कन्या पानी। भवहि समर्पी जानि भवानी? ॥

अर्थ—वेद मे जिस प्रकार से विवाह की पद्धति कही है, श्रेष्ठ मुनियो ने वही सब रीति करवाई। फिर हिमाचल ने कन्या का हाथ और कुशा अपने हाथ मे ले उसे भवानी (अर्थात् शिव जी की स्त्री) समझ शिव जी को सौप दी।

पाणिग्रहण जब कीन्ह महेश। हिय हरषे तब सकल सुरेशा ॥

वेदमंत्र मुनिवर उच्चरही। जय जय जय शंकर सुर करही ॥

अर्थ—जब महादेवजी ने पार्वती का पाणिग्रहण किया (अर्थात् उनके हाथ को अपने हाथ मे पकड़ा) तब सम्पूर्ण देवता हृदय मे प्रसन्न हुए। मुनि श्रेष्ठ तो वेदमंत्र पढ़ रहे थे और देवता कह रहे थे, हे शंकर जी! आपकी जय हो, जय हो, जय हो।

बाजहि बाजन विविध विधाना। सुमन वृष्टि नभ भइ विधि नाना ॥

हर गिरिजा कर भयउ विवाह। सकल भवन भर रहा उछाह ॥

अर्थ—नाना प्रकार के बाजे बजने लगे और आकाश से भी भाँति-भाँति के फूलो की वर्षा हुई। महादेव-पार्वती जी का विवाह हुआ और सम्पूर्ण लोको मे आनन्द भर गया।

दासी दास तुरग रथ नागा। धेनु वसन मणि वस्तु विभागा ॥

अन्न कनक भाजन भरियाना। दाइज दीन्ह न जाइ बखाना ॥

अर्थ—सेवकनी और सेवक, घोड़े, रथ और हाथी, गाये, वस्त्र, रत्न और भाँति-भाँति के पदार्थ, अन्न तथा सोने के बर्तन गाडियो मे भर-भरकर इतना दाइजा दिया कि उसका वर्णन नहीं हो सकता।

शिवजी तथा सम्पूर्ण देवगण करते है, उसकी पुष्टि मे यह भजन विष्णुपदी रामायण से उद्धृत किया जाता है—

(प्रभाती)

वन्दौ श्री सिधि गणेश कर्ता मंगल सुवेश, हर्ता असगुन कलेश गुरु फणेश गावै ॥ टेक ॥
ब्रह्मा हरि हर सुरेश अनिल अनल शशि दिनेश वरुण काल यम घनेश जेहि हमेश ध्यावै ॥
नाद ब्रह्म वपु अनादि अखिल भुवन पूज्य आदि द्रुहिण सुवन नारिदादि निन समाधि लावै ॥
सुमिरत भय विघननाश करत पूज सकल त्रास प्रणमत बलदेव दास ॥ अभिमत फल पावै ॥

१. गहि गिरीश कुश कन्या पानी। भवहि समर्पी जानि भवानी—

बरवै—बर दुलहिनहि विलोकि सकल मन रहसहि।

साखोच्चार समय सब सुर मुनि विहँसहि ॥

लोकवेद विधि कीन्ह लीन्ह जल कुश कर।

कन्यादान सकल्प कीन्ह धरणीधर ॥

पूजे कुल गुरुदेव कलश शिल शुभ घरी।

लावा होम विधान बहुरि भाँवरि परी ॥

वन्दन वन्दि ग्रन्थि विधि करि ध्रुव देखेउ।

भा विवाह सब कहाँहि जनम फल पेखेउ ॥

छन्द—दाइज दियो बहुभांति^१ पुनि कर जोरि हिम भूधर कह्यो ।
 का देउँ पूरनकाम शकर चरनपकज गहिर रह्यो ॥
 शिव कृपासागर ससुर कर सतोष सब भतिहि कियो ।
 पुनि गहे पदपाथोज मैना प्रेमपरिपूरन हियो ॥

अर्थ—नाना प्रकार का दाइजा दिया और फिर हाथ जोड़ कर हिमाचल बोले—हे शिव जी ! मैं तुम्हे क्या दे सकता हूँ ? तुम तो पूर्ण काम हो, इतना कह उनके कमल स्वरूपी चरणों को पकड़ कर रह गये । दयासागर शिवजी ने अपने ससुर का सब प्रकार से समाधान किया । फिर प्रेम पूर्ण हृदय से मैना रानी ने भी कमल स्वरूपी चरणों को पकड़ा ।

दोहा—नाथ उमा मम प्राण सम, गृहकिकिरी करेहु ।

क्षमहु सकल अपराध अब^२, होइ प्रसन्न वर देहु ॥ १०१ ॥

अर्थ—हे प्रभु ! पार्वती मुझे प्राणों से प्यारी है, उसे अपने घर की टहलनी बनाइये । अब उसके सम्पूर्ण अपराध क्षमा कीजिये, प्रसन्न होकर यही वरदान दीजिये ।

बहु विधि शम्भु सास समझाई^३ । गवनी भवन चरण सिर नाई ॥

जननी उमा बोलि तब लीन्ही । लेइ उछग सुदर सिख दीन्ही ॥

१. दाइज दियो बहुभांति—

छन्द—दाइज वसन मणि धेनु धन हय गय सुसेवक सेवकी ।

दीन्ही मुदित गिरिराज जे गिरिजहि पियारी पेवकी ॥

पेखेउ जनम फल भा विवाह उछाह उमगहि दश दिशा ।

निशान गान प्रसून झरि 'तुलसी' सुहाविन सो निशा ॥

२. क्षमहु सकल अपराध अब—इन वचनों से एक आशय तो यह निकलता है कि आप मेरे सब अपराध क्षमा कीजिये जो मैंने आपको बिना जाने अद्भुत बनाव देख अमगलरूप समझ बरात आने के समय आपकी आरती न उतार घर मे भाग गई थी और दूसरा आशय यह निकलता है कि पार्वती के सब अपराध क्षमा कीजिये जो उसने हठ पकड़ कर सती रूप मे आप पर विश्वास न कर रामचन्द्रजी की परीक्षा हेतु सीता का रूप धारण कर लिया था, आदि ।

३. बहु विधि शम्भु सास समझाई—शिवजी ने अपनी सास को अपने विचित्र वेश धारण करने का कारण समझाया जो पद्म पुराण मे यो लिखा है—

श्लोक—त्वञ्च रुद्र महाभाग, मोहनार्थं सुरद्विषाम् ।

पाखडाचरण धर्म, कुरुष्व सुसरत्तम ॥

एव देवहिताथाय वृत्ति वेद विगहिताम् ।

विष्णो राज्ञाम्पुरस्कृत्य कृतमभस्मादि धारणम् ॥

वाह्यचिन्हं मिद देवी, मोहनार्थं सुरद्विषाम् ।

अन्तरे हृदये नित्य ध्यात्वा देव जनार्दनम् ॥

अर्थात् (विष्णुजी बोले कि) हे महाप्रतापी सुरश्रेष्ठ रुद्रजी ! आप राक्षसों को मोहित करने के लिए ऐसे आचरण करते रहिये जो पाखड़ रूप दीखे । इस प्रकार विष्णुजी की आज्ञा स्वीकार करके देवताओं के हित के लिये वेदों मे निदिष्ट कर्म जैसे श्मशानभस्मलेपन आदि वृत्ति धारण कर ली है । हे देवि ! राक्षसों के मोहने के लिए यह मेरे केवल बाहरी चिन्ह मात्र हैं, अन्तःकरण मे तो मैं जनार्दन विष्णुजी का ध्यान करता रहता हूँ ।

अर्थ—महादेवजी ने अनेक प्रकार से अपनी सास का संबोधन किया और वे उनके चरणों में सीस तवाकर महलों में चली गईं। माता ने तब पार्वती को बुला लिया और अपनी गोदी में बिठला कर उत्तम सिखावन दिया—

करेहु सदा शंकरपदपूजा । नारिधर्म पति देव न दूजा^१ ॥

वचन कहत भरि लोचन बारी । बहुरि लाइ उर लीन्हि कुमारी ॥

अर्थ—सदैव शिवजी के चरणों की पूजा करती रहना, स्त्री का धर्म दूसरा नहीं है, पति ही उनका देवता है। नेत्रों में आँसू भर कर वचन बोली और पुत्री को फिर अपने हृदय से लगा लिया।

कत विधि सृजा नारि जग माही । पराधीन सपनेहु सुख नाही^२ ॥

भइ अति प्रेम विकल महतारी । धीरज कीन्ह कुसमय विचारी ॥

अर्थ—विधाता ने ससार में स्त्री को क्यों पैदा किया? कारण दूसरे की अधीनता में सुख सपने में भी नहीं। इस प्रकार माता प्रेम से व्याकुल हो उठी परन्तु दुःख का अवसर न जान उन्होंने धीरज रक्खा।

पुनि पुनि मिलति परति गहि चरना । परम प्रेम कछु जाइ न बरना ॥

सब नारिन मिल भेट भवानी । जाइ जननि उर पुनि लपटानी ॥

अर्थ—उनसे बारबार भेट करती थी और उनके चरण पकड़ कर मिलती थी उस समय का अधिक स्नेह वर्णन नहीं किया जा सकता। पार्वती जी सब स्त्रियों से मिल भेट कर फिर अपनी माता के हृदय से जा लिपटी।

छद—जननी बहुरि मिली चली उचित असीम सब काहू दई ।

फिरि फिरि विलोकति मातुतन सब सखी लै शिव पहुँ गई ॥

याचक सकल संतोष शकर उमा सह भवनहि चले ।

सब अमर हरषे सुमन बरषि निशान नभ बाजहिं भले ॥

अर्थ—पार्वतीजी फिर भी अपनी माता से मिल कर चली और सब स्त्री-पुरुषों ने यथोचित आशीर्वाद दिये। वे लौट-लौट कर माता की ओर निहारती थी। इस प्रकार सखियाँ उन्हें शिवजी के पास लिवा ले गईं। शिवजी ने सम्पूर्ण याचकों को सतुष्ट किया और वे पार्वती के साथ कैलाश की ओर चले। सम्पूर्ण देवता प्रसन्न हुए, फूलों की वर्षा हुई और आकाश में नगाड़े भली भाँति बजने लगे।

१ नारिधर्म पति देव न दूजा—

श्लोक—भर्तादेवो गुरुर्भर्ता, धर्मतीर्थव्रतानि च ।

तस्मात्सर्वं परित्यज्य पतिमेक समर्चयेत् ॥

अर्थात् पति ही देवता है, पति ही गुरु है, वही धर्म, तीर्थ और व्रत के तुल्य है। इससे सबको छोड़कर केवल पति ही की सेवा करनी चाहिये।

२ पराधीन सपनेहु सुख नाही—हितोपदेश में लिखा है कि—

श्लोक—एतावज्जन्मसाफल्यं, यादनायत्तवृत्तिता ।

ये पराधीनता यातास्ते वै जीवन्तिके मृताः ॥

अर्थात् जन्म का यही फल है कि किसी के अधीन न होना पड़े। जो पराधीन है उन्हें यदि जीते हुए माने तो मरे हुए कौन कहावेगे (भाव यह है कि जो पराधीन है वे ही मरे के तुल्य हैं)।

दोहा— चले सग हिमवत तब, पहुँचावन अति हेतु ।

विविध भांति परितोष करि, बिदा कीन्ह वृषकेतु ॥ १०२ ॥

अर्थ—तब हिमाचल अपने अति हितुआ महादेवजी को पहुँचाने चले और महादेवजी ने उन्हे नाना प्रकार से समझा-बुझाकर लौटा दिया ।

तुरत भवन आये गिरिराई । सकल शैल सर लिये बुलाई ॥

आदर दान विनय बहु माना । सब कर बिदा कीन्ह हिमवाना ॥

अर्थ—हिमाचल तुरन्त घर आये और उन्होंने (देवरूपधारी) सब पर्वतों और तालाबों को बुला लिया । उन्होंने किसी को आदर से, किसी को दान दे, किसी से विनती कर और किसी का बहुत सनमान करके सब को बिदा की ।

जबहि शम्भु कैलासहि आये । सुर सब निज निज लोक सिधाये ॥

जगतमातुपितु शम्भु भवानी । तेहि शृंगार न कहौ बखानी ॥

अर्थ—जब शिवजी कैलाश में पहुँचे तब सब देवता अपने-अपने लोक को चले गये । गौरी-शंकर तो ससार के माता-पिता हैं, इस हेतु उनका विहार-वर्णन नहीं कहता ।

करहि विविध भोग विलासा । गणन समेत बसहि कैलासा ॥

हरगिरिजाविहार नित नयऊ । इहि विधि विपुल काल चलि गयऊ ॥

अर्थ—वे अपने गणों के साथ कैलाश में रहते थे और नाना प्रकार के सुखचैन भोगते थे । शिव-पार्वती का भोग-विलास दिनो दिन नये ढंग का होता था, इस प्रकार बहुत-सा समय व्यतीत हुआ ।

तब जन्मेउ षटवदन कुमारा । तारक असुर समर जेहि मारा ॥

आगम निगम प्रसिद्ध पुराना । षडमुख^१ जन्म कर्म जग जाना ॥

अर्थ—तब षडानन कुमार का जन्म हुआ जिन्होंने सग्रांम में तारक राक्षस का वध किया । शास्त्र, वेद और पुराणों में यह कथा प्रसिद्ध है और षडानन का जन्म और पराक्रम सब ससार जानता है ।

छन्द—जग जान षटमुख जन्म कर्म प्रताप पुरुषारथ महा ।

तेहि हेतु मै वृषकेतु सुत कर चरित सक्षेप कहा ॥

यह उमाशम्भुविवाह जे नर नारि सुनहि जे गावही ।

कल्याण काज विवाह मगल सर्वदा सुख पावही ॥

१. षटमुख—एक समय शिव जी का रेत बन में पतित हुआ । उसे कुछ समय तक गंगाजी ने धारण किया । फिर अग्नि ने धारण किया । अन्त में छः कृतिकाओं ने धारण किया । निदान छः कृतिकाओं से एक मुख और दो हाथ वाले बालक आकार की उत्पत्ति हुई । इन छः अंगों को एकत्र करने से एक बालक बना । जिसके छः मुख, १२ नेत्र और १२ हाथ हुए । कहते हैं कि रेत के स्कन्द अर्थात् पतित होने से इन का नाम स्कन्द पड़ा । उसे गंगा जी ने धारण किया । इस हेतु गागेय, अग्नि ने धारण किया इस हेतु अग्नि भू और कृतिकाओं ने धारण किया इसलिये कार्तिकेय इनका नाम पड़ा । छः मुख वाले होने से षटमुख और षडानन कहलाये । देवताओं की सेना के अधिकारी होने से ये सेनानी कहलाये । कुछ दिन गुहा (गुफा) में रहने के कारण इन्हे गुह भी कहते हैं । इन्हीं ने सात दिन की अवस्था में तारकासुर का वध करके देवताओं का दुख दूर किया था ।

अर्थ—षडवदन के जन्म कर्म प्रताप और बड़े-बड़े कठिन कामों को ससार के लोग जानते हैं। तभी तो मैंने शिवजी के पुत्र का चरित्र बोधे गे कह दिया। इस शिव-पार्वती के विवाह को जो स्त्री-पुरुष सुनेगे या गावेंगे वे शुभ कामों में अथवा विवाह आदि मंगल के कामों में सदा सुख पाएंगे।

दोहा—चरित सिन्धु गिरिजारमण, वेद न पावहि पार।

वरणै तुलसीदास किमि, अतिमतिमन्द गँवार ॥ १०३ ॥

अर्थ—पार्वती के पति शिवजी के समुद्ररूपी चरित्रों का वेदों को भी अन्त नहीं मिलता, फिर मैं अति मूर्ख मतिवाला गाव का रहने वाला तुलसीदास किस प्रकार उसका वर्णन कर सकता हूँ।

सूचना—शिवजी के विवाह वर्णन में ११ छन्द आये हैं, इस हेतु यह मानो एकादश रुद्र की रुद्री हुई और तभी तो यह विशेष मंगलदायक समझी गई।

शम्भु चरित सुनिसरस सुहावा^१। भरद्वाजमुनि अति सुख पावा ॥

बहु लालसा कथा पर बाढ़ी। नयन नीर रोमावलि ठाढ़ी ॥

अर्थ—मधुर और सुहावने शिवजी के चरित्रों को सुनकर भारद्वाज मुनि को बड़ा आनन्द हुआ। कथा में उनकी रुचि बहुत बढ़ गई, नेत्रों में आँसू भर आये और रोम खड़े हो गये।

प्रेमविवश मुख आव न बानी। दशा देखि हरषे मुनि ज्ञानी ॥

अहो धन्य तव जन्म मुनीशा। तुमहि प्राण सम प्रिय गौरीशा ॥

अर्थ—प्रेम में ऐसे मग्न हो गये कि मुख से बोल नहीं सकते थे, उनका ऐसा हाल देख ज्ञानवान् याज्ञवल्क्य मुनि प्रसन्न हुए। (और कहने लगे) बाह मुनि श्रद्धा जी! आपके जन्म को धन्य है, शकर जी तो आपको प्राणों के समान प्रिय हैं।

शिवपदकमल जिनहि रति नाही। रामहि ते सपनेहुँ न सुहाही ॥

बिन छल विश्वनाथपद नेहू। रामभक्त कर लक्षण येहू^२ ॥

अर्थ—जिनका प्रेम शिवजी के कमलस्वरूपी चरणों में नहीं है वे लोग स्वप्न में भी श्री रामचन्द्रजी को नहीं सुहाते। “शकर जी के चरणों में कपट रहित प्रीति रखना” यही चिन्ह श्री रामचन्द्रजी के भक्त का है (अर्थात् शिवजी का प्रेमी ही राम का दाग समझा जाता है)।

१ सरस सुहावा—साहित्य के नौ रसों का वर्णन तो पुरानी में है। यहाँ पर शिव जी के विवाह में गोस्वामीजी ने बड़ी चतुराई से नवो रस भारी कथा लिखी है, सो यो कि—

(१) विवाह में श्रृ गार रस, (२) बगल के वर्णन में हास्य रस, (३) शिव और शिव गणों के भेष को देख कर मैना के सोच करने में कृष्णारस, (४) कामदेव के भस्म करने में रोद्ररस, (५) कामदेव के उपायों को निष्फल करने में वीर रस, (६) गणों समेत शिवजी का विकट भेष देख कर बालकों का भय भीत होना भयानक रस, (७) शिव गणों का घिनौना रूप वीभत्स रस, (८) सती का अवतार ही पार्वती जी है ऐसी वार्ता अद्भुत रस, और (९) शिवजी का विवाह समय सौम्य रूप धारण कर लेना यही शान्त रस वर्णन किया है।

२. बिन छल विश्वनाथपद नेहू। राम भक्त कर लक्षण येहू—जैसा कि उत्तरकाण्ड के राम गीता भाग में श्री रामचन्द्र जी ने पुरवासियों को शिक्षा देते समय कहा है—

दोहा—औरउ एक गुप्त मत, सबहि कहउँ कर जोरि।

शकर भजन बिना नर, भक्ति न पावै मोरि ॥

शिव सम को रघुपतिव्रतधारी । बिन अघ तजी सती अस नारी ॥
प्रण करि रघुपतिभक्ति दृढाई । को शिव सम रामहि प्रिय भाई ॥

शब्दार्थ—अघ=(१) पाप, (२) दुख ॥

अर्थ—निष्पाप शिवजी के समान श्री रामचन्द्रजी का व्रत धारण करने वाला कौन है ? (अर्थात् कोई नहीं) कारण, जिन्होंने सती जैसी स्त्री का भी त्याग (केवल सीता जी का रूप धारण करने के कारण) कर दिया उन्होंने अपनी भक्ति को पक्का कर दिखाया, जब प्रण कर लिया (कि इहि तनु सती भेट मोहि नाहि) हे भाई । शिवजी के समान श्री रामचन्द्रजी को कौन प्यारा है (अर्थात् कोई नहीं) ।

दोहा—प्रथमहि मै कहि शिवचरित, बूझा मर्म तुम्हार ।

शुचि सेवक तुम राम के, रहत समस्त विकार ॥१०४॥

अर्थ—मैंने पहिले शिवजी के चरित्र कह कर तुम्हारे मन का प्रेम जान लिया तुम तो सम्पूर्ण विकारों से रहित श्री रामचन्द्रजी के सच्चे सेवक हो ।

मै जाना तुम्हार गुण शीला । कहउँ सुनहु अब रघुपतिलीला ॥

सुनु मुनि आज समागम तोरे । कहि न जाइ जस सुख मन मोरे ॥

अर्थ—मैंने तुम्हारे गुण और शील स्वभाव को जान लिया, मैं श्री रामचन्द्रजी के चरित्रों को है कहता हूँ सो सुनिये । हे मुनि । हे सुनो तो सही, तुम्हारे मिलाप से जो आज सुख मेरे मन में हुआ कहता हूँ, सो कहा नहीं जाता ।

१. शिव सम को रघुपतिव्रतधारी । बिन अघ तजी सती अस नारी—

इसका अर्थ यदि यो करै कि 'बिनअघ' अर्थात् बिना अपराध करने पर भी सती ऐसी स्त्री को शिवजी ने त्याग दिया, तो नहीं बनता, क्योंकि 'शिवजी बिना अपराध के किसी को दंड क्यों देते' विशेष कर अपनी पतिव्रता स्त्री को । इसके सिवाय गोसाईजी सतीजी के वचनों से स्पष्ट कर दिखाते हैं कि उन्होंने अघ अथवा अपराध को स्वतः स्वीकार किया है ।

यथा—

“कृपासिन्धु शिव परम अगाधा । प्रकट न कहेउ मोर अपराधा” और गोसाईजी भी यो कहते हैं—

“निज अघ समझि न कछु कहि जाई । तपइ अबौ इव उर अधिकाई”—तब नारद-मुनि द्वारा भी यही कहलवाते हैं—

“सियवेष सती जो कीन्ह तेहि अपराध शकर परिहरी” ।

इस हेतु 'बिन अघ' को शिवजी का विशेषण बनाने से ठीक अर्थ सगठित हो जाता है कि निष्पाप शिवजी के समान—जैसा अर्थ कर आये है ।

'बिन अघ' को 'तेजी' का क्रियाविशेषण करके 'अघ का अर्थ दुख' ऐसा करने से भी अर्थ बन जाता है कि बिना दुख के सती का त्याग किया, परन्तु यहाँ यदि कहा जाए कि उत्तर काण्ड में तो शिवजी ने पार्वतीजी से यो कहा है कि 'तब अति सोच भयउ मन मोरे । दुखी भयउँ वियोग प्रिय तोरे' सो यहाँ पर सतीजी के तन त्याग से भक्त का विरह न सह कर दुखी होना स्वाभाविक ही है । जैसा कहा है 'भक्त विरह कातर करुणा मय डोलत पाछे लागे' सती ने पहिले जो सीता का वेष धारण किया था इस हेतु सतीजी का शिवजी ने अपनी विशेष भक्ति के हेतु त्याग किया था, परन्तु दुखी न हुए थे । क्योंकि उन्होंने सती को अपने पिता के घर बिनाबुलाये जाने से रोका था । दुखी तो तब हुए जब सतीजी ने अपना तन त्याग दिया ।

रामचरित अति अमित मुनीशा । कहि न सकहि शतकोटि अहीशा ॥
तदापि यथा श्रुति कहौ बखानी । सुमिर गिरापति प्रभु घनु पानी ॥

अर्थ—हे मुनिवर ! रामचरित्रो का पारावार नहीं, उन्हे सौ करोड़ शेषनाग भी नहीं कह सकते । तो भी जैसा मैंने सुना है वैसा ही वाणी के प्रेरक धनुधारी श्री अवधविहारी का स्मरण करके कहता हूँ ।

शारद दारुनारि सम स्वामी । राम सूत्रधर अंतरयामी ॥
जेहि पर कृपा करहि जन जानी । कवि उर अजिर नचावहि बानी ॥

अर्थ—हे मुनिवर ! शारदा तो कठपुतली के समान है और अन्तर्यामी राम सूत्रधार है । वे जिसको अपना भक्तजन जान कृपा करते हैं, उसी कवि के हृदय रूपी रंग भूमि में वाणी को नचाते हैं । (अर्थात् जिस पर भगवत्कृपा होती है, वही कवि होकर प्रभु चरित्र करने के योग्य हो जाता है)

प्रणवौ सोइ कृपालु रघुनाथा । वरणौ विशद तासु गुण गाथा ॥
परमरम्य गिरिवर कैलास । सदा जहां शिवउमानिवास ॥

अर्थ—उन्ही दयालु श्री रामचन्द्रजी को मैं प्रणाम करता हूँ । जिनके निर्मल गुणगानुवादों का वर्णन करना चाहता हूँ । कैलाश नाम का बड़ा मनोहर एक श्रेष्ठ पर्वत है जहाँ सदैव शिव-पार्वतीजी का निवास है ।

दोहा— सिद्ध तपोधन योगि जन, सुर किन्नर मुनि वृन्द ।

बसहि तहां सुकृती सकल, सेवहि शिव सुखकन्द ॥१०५॥

अर्थ—वहाँ पर सिद्ध, तपस्वी, योगी, देवता, किन्नर, मुनियों के समूह तथा सम्पूर्ण सत्कर्म

१. रामचरित अति अमित मुनीशा । कहि न सकहि शत कोटि अहीशा—

छप्पयच—तुरानन सम बुद्धि बिदित जो होहि कोटि घर ।

एक एक घर प्रतिन सीस जो होहि कोटि घर ॥

सीस सीस प्रति वदन कोटि करतार बनावहि ।

एक एक मुख माहि रसन फिर कोटि लगावहि ॥

रसन रसन प्रति शारदा कोटि बैठि बानी बकहि ।

नहि जन 'अनाथ' के नाथ की महिमा तबहुँ कहि सकहि ॥

२. शारद दारुनारि सम स्वामी । राम सूत्रधर अन्तरयामी—

भजन—धनि कारीगर करतार को, पुतली का खेल बनाया ॥

विना हुकम नहि हाथ उठावे, बैठी रहे नहि पार बसावे ।

हुकम होइ तो नाच नचावै, जब आप हिलावे तार को ।

जिसने यह जगत रचाया ॥१॥

जगदीश्वर तो कारीगर है, पाचो तत्व की पुतली नर है ।

नाचे कूदे नहि बजर है, पुतली घर ससार को ।

विन ज्ञान नजर नहि आया ॥२॥

उसके हाथ में सब की डोरी, कभी नचावै काली गोरी ।

किमी की नहि चलती बरजोरी तज दे झूठ विचार को ।

नहि पार किसी ने पाया ॥३॥

परलय में हो बन्द तमासा, फेर दुबारा रच दे खासा ।

'छज्जूराम' को हरि की आसा, है धन्यवाद हुशियार को ।

आपे में आप समाया ॥४॥

जीव रहा करते हैं और सुखधाम श्री शिवजी की सेवा किया करते हैं ।

हरिहरविमुख धर्म रति नाही । ते नर तहँ सपनेहुँ नहि जाही ॥
तेहि गिरि पर वट^१ विटपविशाला । नित नूतन सुंदर सब काला ॥

अर्थ—जो प्राणी विष्णु और शिव के भक्त नहीं हैं और जिनकी प्रीति धर्म में नहीं है वे उस पर भूल करके भी नहीं जाते । उस पर्वत पर एक बड़ा बड़ का वृक्ष है जो सदैव हरा-भरा और सब ऋतुओं में सुहावना बना रहता है ।

त्रिविध समीर सुशीतल छाया । शिविश्रामविटप श्रुति गाया ॥
एक बार तेहि तर प्रभु गयऊ । तरु विलोकि उर अति सुख भयऊ ॥

अर्थ—वेद में उसे शिवजी का विश्राम वृक्ष कहा है । वहां पर शीतल-मद-सुगन्ध तीनों प्रकार की वायु चलती रहती है और उसकी छाया सदा सुन्दर शीतल रहती है । एक समय शिवजी उस बड़ के नीचे गये और उस वृक्ष को देखकर उनके हृदय में बड़ा आनन्द हुआ ।

निज कर डसि नागरिपुछाला । बैठे सहजहि शम्भु कृपाला ॥

कुन्दइन्दुदर गौर शरीरा । भुज प्रलब परिधन मुनिचारा ॥

शब्दार्थ—डसि=विछाकर । नागरिपुछाला (नाग=हाथी+रिपु=बैरी+हाथी के बैरी चर्मछाला=चर्म)=अर्थात् बाघम्बर । दर=शख । परिधन (परिधान)=पहने हुए ।

अर्थ—दयालु शंकरजी अपने हाथों से बाघम्बर विछाकर सहज ही में बैठ गये । उनका शरीर कुन्द के फूल, चन्द्रमा और शख की नाईं गोरा था, उनकी भुजाएँ लम्बी थी और वे मुनिवस्त्र (अर्थात् वल्कल) धारण किये हुए थे ।

तरुण अरुण अबुजसम चरना । नखद्युति भक्तहृदयतम हरना ॥

भुजगभूतिभूषण त्रिपुरारी । आनन शरदचन्द्रछविहारी ॥

अर्थ—फूले हुए लाल कमल के समान चरण थे, जिनके नखों का प्रकाश भक्त के हृदय के अघकार का नाश करने वाला है । शिवजी सर्प और विभूति धारण किये हुए हैं, उनका मुख शरद पूर्ण के चन्द्रमा की शोभा से हरने वाला है ।

दोहा—जटामुकुट सुरसरित शिर, लोचन नलिन विशाल २ ।

नीलकण्ठ लावण्यनिधि, सोह बालविधु भाल ॥१०६॥

- १ वट—सृष्टि के अगणित चमत्कारी पदार्थों में से हिन्दुस्तान का वट वृक्ष भी एक पदार्थ है । इसका बीज राई से छोटा होता है परन्तु वृक्ष का आकार बढ़ते-बढ़ते बहुत से स्थान को घेर लेता है । इसकी डालियों में से जड़े-सी लटकने लगती है । वे ही जमीन में पैठकर नये वृक्षों की नाईं बढ़ने लगती है और इसी क्रम से दूसरी नवीन डालियों में से नवीन पाये बनते जाते हैं । उदाहरणार्थ—गुजरात देश में नर्मदा के किनारे एक बड़ का वृक्ष है, उसके ३५०० से अधिक पाये हैं । उसकी परिधि २००० फुट से भी अधिक है । इस पेड़ के नीचे पाच-छ हजार आदमी बिना अड़चन के ठहर सकते हैं । इसके पत्ते साधारणतः बड़े और मोटे रहते हैं । इसकी छाया गर्मी में शीतल और शीतकाल में गर्म रहती है । यह वृक्ष अगणित वर्षों तक हरा-भरा बना रहकर अपने विस्तार को बढ़ाता ही जाता है । तभी तो कैलास पर्वत पर शिवजी का वट वृक्ष और सुमेर पर्वत के उत्तर में नील शैल पर काकभुशुंडि जी का वट वृक्ष तथा विष्णुजी का अक्षयवट प्रसिद्ध हैं । पुराणों में लेख है कि अक्षयवट प्रलय के अन्त तक बना रहता है ।

२. जटा मुकुट सुरसरित शिर, लोचन नलिन विशाल...आदि—होली सारंग वृंदावनी (रसिया) ताल कहरावा—

शब्दार्थ—नलिन—कमल । लावण्यनिधि—सुन्दरता से परिपूर्ण । बालविधु—द्वितीया का चन्द्रमा ।

अर्थ—सीस पर जटाओं को मुकुट की नाई बाधे थे जिसमें गंगाजी विद्यमान थी और कमल की नाई बड़े-बड़े नेत्र थे, कठ नीला, से सुन्दरता परिपूर्ण और उनके माथे पर द्वितीया का चन्द्रमा शोभा दे रहा था ।

(२१. कैलाश पर्वत पर शिव पार्वती का सम्वाद)

बैठे सोह कामरिपु कैसे । धरे शरीर शान्तरस जैसे ॥

पारवती भल अवसर जानी । गई शम्भु पहुँ मातु भवानी ॥

अर्थ—कामदेव के बैरी शिवजी बैठे हुए इस प्रकार शोभायमान थे कि मानो शान्तरस ही रूप धारण करके बैठे हो । जगदम्बा शिवपत्नी पार्वती जी इसे अच्छा समय समझ महादेवजी के पास जा पहुँची ।

जानि प्रिया आदर अति कीन्हा । वामभाग आसन हर दीन्हा^१ ॥

बैठी शिव समीप हरषाई । पूरबजन्मकथा चित आई ॥

अर्थ—शिवजी ने उन्हें अपनी प्यारी पत्नी जान बड़ा आदर दिया और अपनी बाईं ओर बैठने को आसन दिया । वे प्रसन्न होकर प्रभु के पास बैठ गई, इतने में पहिले जन्म की कथा का स्मरण हो आया ।

पतिहियहेतु अधिक अनुमानी । विहँसि उमा बोली प्रियबानी ॥

कथा जो सकल लोक हितकारी । सोइ पूछन चह शैलकुमारी ॥

अर्थ—पति के हृदय में पहिले की अपेक्षा अधिक प्रेम के विचार से पार्वतीजी मुसकरा कर सुहावने वचन बोली (तुलसीदासजी कहते हैं कि पार्वती वही कथा पूछना चाहती है जिससे सम्पूर्ण प्राणियों का भला हो)।

विश्वनाथ मम नाथ पुरारी । त्रिभुवन महिमा बिदित तुम्हारी ॥

चर अरु अचर नाग नर देवा । सकल करहि पदपकजसेवा ॥

अर्थ—हे शिवजी ! आप ससार के स्वामी और मेरे पति हो, आपकी बड़ाई तीनों लोक में प्रसिद्ध है । चलने वाले और स्थिर जीव, सर्प, मनुष्य और देवता सब आपके कमलस्वरूपी चरणों की सेवा करते हैं ।

शिव शंभु सदा सुखदाई हो ॥ (शिव शम्भु०)

जटन गग दृग भग रग की, कहिये कहा निकाई हो ॥ (शिव शम्भु०)

चन्द्रभाल गल व्याल माल की, शोभा वरणि न जाई हो ॥

कालकूट कल कठ बिराजै, अग विभूति सुहाई हो ॥

दीनदयाल दयानिधि दानी, कीरति जग में छाई हो ॥

शकर शरण पाय प्रभु हौं तो, जै जँकार मचाई हो ॥ (शिव शम्भु०)

- १ वामभाग आसन हर दीन्हा—स्मरण रहे कि स्त्री अपने पति की अर्द्धांगिनी और वामांगी कहलाती है । इसी हेतु इस का स्थान पति के समीप बाईं ओर होना चाहिये और तभी तो इसे वामा भी कहते हैं । शिवजी ने इसी शास्त्र पद्धति के अनुसार पार्वतीजी को बाईं ओर आसन दिया परन्तु जिस समय सती अवतार में सीता का रूप धारण किया था उस समय शिवजी ने उन्हें सन्मुख बिठाया था । जैसा कह आये हैं कि 'सन्मुख शकर आसन दीन्हा' ।

दोहा — प्रभु समर्थ सर्वज्ञ शिव, सकल कलागुणधाम ।

योग ज्ञान वैराग्य निधि, प्रणतकल्पतरु नाम् ॥१०७॥

अर्थ—हे प्रभु ! आप सर्वशक्तिमान और सब जानहार कल्याणरूप तथा चौसठकला और सम्पूर्ण गुणों से परिपूर्ण हैं। आप तपस्या, ज्ञान और वैराग्य के भंडार हैं तथा आप शरणागत कल्पतरु कहलाते हैं (अर्थात् जो आपकी शरण में आता है आप उसकी सम्पूर्ण कामनाएँ पूर्ण करते हैं)।

जो मो पर प्रसन्न सुखरासी । जानिय सत्य मोहि निज दासी ॥

तौ प्रभु हरहु मोर अज्ञाना । कहि रघुनाथकथा विधि नाना ॥

अर्थ—हे आनन्दनिधि ! जो आप मुझ पर प्रसन्न हैं और मुझे यथार्थ में अपनी दासी मानते हैं तो हे नाथ ! श्री रामचन्द्रजी की भाँति-भाँति की कथा कह कर मेरा अज्ञान दूर करो ।

जासु भवन सुरतरुतर होई । सह कि दरिद्रजनित दुख सोई ॥

शशिभूषण अस हृदय विचारी । हरहु नाथ मम मतिभ्रम भारी ॥

अर्थ—जिसका घर कल्पवृक्ष के नीचे हो वह क्या कगाली का दुख सहेंगा अर्थात् कभी नहीं। हे चन्द्रमौलि प्रभु ! ऐसा हृदय में विचार मेरे मन के भारी सन्देह को दूर कीजिए ।

प्रभु जे मुनि परमारथवादी । कहहि राम कहँ ब्रह्म अनादी ॥

शेष शारदा वेद पुराना । सकल करहि रघुपति गुणगाना ॥

अर्थ—हे प्रभु ! जो मुनीश्वर मुक्ति का सिखावन देने वाले हैं, वे रामचन्द्रजी को अनादि ब्रह्म कहते हैं। शेषनाग, सरस्वती, वेद और पुराण भी सबके सब रामचन्द्रजी के गुणानुवाद गाया करते हैं ।

तुम पुनि राम राम दिन राती । सादर जपहु अनंगअराती ॥

राम सो अवधनृपतिसुत सोई । की अज अगुण अलखगति कोई ॥

अर्थ—हे कामारि ! आप भी तो दिन-रात आदरपूर्वक राम-राम जपा करते हैं। वही रामजी अयोध्या के राजा दशरथ के लड़के हैं अथवा कि कोई दूसरे, जो जन्म रहित और गुणों

१. जासु भवन सुरतरु तर होई । सह कि दरिद्र जनित दुख सोई—कल्पवृक्ष जिसे सुरतरु भी कहते हैं एक ऐसा वृक्ष है कि जिसके नीचे यदि कोई पहुँच जाए तो, वह मनवांछित फल को पा लेता है। तभी तो उसके नीचे रहने वाला दरिद्री नहीं रह सकता, परन्तु यदि भाग्यहीन कुतर्की पुरुष कल्पवृक्ष के नीचे पहुँच भी जाए तो उसका सर्वनाश होता है। कथा प्रसिद्ध है कि एक कुतर्की पुरुष बन में भटकता-भटकता दैवयोग से एक कल्पवृक्ष की साया में जा बैठा। प्यास से व्याकुल होने के कारण विचारने लगा कि यदि ठंडा पानी मिलता तो अच्छा होता। वृक्ष के प्रभाव से ठंडे पानी का कूड़ तैयार हो गया। तब तो यह विचार कि यदि भोजन मिलता तो पानी का उपयोग यथोचित होता। भोजन की तैयारी दिखाई दिये। तब लालच के मारे सोचने लगे कि यदि पलग होता तो खा-पीकर आराम करते। पलग श्री मौजूद हो गया। तब पैर दाबने के लिए स्त्री की खालसा बढी तो सुन्दर स्त्री भी पलग पर बैठी दिखाई दी। तब कुतर्कना बढी कि यहाँ भूल तो नहीं है? इतना कहा कि भूल दिखाई दिया। निदान वह कह उठे कि अब यह मुझे खा न जायगा, बस डरते ही भूल ने उसको खा डाला। आराम का सामान पड़ा ही रहा। कुतर्की लोगों की ऐसी दशा होती है।

से परे तथा जिनकी गति समझ में नहीं आती वे राम हैं।

दोहा — जो नृपतनय सो ब्रह्म किमि, नारिविरह मति भोरि।

देखि चरित महिमा सुनत, भ्रमित बुद्धि अत मोरि ॥१०८॥

अर्थ—जो राजा के लडके हैं तो ब्रह्म कैसे हो सकते हैं? क्योंकि उनकी मति तो स्त्री के विछोह में बेहाल हो गई थी। इस प्रकार उनके चरित्र देख और उनका बड़ा प्रताप सुनकर मेरी बुद्धि काम नहीं करती।

जो अनीह व्यापक विभु कोऊ। कहहु बुझाई नाथ मोहि सोऊ ॥

अज्ञ जानि रिस उर जनि धरहु। जेहि विधि मोह मिटइ सोइ करहु ॥

शब्दार्थ—अनीह (अन=नहीं + ईह=इच्छा)=इच्छा रहित।

अर्थ—यदि इच्छा रहित घट-घट वासी समर्थ कोई दूसरा परमात्मा हौ तो हे प्रभु! वह भी मुझसे समझाकर कहिए। मुझे बेसमझ जानकर हृदय में क्रोध न कीजिए, वही उपाय कीजिए जिससे भ्रम दूर हो।

मैं बन दीख रामप्रभुताई। अतिभय विकलन तुमहि सुनाई ॥

तदपि मलिन मन बोध न आवा। सो फल भली भाँति मे पावा ॥

अर्थ—मैंने बन में रामचन्द्रजी की महिमा देखी थी परन्तु डर से बहुत व्याकुल होने के कारण आपसे न कह सुनाई। इतने पर भी इस अज्ञानी मन को ज्ञान न हुआ, उसका फल भी मैंने यथोचित पा लिया।

अजहँ कछु सशय मन मोरे। करहु कृपा विनवउँ करजोरे ॥

प्रभु तब मोहि बहु भाँति प्रबोधा। नाथ सो समुझि करहु जनि क्रोधा ॥

अर्थ—अब भी कुछ सदेह मेरे मन में रह गया है सो मैं हाथ जोड़कर विनती करती हूँ कि आप कृपा करेंगे। हे नाथ! उस समय आपने मुझे कई प्रकार से समझाया था, उस बात का विचार करके हे प्रभु! आप क्रोध न कीजिए।

तब कर अस विमोह अब नाही। रामकथा पर रुचि मन माही ॥

कहहु पुनीत रामगुणगाथा। भुजगराजभूषण सुरनाथा ॥

अर्थ—उस समय की नाई विशेष सदेह अब मुझे नहीं है और मेरे मन में राम कथा पर प्रेम भी है। इस हेतु हे देवताओं के स्वामी! सर्पों के आभूषणधारी, त्रिपुरारी जी, अवधविहारी के गुणानुवाद कहिये।

दोहा — बन्दौ पदधरि धरणि शिर, विनय करौ करजोरि।

वरनहु रघुवर विशदयश, श्रुति सिद्धान्त निचोरि ॥१०९॥

अर्थ—मैं आपके चरण गहकर पृथ्वी पर माथा टेक बन्दना करती हूँ और हाथ जोड़कर

१. बन्दौ पद धरि धरिणि शिर... श्रुति सिद्धान्त निचोरि—अध्यात्म रामायण से—

श्लोक—नमोस्तुते देव जगन्निवास सर्वात्म दृक्त्व परमेश्वरोसि।

पृच्छामितत्त्व पुरुषोत्तमस्य सनातन त्वच सनातनोऽसि ॥

अर्थात् हे महादेवजी! सब जगत के निवास स्थान आपको मेरा प्रणाम है, आप सब जीवधारियों के हृदय की जानने वाले तथा परमेश्वर रूप हैं। आप सत्य स्वरूप हैं इस हेतु आप से सत्य स्वरूप वाले श्री रामचन्द्रजी के यथार्थ रूप के विषय में पूछती हूँ।

बिनीती करती हूँ कि आप वेदों का सार छँटकर रामचन्द्रजी की निर्मल कीर्ति का वर्णन कीजिए ।

यद्यपि योषिता अनधिकारी । दासी मन क्रम वचन तुम्हारी ॥

गूढौ तत्त्व न साधु दुरावहि । आरत अधिकारी जहँ पावहि ॥

अर्थ—यद्यपि स्त्री (वेद सिद्धांत को) अधिकारिणी नहीं है तो भी मैं तो मनसा, वाचा, कर्मणा से आपकी दासी हूँ । सन्तजन गुप्त सिद्धांत को भी नहीं छिपाते जबकि उनके कोई दुःख भरा अधिकारी मिल जाता है ।

अति आरत पूछौ सुरराया । रघुपति कथा कहहु कर दाया ॥

प्रथम सो कारण कहहु विचारी । निर्गुण ब्रह्म सगुण बपुधारी ॥

अर्थ—हे सुरश्रेष्ठ ! मैं बहुत ही दुःखित होकर पूछती हूँ, आप कृपा करके श्री रामचन्द्र जी की कथा कहिये जिस कारण गुणों से परे जो ब्रह्म है उन्होंने सगुणरूप धारण किया ।

पुनि प्रभु कहहु रामअवतारा । बालचरित पुनि कहहु उदारा ॥

कहहु यथा जानकी विवाही । राज तज्जा सो दूषण काही ॥

अर्थ—हे प्रभु ! फिर रामचन्द्रजी के अवतार की कथा कहिये । तदुपरान्त हे उदार-चित्तवाले ! बाललीला भी कहिये । जिस प्रकार जानकीजी से विवाह किया सो कहिये और जो राज्य का त्याग किया सो किस दोष के कारण ?

बन बसि कीन्हें चरित अपारा । कहहु नाथजिमि रावण मारा ॥

राज बैठि कीन्ही बहुलीला । सकल कहहु शंकर सुखशीला ॥

अर्थ—बन में रहकर जो अनगिनती चरित्र किये हैं सो हे नाथ कहिये । जिस प्रकार से उन्होंने रावण का बध किया । हे आनन्द और शान्त निधान शंकर जी ! फिर वे सब चरित्र कहिये जो उन्होंने राजसिंहासन पर बैठ कर किये थे ।

दोहा— बहुरि कहहु करुणायतन, कीन्ह जो अचरज राम ।

प्रजासहित रघुवंश मणि, किमि गवने निजधाम ॥११०॥

अर्थ—फिर हे दयासागर ! वह अदभुत बात भी कहिये । जो रामचन्द्रजी ने की कि रघुकुल में श्रेष्ठ रामचन्द्रजी सब अयोध्यावासियों समेत किस प्रकार साकेत लोक को पधारे ।

१. यद्यपि योषिता अनधिकारी । दासी मन क्रम वचन तुम्हारी—श्रीमद्भगवद्गीता में लिखा है कि—

श्लोक—माहि पार्थ ! व्यपाश्रित्य, येऽपि स्युः पाप योनय ।

स्त्रियो वैश्यास्तथा शूद्रास्तेऽपि यान्ति परागतम् ॥

अर्थात् (श्री कृष्णजी बोले) हे अर्जुन ! मेरा आश्रय लेने वाला कैसा ही पापी हो, चाहे स्त्री, वैश्य वा शूद्र कोई हो, मोक्ष पाता है ।

२. गूढौ तत्त्व न साधु दुरावहि । आरत अधिकारी जहँ पावहि—आध्यात्म रामायण से—

श्लोक—गोम्यं यवत्यन्तं मनन्यं वाच्यं, वदन्ति भक्तैः महानुभावा ।

तदप्यहो ह तव देव भक्ता, प्रियोसिमेत्वं वद यत्तुषूष्टम् ॥

अर्थ—जो बात अत्यन्त छिपाने के योग्य होती है और दूसरों से कहने योग्य नहीं होती उसे भी महात्मा लोग अपने भक्तों से कह देते हैं । सो हे देव ! मैं तो आप की भक्तिन हूँ और आप भी मुझको प्रिय है, इस हेतु जो कुछ पूछा है वह कहिये ।

पुनि प्रभु कहहु सो तत्त्व बखानी । जेहि विज्ञान मगन मुनि ज्ञानी ॥

भक्ति ज्ञान विज्ञान विरागा । पुनि सब वर्णहु सहित विभागा ॥

अर्थ—हे प्रभु ! पीछे से वह भागवत तत्त्व भी वर्णन कीजिये जिसके विचार में ज्ञानवान मुनि निमग्न रहते हैं और भी भक्ति, ज्ञान, विज्ञान तथा वैराग्य इन सबका वर्णन अन्तर्गत भेदों सहित कहिये ।

अउरउ रामरहस्य अनेका । कहहु नाथ अविमल विवेका ॥

जो प्रभु मै पूछा नहि होई । सो दयालु राखहु जनि गोई ॥

अर्थ—हे प्रभु ! रामचन्द्रजी के जो और भी गूढ़ चरित्र हों उन्हें भी कहिये जिनके कारण मेरी विवेक शक्ति अत्यन्त निर्मल हो जाए । हे कृपालु प्रभु ! जो कुछ मैंने पूछा हो वह भी आप न छिपावें ।

तुम त्रिभुवनगुरु वेद बखाना । आन जीव पामर का जाना ॥

प्रश्न उमा के सहज सुहाये । छलविहीन मुनि शिवमन भाये ॥

अर्थ—वेद में कहा है कि आप तीन लोक के गुरु हैं, दूसरे तीव्र मनुष्य इस रहस्य को क्या जाने । इस प्रकार पार्वतीजी के स्वभाव ही से सुहावने प्रश्न कपटरहित होने के कारण शिवजी के मन को अच्छे लगे ।

हरहिय रामचरित सब आये । प्रेम पुलक लोचन जल छाये ॥

श्री रघुनाथरूप उर आवा । परमानन्द अमितसुख पावा ॥

अर्थ—शकरजी के हृदय में सम्पूर्ण रामचरित्र उमग उठे, यहाँ तक कि प्रेम के कारण शरीर के रोम खड़े हो गये और नेत्रों में आँसू भर आये । श्री रामचन्द्रजी का ध्यान भी हृदय में आ गया और उन्हें विशेष आनन्द और अनन्त सुख प्राप्त हुआ ।

दोहा — मग्न ध्यानरस दण्ड युग, पुनि मन बाहरकीन्ह ।

रघुपतिचरित महेश सब, हर्षित वरणौ लीन्ह ॥१११॥

अर्थ—महादेवजी ध्यान के आनन्द में दो घड़ी तक निमग्न रहे फिर चित्त को चैतन्य कर उन्होंने प्रसन्नतापूर्वक रामचन्द्रजी के चरित्रों का वर्णन करना आरम्भ किया ।

झूठ सत्य जाहि बिन जाने ? । जिमि भुजंग बिन रजु पहिचाने ॥

जेहि जाने जग जाइ हिराई । जागे यथा स्वप्नभ्रम जाई ॥

अर्थ—जिन रामचन्द्रजी के जाने बिना झूठा जगत सत्य के समान भासता है । जिस प्रकार रस्सी को ठीक-ठीक समझे बिना सर्प का घोखा होता है और जिनके जान लेने से ससार रहता ही नहीं जैसे जाग उठने से स्वप्न के सब पदार्थों का भास मिट जाता है (भाव यह कि आत्म तत्त्व को न जानने से इस ससार के पदार्थ भिन्न-भिन्न विद्यमान प्रतीत होते हैं, और जब आत्मतत्त्व को पहिचान लिया तो ये ही सब पदार्थ आत्मा से भिन्न नहीं, यह ज्ञान हो जाने से जहा देखो, वहा आत्मस्वरूप ही जान पड़ता है । न कोई, न कोई दूसरी वस्तु थी और न वह फिर रह

१ झूठ सत्य जाहि बिन जाने—भागवत में लिखा है कि—

श्लोक—तावद्वागादयस्तेना स्तावत्कारा गूह गूह ।

तावन्मोहाग्नि निगड यावत्कृष्ण नतेजना ॥

अर्थात् हे श्री कृष्णजी ! जब तक मनुष्य आपके नहीं हो रहते तब तक उन्हें विषय-वासना आदि चारों की नाई, घर कैदखाना तथा मोह पाँव की बेड़ी की नाई बने रहते हैं ।

जाती है जैसा कि अज्ञान के कारण भासमान होती है।)

वन्दौ बालरूप सोइ रामू^१ । सब सिधि सुलभ जपत जेहि नागू ॥

मंगलभवन अमगलहारी^२ । द्रवौ सो दशरथअजरबिहारी ॥

अर्थ—उन्हीं रामचन्द्रजी के बालस्वरूप को मैं प्रणाम करता हूँ जिनका नाम ही स्मरण करने से सम्पूर्ण सिद्धियाँ सुलभ हो जाती हैं। सब मंगलो के कर्त्ता और अशुभ कर्मों के हर्त्ता ऐसे दशरथजी के आँगन में क्रीड़ा करते हुए श्री रामचन्द्रजी मुझ पर कृपा करें।

करि प्रणाम रामहि त्रिपुरारी । हर्षि सुधासम गिरा उचारी ॥

धन्य धन्य गिरिराजकुमारी । तुम समान नहि कोउ उपकारी ॥

अर्थ—शिवजी ने श्री रामचन्द्रजी को प्रणाम किया और प्रसन्न होकर अमृत के समान वचन कहे। हे शैलाधिराज तनये ! तुमको धन्य है, तुम्हारे समान कोई दूसरा उपकार करने वाला नहीं है।

पूछेहु रघुपतिकथाप्रसगा । सकल लोक जगपावनि गंगा^४ ॥

तुम रघुवीरचरण अनुरागी । कीन्हेउ प्रश्न जगतहित लागी ॥

अर्थ—तुमने रामचन्द्रजी की कथा का प्रसंग छेड़ा है यह कथा ससार को गंगा की नाई पवित्र करने वाली है। तुम्हारा प्रेम रामचन्द्रजी के चरणों में है तुमने तो ससार के निमित्त प्रश्न किये हैं।

दोहा—रामकृपा ते पारबति, सपनेहु तव मन माहि ।

शोकमोह सन्देह भ्रम^५, मम विचार कछु नाहि ॥ ११२॥

- १ वदौ बालरूप सोइ रामू—‘बालरूप’ इस रूप के वन्दन अथवा सेवन करने का यह अभिप्राय जान पड़ता है कि सभी जीवधारियों के छोटे स्वरूप और उनकी क्रीड़ा सब ही को प्रिय लगती है, कागभृशुडी जी ने भी बालरूप में रति मानी है और कौशल्याजी ने भी बाल क्रीड़ा का सुख मागा था और प्राप्त भी किया था, जैसा कहा है—

सोरठा—हूँ हो लाल कर्बाहि वडे बलि मैया ।

राम लखन भावते भरत रिपुदमन चारु चार्यो भैया ॥

बाल विभूषण वसन मनोहर अगनि विरचि बनैहौं ।

शोभा निरखि निछावरि कर उर लाय वारने जैहौं ॥

छगन मगन अँगना खिलिहौमिलि ठुमुक ठुमुक कब घैहौ ।

कलबल बचन तोतरे मजुल कहि मा मोहि बुलैहौ ॥

पुरजन सचिव रावराजी सब सेवक सखा सहेली ।

लैहै लोचन लाहु सफल लखि ललित मनोरथ बेली ॥

जा सुख की लालसा लटू शिव शुक्र सनकादि उदासी ।

तुलसी तेहि सुखसिन्धु कौशिला मगन पै प्रेम पियासी ॥

२. मगल भवन अमगल हारी—(जैसा कि कहा है)

श्लोक—मगल भगवान् विष्णुमंगल गरुडवज्र ।

मगल पुडरीकाक्ष मगलायतनो हरि ॥

३. सकल लोक जगपावनि गंगा—भाव यह है कि जिस प्रकार गंगाजी तीनों लोको में (अर्थात् स्वर्ग में मन्दाकिनी के नाम से, मृत्युलोक में भागीरथी के नाम से और पाताल में भोगवती के नाम से) सब प्राणियों को पवित्र करने वाली है, उसी प्रकार रामकथा भी है।

४. शोक मोह सन्देह भ्रम—(१) प्राप्त वस्तु के खो जाने पर शोक होता है, पार्वतीजी को →

अर्थ—मेरी समझ मे हे पार्वती ! श्री रामचन्द्रजी की कृपा से स्वप्न मे भी तुम्हारे चित्त मे खेद, मोह, शका और भ्रम कुछ भी नहीं है ।

तदपि अशका कीन्हेउ सोई । कहत सुनत सब कर हित होई ॥

जिन हरिकथा सुनी नहि काना । श्रवणरघ्र अहिभवन समाना ? ॥

अर्थ—तो भी तुमने ऐसी शका की है कि जिसके कहने-सुनने से सब का भला होगा । (भाव यह कि यद्यपि यह शका-सी जान पड़ती है तो भी यह 'आशका' है जो केवल लोगो के हित के लिए की गई है । कारण) जिन प्राणियो ने राम कथा अपने कानो से नहीं सुनी, उनके कानो के छिद्र मानो सर्प की बाँवी है ।

नयनन्ह सन्तदरश नहि देखा । लोचन मोरपख कर लेखा २ ॥

ते शिर कटु तूमर सम तूला । जे न नमत हरिगुरूपदमूला ३ ॥

सतीरूप मे जो अगस्त्य ऋषि के यहाँ रामकथा सुनकर रामतत्त्व मिला था वह मानो रामचन्द्रजी को शोकातुर भ्रमण करते हुए देखकर खो गया था, वह अब प्राप्त हुआ और होवेगा । इससे शोक नहीं है, ऐसा शिवजी का कथन है । इस प्रकार (२) सत्पुरुषो के कथन पर विश्वास न रख अपनी बुद्धि को श्रेष्ठ मानना 'मोह' है सो वह भी शिवजी के वाक्यो पर जो अविश्वास था वह पार्वती रूप मे नहीं रहा, ऐसे ही (३) रामचन्द्रजी के सच्चिदानन्द रूप होने मे सन्देह, और (४) श्री रामरूप मे राजकुमार रूप समझ लेने का जो भ्रम था सब दूर हो गया और विशेष कर अब होगा ।

१ श्रवणरघ्र अहिभवन समाना—श्री मद्भागवत् स्कन्ध दूसरा अध्याय ३—

श्लोक—बिले बतोरुक्रम विक्रमान्ये, न श्रुरावत कर्णपुटे नरस्य ।

जिह्वाऽसतीदादुरिकेव सूत, न चोप गायत्युरुगाय गाथा ॥ २० ॥

अर्थात् परमेश्वर की लीला को श्रवण न करने वाले जो कान है वे केवल सर्प आदि के बिल की समान ही है और जो दुष्ट जीभ भगवान् की कथा का ज्ञान नहीं करती है वह मेढक की जीभ के समान व्यर्थ बकवाद करने वाली है ।

२. नयनन्ह सन्त दरश नहि देखा । लोचन मोरपख कर लेखा—श्री मद्भागवत् स्कन्ध दूसरा अध्याय ३—

श्लोक—बर्हायिते ते नयने नराणा, लिंगानि विष्णोर्न निरीक्षतो ये ।

पादौ नृणा तौ द्रुम जन्म भाजौ, क्षेत्राणि नानुव्रजतो हरेयौ ॥ २२ ॥

अर्थात् मनुष्यो के जो नेत्र विष्णु भगवान् की मूर्ति का दर्शन नहीं करते हैं वे मोर के परो की चन्द्रिकाओ के समान निरर्थक हैं । मनुष्य के जो चरण परमेश्वर के क्षेत्रो मे यात्रा के निमित्त नहीं जाते हैं वे केवल वृक्ष की जड़ के समान जन्म धारण किये हुए है ।

३ ते शिर कटु तूमर सम तूला । जे न नमत हरिगुरूपदमूला—भर्तृ हरि नीति शतक से—

श्लोक—करे श्लाघ्यस्त्याग शिरसि गुरुपादप्रणयिता,

मुखे सत्या वाणी विजयि भुजयोर्वीर्यमनुलम् ।

हृदिस्वथा वृत्ति श्रुतमधिगतैकव्रतफल,

विनाप्यैश्वर्येण प्रकृतिमहता मडनमिदम् ॥

अर्थात् हाथ दान से, मस्तक बड़े लोगो के पैर पड़ने से, मुख सत्य बोलने से, दोनो भुजा अतुल पराक्रम से, हृदय स्वच्छ वृत्ति से, कान शास्त्र श्रवण से बड़ाई के योग्य होते है और बिना ऐश्वर्य रहते वे सत्पुरुषो के भूषण है ।

अर्थ—जिन नेत्रों से सज्जनो के दर्शन नहीं किये गये, वे नेत्र चिन्हों (अर्थात् चन्द्रिका) के समान हैं और वे शिर जो ईश्वर तथा गुरुजी के चरणों के तलुओं के सामने झुकते नहीं, कड़ुवे तूँबे के समान हैं।

जिन हरिभक्ति हृदय नहि आनी । जीवत शव समानते प्रानी ॥

जो नहि करइ रामगुण गाना । जीह सो दादुर जीह समाना ॥

अर्थ—जिन लोगों ने हृदय से ईश्वर का भजन नहीं किया, वे जीते रहने पर भी मरे के समान हैं। जो लोग रामचन्द्रजी के गुणों का वर्णन नहीं करते उनकी जीभ मेदरे की जीभ के तुल्य है। (अर्थात् जिस प्रकार मेदरे की जीभ टर-टर के सिवाय और कुछ नहीं कह सकती, उसी प्रकार अभक्तों की जीभ केवल बकवाद करने में लगी रहती है)।

कुलिश कठोर निठुर सोइ छाती । सुनि हरिचरित न जो हरषाती ॥

गिरिजा सुनहु राम की लीला । सुरहित दनुजविमोहनशीला^१ ॥

अर्थ—वह हृदय कठोर बज्र के समान कड़ा है जो रामचन्द्रजी के चरित्रों को सुन कर प्रसन्न नहीं होता। हे पार्वती! रामचन्द्रजी की लीला सुनो! जो देवताओं को हित और राक्षसों को मोह करने में कुशल है।

दोहा—रामकथा सुरधेनु सम, सेवत सब सुखदानि ।

सतसमाज सुरलोक सब, को न सुनै अस जानि ॥ ११३ ॥

अर्थ—रामकथा कामधेनु के समान सेवन करने वालों को सम्पूर्ण सुखों को देने वाली है। ऐसा समझ सज्जनो की सभा में और देवलोक में ऐसा कौन होगा जो उसे न सुने (अर्थात् सब ही सज्जन और देवता आदि उसे सुनते ही हैं)।

रामकथा सुन्दर करतारी । संशय विहंग उडावनहारी^२ ॥

रामकथा कलिविटपकुठारी । सादर सुन गिरिराजकुमारी ॥

अर्थ—रामकथा उत्तम करतलध्वनि की नाई सशय रूपी पक्षी को उड़ा देने वाली है। (अर्थात् जिस प्रकार हाथ की ताली बजाने से साधारण पक्षी उड़ जाते हैं। इसी प्रकार रामचन्द्रजी की कथा के उच्चारण से सब संशय दूर हो जाते हैं)। हे गिरिशानदिनी! आदर से सुनो, रामकथा कलियुगरूपी वृक्ष को कुल्हाड़ी के समान (काटने वाली) है।

राम नाम गुण चरित सुहाये । जन्म कर्म अगणित श्रुति गाये ॥

यथा अनंत राम भगवाना । तथा कथा कीरति गुण गाना ॥

१. सुरहित दनुजविमोहन शीला—श्रीमद्भगवद्गीता अध्याय १६—

श्लोक—द्वौ भूत सगौलोकैस्मिन् दैव आसुर एव च ॥ ६ ॥

अर्थात् ससार में दो प्रकृति के प्राणी हैं, एक देव प्रकृति और दूसरे आसुरी प्रकृति के।

२. रामकथा सुन्दर करतारी । संशय विहंग उडावन हारी—

राग राम—हरित सब आरति आरती राम की। दहति दुख दोष निर्मूलिनी काम की ॥

सुभग सौरभ धूप दोष वर मालिका। उडत अध विहंग सुनि ताल करतालिका ॥

भक्त हृदि भवन अज्ञानतमहारिणी। विमल विज्ञानमय तेज विस्तारिणी ॥

मौह मद कोह कज हिम यामिनी। मुक्ति की दूतिका देह दुति दामिनी ॥

प्रणत जन क्रमुद बन इन्दुकर जालिका। तुलसी अभिमान महिशेष बहु कालिका ॥

अर्थ—रामचन्द्रजी के अनगिनत नाम, गुण और मनोहर लीलाएँ तथा जन्म और कर्म वेदों में कहे गये हैं। जिस प्रकार पद्म ऐश्वर्ययुक्त रामचन्द्रजी असंख्य हैं वैसे ही उनकी कथा, कीर्ति और गुणानुवाद है।

तदपि यथाश्रुत जस मति मोरी? । कहिहौ देखि प्रीति अति तोरी ॥

उमा प्रश्न तव सहज सुहाई । सुखद सन्त सम्मत मोहि भाई ॥

अर्थ—तो भी तुम्हारी अधिक प्रीति देखकर जो कुछ मैंने सुना है उसे अपनी बुद्धि के अनुसार वर्णन करूँगा। हे पार्वती! तुम्हारे प्रश्न स्वभाव ही से सुहावने, सुखदाई और सज्जनो की मति के अनुसार है।

एक बात नहि मोहि सुहानी । यदपि मोहवश कहेहु भवानी ॥

तुम जो कहा राम कोउ आना । जेहि श्रुति गाव धरहि मुनिध्याना ॥

अर्थ—हे पार्वती! यद्यपि तुमने मोह के कारण कही है तो भी मुझे तुम्हारी एक बात अच्छी नहीं लगी। जो तुमने कहा कि जिनका वेद में वर्णन है और जिनका मुनिगण ध्यान करते हैं वे रामचन्द्रजी क्या दूसरे हैं?

दोहा—कहहि सुनिहि अस अधमनर, ग्रसे जे मोह पिशाच ।

पाखडी हरिपद विमुख, जानहि झूठ न साँच ॥११४॥

अर्थ—ऐसी बात वे नीच पुरुष कहते-सुनते हैं जिन्हें मोहरूपी पिशाच की बाधा होती है और जो पाखडी है, रामचन्द्रजी के चरणों से विमुख है, और जो झूठ तथा सत्य का विचार नहीं रखते।

(२२. शिवजी द्वारा यथार्थ रामरूप की विवेचना)

अज्ञ अकोविद अन्ध अभागी? । काई विषय मुकुर मन लागी ॥

लम्पट कपटी कुटिल विशेखी । सपनेहु सन्तसभा नहि देखी ॥

कहहि ते वेद असम्मत बानी । जिन के सूझ लाभ नहि हानी ॥

१. तदपि यथाश्रुत जस मति मोरी—

श्लोक—फणीन्द्रस्ते गुणान्वक्तु लिखितु हैहयाधिप ।

द्रष्टु मा खडलस्साक्षात् कामेक क्वते गुणः ॥

अर्थात् (हे परमेश्वर!) आपके गुणानुवाद कथन करने को शेषनाग और लिखने को सहस्रबाहु तथा देखने को साक्षात् सहस्राक्ष (इन्द्र) भी असमर्थ हैं फिर कहाँ तो आपके गुण और कहाँ मैं अकेला।

२. अज्ञ अकोविद अन्ध अभागी—इत्यादि—महारामायण से—

श्लोक—श्री रामे ये च विमुखा खलमति निरता ब्रह्ममन्यद् यदति ।

ते मूढा नास्तिकास्ते शुभगुण रहितास्सर्वबुद्ध्यातिरिक्ता -

पापिष्ठा धर्महीना गुरुजन विमुखा वेद शास्त्रे विरुद्धा ।

तेहित्वा गागमभो रवि किरणि जल पातु मिच्छति त्रस्ता ॥

अर्थात् जो लोग श्री रामचन्द्रजी से विमुख हैं, जो दुष्टमति वाले हैं, और जो उन्हें परब्रह्म से दूसरा मानते हैं, वे मूर्ख हैं, नास्तिक हैं, और सद्गुणों से रहित हैं। तथा सब प्रकार की बुद्धि से शून्य, पापी, धर्महीन, गुरुजनों से विमुख, वेद और शास्त्र के विरोधी हैं वे लोग प्यासे होने पर गङ्गाजल को छोड़ मृगजल पीने की इच्छा करते हैं।

शब्दार्थ—अकोविद (अ = नहीं + क = वेद + विद = जानना) = जो वेद न जाने अर्थात् अपठित ।

अर्थ—मूर्ख, अपठित, ज्ञानाघ, भाग्यहीन जिनके मन आईनारूपी मन मे कोईरूपी विषय लगे हुए है जो विशेष कर स्त्रियो मे आसक्त, छली, कुटिल है और जिन्होने सपने मे भी सज्जनो की सभा को नहीं देखा । और जिन्हे हानि-लाभ कुछ भी दिखाई नहीं देता वे लोग इस प्रकार के वेद-विरुद्ध वचन कहा करते है ।

मुकुर मलिन अरु नयन विहीना ? । रामरूप देखहि किमि दीना ॥

जिनके अगुण न सगुण विवेका । जल्पहि कल्पित वचन अनेका ॥

हरिमायावश जगत भ्रमाही । तिनाहि कहत कछु अघटित नाही ॥

अर्थ—जिनका मनरूपी दर्पण मैला है और जिनके ज्ञानरूपी नेत्र है ही नहीं, वे विचारे रामरूप को कैसे देख सकते है ? जिन्हे निर्गुण और सगुण का भेद नहीं मालूम वे मन से गढे हुए बहुतेरे वचन कहा करते है । परमेश्वर की माया मे जगत् के लोग भूल रहे है तो उन्हे कुछ भी कहना अयोग्य नहीं ।

वातुलभूत विवश मतवारे ? । ते नहि बोलहि वचन विचारे ॥

जिन कृत महा मोह मद पाना । तिन कर कहा करिय नहि काना ॥

१. मुकुर मलिन अरु नयन विहीना । रामरूप देखहि किमि दीना—हितोपदेश से—

श्लोक—अनेक सशयोच्छेदि, परोक्षार्थस्य दर्शकम् ।

सर्वस्य लोचन शास्त्र, यस्य नास्त्यध एवम् ॥

अर्थात् अनेक सशयो का मिटाने वाला और अनदेखी बातों का दर्शाने वाला सबकी आँख शास्त्र है, जिसे शास्त्र का ज्ञान नहीं सो अधा ही है ।

२. वातुलभूत विवश मतवारे—

नशा तो कोई अच्छा नहीं, परन्तु मदिरा का नशा सबसे बुरा है, इसके बारे मे जगन कवि यो कहते है कि—

भजन - क्यो दूध दही को छोड के मदिरा पै मन ललचाया ॥

पी शराब आँखें लाल किये मतवाले । गिरते सडको पर फिरें खाक मुँह डाले ॥

सब तज के लोक कुल लाज किये मुँह काले । इस मय खवारी ने लाखों के घर घाले ॥

क्यो धन अरु माल गँवाया । किस काम तुम्हारे आया ॥

लाखों का द्रव्य लुटाया । क्या नफा बताओ पाया ॥

अब हो बैठे कङ्गाल, खो के धन माल, हुआ बेहाल, हजारों लडें भरे सिरफोड के, पर सबर न दिल को आया ॥ क्यो दूध दही को० ॥१॥

× × × × × ×

यह बुरी चीज है पियो न कोई भाई । पहिले कर के कङ्गाल करावे हँसाई ॥

जिन मूर्खों ने है तबियत इस पर लाई । वे बुरी दशा मे पडे भरें कठिनाई ॥

बदनामी यहाँ दिखलावे । फिर अन्त महादुख पावें ॥

विषयो मे मन लपटावें । दुर मारग खूब सुझावे ॥

कह 'जगन' सुनो नर नार, बात यह सार, पियो मत यार,

चलो इस नशे से नाक सिकोड के ॥ सुख का यह मार्ग बताया ॥ क्यो दूध दही को० ॥२॥

इसी को मनुष्य की पत (इज्जत) खोने वाली पहिचान किसी कवि ने कौसी उत्तम रीति से संक्षेप मे यथार्थ दर्शाया है—

अर्थ—जो लोग सन्निपात, भूतबाधा अथवा नशे के वश रहते हैं, वे विचार कर वचन नहीं कहते। जिन्होंने भारी अज्ञानरूपी मदिरा को पी लिया है उनके कथन पर ध्यान न देना चाहिए।

सोरठा—अस निज हृदय विचारि, तजि संशय भज रामपद।

सुन गिरिराजकुमारि, भ्रमतमरविकर वचन मम ॥११५॥

अर्थ—अपने हृदय में इस प्रकार विचार करके सदेह को त्याग कर रामचन्द्रजी के चरणों का भजन करो। हे गिरिशनदिनी! भ्रमरूपी अधकार मिटाने के हेतु सूर्य की किरणों के समान मेरे वचनों को सुनो।

सगुणहि अगुणहि नहि कछु भेदा। गावहि मुनि पुराण बुध वेदा ॥

अगुण अरूप अलख अज जोई। भक्तप्रेमवश सगुण सो होई? ॥

अर्थ—निर्गुण और सगुण ब्रह्म में कुछ भेद नहीं है ऐसा मुनिगण, पुराण, बुद्धिवान् और वेद कहते हैं। जो निर्गुण, निराकार, अदृश्य और जन्मरहित है, वही भक्तों के प्रेम के कारण सगुण हो जाता है।

जो गुण रहित सगुण सो कैसे। जल हिम उपल विलग नहि जैसे ॥

जासु नाम भ्रमतिमिरपतगा। तेहि किमि कहिय विमोह प्रसंगा? ॥

अर्थ—(जो तुमने पूछा कि) जो गुण रहित ब्रह्म है वह सगुण कैसे होता है (सो यो) जैसे पानी और ओले में कुछ अन्तर नहीं। जिनका नाम ही सदेहरूपी अधकार को सूर्य के समान है उनके बारे में कैसे कहा जाए कि वे मोहवश हुए।

राम सच्चिदानन्द दिनेशा। नहि तहँ मोहनिशा लवलेशा? ॥

सहज प्रकाशरूप भगवाना। नहि तहँ पुनि विज्ञान विहाना ॥

बोहा—आम फरत है पत लिये, महुआ फर 'पत' खोय।

ऐसे पतितन के पिये, कौन पतित नहि होय ॥

१. अगुण अरूपअलख अज जोई। भक्तप्रेमवश सगुण सो होई—अध्यात्म रामायण में लिखा है—

श्लोक—सोय परात्मा पुरुष पुराण एक स्वय ज्योतिरनन्त आद्य।

माया तनु लोक विमोह नीया घत्ते परानुग्रह एष राम ॥

अर्थात् ये राम माया से परे शुद्ध आत्मा ब्रह्मा है और ये ही राम पहले भी नवीन रहे और सबके हृदय में शयन करने वाले अन्तर्यामी तथा स्वयं प्रकाशवान् हैं, अनन्त हैं और सबके आदि कारण हैं। ये ही राम दूसरे लोगों पर कृपा कर मायारूपी शरीर धारण करते हैं।

२. जासु नाम भ्रम तिमिरपतगा। तेहि किमि कहिय विमोह प्रसगा—अध्यात्म रामायण से—

श्लोक—यथा प्रकाशो न तु विद्यते रवौ ज्योति स्वभावे परमेश्वरे तथा।

विशुद्ध विज्ञान घने रघूत्तमेऽविद्या कथ स्यात्परत परात्मनि ॥

अर्थात् जिस प्रकार सूर्य में कभी अन्धकार सम्भव नहीं उसी प्रकार विशुद्ध विज्ञान घन प्रकाश स्वरूप परमेश्वर श्री राम में अविद्या कैसे सम्भव हो सकती है क्योंकि अविद्या से परे जो अक्षर तिस से भी परे रामतत्त्व है।

३. रामसच्चिदानन्द दिनेशा। नहि तहँ मोहनिशा लवलेशा—अध्यात्म रामायण से—

श्लोक—राम विद्धि पर ब्रह्म सच्चिदानन्दमद्वयम्।

सर्वोपाधि विनिर्मुक्त सत्ता मात्रमगोचरम् ॥

अर्थ—सच्चिदानन्द श्री रामचन्द्रजी तो सूर्य के समान है, वहाँ मोहरूपी रात्रि लेश मात्र को भी नहीं होती (अर्थात् जहाँ सूर्य का प्रकाश सदैव बना रहता है वहाँ पर रात्रि हो ही नहीं सकती)। परमेश्वर तो स्वयम् प्रकाशरूप है उनके समीप विशेष ज्ञान का प्रातःकाल नहीं होता (अर्थात् प्रातःकाल तो वहाँ होता है जहाँ रात्रि हो, परन्तु जहाँ सदैव प्रकाश ही प्रकाश है, वहाँ न रात्रि है और न प्रातःकाल। भाव यह है कि परमेश्वर प्रकाशमय है वहाँ नये सिरे से ज्ञान उत्पन्न होने का अवकाश कहाँ ?)।

हर्षविषाद ज्ञान अज्ञाना। जीव धर्म अहमिति अभिमानाः ॥

रामब्रह्म व्यापक जग जाना। परमानन्द परेश पुराना ॥

अर्थ—सुख, दुःख, मूर्खता और मैं ही हूँ यह अभिमान (अर्थात् अहंकार) ये जीव के लक्षण हैं। रामचन्द्रजी तो ब्रह्मरूप घट-घट व्यापी हैं, परम आनन्द स्वरूप, सम्पूर्ण ईशो से परे और सनातन हैं (भाव यह है कि जीव के धर्म परब्रह्म के धर्मों से बहुत भी भिन्न हैं)।

दोहा—पुरुष प्रसिद्ध प्रकाश निधि, प्रकट परावर नाथ ३।

रघुकुलमणि मम स्वामि सोइ, कहि शिव नायउ माथ ॥११६॥

अर्थात् तुम रामचन्द्रजी को परब्रह्म जानो जो सत् चित् आनन्द स्वरूप और एक ही हैं। वे सम्पूर्ण उपाधियों से रहित हैं और सत्तामात्र से विद्यमान रहते भी इन्द्रियों की पहुँच से बाहर हैं।

१. हर्ष विषाद ज्ञान अज्ञाना। जीव धर्म अहमिति अभिमाना—अध्यात्म रामायण से—

श्लोक—यावद्देह मन प्राण बुद्ध्यादिष्वभिमानवान्।

तावत्कर्तृत्व भोक्तृत्व सुख दुःखादिभागभवेत् ॥

अर्थ—जब तक मनुष्य देह, मन, प्राण और बुद्धि आदि में अभिमान करता है (अर्थात् अविवेक से देहाहिको के धर्म को अपना धर्म मानता है) तब तक कर्तृत्व, भोक्तृत्व और सुख-दुःख आदि का भोगने वाला बना रहता है।

२. रामब्रह्म व्यापक जग जाना। परमानन्द परेश पुराना—अध्यात्म रामायण से -

श्लोक—राम परात्मा प्रकृतेरनादिरानन्द एक पुरुषोत्तमोहि।

स्वमायया कृत्स्न मिदं हिंसृष्ट्वा नभो वदन्तर्बहिराश्रितोय ॥

अर्थात् (हे पार्वती) श्री रामचन्द्रजी प्रकृति से परे आत्मा हैं और कारण रहित हैं (अर्थात् राम का कोई कारण नहीं, राम ही सबके कारण हैं) और आनन्द रूप हैं, पुरुषोत्तम हैं अक्षर आत्मा से भी उत्तम हैं और अपनी माया करके सब विश्व को रचकर आकाश तुल्य बाहर-भीतर सबमें व्याप्त हो रहे हैं।

३. पुरुष प्रसिद्ध प्रकाशनिधि 'इत्यादि—वृहद्वाग रत्नाकर से—

राग जगला—प्रातृगण यह उपदेश हमारा ॥

वेद शास्त्र पुराण निगमागम सब ग्रन्थन को सारा ॥

रघुवर चरण शरण होय उतरो भवसागर से पारा ॥

जाहि वेद कहैं शुद्ध ब्रह्म सो दशरथ राज दुलारा ॥

सब व्यापी सब अन्तर्यामी सर्वजगत आधार ॥

छाँडो सकल कुतर्क कपट मन जो होवै निस्तारा ॥

सत्य नाम इक श्री रघुवर का मिथ्या सब ससारा ॥

ध्रुव प्रह्लाद आदि भक्तन हित होत रकार मकारा ॥

दीन दयाल स्वामि मम साईं भये मनुज अवतारा ॥

अर्थ—जो (परमेश्वर) 'पुरुष' के नाम से प्रसिद्ध है जो सम्पूर्ण प्रकाशो के उत्पत्ति स्थान हैं जो छोटे-बड़े सबके स्वामी रूप धारी है, ये ही रघुकुल श्रेष्ठ श्री रामजी है और ये ही मेरे प्रभु (इष्टदेव) है। इतना कहते ही शिवजी ने अपना माथा झुकाया (अर्थात् पुरुष सूक्त में जिसे पुरुष कहा है और जिससे सूर्य, चन्द्र, अग्नि आदि प्रकाश उत्पन्न हुए बतलाये हैं, जो सब छोटे-बड़े ब्रह्माण्डों के स्वामी कथन किये गये हैं, वे ही आदि निराकार पुरुषोत्तम रघुवश में रामस्वरूप हुए हैं। वे ही मेरे इष्टदेव हैं जिन्हें मैंने सीस नवाया था और अब फिर नवाता हूँ)।

निज भ्रम नहिं समझहि अज्ञानी । प्रभु पर मोह धरहि जडप्रानी ॥
यथा गगन घनपटल निहारी१ । झम्पेउ भानु कहै कुविचारी ॥

अर्थ—मुख लोग अपने अज्ञान को तो समझते नहीं, परन्तु कहते हैं कि परमेश्वर को वियोग आदि का दुःख हुआ। जिस प्रकार आकाश में बादलों का पर्दा देख विचारहीन लोग कहते हैं कि सूर्य ढक गया (अर्थात् मूर्ख मनुष्य अज्ञानतावश अपने मोह को न विचार कर ईश्वर को मोहवश समझ लेते हैं, जिस प्रकार बादलों से आप ही ढके रहकर कहते हैं कि सूर्य ढक गया है, सूर्य तो बादलों से बहुत ऊपर है, वह कैसे ढक सकता है?)।

चितव जो लोचन अगुलि लाये । प्रकट युगल शशि तेहि के भाये ॥
उमा राम विषयक अस मोहा । नभ तम धूम धूरि जिमि सोहा ॥

अर्थ—जो लोग अपनी आँखों में अगुली लगाकर चन्द्रमा को देखते हैं, उनके विचार में दो चन्द्रमा स्पष्ट दिखाई देते हैं। हे पार्वती! रामचन्द्रजी के विषय में मोह करना, इसी प्रकार से है जिस प्रकार आकाश का अन्धकार धुआँ अथवा धूल के कारण मानता है (अर्थात् यदि कोई आँख के सामने अँगुली रखे अथवा एक आँख की पुतली को अँगुली से कुछ नाक की ओर हटावे, तो उसे दो चन्द्रमा दिखाई देंगे। यह भ्रम उसी का है न कि चन्द्रमा का। इसी प्रकार रामचन्द्रजी के विषय में मोह का हाल है। आकाश में धुआँ अथवा धूल के पटल के कारण जो अन्धकार होता है सो अपना अन्धकार है न कि आकाश का)।

विषय करण सुर जीव समेता । सकल एक ते एक सचेता ॥

शब्दार्थ—विषय=शब्द, स्पर्श, रूप, रस और गंध। करण (स० कृ=करना)= करने का साधन अर्थात् इन्द्रियाँ जो दस हैं, उनमें से ५ ज्ञानेन्द्रिय—(१) नेत्र इन्द्रिय, (२) कर्ण

१. यथा गगन घनपटल निहारी—श्रीमत् शंकराचार्य-कृत हस्तामलक स्तोत्र से—

श्लोक—घनच्छन्न दृष्टिर्धनच्छन्नमर्कं, यथा निष्प्रभ मन्यते चातिमूढ ।

तथा बद्ध बद्भाति यो मूढ दृष्टे सनित्योपलब्धि स्वरूपोऽहमात्मा ॥

अर्थात् जो बड़े अज्ञानी है वे मेघों से ढकी हुई दृष्टि वाले होकर सूर्य को मेघों से ढका हुआ प्रकाश रहित समझते हैं। इसी प्रकार जो अज्ञान दृष्टि वाले को बन्धन में पड़ा हुआ समझ पड़ता है वही आत्मा मैं हूँ जो नित्य प्राप्ति स्वरूप है।

और भी—

कालिदासजी कुमार सम्भव के पहले सर्ग के पाँचवें श्लोक में स्पष्ट कहते हैं कि हिमालय में तपस्या करते हुए सिद्ध लोग जब वहाँ मेघों से आच्छादित हो जाते हैं तब वे उम पर्वत की ऊँची गुफाओं में जा बैठते हैं, जहाँ से मेघ मण्डल नीचे घूमता दिखाई देता है और जहाँ पर दिन भर सूर्य का प्रकाश सदैव वर्षा काल में भी बना रहता है। इससे स्पष्ट है कि सूर्य मेघों से आच्छादित नहीं होते।

इन्द्रिय, (३) त्वचा इन्द्रिय, (४) रसना इन्द्रिय, और (५) घ्राण इन्द्रिय, तथा ५ कर्मेन्द्रिय - (१) हाथ, (२) पाँव, (३) मुख, (४) लिङ्ग, (५) गुदा ।

अर्थ—इन्द्रियन के विषय, इन्द्रियाँ, उनके देवता, जीव ये सब क्रमानुसार एक-दूसरे से चैतन्य होते हैं (अर्थात् जीव से इन्द्रियो के देवता, इन्द्रियो के देवताओं से इन्द्रियाँ और इन्द्रियो से इन्द्रियों के विषय चैतन्य होते हैं । जैसे मान लो कि वस्तु का रूप यह विषय है, उसका ज्ञान नेत्र इन्द्रिय से होता है, परन्तु नेत्र इन्द्रिय को ज्ञान उसके देवता सूर्य से होता है और सूर्य के प्रकाश का ज्ञान जीव से होता है । यदि नेत्र न हो, रूप न दिखे । यदि सूर्य या प्रकाश न हो, तो नेत्रों से न दिखे । यदि जीव न हो तो सूर्य का प्रकाश निरर्थक हो । यदि प्रकाशक ब्रह्म भीतर न हो तो जीव निरर्थक हो जाये । यह आगे स्पष्ट होगा) ।

सब कर परम प्रकाशक जोई । राम अनादि अवधपति सोई ॥

अर्थ—इन सबको विशेष चैतन्य करने वाले रामचन्द्रजी हैं, जो अनादि ब्रह्म हैं और वे ही अयोध्या के राजा हैं (अर्थात् जीव के प्रकाशक परमात्मा भी राम हैं और अयोध्या के राजा भी वे ही राम हैं, इन दोनों में भेद नहीं है) ।

जगत प्रकाश्य प्रकाशक रामू । मायाधीश ज्ञान गुणधामू ॥

जासु सत्यता ते जड माया । भास सत्य इव मोह सहाया ॥

अर्थ—सब ससार तो प्रकाश पानेवाला है और रामचन्द्रजी प्रकाश करनेवाले हैं, जो माया के स्वामी और ज्ञान तथा गुण के स्थान हैं । जिन रामचन्द्रजी की सत्यता से जड माया भी मोह के सहारे से सत्य की नाईं भासती है (जैसे चुम्बक के सहारे से जड लोहा भी चैतन्य-सा भासने लगता है) ।

दोहा—रजत सोप महँ भास जिमि, यथा भानु कर वारि ॥

यदपि मृषा तिहुँ काल सोइ, भ्रम न सकै कोउ टारि ॥११७॥

१. सब कर परम प्रकाशक जोई । राम अनादि अवधपति सोई —

गजल—जलवा दिखा रहा है मुझको जहर तेरा ॥

व्यापक है तू जहाँ मे हाजिर है हर जगह मे । सब मे समा रहा है, निर्मल है नूर तेरा ॥
कुर्बान तेरी कुदरत पर, बलिहार हूँ बहेदत पर । अमृत चखा रहा है, मुझको सरूर तेरा ॥
तेरा ही नाम प्यारा, जपता जहान सारा । गुण तेरे गा रहा है, जन है जरूर तेरा ॥
'बलदेव' दुख दरदो से, हट दूर खुद गरजो से । खिदमत मे आ रहा है, बन्दा हजूर तेरा ॥

२. जासु सत्यता ते जड माया । भास सत्य इव मोह सहाया—अध्यात्म रामायण मे लिखा है—

श्लोक—आत्मन ससृतिर्नास्ति, बुद्धेर्ज्ञानं न जातवति ।

अविवेकाद् द्वययुक्त्वा ससारीति प्रवर्तते ॥

अर्थ—वास्तव मे जन्म-मरण आदि ससार असग आत्मा मे नहीं सम्भव होता और जड बुद्धि मे ज्ञान कभी नहीं सम्भव होता । अविवेक से दोनों को मिलाकर ससारी अर्थात् मैं कर्त्ता हूँ, मैं भोक्ता हूँ ऐसा व्यवहार सम्भव होता है (देखे वेदान्त ग्रन्थ) ।

३. रजत सीप महँ भास जिमि, यथा भानु कर वारि—

कवित्त—मन ही के भ्रम ते जगत यह देखियत मन ही के भ्रम गये जगत विलात है ।
मन ही के भ्रम जेवरी मे उपजत साँप मर के विचारे साँप जेवरी समात है ॥
मन ही के भ्रम ते मरीचिका को जल कहै मन ही के भ्रम सीपरूपा सी दिखात है ।
'सुन्दर' सकल यहू दीखै मन ही के भ्रम मन के भ्रम गये ब्रह्म हूइ जात है ॥

अर्थ—जिस प्रकार सीप में चाँदी और सूर्य की किरणों में पानी (मृगजल) समझ पड़ता है। यद्यपि भूत, भविष्यत् और वर्तमान तीनों कालों में ये बातें असत्य हैं तो भी इन के भ्रम को कोई मिटा नहीं सकता (अर्थात् न सीप में चाँदी है और न मृगतृष्णा में पानी, तो भी इन दोनों में चाँदी और पानी का धोखा सदैव बना ही रहता है। इसी प्रकार परब्रह्म के सहारे से माया चैतन्य और सत्य-सी भासती है, परन्तु वह यथार्थ में है नहीं, इसे अनिर्वचनीय कहना चाहिए)।

इह विधि जग हरि आश्रित रहई^१ । यदपि असत्य देत दुख अहई ॥

ज्यों सपने शिर काटै कोई । बिन जागे दुख दूर न होई ॥

अर्थ—इस प्रकार से ससार परमेश्वर के अधीन है, यद्यपि झूठ है, तो भी दुख देता है। जिस प्रकार सपने में कोई किसी का सिर काट डाले तो जागने के बिना उसका दुख नहीं मिटता।

जासु कृपा अस भ्रम मिटि जाई । गिरिजा सोइ कृपालु रघुराई^२ ॥

आदि अन्त कोउ जासु न पावा । मति अनुमान निगम अस गावा ॥

अर्थ—जिसकी कृपा से ऐसा भ्रम दूर होता है, हे पार्वती ! वही कृपालु रामचन्द्रजी हैं। जिनका ओर छोर किसी को नहीं मिला, बुद्धि की तर्कना से वेद ने ऐसा वर्णन किया है।

बिन पद चलै सुनै बिन काना । कर बिन करम करै विधि नाना^३ ॥

आनन रहित सकल रस भोगी । बिन वानी वक्ता बड योगी ॥

१ इह विधि जग हरि आश्रित रहई । यदपि असत्य देत दुख अहई—

कुडलिया—साँचे श्रीराधारमण, झूठो सब ससार ।
बाजीगर को पेखनो, मिटत न लगत अवार ॥
मिटत न लगत अवार भूत की सपति जैसे ।
मेहरी नाती पूत धुआँ के बादर तैसे ॥
भगवत ते नर अधम लोभ वश घर घर नाचे ।
झूठे घड़े सुनार बैन के बोलै साँचे ॥

२. जासु कृपा अस भ्रम मिटि जाई । गिरिजा सोइ कृपालु रघुराई—

माधो मोह फाँस क्यों टूटे ।
बाहिर कोटि उपाय करिय अभिन्तर ग्रन्थि न छूटे ॥
धूत पूरण कराह अन्तरगत शशि प्रतिबिम्ब दिखावै ।
ईधन अनल लगाय कल्पशत औटत नाश न पावै ॥
तरु कोटर महुँ वश विहँग तरु काटै मरै न जैसे ।
साधन करिय विचारि हीन मन शुद्ध होइ नहिँ तैसे ॥
अन्तर मलिन विषय मन अति तन पावन करिय पखारे ।
मरै न उरग अनेक यत्न बलमीक विविध विधि मारे ॥
तुलसीदास हरि गुरु करुणा बिन विमल विवेक न होई ।
बिन विवेक ससार घोर निधि पार न पावै कोई ॥

३. बिन पद चलै सुनै बिन काना । कर बिन करम करै विधि नाना—जैसाकि श्वेताश्वतरो-पनिषद् के तीसरे अध्याय में कहा है—

अर्थ—जो परमेश्वर बिना पाँव चलता है, बिना कान के सुनता है और बिना हाथों के नाना प्रकार के कर्म करता है, मुख के बिना सब प्रकार के स्वादो को भोगता है बिना जीभ के बड़ा बोलनेवाला है—

तन बिन परस नयन बिन देखा । ग्रहै घ्राण बिन बास असेखा^१ ॥
अस सब भाँति अलौकिक करनी । महिमा जासु जाइ नहि बरनी ॥

अर्थ—शरीर के बिना स्पर्श करता है, बिना नेत्रों के देखता है और सूँघने की इन्द्रिय बिना सब प्रकार की बास लेता है । ऐसी सब प्रकार से लोक-विरुद्ध जिसकी कार्यवाही है, उस के महत्त्व का वर्णन नहीं हो सकता ।

दोहा—जेहि इमि गावहि वेद बुध, जाहि धरहि मुनि ध्यान^२ ।

सोइ दशरथसुत भक्तहित, कोशलपति भगवान ॥ ११८ ॥

अर्थ—जिसको वेद और बुद्धिमान् लोग पूर्वोक्त रीति से वर्णन करते हैं और जिस का मुनिगण ध्यान करते रहते हैं, सोई परमेश्वर भक्तों के हित कोशलाधीश दशरथजी के पुत्र हुए हैं ।

काशी मरत जन्तु अवलोकी । जासु नाम बल करौ विशोकी ॥
सोइ प्रभु मोर चराचर स्वामी । रघुवर सब उर अन्तरयामी^३ ॥

अर्थ—जिनके नाम के प्रभाव से काशी में मरनेवाले प्राणियों को मैं ससार के दुख से छुड़ाता हूँ (अर्थात् मोक्ष देता हूँ) वे ही चल और स्थिर जीवों के स्वामी घट-घट बासी रामचन्द्रजी मेरे प्रभु हैं ।

विवशहु जाहु नाम नर कहही । जन्म अनेक रचित अघ दहही ॥

सादर सुमिरन जे नर करही^४ । भव वारिधि गोपद इव तरही ॥

श्लोक—अपाणिपादो जवनोग्रहीता, पश्यस्यचक्षुः सशृणोत्य कर्ण ।

सवेति वेद्यनत्र तस्यास्ति वेत्ता, तमाहुरग्रय पुरुष पुराण ॥ १६ ॥

अर्थात् उसके हाथ नहीं, परन्तु वह ग्रहण करता है, उसके पैर नहीं परन्तु वह बड़े वेग से चलता है, उसके नेत्र नहीं परन्तु देखता है, कान न होने पर भी वह सुनता है । वह ससार को जानता है परन्तु उसका जाननेवाला कोई नहीं है उसी को सबसे पहिले विद्यमान् अतएव पुराण-पुरुष कहते हैं ।

१. तन बिन परस नयन बिन देखा । ग्रहै घ्राण बिन बास असेखा—वैराग्य सदीपिनी से—

दोहा—सुनत लखत श्रुति नयन बिन, रसना बिन रस लेत ।

वास नासिका बिन लहै, परसै बिना निकेत ॥

२. जेहि इमि गावहि वेद बुध, जाहि धरहि मुनि ध्यान—वैराग्य सदीपिनी से—

सोरठा—अज अद्वैत अनाम, अलख रूप जो गुण रहित ।

मायापति सोइ राम, दास हेतु नरतन धरेउ ॥

३. रघुवर सब उर अन्तरयामी—सनत्कुमार सहिता से—

श्लोक—यथानेकेषु कृमेषु, रवि रेकोपि दृश्यते ।

तथा सर्वेषु भूतेषु, चिन्तनीयोऽस्म्यहं सदा ॥

अर्थात् जैसा एक ही सूर्य अनेक घडों में दिखाई देता है इसी प्रकार सदैव सब प्राणियों में मुख ही को जानो ।

४. सादर सुमिरन जे नर करही—राम रक्षा से—

अर्थ—जिसने नाम को मनुष्य यदि जबरन से भी ले ले तो वे अपने अनेक जन्म के सचित पापो से छुटकारा पा जाते हैं जैसे अजामिल और गणिका आदि परन्तु जो पुरुष आदरपूर्वक उनका भजन करते हैं वे ससाररूपी समुद्र को गाय के खुरचिह्न में भरे हुए पानी की नाई लाँघ जाते हैं।

राम सो परमात्मा भवानी^१ । तहँ भ्रम अति अविहित तब बानी ॥
अस सशय आनत उर माही । ज्ञान विराग सकल गुण जाही ॥

अर्थ—हे पार्वती ! जो राम है सोई परमात्मा है उनके विषय में सन्देह युक्त तुम्हारे वचन बहुत ही अयोग्य हैं। क्योंकि हृदय में ऐसा सन्देह लाने ही मात्र से ज्ञान-वैराग्य आदि सम्पूर्ण नष्ट हो जाते हैं।

सुनि शिव के भ्रमभंजन वचना । मिटि गइ सब कुतर्क की रचना ॥
भइ रघुपतिपदप्रीत प्रतीती । दारुण असभावना बीती ॥

अर्थ—सन्देह मिटानेवाले शिवजी के वचनो को सुनने से पार्वतीजी के सब सन्देह दूर हो गए। रामचन्द्रजी के चरणों में उनका प्रेम और विश्वास जम गया तथा बुरे तर्क-वितर्क जाते रहे।

दोहा—पुनि पुनि प्रभुपदकमल गहि, जोरि पकरुहपानि ।

बोली गिरिजा वचन वर, मनहुँ प्रेमरस सानि ॥११६॥

अर्थ—बारम्बार प्रभु के कमलस्वरूपी चरणों को वन्दन कर अपने कमलस्वरूपी हाथों को जोड़कर पार्वतीजी ऐसे सुहावने वचन बोली कि मानो वे प्रेम रस से परिपूर्ण हो—

शशिकर सम सुनि गिरा तुम्हारी । मिटा मोह शरदातप भारी ॥

तुम कृपाल सब संशय हरेऊ^२ । रामस्वरूप जानि मोहि परेऊ^३ ॥

श्लोक—रामेति रामभद्रेति, रामचन्द्रेतिवास्मरन् ।

नरो न लिप्यते पापैर्भुङ्क्ति मुक्तिं च विन्दति ॥

अर्थात् 'राम', 'राम भद्र' किंवा 'रामचन्द्र' इस नाम का स्मरण करने से मनुष्य पापों से बचता है और भोग-विलास तथा मुक्ति पा लेता है।

१. राम सो परमात्मा भवानी—योग वाशिष्ठ में कहा है—

श्लोक—रमन्ते योगिनो यत्र, सत्यानन्दे चिदात्मके ।

इति रामपदे नासौ, परब्रह्म विधीयते ॥

अर्थात् जिस सत्यरूप आनन्द स्वरूप चिदात्मा में योगी जन रमते हैं इस कारण राम पद से परब्रह्म ही समझा जाता है।

२. तुम कृपालु सब संशय हरेऊ—

श्लोक—धन्यास्म्यनुगृहीतास्मि, कृतार्थास्मि जगत्प्रभो ।

विच्छन्नोमेति सदेह ग्रथि भवदनुग्रहात् ॥

अर्थात्—(पार्वतीजी महादेवजी से कहने लगी कि) हे ससार के स्वामी ! मैं धन्य हूँ। आपने कृपा करके मुझे कृतार्थ किया और आपकी कृपा से मेरे हृदय का सन्देह दूर हो गया।

३. राम स्वरूप जानि मोहि परेऊ—पाठक गण विचार कर देखिए—श्री शंकरजी के कथन से पार्वतीजी ने श्री रामचन्द्रजी का यथार्थ स्वरूप जो समझा उसे यो कह सकते हैं कि—

वही राम दशरथ घर डोले । वही राम घट घट में बोले ॥

उसी राम का सकल पसारा । वही राम सबही से न्यारा ॥

अर्थ—आपकी चन्द्र किरण के समान वाणी सुनकर के शरद ऋतु की तपन के समान मेरा सन्देह मिट गया । हे दयालु ! आपने मेरा सब सन्देह दूर किया, अब मैं श्री रामचन्द्रजी के रूप को समझ गई ।

नाथकृपा अब गयेउ विषादा । सुखी भइउँ प्रभुचरणप्रसादा ॥

अब मोहि आपनि किकरि जानी । यदपि सहज जड नारि अयानी ॥

अर्थ—आपकी कृपा से मेरा दुःख दूर हुआ और आपके चरणों के अनुग्रह से मैं आनन्दित हो गई । यद्यपि स्त्रियाँ स्वभाव ही से कठोर और मूर्ख होती हैं तो भी अब आप मुझे अपनी दासी समझकर—

प्रथम जो मैं पूछा सोइ कहहु । जो मो पर प्रसन्न प्रभु अहहु ॥

राम ब्रह्म चिन्मय अविनाशी । सर्व रहित सबउरपुरवासी ॥

अर्थ—हे प्रभु ! जो आप मुझ पर प्रसन्न हैं तो जो कि मैंने पहले पूछा था वही कहिये । रामचन्द्रजी तो परब्रह्म चैतन्यस्वरूप नाशरहित सबसे भिन्न और सबके घट-घट में निवास करते हैं ।

नाथ धरेउ नरतनु केहि हेतु । मोहि समुझाय कहहु वृषकेतू ॥

उमावचन सुनि परम विनीता । रोमकथा पर प्रीति पुनीता ॥

अर्थ—हे स्वामी ! उन्होंने किस हेतु मनुष्य का शरीर धारण किया । सो हे धर्म-धुरीन ! आप मुझे समझाकर कहिए । पार्वती के अति नम्रता भरे हुए वचन सुन तथा राम कथा पर निष्कपट प्रेम देख—

दोहा—हिय हरषे कामारि तब, शकर सहज सुजान ।

बहु विधि उमहि प्रशसि पुनि, बोले कृपानिधान ॥

अर्थ—कामदेव के बैरी स्वभाव ही से ज्ञानवान् दयासागर शिवजी हृदय में बहुत प्रसन्न हुए और पार्वतीजी की नाना प्रकार से बड़ाई कर कहने लगे—

सोरठा—सुन शुभ कथा भवानि, रामचरित मानस विमल ।

कहा भुशंडि बखानि, सुना विहंगनायक गरुड ॥

अर्थ—हे पार्वती ! रामचरितमानस की पवित्र कथा सुनो जिसे कागभुशुण्डि ने वर्णन की थी और पक्षीराज गरुड ने सुनी थी ।

सोरठा—सोइ सम्वाद उदार, जेहि विधि भा आगे कहब ।

सुनहु रामअवतार, चरित परम सुन्दर अनघ ॥

अर्थ—वही गम्भीर सम्भाषण जिस प्रकार से हुआ सो आगे कहूँगा । (अभी तो) अति सुन्दर पापनाशक, रामचन्द्रजी के अवतार के चरित्र सुनो ।

सोरठा—हरिगुण नाम अपार, कथारूप अगणित अमित ।

मैं निजमतिअनुसार, कहौ उमा सादर सुनहु ॥१२०॥

अर्थ—परमेश्वर के गुण और नामों की गिनती नहीं, इसी प्रकार उनकी कथा का पारावार नहीं और रूप भी अनगिनत है तो भी हे उमा ! तुम आदरपूर्वक सुनो, मैं अपनी बुद्धि के अनुसार कहता हूँ ।

(२३ अवतारों के कारण)

सुन गिरिजा हरिचरित सुहाये । विपुल विशद निगमागम गाये ॥
हरिअवतार हेतु जेहि होई । इदमित्थं कहि जाइ न सोई ॥

शब्दार्थ—इदमित्थं (इदम् = यह + इत्थं = इस प्रकार) = यह इसी प्रकार है ।

अर्थ—हे पार्वती ! हरि के मनोहर चरित्रों को सुनो । जो बहुत से हैं, पवित्र हैं और जिनका वर्णन वेद और शास्त्रों में है । जिस निमित्त से परमेश्वर का अवतार होता है “वह ठीक इसी प्रकार से है” ऐसा कोई नहीं कह सकता ।

राम अतर्क्य बुद्धि मन बानी । मत हमार अस सुनहु सयानी ॥
तदपि सत मुनि वेद पुराना । जस कछु कहहि स्वमति अनुमाना ॥
तस मै सुमुखि सुनावहुँ तोही । समझि परै जस कारण मोही ॥

अर्थ—हे चतुर पार्वती, सुनो । हमारा विचार तो यो है कि रामचन्द्रजी मन, वाणी और बुद्धि से भी समझ में नहीं आ सकते । तो भी सन्त, मुनि, वेद, पुराण जो कुछ अपनी-अपनी समझ के अनुसार कहते हैं, सो हे सुन्दर बदन ! उन्हीं के कथनानुसार जो कुछ कारण मुझे समझ पड़ते हैं, सो मैं तुम्हें सुना देता हूँ ।

जब जब होइ धर्म की हानी । बाढहि असुर अधम अभिमानी ॥
करहि अनीति जाइ नहि बरनी । सीदहि विप्र धेनु सुर धरनी ॥
तब तब प्रभु धरि विविध शरीरा । हरहि कृपानिधि सज्जन पीरा ॥

शब्दार्थ—सीदहि (स०, सद् = त्रास देना) = त्रास देते, सताते हैं ।

अर्थ—जिस समय धर्म घट जाता है और नीच घमण्डी राक्षस बढ़ जाते हैं तथा अन्याय करने लगते हैं कि जिनका वर्णन नहीं हो सकता है, वे ब्राह्मण, गौ, देवता और पृथ्वी को सताने लगते हैं । उसी समय परमदयालु नारायण नानारूप धारण करके सज्जनों का दुख दूर करते हैं ।

दोहा—असुर मारि थापहि सुरन्ह, राखहि निजश्रुतिसेतु ।

जग विस्तारहि विशद यश, रामजन्म कर हेतु ॥१२१॥

१. जब जब होइ धर्म की हानी***इत्यादि—रामरत्नाकर रामायण से—

चौपाई—अज अनवद्य एक अविनाशी । अलख अगोचर अखिल प्रकाशी ॥
भक्त हेतु निर्गुण प्रभु जोई । इच्छा रूप सगुण सो होई ॥
जब जब धर्म होइ निरमूला । प्रगटै असुर धर्म प्रतिकूला ॥
तब तब हरि धरि रूप अनेका । राखै धर्म नीति सविवेका ॥
जो जो हरि लीला अनुसरही । गाय गाय सखत नर तरही ॥

२. जग विस्तारहि विशद यश, रामजन्म कर हेतु—

छप्पय—बोली न बोल्यो बोल दियो फिर ताहि न दीन्हें ॥
जुरि न मुच्यो सग्राम क्रोध मन बृथा न कीन्हें ॥
मारि न मारे शत्रु लोक की लीक न लोपी ॥
दान सत्य सनमान सुयश दिशि विद्रिंश कियो पी ॥
मद काम क्रोध अरु लोभ वश, भयो न ‘केशव दास’ भनि ॥
स्वइ परब्रह्म श्री रामजू अवतारी अवतार मनि ॥

अर्थ—राक्षसों को मार, देवताओं की रक्षा करते हैं, अपनी मर्यादा का पालन कर ससार में पवित्र कीर्ति फैलाते हैं, यह भी राम-जन्म का कारण हो सकता है।

सोइ यश गान भक्त भव तरही । कृपासिधु जन हित तनु धरंही ॥
रामजन्म के हेतु अनेका । परम विचित्र एक ते एका ॥

अर्थ—दयासागर प्रभु भक्तों के हेतु शरीर धारण करते हैं, उन्हीं की कीर्ति का वर्णन कर, भक्तजन ससार से तर जाते हैं। रामजन्म के अनेक कारण हैं और वे एक से एक बढ़-चढ़ कर अद्भुत हैं।

जन्म एक दुइ कहौ बखानी । सावधान सुन सुमति भवानी ॥
द्वारपाल हरि के प्रिय दोऊ । जय अरु विजय जान सब कोऊ १ ॥

अर्थ—हे सुमुखि पार्वती ! चित्त लगाकर सुनो, मैं अवतार धारण करने के दो एक निमित्त कहता हूँ। सब लोग जानते हैं कि परमेश्वर के प्यारे दो द्वारपाल जय और विजय नाम के हैं।

विप्रश्राप ते दोनौ भाई । तामस असुर देह तिन पाई ॥
कनककशिपु अरु हाटकलोचन । जगत विदित सुरपतिमदमोचन ॥

शब्दार्थ—कनककशिपु (कनक के लिए दूसरा शब्द हिरण्य+कशिपु का शुद्ध रूप कश्यप)=हिरण्यकश्यप। हाटकलोचन (हाटक के लिए हिरण्य+लोचन के लिए अक्ष)=हिरण्याक्ष।

अर्थ—दोनों भाई (सनकादिक के) श्राप से तामसी रूप राक्षसी शरीर पाकर हिरण्य-कश्यप और हिरण्याक्ष नामधारी दैत्य हुए, जो जगत में प्रसिद्धि पाकर इन्द्र का अभिमान घटाने वाले हुए।

विजयी समर वीर विख्याता । धरि वराह वपु एक निपाता ॥

होइ नरहरि वपु दूसर मारा । जन प्रह्लाद सुयश विस्तारा ॥

अर्थ—दोनों विजयी तथा लड़ाई में बड़े योद्धा प्रसिद्ध थे। (परमेश्वर ने) बाराह रूप धारण कर एक अर्थात् हिरण्याक्ष को मार डाला और नृसिंह रूप धारण कर दूसरे अर्थात् हिरण्यकश्यप का वध कर अपने भक्त प्रह्लाद की कीर्ति फैलाई।

दोहा—भये निशाचर जाइ ते, महावीर बलवान ।

कुम्भकरण रावण सुभट, सुरविजयी जग जान ॥१२२॥

अर्थ—वे ही दोनों जाकर बड़े पराक्रमी बलवान् राक्षस योद्धा हुए। जो देवताओं को जीतने वाले, बड़े योद्धा, जगत प्रसिद्ध कुम्भकरण और रावण नामधारी हुए।

१. जय और विजय ये दोनों विष्णुजी के द्वारपाल हैं जिन्हें सनकादि ऋषियों के श्राप से कुछ काल के लिए राक्षस योनि में जन्म लेना पड़ा था, जैसा कि श्री मद्भागवत स्कन्ध ३ अ० १६ में कहा है—

श्लोक—तौ तु गीर्वाणऋषभौ, दुस्तराद्वरिलोकत ।

हतश्रियौ ब्रह्मशापाद भूतां विगतस्मयौ ॥३३॥

अर्थात् देवों में श्रेष्ठ, ब्राह्मणों के शाप से तेजहीन, गर्वरहित वे दोनों जय और विजय परमेश्वर के पार्षद उस अग्रप्य बैकुण्ठ धाम से गिरे।

मुक्त न भये हते भगवाना । तीन जन्म द्विजवचन प्रमाना १ ॥
एक बार तिन के हित लागी । धरेउ शरीर भक्तअनुरागी ॥

अर्थ—यद्यपि भगवान ने उन्हें अपने हाथ से बध किया तो भी सनत्कुमार के वचनों के अनुसार तीन जन्म तक उन्होंने मुक्ति नहीं पाई । भक्तों पर प्रेम करने वाले, परमेश्वर ने एक बार उनके हेतु शरीर धारण किया था ।

कश्यप अदिति^२ तथा पितु माता । दशरथ कौशल्या विख्याता ॥
एक कल्प इहि विधि अवतारा । चरित पवित्र किये संसारा ॥

१. मुक्त न भये हते भगवाना । तीन जन्म द्विजवचन प्रमाना—विष्णुपदी रामायण से—

भजन—एक समय हरि के दर्शन को सनकादिक बैकूठ सिधारे ।
तहाँ जय विजय पार्षद दोनों रोकि दिये तेहि बाहर द्वारे ॥
अति अभिमान जानि तिनके मन बिप्र क्रोध करि वचन उचारे ।
तीन जन्म जग होहु निशाचर होइहु मुक्त कृष्ण के मारे ॥
सो सुनि प्रगट भये कश्यप गृह दिति के गर्भ दैत्य तनु धारे ।
कनककशिपु अरु हाटकलोचन तेहि नरहरि वाराह सँहारे ॥
ते पुनि भये केकशी के सुत रावण कुम्भकरण बल भारे ।
राम लषन अरु भरत शत्रुहन बालचरित किय ललित अपारे ॥
चारहु कुँवर ब्याहि घर आये जाइ बिपिन भुव भार उतारे ।
जन बलदेव सुयश शुभ गावत भये सकल मुनिदेव सुखारे ॥

२. कश्यप—वैवस्वत मन्वन्तर मे ब्रह्मपुत्र मरीचि के पुत्र का नाम कश्यप है । इन्हें प्राचेतस दक्ष ने अपनी ६० कन्याओं मे से १३ कन्यायें ब्याह दी थी । कन्याओं के नाम तथा उनके द्वारा प्रजा की उत्पत्ति का वर्णन यो है—

(१) अदिति—इनसे आदित्य सप्तक १२ देवताओं की उत्पत्ति हुई ।

(२) दिति से हिरण्यकश्यप हुआ था (हिरण्याक्ष नहीं), फिर ४६ मरुतगण जो देवताओं मे मिल गये । पश्चात् वज्राग पुत्र हुआ ।

(३) दनु से सौ प्रसिद्ध दानव यथा विप्रचित्त, केतु, केशी, दीर्घजिह्व, निकुभ, तारक, बाण, मेघवान्, महोदर, वातापि, बृषपर्वी, शबर आदि ।

(४) काला—इसके चार पुत्र हुए जो कालकेय कहलाये । ये दिन मे समुद्र के भीतर छिपे रहकर रात्रि में अनेक ऋषियों का प्राण हरण कर यज्ञ विध्वंस किया करते थे । निदान सब ऋषि इन्द्र को साथ ले ब्रह्मदेव के पास गये और उनकी आज्ञानुसार महात्मा अगस्त्य-जी के पास पहुँचे जिन्होंने समुद्र को पी लिया और उसके साथ कालकेयों को भी पीकर पचा गये ।

(५) दनायु—इससे विश्वर, बल, वृत्र और वीर ये चार पुत्र हुए ।

(६) सिहिकी को प्रथमार्थक से उत्पन्न हुए लडके सैहिके कहलाये ।

(७) क्रोधा—इसका दूसरा नाम क्रोधवशा भी था । इसको क्रोधवश नामक एक लाख पुत्र और ६ कन्याये थी ।

(८) प्राधा—ये अप्सराओं और गन्धर्वों की माता थी । इनकी नामावली अन्यत्र देखे ।

(९) इला—इसका दूसरा नाम इरा भी है ।

(१०) विनता—इससे अरुण (अर्थात् सूर्य का सारथी), गरुड (विष्णुजी का वाहन), अरुणि, वारुणि ये चार पुत्र और सौदामिनी नाम की एक कन्या हुई थी । इसके पश्चात् सात पुत्र और हुए ।

अर्थ—वहा पर कश्यप मुनि और अदिति ये ही पिता-माता अर्थात् ससार मे प्रसिद्ध दशरथ और कौशल्या के नाम से हुए। एक कल्प मे इस प्रकार अवतार ले (नारायण ने) अपने चरित्रो से ससार को पवित्र किया।

दूसरा अर्थ—एक कल्प मे इस प्रकार अवतार धारण कर ईश्वर ने ससार मे अपनी पवित्र लीला विस्तारी।

एक कल्प सुर देखि दुखारे। समर जलन्धर सन सब हारे? ॥
शम्भु कीन्ह सग्राम अपारा। दनुज महाबल मरै न मारा ॥
परम सती असुराधिप नारी। तेहि बल ताहि न जितहि पुरारी ॥

अर्थ—एक कल्प सग्राम मे जलन्धर राक्षस से हार मान जब सम्पूर्ण देवताओ को दु खित देखा तब महादेवजी ने उससे बडा भारी युद्ध किया परन्तु वह बडा बलवान राक्षस मारे नहीं मरता था। कारण उस असुरराज की स्त्री बडी पतिव्रता थी। उगी के प्रभाव से त्रिपुर राक्षस के शत्रु शिवजी उसे जीत नही सके थे।

दोहा—छल कर टारेउ तासु व्रत, प्रभु सुरकारज कीन्ह।

जब तेहि जानेउ मर्म सब, शाप कोप कर दीन्ह ॥१२३॥

अर्थ—परमेश्वर ने चतुराई से उसका पातिव्रत्य भग कर देवताओ का काम सिद्ध किया (अर्थात् जलन्धर को शिवजी के हाथ से मरवा डाला)। जब उस वृन्दा को सब भेद समझ पडा तब तो उसने क्रोधित हो परमेश्वर को श्राप दिया।

तासु शाप हरि कीन्ह प्रमाना। कौतुकनिधि कृपाल भगवाना ॥
तहा जलन्धर रावण भयऊ। रण हति राम परमपद दयऊ ॥

अर्थ—परमेश्वर ने उसका श्राप स्वीकार कर लिया, कारण वे बडे दयालु और षडैश्वर्य सम्पन्न है। उस कल्प मे जलन्धर रावण हुआ जिसे श्री राम ने सग्राम मे मार कर मुक्ति दी।

एक जन्म कर कारण येहा। जेहि लगि राम धरी नरदेहा ॥
प्रति अवतार कथाप्रभु केरी। सुन मुनि वरनी कविन घनेरी ॥

अर्थ—एक बार जन्म लेने का पूर्वोक्त कारण है जिससे रामचन्द्रजी ने मनुष्य रूप धारण किया। हे पार्वती, सुनो। प्रभु की हर एक अवतार की कथा मुनियो और कवियो ने नाना प्रकार से कही है।

नारद शाप दीन्ह इक बारा। कल्प एक तेहि लगि अवतारा ॥
गिरिजा चकित भई सुनि बानी। नारद विष्णु भक्त मुनि ज्ञानी ॥

अर्थ—एक समय नारद मुनि ने श्राप दिया था तब एक कल्प मे उसी के हेतु अवतार

(११) कपिला—कदाचित् यह निस्सन्तान रही।

(१२) मुनी—इससे १६ गधर्व उत्पन्न (अन्यत्र देखे)

(१३) वद्रू—(सुरसा)—यह सम्पूर्ण सर्पों की जननी है। इनमे से प्रसिद्ध सर्प ये है—शेष, वासुकि, कर्कोटक, तक्षक, अनत इत्यादि। मनसा नामकी इसकी एक कन्या भी थी। कश्यप ऋषि की तीन प्रसिद्ध वशमालिका ये हैं—निध्रुव, रेभ और शडिल।

१. जलधर की कथा—अरण्यकाण्ड रामायण की श्री विनायकी टीका मे देखे (“अजहूँ तुलसिका हरिहि प्रिय की” टिप्पणी मे)

हुआ था। इन वचनों को सुन कर पार्वतीजी अचभे में पड़ी (और बोली कि) नारद मुनि तो बड़े ज्ञानवान् हरिभक्त हैं—

कारण कौन शाप मुनि दीन्हा। का अपराध रमापति कीन्हा ॥

यह प्रसंग मोहि कहहु पुरारी। मुनि मन मोह आचरज भारी ॥

अर्थ—मुनिजी ने किस कारण से श्राप दिया था? लक्ष्मीपति भगवान ने कौन-सा अपराध किया था? हे शिवजी! वह वार्त्ता मुझे सुनाइये। मुनिजी के मन में मोह उत्पन्न हो, यह बड़े अचरज की बात है।

दोहा—बोले विहँसि महेश तब, ज्ञानी मूढ़न कोइ।

जेहि जस रघुपति करहि जब, सो तस तेहि क्षन होइ ॥

अर्थ—तब महादेवजी मुसकराकर कहने लगे कि न कोई ज्ञानी है और न मूखं। जिसको जब रामचन्द्रजी जैसा करना चाहे वह उस समय वैसा ही हो जाता है (अर्थात् ईश्वर चाहे जिसे ज्ञानी और चाहे जिसे मूख बना सकते हैं)।

दूसरा अर्थ—तब महादेवजी हँस कर कहने लगे कि ज्ञानी पुरुष बहुधा मूखता नहीं करते परन्तु (उनके सुधार आदि के निमित्त) ईश्वर जब जिसको जैसा चाहे उसे उसी क्षण वैसा बना सकते हैं। (भाव यह कि वे यदि चाहे तो ज्ञानी से मूखता का और मूख से ज्ञान का काम करा सकते हैं)।

सोरठा—कहाँ रामगुणगाथ, भरद्वाज सादर सुनहु।

भवभंजन रघुनाथ, भज नुलसी तजि मोह मद ॥ १२४ ॥

अर्थ—(याज्ञवल्क्यजी कहते हैं कि) हे भरद्वाज जी! आदरपूर्वक सुनिये, मैं रामचन्द्रजी के गुणानुवाद कहता हूँ। तुलसीदासजी कहते हैं कि रामचन्द्रजी ससार के आवागमन से छुड़ाने वाले हैं। इस हेतु ममता और घमड़ को छोड़ कर उनका भजन करो।

(२४. नारद का मोह और श्राप)

हिमगिरि गुहा एक अति पावनि। वह समीप सुरसरी सुहावनि ॥

आश्रम परम पुनीत सुहावा। देखि देवऋषि मन अति भावा ॥

अर्थ—हिमालय पर्वत की एक अति पवित्र गुफा थी, जिसके समीप सुन्दर गंगाजी बह रही थी। वह ऐसा अति पवित्र और रमणीय स्थान था कि देखने से ही नारदमुनि के चित्त में चढ़ गया।

निरखि शैल सर विपिन विभागा। भयउ रमापतिपद अनुरागा ॥

सुमिरत हरिहि श्वास गति बाँधी? सहज विमल मन लागि समाधी ॥

अर्थ—पर्वत, नदी और जङ्गल का भाग (सब ही समाधि योग्य) देख लक्ष्मीपति

१. 'श्वास गति बाँधी' का पाठान्तर 'श्राप गति बाँधी' भी है जिसका अर्थ यह है कि दुर्भंगा का श्राप नष्ट हुआ। क्योंकि एक कन्या दुर्भंगा नाम की पति की खोज में सर्वत्र फिरी, पर उसे किसी ने स्वीकार न किया। निदान एक समय नारद मुनि को पृथ्वी पर देख उन्हें नैष्ठिक ब्रह्मचारी जान कर भी उनसे कहा कि तुम मेरे पति बनो। नारद मुनि ने इसे स्वीकार न किया। तब उसने उन्हें यह श्राप दिया कि तुम किसी स्थान में बहुत समय तक स्थिर न रह सकोगे। यो यहाँ पर वह श्राप मानो छूट गया और ये विष्णुजी के ध्यान में स्थिर हुए (देखे भागवत स्कन्ध ४, अध्याय २६)।

भगवान के चरणों में प्रेम लग गया। वे परमेश्वर का स्मरण करते-करते प्राणायाम परायण हुए और स्वभाव ही से शुद्धचित्त होने के कारण समाधि लगा बैठे।

मुनिगति देखि सुरेश डराना। कामहि बोलि कीन्ह सनमाना^१ ॥
सहित सहाय जाहु मम हेतू। चलेउ हरषि हिय जलचरकेतू ॥

अर्थ—मुनि की समाधि देख देवराज इन्द्र डर गये और उन्होंने कामदेव को बुलाकर उनका आदर किया (और बोले) तुम अपने सहाय (वसन्तऋतु, अप्सरा आदि) को लेकर मेरे कार्य के लिए जाओ (वचन सुनते ही), कामदेव प्रसन्न होता हुआ चला।

सुनासीर मन महँ अति त्रासा। चहत देवऋषि मम पुर वासा ॥
जे कामी लोलुप जग माही। कुटिल काक इव सबहि डराही^२ ॥

अर्थ—इन्द्र के मन में बड़ा डर यह था कि नारद मुनि मेरे लोक का अधिकार चाहते हैं। ससार में जो काम के वशीभूत अथवा लालची होते हैं, वे कपटी कोए की नाई सब ही से डरते रहते हैं।

सूख हाड ले भाग शठ^३, श्वान निरखि गजराज।

छीन लेइ जनि जानि जड़, तिमि सुरपतिहि न लाज ॥१२५॥

अर्थ—जिस प्रकार घूर्त कुत्ता सूखी हड्डी लेकर भागते समय सिंह को देख ले तो वह मूर्ख समझता है कि सिंह कहीं मेरी हड्डी न छीन ले। उसी प्रकार राजा इन्द्र को भी लज्जा न आई। (अर्थात् जैसे सिंह सूखी हड्डी की ओर देखता भी नहीं, वैसे भी ब्रह्मानिष्ठ महर्षियों को राज्य आदि ऐश्वर्यों से कुछ प्रयोजन नहीं रहता “ज्यो निस्प्रेही जीव को, तृण समान सुरनाह” परन्तु इन्द्र ने समझा कि नारद मुनि मेरा राज्य न छीन ले। जैसे कुत्ता समझे कि शेर मेरी हड्डी को न छीन ले)।

तेहि आश्रमहि मदन जब गयऊ। निज माया वसन्त निर्मयऊ^४ ॥

कुसुमित विविध विटप बहुरंगा। कूजहि कोकिल गुजहि भृंगा ॥

१. कामहि बोलि कीन्ह सनमाना—

जैसा कि कुमार सम्भव के तीसरे सर्ग में लिखा है—

श्लोक—अवैमिते सार मत खलुत्वा कार्ये गुह्ययात्म सम नियोक्ष्ये।

व्यादिश्यते भूधर तामवेक्ष्य कृष्णे न देहो द्रह्नायशेष ॥१३॥

अर्थात् (इन्द्र कामदेव से कहते हैं कि) मैं तुम्हारे पराक्रम को जानता हूँ तभी तो तुम्हें अपने तुल्य मान बड़े भारी कार्य में लगाता हूँ (देखे) विष्णु भगवान ने शेषजी में पृथ्वी धारण करने की शक्ति जान अपने शरीर धारण करने की आज्ञा दी (तभी से वे भगवान् शेषशायी हुए)।

२. कुटिल काक इव सबहि डराही—यही आशय अयोध्याकाण्ड में आया है। यथा ‘सरिस श्वान मघवान् युवानू’।

३. सूख हाड ले भाग शठ—

दोहा—श्वान लेइ लोयो लपकि, तापर करत गरूर।

सौ को दे भक्षण करत, धीर वीर गजपूर ॥

४. निज माया वसन्त निर्मयऊ—

सवैया—सिर मोर पखा उर मोतिन माल रसाल कि मजरि कान धरी।

तन सुन्दर रूप अनूप बन्यो पद पीत लसै कर फल छरी ॥

अर्थ—उस आश्रम में जब कामदेव पहुँचा, तब उसने अपनी माया से बसन्त-ऋतु को उत्पन्न किया। नाना प्रकार के वृक्षों में रगबिरंगे फूल फूल उठे, कोकिलाएँ कूकने लगी और भौरे गुजारने लगे।

चली सुहवानि त्रिविध बयारी । कामकृशानु बढावन हारी ॥

रम्भादिक सुरनारि नवीना । सकल असमशर कला प्रवीना ॥

करहि गान बहु तान तरंगा । बहु विधि क्रीडहि पाणि पतंगा १ ॥

शब्दार्थ—असमशर (असम = ऊने + शर = बाण) = ऊनेबाण वाला अर्थात् पाँच बाण वाला कामदेव (योगरूढि) । पाणिपतंगा (पाणि = हाथ + पतङ्ग = गुड्डी) = हाथ गुड्डी की नाई ।

अर्थ—तीन प्रकार की मन मोहिनी वायु (अर्थात् शीतल, मन्द, सुगन्ध) जो कामाग्नि को बढ़ा रही थी, बहने लगी। रम्भादिक नवयौवना देवागनाएँ जो काम-कला में कुशल थी, अलापचारी समेत बहुत-सी तानें छेड़ रही थी (हाव-भाव दर्शाने के निमित्त), हाथों को अनेक प्रकार से गुड्डी की नाई नचाती थी।

देखि सहाय मदन हरषाना २ । कीन्हेसि पुनि प्रपंच विधि नाना ॥

कामकला कछु मुनिहि न व्यापी ३ । निज भय डरेउ मनोभव पापी ॥

सीम कि चाँपि सकै कोउ तासू । बड़ रखवार रमापति जासू ॥

अर्थ—कामदेव अपने सहायको को देखकर प्रसन्न हुआ और फिर उसने भाँति-भाँति के नटखट रचे। (इतने पर भी) कामदेव का प्रभाव नारद मुनि पर कुछ भी न पड़ा। तब तो पापी कामदेव अपनी ही करतूति के कारण भयभीत हुआ। जिसके राखनहार समर्थ रमापति

मधुरै स्वर गाय नचै तरुनी अति प्रीतम के अनुराग भरी ।

ऋतुराज बसन्त विलोकत है नव पल्लव सोढुम कुज हरी ॥

१ करहि गान बहुतान तरंगा । बहुविधि क्रीडहि पाणि पतंगा—तानों की उपज के साथ मन में जो तरंगें उठती थी उसी के अनुसार हाव-भावों को हाथों के द्वारा दर्शाती थी, जैसा सत्योपाख्यान में कहा है—

श्लोक—यतो हस्तस्ततो दृष्टिर्यतो दृष्टिस्ततो मनः ।

यतो मनस्ततो भावो यतो भावस्ततो रस ॥ १ ॥

अगेनालबयद्गीत हस्तेनार्थं प्रदर्शयेत् ।

चक्षुर्भ्याम्भावमित्याहुः पादाभ्या ताल निर्णय ॥ २ ॥

अर्थात् (नाचने-गाने के समय जो शरीर की व्यवस्था हो जाती है क्योंकि) जिस ओर हाथ रहे उसी ओर दृष्टि रहती है और जहाँ पर दृष्टि रहे वही पर मन लगा रहे। जहाँ मन हो वही भाव दर्शाया जाए, और जहाँ भाव दर्शाया गया हो वही रस उत्पन्न होता है ॥ १ ॥

जिस गीत को मुख से अलापे उसका अर्थ हाथों के इशारे से जतावे, नेत्रों से भाव प्रकट करे और पाँवों से ताल सूचित करता जाए ॥ २ ॥

२. देखि सहाय मदन हरषाना—

क० बल्ली को बितान मल्लीदल को बिछौना मजु महल निकुज है प्रमोद वनराज को ।

भारी दरबार भरो भौरन की भीर बैठी मदन दिवान इतिमाम काम काज को ॥

‘पण्डित प्रवीण’ तजि मानिनी गुमान गढ हाजिर हुजूर सुनि कोकिल आवाज को ।

चोपदार चातक बिरद बड़ि बोलै दर दौलत दराज महाराज ऋतुराज को ॥→

है भला, उसके पास तक भी कोई पहुँच सकता है ?

दोहा—सहित सहाय सभीत अति, मानि हारि मन मैन ।

गहेसि जाइ मुनिचरण तब, कहि सुठि आरत बैन ॥ १२६ ॥

अर्थ—कामदेव अपने सहायको समेत मन से हार मान गया तब उसने डरते-डरते नारद मुनि के चरण गहे और मधुर वचनो से विनती की (कि हे मुनि वर्य ! मेरा अपराध क्षमा कीजिये, मैंने आपका प्रभाव नहीं जाना था) ।

भयउ न नारद मन कछु रोषा । कहि प्रिय वचन काम परितोषा ॥

नाइ चरण शिर आयसु पाई । गयउ मदन तब सहित सहाई ॥

अर्थ—नारद के चित्त में कुछ क्रोध न हुआ, उन्होंने मधुर वचनो से कामदेव का मन भर दिया । कामदेव उन्हें सिर नवाकर और आशीर्वाद पा अपने सहायको समेत चला गया ।

मुनि सुशीलता आपनि करनी । सुरपति सभा जाइ तिन बरनी ॥

सुनि सबके मन अचरज आवा । मुनिहि प्रशसि हरिहि शिर नावा ॥

अर्थ—कामदेव ने मुनि की सुयोग्यता और अपनी कार्यवाही सब ही इन्द्र की सभा में जाकर वर्णन की । सबके सब उसे सुनकर अचरज में पड़े और उन्होंने मुनि की बड़ाई कर परमेश्वर को नमन किया ।

तब नारद गवने शिव पाही । जीति काम अहमिति मन माहीं ॥

मारचरित शंकरहि सुनावा । अतिप्रिय जानि महेश सिखावा ॥

अर्थ—फिर नारद मुनि शिवजी के पास गये “मैंने काम को जीत लिया” यह अहङ्कार मन में भरा था । कामदेव का सब चरित्र महादेवजी से कह सुनाया परंतु महादेवजी ने उन्हें अपना प्रेमी समझ सिखावन दिया—

बार बार बिनवउँ मुनि तोही । जिमि यह कथा सुनायहु मोही ॥

तिमि जनि हरिहि सुनायहु कबहूँ । चलेहु प्रसग दुरायउ तबहूँ ॥

अर्थ—हे मुनिजी ! मैं बारम्बार तुमसे निवेदन करता हूँ जिस प्रकार तुमने यह कथा मुझे सुनाई । उसी प्रकार विष्णुजी से कभी मत कहना, जो कदाचित् चर्चा चल उठे तो भी उसे दबाये रहना ।

दोहा—शम्भु दीन्ह उपदेशहित, नहि नारदहि सुहान ।

भरद्वाज कौतुक सुनहु, हरिइच्छा बलवान ॥ १२७ ॥

अर्थ—महादेवजी ने तो भलाई-विचार कर सिखावन दिया था परन्तु वह नारद को अच्छा न लगा । याज्ञवल्क्य मुनि बोले, हे भरद्वाज ! अब दिल्लगी सुनो, परमेश्वर की इच्छा प्रबल है ।

राम कीन्ह चाहै सोइ होई । करै अन्यथा अस नहि कोई ॥

३. कामकला कछु मुनिहि न व्यापी—

क० अरे अरे काम कूर बान वृष्टि वृथा पर, कोकिल कलभ नूर मो को न सतावैगे ।

तरुणी विचित्र बाम महारस भरी काम अनत कटाक्ष धाम चित न चलावैगे ॥

चन्द्र धर चरण चकोर हूँ केचित लाग्यो, काम जाग्यो जानि ‘केशी’ शम्भु गुण गावैगे ।

डरै नाही तासु डर भूल्यो हैतु काके वर भगवान रुद्र वर रुद्र हूँ के धावैगे ॥

शम्भुवचन मुनि मनहिं न भाये । तब विरचि के लोक सिधाये ॥

अर्थ—रामचन्द्रजी जो करना चाहते हैं वही होता है, ऐसा कोई नहीं है जो उसे मेट सके । (देखो) शिवजी का सिखावन नारद के मन में न जँचा, वे ब्रह्मलोक को चले गये ।

एक बार करतल वर वीणा । गावत हरिगुण गानप्रवीणा ॥

क्षीरसिन्धु गवने मुनिनाथा । जहँ बस श्री निवास श्रुतिमाथा ॥

अर्थ—एक समय मुनि श्रेष्ठ नारदजी हाथ में उत्तम वीन बाजा लिये चतुराई के साथ रामचन्द्रजी के गुण गाते हुए क्षीर समुद्र में पहुँचे, जहाँ वेदों के मस्तक स्वरूप (अर्थात् सर्वोत्तम) लक्ष्मीधर भगवान् रहते थे ।

हर्षि मिले उठि रमानिकेता । बैठे आसन ऋषिहि समेता ॥

बोले विहँसि चराचरराया । बहुत दिनन कीन्ही मुनि दाया ॥

अर्थ—लक्ष्मीनिवास भगवान् उठकर प्रसन्नता से मिले और मिहामन पर नारद समेत बैठे । फिर चल और अचल जीवों के स्वामी हैंकर कहने लगे कि हे मुनिजी ! आपने बहुत दिनों में कृपा की ।

कामचरित नारद सग भाखे । यद्यपि प्रथम बरजि शिव राखे ॥

अतिप्रचंड रघुपति की माया । जेहि न मोह अस को जग जाया ॥

१. गावत हरिगुण गानप्रवीणा—

भजन—तेरी अलख अकार, महिमा अपार, नहि पावे पार,

गये कितने हार कइ बुद्धिमान कर कर शुमार ॥ तेरी० ॥

तू है अजर अमर, तुझे किसी का न डर, सब से वर तर,

तू है ईश्वर, सर्व विश्व का तू है आधार ॥ तेरी० ॥

तू है अभेद, तू है अछेद, तुझे गावै वेद, तेरा अलख अभेद,

सुत बन्धु भ्रात नहि तेरी नार ॥ तेरी ॥०

सर्व शक्तिमान, करुणानिधान, सब को हर आन,

तू ही देता दान, हर वक्त खुला तेरा भंडार ॥ तेरी० ॥

तू है शाहो का शाह, सब तेरे मदी, अदना आला,

तेरे दर पै खड़ा, बरनी न जात लीला अपार ॥ तेरी० ॥

तू आनन्द घन, तू पतित पावन, हम तेरी शरन,

सब तन मन धन, करे 'खन्ना दास' तुझ पर निसार ॥ तेरी० ॥

२. श्रुति माथा—

श्लोक—वेदना प्रबला मन्त्रास्तस्मादध्वात्मवादिन ।

तस्माश्च पौरुषसूक्त नतस्साद्विद्यतेपरम् ॥

अर्थात्—वेदों में मन्त्र प्रबल है, उनसे अध्यात्म सबधी बढ़कर है, उनसे भी पुरुष सूक्त बढ़-चढ़कर है, उससे श्रेष्ठ और कुछ भी नहीं है ।

और भी—

“त त्वौपनिषद् पुरुष पृच्छामि” इत्यादि वाक्यों से स्पष्ट ही है कि श्रुतियों में मुख्य प्रतिपाद्य विषय पुरुष ही है, इस कारण पुरुष को श्रुतिमाथा कहा है ।

३. अति प्रचंड रघुपति की माया । जेहि न मोह अस को जग जाया ॥

भजन—कहिये अबलो ठहरयो कौन ।

सोई भाग्यो तुव माम्हे सो गयो परिछयो जौन ॥

अर्थ—यद्यपि शिवजी ने पहले ही से रोक रखा था तो भी नारद ने कामदेव के चरित्रों का वर्णन कर ही दिया। रघुनाथजी की माया बड़ी प्रबल है, ससार में ऐसा कौन उत्पन्न हुआ है कि जिसे उसने मोहित न किया हो (अर्थात् सबको किया है)।

दोहा—रूख वदन करि वचन मृदु, बोले श्री भगवान।

तुम्हरे सुमिरन ते मिटहि, मोह मार मद मान ॥ १२८ ॥

अर्थ—श्री कौतुकनाथजी चेहरे का रंग बदलकर मीठे वचनों से कहने लगे—तुम्हारे भजन करते ही ममता, कामदेव का मद और मान मिट जाते हैं।

सूचना—इस वाक्य में श्लेष है क्योंकि (१) मुनिजी ने समझा कि परमेश्वर ने कहा है कि हे नारद मुनि! स्वतः तुम्हारे ही नाममात्र का स्मरण करने से और प्राणियों के मोह काम मद मान आदि छूट जाते हैं क्योंकि तुम महात्मा हो। (२) नारायण ने यह सुझाया कि “तुम्हरे सुमिरन ते” अर्थात् जब तुम और भजन करोगे तब तुम्हारा यह ‘मोह मार मद मान’ छूटेगा, अभी नहीं छूटा है (इसका स्पष्टीकरण आगे होगा जहाँ प्रभु ने कहा है “जपहु जाइ शकर शत नाम”)।

सुन मुनि मोह होइ मन ताके। ज्ञान विराग हृदय नहि जाके ॥

ब्रह्मचर्यव्रतरत मति धीरा। तुमहि कि करै मनोभव पीरा ॥

अर्थ—हे मुनि, सुनो! जिसके हृदय में ज्ञान और वैराग्य नहीं है, मोह तो उसी के मन में होता है (अर्थात् तुम्हारे मन में मोह नहीं है ऐसा नारद मुनि ने समझ लिया, परन्तु ईश्वर का साकेतिक अर्थ यह था कि जिसे ज्ञान और विराग नहीं है उसी के मन में मोह होता है जैसे तुम्हें हुआ जो अहंकार के वश जहाँ-तहाँ अपनी प्रशंसा अपने ही मुँह से करते फिरते हो)। ब्रह्मचारी के व्रत में लगे हुए तुम बुद्धि से धीरजवान हो, क्या तुम्हें कामदेव सता सकता है? (अर्थात् तुम्हें कामदेव नहीं सता सकता) ऐसा अर्थ मुनिजी ने मान लिया। परमेश्वर का अभिप्राय यह था कि तुम्हें मनोभव पीरा करहि तब ब्रह्मचर्य व्रत रत मति धीरा होओगे (अर्थात् अभी तुम्हें कामदेव सताएगा तब कहीं ब्रह्मचर्य व्रत में पक्के धीरजवान होओगे) अभी धीरज है ही नहीं और न कामदेव का अच्छा आक्रमण हुआ है।

नारद कहेउ सहित अभिमाना। कृपा तुम्हारि सकल भगवाना ॥

करुणानिधि मन दीख विचारी। उर अंकुरेउ गर्वतरु भारी? ॥

नारद विश्वामित्र पराशर महा महा तपस्वानि।
असन बसन तजि बन में निबसे जग कहँ कटक जानि ॥
तिन हूँ की जब भई परीक्षा तब न नेक ठहराये।
माया नटी पकरि तिनहूँ कहँ पुतरी से नववाये ॥
तो जे जग में बसत विषय के कोटि पाप में पाये।
तिन को तुम परखन का चाहत हम तो अघ अनुरागे ॥
अपनो विरद समझि करुणानिधि निज गुण गणहि विचारि।
सब विधि दीन हीन ‘हरिचन्दहि’ लीजै तुरत उधारि ॥
१. उर अंकुरेउ गर्वतरु भारी। (वेगि सो मैं डारिहौ उपारी)।

दोहा—जो पादप अबही लग्यो, वह उखरे छिन माहि।

जो वह बहु समया बसै, मूलो नालहि जाहि ॥

अश्रम झरन के छिद्र को, मूँद सकै इक कील।

झरत झरत भारी परै, फिरत पार हुइ पील ॥

अर्थ—नारदजी अभिमान से कहने लगे कि हे भगवान् ! सब आप ही की कृपा है । दयासागर प्रभु ने मन से विचार लिया कि इनके हृदय में भारी गर्व का अकुर जमा है—

वेगि सो मै डारिहौ उपारी । प्रण हमार सेवकहितकारी ॥

मुनि कर हित मम कौतुक होई । अवसि उपाय करब मै सोई ॥

अर्थ—उसे मैं तुरन्त ही उखाड़ डालूंगा “भक्तों का हित करना” यही मेरा प्रण है । जिसमें मुनि का भला हो और मेरा खेल हो, ऐसा ही उपाय मैं अवश्य करूँगा ।

तब नारद हरिपद शिर नाई । चले हृदय अहमिति अधिकारी ॥

श्रीपति निज माया तब प्रेरी । सुनहु कठिन करनी तेहि केरी ॥

अर्थ—तब नारद मुनि परमेश्वर के चरणों में शीश नवा हृदय में यह विचार करते चले कि “वाह रे हम्” । लक्ष्मीपति ने तब अपनी माया को उकसाया सो उसकी बेढब करतूति तो सुनो !

दोहा—विरचेउ मग महँ नगर तेहि, शतयोजन विस्तार ।

श्री निवासपुर ते अधिक, रचना विविध प्रकार ? ॥ १२६ ॥

अर्थ—माया ने मार्ग में चार सौ कोस विस्तार का एक नगर रच दिया जिसकी भाँति-भाँति की शोभा बैकुण्ठ से भी बढ़कर थी ।

बसहि नगर सुन्दर नर नारी । जनु बहु मनसिज रति तनु धारी ॥

तेहि पुर बसै शीलनिधि राजा । अगणित हय गय सेन समाजा ॥

अर्थ—उस नगर में सुन्दर स्त्री-पुरुष बस गये मानो बहुत-सी रति और कामदेव ने रूप धारण कर लिया हो । उस नगर में शीलनिधि राजा रहता था जिसके अनगिनत हाथी, घोड़े और सेना थी ।

शत सुरेश सम विभव विलासा । रूप तेज बल नीति निवासा ॥

विश्वमोहिनी तासु कुमारी । श्री विमोह जेहि रूप निहारी ॥

अर्थ—उनका ऐश्वर्य और सुख-चैन सौ इन्द्र के समान था और वह रूपवान्, प्रतापवान् बलवान् और नीतिमान् था । उसकी लड़की का नाम विश्वमोहिनी था जिसके सौंदर्य को देख लक्ष्मीजी भी छक जाए ।

सो हरि माया सब गुण खानी । शोभा तासु कि जाइ बखानी ॥

करै स्वयम्बर सो नृपबाला । आये तहँ अगणित महिपाला ॥

अर्थ—वही सब गुणों से भरी हुई नारायण की माया थी । भला क्या उसकी शोभा का वर्णन हो सकता है ? वही राजकन्या स्वयम्बर कर रही थी, इस हेतु वहाँ बहुत से राजा जमा थे ।

मुनि कौतुकी नगर तेहि गयऊ । पुरवासिन सन पूछत भयऊ ॥

सुनि सब चरित भूपगृह आये । करि पूजा नृप मुनि बैठाये ॥

१. श्री निवासपुर ते अधिक, रचना विविध प्रकार—रामचन्द्रिका से—

नाराच छन्द—रची विरचि वास सी निथम्भ राजिका भली ।

जहाँ तहाँ बिछावने बने घने थली थली ॥

वितान श्वेत श्याम पीत लाल नीलका रंगे ।

मनो दुहँ दिशान के समान बिम्ब से जगे ॥

अर्थ—तमाशे के रूचिया मुनिजी उसी नगर में जा पहुँचे और नगर के निवासियों से सब हाल पूछने लगे। सब हाल सुनकर राजा के घर आये, राजा ने उनको पूजा करके बिठाया।

दोहा—आन दिखाई नारदहि, भूपति राजकुमारि।

कहहु नाथ गुण दोष सब, इहि कर हृदय विचारि ॥ १३० ॥

अर्थ—राजा ने नारदजी को राजपुत्री दिखलाई और कहा कि हे स्वामी! हृदय से विचार कर इसके सब गुण-दोष तो कहिये।

देखि रूप मुनि विरति बिसारी?। बड़ी बार लगि रहे निहारी ॥

लक्षण तासु विलोकि भुलाने। हृदय हर्ष नहि प्रकट बखाने ॥

अर्थ—रूप को देखते ही मुनिजी का वैराग्य भूल गया और बहुत समय तक वे कन्या को देखते ही रह गये। उसके लक्षण देखकर भूल गये, हृदय में तो आनन्द था परन्तु स्पष्ट कुछ न बोले।

जो इहि बरइ अमर सो होई। समरभूमि तेहि जीत न कोई ॥

सेवहि सकल चराचर ताही। बरइ शीलनिधि कन्या जाही ॥

अर्थ—जो इसके साथ विवाह करे, वह अमर होना चाहिए और उसे सग्राम में कोई जीत न सकेगा। जिसे सम्पूर्ण चल और अचल प्राणी सेवा करते हों, उसी को शीलनिधि राजा की कन्या पति बनाएगी।

सूचना—नारद मुनि ने मायावश ऊपर के कहे हुए लक्षणों का यह आशय समझ लिया कि जो इसके साथ विवाह करेगा, वह अमर हो जाएगा और फिर सग्राम में उसे कोई जीत न सकेगा। सब चराचर जीव उसकी सेवा करने लगेंगे, जिसके साथ शीलनिधि राजा की कन्या विवाह कर लेगी।

भाव यह कि नारदमुनि ने सब लक्षण उस कन्या ही में समझे कि जिनके कारण उमका पति ऐसा अद्भुत प्रभावशाली हो जायगा। यथार्थ भाव तो यह था कि ऐसे प्रभावशाली वर अर्थात् परमात्मा के साथ इस कन्या का विवाह होगा न कि किसी साधारण मुनि, राजा आदि के साथ।

लक्षण सब विचारि उर राखे। कछुक बनाय भूप सन भाखे ॥

सुता सुलक्षणि कहि नृप पाही। नारद चले सोच मन माही ॥

अर्थ—इन लक्षणों को विचार कर (मुनिजी ने) मन ही में रख छोड़ा और थोड़े से लक्षण अपने मन ही से बनाकर राजा को कह सुनाये। फिर राजा से यह कहकर कि तुम्हारी राजकुमारी के लक्षण अच्छे हैं, नारदजी बड़ी चिन्ता करते हुए चले।

करौ जाइ सोइ यतन विचारी। जेहि प्रकार मोहि बरइ कुमारी ॥

१ देखि रूप मुनि विरति बिसारी—

दोहा—मृगनयनी के नयन से, उठत काम की आग।

और भी—जप तप ज्ञान बिलात पुनि, बिसरि जात वैराग ॥

सबैया—जो मन नारि कि ओर निहारत तो मन होत है ताही को रूपा।

जो मन काहु सो क्रोध करै तब क्रोध मयी होइ जाइ तद्रूपा ॥

जो मन माया ही माया रटै नित तो मन बूडत माया के कूपा।

‘सुन्दर’ जो मन ब्रह्म विचारत तो मन होत है ब्रह्मसरूपा ॥

जप तप कछु न होइ इहि काला । हे विधि मिलै कवन विधि बाला^१ ॥

अर्थ—(मन मे सोचते जाते थे कि) मैं जाकर विचार के साथ वही उपाय करूँगा कि जिससे राजकुमारी मेरे साथ विवाह कर ले। इस समय जप-तप कुछ भी नहीं हो सकता, हे विधाता ! यह नवयौवना मुझे कैसे मिल जाय ।

दोहा—इहि अवसर चाहिय परम, शोभा रूप विशाल ।

जो विलोकि रीझै कुअँरि, तब मेलै जयमाल ॥ १३१ ॥

अर्थ—इस समय तो बड़ी सुन्दरता और पूरा रूप चाहिए जिसे देखते ही वह बाला रीझ जाए, तब तो जयमाला पहरावे (भाव यह कि 'कन्या वरयते रूप' अर्थात् कन्या तो रूपवान् पति के साथ विवाह करना चाहती है) और यहाँ पर स्वयंवर हो रहा है ।

हरि सन माँगौ सुन्दरताई । होइहि जात गहरु अति भाई ॥

मोरे हित हरि सम नहि कोऊ । इहि अवसर सहाय सो होऊ ॥

अर्थ—जाकर भगवान् मे सुन्दरता माँगू परन्तु अरे भाई ! जाने मे तो बड़ी देरी होगी। मेरी भलाई चाहने वाला भगवान् के सिवाय और कोई नहीं है, वे ही है जो इस समय सहायता करे ।

बहु विधि विनय कीन्ह तेहि काला । प्रकटेउ प्रभु कौतुकी कृपाला ॥

प्रभु विलोकि मुनिनयन जुडाने । होइहि काज हिये हरषाने ॥

अर्थ—उस समय भाँति-भाँति से प्रार्थना की तो दयालु कौतुकी प्रभु दिखाई पड़े। भगवान् को देखते ही मुनिजी के नेत्र ठंडे पड़े और वे मन मे प्रसन्न हुए कि अब कार्य सिद्ध होगा ।

अति आरत कहि कथा सुनाई । करहु कृपा प्रभु होहु सहाई ॥

आपन रूप देहु प्रभु मोही । आन भाँति नहि पावउँ ओही ॥

अर्थ—बड़ी दीनता से सब हाल कह सुनाया और बोले—हे प्रभु ! कृपा कीजिए और सहायता दीजिए । हे स्वामी ! आप मुझे अपना ही रूप दे दीजिए, मैं उमे दूमेरे उपाय मे न पा सकूँगा ।

जेहि विधि नाथ होइ हित मोरा । करौ सो वेगि दास मै तोरा ॥

निज मायाबल देखि विशाला । हिय हँसि बोले दीनदयाला ॥

अर्थ—हे प्रभु ! जिस उपाय से मेरी भलाई हो वही झटपट कीजिए, मैं तो आपका दास हूँ । अपनी माया का भारी प्रभाव देख दीनो पर दया करने वाले भगवान् मन ही मन मुसकरा कर बोले—

१. हे विधि मिलै कवन विधि बाला—तरण स्त्री के देखते ही लोगो का चित्त डाँवाडोल हो जाता है । जैसा कहा है—

श्लोक—पुष्प दृष्टवा फल दृष्टवा स्त्री नाव यौवन ।

त्रै रक्षानि च दृष्ट्वैव, कथ्यनो चलते मन ॥

अर्थात् फूलो को देख, फलो को देख तथा जवान स्त्री को देख (साराश इन तीनों रत्नों को देख) ऐसा कौन होगा जिसका चित्त चलायमान न हो (भाव यह कि उत्तम फूल, अच्छे फल और नवयौवना बाला को देख उन्हें लेने के लिए लोगो का झुकाव होता है)।

दोहा—जेहि विधि होइहि परमहित, नारद सुनहु तुम्हार । १

सोइ हम करब न आन कछु, वचन न मृषा हमार ॥१३२॥

अर्थ—हे नारदजी । सुनो, जिस प्रकार से तुम्हारी पूरी भलाई हो वही उपाय हम करेगे, दूसरा नहीं । हमारा कहना झूठ नहीं हो सकता (भाव यह कि हम तुम्हारी भलाई करेगे और वह तो तुम्हें विवाह न करने देने ही से होगी नहीं तो ब्रह्मचर्य खडित होकर तुम काम के चरे समझे जाओगे । यह गूढ भाव नारदजी ने न समझा) ।

कुपथ माँग रुज व्याकुल रोगी । बैद न देइ सुनहु मुनियोगी २ ॥

इहि विधि हित तुम्हार मै ठयऊ । कहि अस अन्तरहित प्रभु भयऊ ॥

अर्थ—हे योगशील मुनि, मुनिये । व्याधि से पीडित रोगी मनुष्य खाने के लिए जो कुपथ माँगे तो वैद्य उसे नहीं देता । इसी प्रकार मैंने तुम्हारी भलाई विचारी है, इतना कहकर भगवान् अन्तर्धान हो गये ।

साराश यह कि जैसे वैद्य रोगी को कुपथ नहीं देता, इसी प्रकार मैं भी तुम्हें विवाह न करने दूँगा क्योंकि “ये सब रामभक्ति के बाधक है ।”

मायाविवश भये मुनि मूढा । समझी नहि हरिगिरा निगूढा ॥

गवने तुरत तहाँ ऋषिराई । जहाँ स्वयम्बरभूमि बनाई ॥

अर्थ—मुनि तो माया के मारे ऐंसे मूर्ख हो रहे थे कि उन्होंने भगवान् के गुप्त आशय को न समझा । मुनिवर जल्दी से वही जा पहुँचे जहाँ पर स्वयम्बर की रगभूमि बनी थी ।

निज-निज आसन बैठे राजा । बहु बनाव करि सहित समाजा ॥

मुनि मन हर्ष रूप अति मोरे । मोहि तजि आनहि बरिहि न भोरे ॥

अर्थ—राजा लोग अपने-अपने आसनो पर समाज समेत बन-ठनकर बैठे थे । नारद के मन मे इस बात से प्रसन्नता थी कि मुझसे बड़ी सुन्दरता है, वह मुझे छोड़कर भूल से भी दूसरे को न ब्याहेगी ।

मुनिहित कारण कृपानिधाना । दीन्ह रूप न जाइ बखाना ॥

सो चरित्र लखि काहु न पावा । नारद जानि सबहि शिर नावा ॥

अर्थ—दया के धाम भगवान् ने मुनि के हित के लिए उनकी ऐसी बुरी सूरत बना दी थी कि जिसका वर्णन नहीं हो सकता । यह भेद किसी को न समझ पडा सबने उन्हें नारद समझकर प्रणाम किया ।

१. जेहि विधि होइहि परमहित, नारद सुनहु तुम्हार... इत्यादि—

सवैया—लुकि कीजत है कहूँ नेकी बदी वह देखत है सबही गति साफै ।

यह भूलि न जानियो जी मे कबौ जु करै हम काम सु कोउ न भाफै ॥

‘रसिकेस’ इहाँ कछु जैसी करी तेहि मे तिल हू न घटै न इजाफै ।

उत वैसेहि हेत तिहारे तयार है ह्वा हरि के घर होत निसाफै ॥

२. कुपथ माँग रुज व्याकुल रोगी । बैद न देइ सुनहु मुनियोगी—हितोपदेश—

श्लोक—अप्रियस्यापि पथ्यस्य परिणाम. सुखावह ।

वक्ता श्रोता च यत्रास्ति रमन्ते तत्र सपद ॥

अर्थात् अप्रिय तथापि हितकारक उपाय का कहने-सुनने वाला जहाँ होता है वही पर परिणाम सुखदायक होता है और वही सम्पतियाँ रहती हैं ।

दोहा—रहे तहाँ दुइ रुद्रगण, ते जानहि सब भेउ ।

विप्रवेश देखत फिरहि, परम कौतुकी तेउ ॥ १३३ ॥

अर्थ—वहाँ पर महादेवजी के दो गण थे जो सब भेद जानते थे, बड़े खिलाडी वे दोनों ब्राह्मण के रूप से सब चरित्र देखते फिरते थे ।

जेहि समाज बैठे मुनि जाई । हृदय रूप अहमिति अधिकाई ॥

तहँ बैठे महेशगण दोऊ । विप्रवेश गति लखै न कोऊ ॥

अर्थ—जिस सभा में नारद मुनि जाकर बैठे थे और मन में यह अहंकार भरे थे कि हमारे सरीखा रूप किसी का नहीं है, वही पर महादेवजी के दो गण ब्राह्मण का रूप धारण किये बैठे थे परन्तु यह भेद कोई जानता न था ।

करहि कूट नारदहि सुनाई । नीक दीन्हि हरि सुन्दरताई ॥

रीझहि राजकुंवरि छाँव देखी । इनहि वरिहि हरि जानि विशेषी ॥

अर्थ—नारद को सुना-सुनाकर नकले उड़ाते थे “हरि ने अच्छी सुन्दरता दी है” (अन्तर्गत भाव यह था कि अच्छी हरि अर्थात् बदर की स्वरूपता दी है । भाव यह कि भगवान ने नारद को बदर का-सा बुरा चेहरा बना दिया था । वह बेवल राजकुमारी और रुद्र गणों को दिखता था और लोगों को तो नागद ही का चेहरा दिखाई देता था) ।

इनकी छवि देख राजपुत्री मोहित हो जाएगी और विशेष करके विष्णु जान इनके साथ विवाह कर लेगी (कूट यह था कि राजपुत्री इनकी मूरत देख क्या रीझेगी ? नहीं । वह तो इन्हें हरि जान विशेषी वरिहि अर्थात् बन्दर समझकर विशेष जलेगी) ।

मुनिहि मोह मन हाथ पराये । हँसहि शम्भुगण अति सचुपाये ॥

यदपि सुनिहि मुनि अटपट बानी । समझि न परै बुद्धि भ्रमसानी ॥

अर्थ—नारद मुनि मोह में फँसे थे, इसी हेतु उनका मन दूसरे के स्वाधीन था । महादेव के गण चुपचाप दिलनगी कर रहे थे । यद्यपि मुनिजी उनकी अडबड वाणी सुनते थे, तो भी उसे समझते न थे, क्योंकि बुद्धि में भ्रम हो गया था ।

काहु न लखा सो चरित विशेषा । सो स्वरूप नृपकन्या देखा ॥

मर्कटवदन भयकर देही । देखत हृदय क्रोध भा तेही ॥

अर्थ—इस अद्भुत चरित्र को किसी ने न जाना जो स्वरूप राजकुमारी को दिखाई पड़ा । (क्योंकि) बन्दर का-सा मुँह और डरावना शरीर था, जिन्हें देखने ही कन्या के हृदय में क्रोध आया ।

दोहा—सखी सग लै कुंवरि तब, चलि जनु राजमराल ।

देखत फिरै महीप सब, करसरोज जयमाल ॥ १३४ ॥

१. नीक दीन्हि हरि सुन्दरताई—‘हरि’ शब्द का अर्थ (१) विष्णु जैसा हरि ने नीक सुन्दरताई दीन्ह (२) बन्दर जैसा (अ) नीक हरि सुन्दरताई अर्थात् बन्दर की सुन्दरता दीन्ह (ब) कह प्रभु सुन सुग्रीव हरीमा (देखे किष्किन्धा-काण्ड) । (३) घोड़ा, जैसे ‘हरि हित महिन राम जब जोहे । रमासमेन रमापति मोहे ।’ यहाँ पर हरि शब्द का अर्थ घोड़ा है (देखे बालकाण्ड की श्री विनायकी टीका) । (४) सिद्ध जैसे इसी काण्ड के १२६वें पृष्ठ में कठिन कुसग कुपथ कराला । तिन के बचन बाध हरि व्याला’ (५) हरन करने वाला, जैसा (सुन्दरकाण्ड के आरम्भिय श्लोक में) ‘रामाख्य जगदीश्वर सुरगुरु माया मनुष्य हरिम्’ (६) हरन करना, यथा—वहाँ हरी निशिचर वैदेही (किष्किन्धाकाण्ड) आदि ।

अर्थ—तब राजकुमारी अपने कमलस्वरूपी हाथों में जयमाल लिए हुए सखियों के साथ ऐसी चाल से सब राजाओं को देखती फिरती थी मानो राजहंसिनी हो।

जेहि दिशि बैठे नारद फूली ? सो दिशि तेहि न विलोकी भूली ॥
पुनि-पुनि मुनि उकसहि अकुलाही । देखि दशा हरगण मुसकाही ॥

अर्थ—जिस ओर नारद मुनि रूप के घमड़ में अकड़े बैठे थे, उस ओर कन्या ने भूलकर भी न देखा। मुनिजी बारबार उचकते और सटपटाते थे, उनकी यह दशा देखकर रुद्रगण मुसकरा रहे थे।

धरि नृपतनु तहँ गयउ कृपाला । कुँवरिर्हर्षि मेली जयमाला ॥

दुलहिन लै गये लक्ष्मिनिवासा । नृपसमाज सब भयउ निरासा ॥

अर्थ—दयालु परमेश्वर राजा का रूप धारण कर वहाँ आये तो राजकुमारी ने प्रसन्नता पूर्वक उनके गले में जयमाल डाल दी (इस प्रकार जब) लक्ष्मीपति भगवान दुलहिन को ले गये, तब सभा के सब राजाओं की आशा टूट गई।

मुनि अति विकल मोह मति नाठी । मणि गिर गई छूटि जनु गाँठी ॥

तब हरगण बोले मुसकाई । निज मुख मुकुर विलोकहु जाई ॥

अर्थ—मुनिजी की मति मोह के कारण नष्ट हो गई, इस हेतु वे ऐसे अधिक व्याकुल हुए कि मानो गाँठ में बँधा हुआ रत्न छूटकर खो गया हो। तब रुद्रगण मुसकराकर कहने लगे कि तुम जाकर अपना मुख दर्पण में तो देखो।

अस कहि दोउ भागे भय भारी । वदन दीख मुनि वारि निहारी ॥

वेष विलोकि क्रोध अति बाढा । तिनहि शाप दीन्हा अति गाढा ॥

अर्थ—ऐसा कह दोनो गण भारी डर के कारण भागे और मुनि ने अपना चेहरा पानी में देखा। रूप को देखते ही क्रोध बहुत बढ गया और उन्होंने गणों को कठोर श्राप दिया।

दोहा—होहु निशाचर जाइ तुम, कपटी पापी दोउ ।

हँसेहु हमहि सो लेहु फल, बहुरि हँसेहु मुनि कोउ ॥ १३५ ॥

अर्थ—तुम दोनो छली पापी राक्षस हो जाओ। जो हमें देख हँसे हो उसका फल भोगो और अब फिर किसी मुनि से हँसी करोगे, क्यों ?

पुनि जल दीख रूप निज पावा । तदपि हृदय सतोष न आवा ॥

फरकत अधर कोप मन माही । सपदि चले कमलापति पाही ॥

अर्थ—फिर से अपने मुख को पानी में देखा तो अपना रूप ही दिखाई पड़ा तो भी

१ जेहि दिशि बैठे नारद फूली—बहुत ही क्रूरूप होने पर ये अपने को बड़े ही रूपवान मान फूले न समाते थे। परन्तु राजकुमारी इन्हें देखकर हृदय से जल उठी। यहाँ जटल काफिया की कहानी याद आती है—

(छबीले छँल)

एक बदसूरत आदमी अपने दोस्तों में बैठा हुआ अपनी ख्याली खूबसूरती की डींग यों मार रहा था कि—मिगहा झिमिर-झिमिर बरसै, मैं पहलन पर असवार। कमरा की धोधी दये, चना चबबत चलो जाओ। और मिहरियाँ उठवन की राह और फरकन की राह निहारै।

• और कहे हाय ! जे कुँवर हम खो न भये। और मैं चलो ही जाओ। बाह रे ! हम्। बलिहारी ऐसे कुँवर की ।

हृदय मे कुछ सतोष न हुआ । ओठ फरकते थे और मन मे क्रोध भरा था तो जल्दी-जल्दी लक्ष्मी-पति के पास चले ।

दैहौ शाप कि मरिहौ जाई । जगत मोरि उपहास कराई ॥

बीचहि पथ मिले दनुजारी । सग रमा सोइ राजकुमारी ॥

अर्थ—(मन मे कहते जाते थे कि) ससार मे मेरी हँसी कराई है सो जाकर या तो श्राप दूँगा या हत्या । मार्ग ही मे भगवान मिल गये जिनके साथ लक्ष्मीजी और वही शीलनिधि की कन्या थी ।

बोले मधुर वचन सुरसाई । मुनि कहँ चले विकल की नाई ॥

सुनत वचन उपजा अतिक्रोधा । मायावश न रहा मन बोधा ॥

अर्थ—देवताओ के स्वामी भगवान, मीठे वचन बोले, हे मुनिजी ! घबराये हुए से कहाँ जा रहे हो ? वचन सुनते ही क्रोध बहुत भर आया और माया के अधीन होने से कुछ ज्ञान भी न रहा ।

परसम्पदा सकहु नहि देखी । तुम्हरे इर्षा कपट विशेखी ॥

मथत सिन्धु ः द्रहि बौरायहु । सुरन प्रेरि विषपान करायहु ॥

अर्थ—(वे बोले) तुम्हे दूसरे का ऐश्वर्य नही देख सुहाते, कारण तुम मे द्वेष और छल भरा हुआ है । (देखो) समुद्र मथने के समय मे तुमने शिवजी को भुलावे मे डाल देवताओ से प्रेरणा कराकर विष पिला दिया ।

दोहा—असुर सुरा विष शकरहि, आह रमा मणि चारु ।

स्वारथ साधक कुटिल तुम, सदा कपट व्यौहार ॥ १३६ ॥

अर्थ—राक्षसो को मदिरा, शिवजी को [विष देकर आपने लक्ष्मी और कौस्तुभमणि ले लिया । तुम अपना मतलब साधने वाले छलिया हो, सदा कपट के काम किया करते हो ।

परम स्वतंत्र न शिर पर कोई । भावै मनहि करहु तुम सोई ॥

भलेहि मन्द मदेहि भल करहु । विस्मय हर्ष न हिय कछु धरहु ॥

अर्थ—तुम बहुत ही स्वतंत्र हो, तुम पर अधिकार रखने वाला कोई दूसरा नही है । जो मन मे आता है वही करते हो । भले को बुरा, बुरे को भला कर देते हो और इस बात की बुराई-भलाई कुछ हृदय मे नही विचारते ।

डहकि डहकि परचेहु सब काहु । अति अशंक मन सदा उछाहु ॥

करम शुभाशुभ तुमहि न बाधा । अब लगि तुमहि न काहु साधा ॥

शब्दार्थ—डहकि (डहकना=ठगना)=ठग करके । परचेहु=परीक्षा ली । साधा

१. परम स्वतंत्र न शिर पर कोई—यद्यपि नारदजी ने ये वचन माया के वश क्रोधित होकर कहे थे तो भी वे यथार्थ ही निकल पडे । जैसा कि कुमार सभव के दूसरे सर्ग मे कहा है—

श्लोक—जगद्योनिगयोनिस्त्व, जगदन्तो निरन्तक ।

जगदादिरनादिस्त्व, जगदीशो निरीश्वर ॥ ६ ॥

अर्थ—(हे परमेश्वर) आप ससार के उत्पत्ति स्थान है, आपका उत्पत्ति स्थान कोई नही है, आप जगत के प्रलय कर्त्ता है परन्तु आपका अन्त होता ही नही । आप जगत के आदि कारण है आपसे आदि कोई भी नही है, आप ससार के स्वामी है आपका स्वामी कोई नही है (अर्थात् आप अनादि, अनन्त और स्वतंत्र है) ।

(साधना=ठीक-ठाक करना)=ठीक-ठाक किया ।

अर्थ—तुमने ठग-ठगकर सबकी जाँच कर डाली, बड़े निडर हो, मन में बड़ी उमंग भरे रहते हो । भले-बुरे कर्मों का तुम्हें दुःख होता ही नहीं और अभी तक किसी ने तुम्हें ठीक-ठाक नहीं किया ।

भले भवन अब बायन दीन्हा । पावहुगे फल आपन कीन्हा ॥

बचेहु मोहि जवनि धरि देहा । सोइ तनु धरहु शाप मम येहा ॥

शब्दार्थ—बायन (स० बायन)=दान किंवा व्यवहार की रीति पर ब्राह्मणों अथवा सम्बन्धियों को जो मिष्टान्न दिया जाता है ।

अर्थ—तुमने अब अच्छे घर में बायन दिया है सो अपने किये का फल पाओगे (भाव यह कि जैसा बायन मनुष्य दूसरे को देता है उसके बदले में वैसा ही पाता है । तुमने मुझे धोखा दे, कुरूप कर स्त्री-विरह दुःख आदि दिया है वैसा ही तुम्हें भोगना पड़ेगा) । मेरा यह श्राप है कि जिस मनुष्य रूप को धारण करके तुमने मुझे धोखा दिया है, वही रूप तुम्हें धारण करना पड़ेगा ।

कपि आकृति तुम कीन्ह हमारी । करिहै कीश सहाय तुम्हारी ॥

मम अपकार कीन्ह अति भारी । नारि विरह तुम होउ दुखारी ॥

अर्थ—जो तुमने मुझे बन्दर का रूप दिया वही बन्दर तुम्हारी सहायता करेंगे । तुमने मुझको बहुत-सी हानि पहुँचाई (अर्थात् मुझे स्त्रीवियोग दुःख पहुँचाया) इस हेतु तुम भी स्त्री के वियोग का दुःख सहोगे ।

दोहा—शाप सीस धरि हर्षि हिय, प्रभुसुर कारज कीन्ह ।

निज माया की प्रबलता, कर्षि कृपानिधि लीन्ह ॥ १३७ ॥

अर्थ—परमेश्वर ने हृदय में प्रसन्न हो श्राप को स्वीकार कर देवताओं का कार्य सिद्ध किया (अर्थात् महाबली दैत्यो से छुड़ाकर देवताओं को स्वर्ग का राज्य दे उनके दुःख दूर करने का उपाय इसी श्राप से सिद्ध समझ उसे प्रसन्नतापूर्वक स्वीकार कर लिया) फिर दयासागर भगवान ने अपनी माया के प्रभाव को खींच लिया ।

जब हरिमाया दूर निवारी । नहि तहँ रमा न राजकुमारी ॥

तब मुनि अति सभीत हरिचरणा । गहे पाहि प्रणतारति हरणा ॥

१. तब मुनि अति सभीत हरिचरणा । गहे पाहि प्रणतारति हरणा—माया के दूर होते ही नारद मुनि को स्मरण हो आया कि मेरा मन कहाँ तो पहले परमेश्वर में लीन हो गया था, फिर राजकुमारी पर आसक्त हो मोह में फँस गया, यहाँ तक कि क्रोधवश हो परमेश्वर को श्राप ही दे डाला, इस हेतु गिड़गिड़ाकर यो विनती करने लगे कि—

सगीत रत्न प्रकाश, द्वितीय भाग से—

गजल—हुई है हालत बुरी हमारी, बचाओ स्वामिन् बचाओ स्वामिन् ।

कुर्म हमने किये है भारी, बचाओ स्वामिन् बचाओ स्वामिन् ॥

न ध्यान साया का हमको आया, विषयो में ही अपना दिल फँसाया ।

जगत में फँसकर तुझे भुलाया, किया जो हमने वह आगे आया ॥

करे हैं अब पश्चाताप भारी, बचाओ स्वामिन् बचाओ स्वामिन् ।

किये पै अपने नजर जो डाले, तो शर्म सारी से मुँह छिपा ले ॥

सदा से उलटी चली है चाले, बताओ कैसे यह बाजी पा ले ।

है अन्त को जीती बाजी हारी, बचाओ स्वामिन् बचाओ स्वामिन् ॥

अर्थ—जब भगवान ने अपनी माया को दूर हटा दिया तब वहाँ न तो लक्ष्मी और न शीलनिधि की कन्या रही। तब मुनि ने बहुत ही भयभीत हो प्रभु के चरण गहे और कहा—हे शरणागत के दुःख दूर करने वाले परमेश्वर ! मेरी रक्षा कीजिये ।

मृषा होउ मम श्राप कृपाला । मम इच्छा कह दीनदयाला ॥

मै दुर्वचन कहे बहुतेरे । कह मुनि पाप मिटहि किमि मेरे ॥

अर्थ—हे कृपालु ! मेरा श्राप झूठ हो जाए । सुनते ही दीनानाथ प्रभु बोले—नही यह तो मेरी ही अच्छा है । मुनिजी बोले—मैंने बहुत से कुवचन आपसे कहे हैं सो मेरे ये पाप कैसे मिटेगे ?

जपहु जाइ शकर शतनामा । होइहि हृदय तुरत विश्राम ॥

कोउ नहि सिव समान प्रिय मोरे । अस परतीति तजहु जनि भोरे ॥

अर्थ—(विष्णुजी कहने लगे कि) तुम जाकर शकरजी के शतनाम जपो तब तुरन्त तुम्हारे हृदय को शान्ति मिलेगी । शकरजी के समान मुझे कोई भी प्यारा नहीं है, ऐसा विश्वास तुम भूल करके भी न त्यागना ।

जेहि पर कृपा न करहि पुरारी । सो न पाव मुनि भक्ति हमारी ॥

अस उर धरि महि विचरहु जाई । अब न तुमहि माया नियराई ॥

अर्थ—हे मुनिजी ! जिस पर महादेवजी कृपा नहीं करते, उसे मेरी भक्ति नहीं मिलती । ऐसा मन में विचार पृथ्वी पर भ्रमण किया करो । अब माया तुम्हारे पास तक न आएगी ।

दोहा—बहु विधि मुनिहि प्रबोधि प्रभु, तब भे अन्तरध्यान ।

सत्यलोक नारद चले, करत रामगुण गान^१ ॥ १३८ ॥

अर्थ—परमेश्वर ने नारद मुनि को कई प्रकार से समाधान किया और फिर अन्तर्ध्यान हो गये । तब नारद मुनि रामचन्द्रजी के गुणानुवाद गाते हुए सत्यलोक को सिधारे ।

हरगण मुनिहि जात पथ देखी । विगत मोह मन हर्ष विशेषी ॥

अतिसभोत नारद पहुँ आये । गहि पद आरत वचन सुनाये ॥

अर्थ—शिवजी के गणों ने नारद मुनि को मोह रहित अति प्रसन्न मन से मार्ग में जाते

तुम्हारा ही हमको आसरा है, तुम्हारे बिन ऐसा कौन-सा है ।

जो दुश्मनों से हमें बचावे, यही हमारी प्रार्थना है ।

हैं पाँच शत्रू हमारे भारी, बचाओ स्वामिन् बचाओ स्वामिन् ॥

१. करत राम गुण गान—

गजल—तेरा नूर सबमे समाया हुआ है । कुल आलम तेरा ही बनाया हुआ है ॥

रमा दै तू हर गुल में मानिन्द बू के । जगत में तुही जगमगाया हुआ है ॥

चमकते हैं दुनियाँ में जो चाँद सूरज । तेरे से ही परकाश पाया हुआ है ॥

बदो नेक आमाँल देखे तू सब के । नहीं छिपता तुझसे छिपाया हुआ है ॥

सजा व जजा तू ही देता है सबको । भरेगा जा जिसने कमाया हुआ है ॥

सिफारिश न झूठी चलेगी किसी की । यह वेदों में सबको बताया हुआ है ॥

तू है सबका मालिक गरीबों का परवर । जहाँ कुल तेरा ही बसाया हुआ है ॥

तेरी सिफत कुदरत पै कुर्बान हूँ मैं । दिलो जान तुझसे लड़ाया हुआ है ॥

खबर ले लो 'बलदेव' की अब तो सहिब । तुम्हारी ही खिदमत में आया हुआ है ॥

हुए देखा । बहुत ही डरते-डरते उनके पास आये और उनके चरण छूकर दीन वचन बोले—

हरगण हम न विप्र मुनिराया । बड अपराध कीन्ह फल पाया ॥

शाप अनुग्रह करहु कृपाला । बोले नारद दीनदयाला ॥

अर्थ—हे मुनीश ! हम तो महादेवजी के गण है, ब्राह्मण नहीं है । जो भारी दोष हम से हुआ उसका फल मिला (अर्थात् जो आपकी हँसी की उसी से आपने हमें शाप दिया) । हे दयालु ! अब आप श्राप से उद्धार कीजिए । (यह सुन) दीनो पर दया करने वाले नारद मुनि बोले—

निशिचर जाइ होउ तुम दोऊ । वैभव विपुल तैज बल होऊ ॥

भुजबल विश्व जितव तुम जहिया । धरिहै विष्णु मनुज तनु तहिया ॥

अर्थ—तुम दोनों जाकर राक्षस तो होओगे परन्तु तुम्हारा ऐश्वर्य, प्रताप और बल बहुत होगा । जब तुम अपनी भुजाओं के बल से ससार को जीत लोगे तब परमेश्वर मनुष्य-रूप धारण करेंगे ।

समर मरण हरि हाथ तुम्हारा । होइहहु मुक्त न पुनि संसारा ॥

चले युगल मुनिपद शिर नाई । भये निशाचर कालहि पाई ॥

अर्थ—तब तुम लड़ाई में परमेश्वर के हाथ से मरकर मुक्त होओगे और फिर ससार से छूट जाओगे । दोनों मुनिजी के चरणों में शीश नवा के चले गये । वे थोड़े ही समय में राक्षस हुए ।

दोहा—एक कल्प इहि हेतु प्रभु, लीन्ह मनुज अवतार ।

सुररजन सज्जनसुखद, हरि भजनभुविभार ॥ १३६ ॥

अर्थ—एक कल्प में देवताओं को सुख देने वाले, सत्पुरुषों को आनन्द देने वाले और पृथ्वी का भार उतारने वाले प्रभु हरि ने इस कारण से मनुष्य अवतार धारण किया ।

इहि विधि जन्म करम हरि केरे । सुन्दर सुखद विचित्र घनेरे ॥

कल्प कल्प प्रति प्रभु अवतरही । चारुचरित नाना विधि करही ॥

अर्थ—इस प्रकार नारायण के सुन्दर सुखदाई और अद्भुत अनेक जन्म और लीलाएँ हुआ करती हैं । प्रत्येक कल्प में परमेश्वर अवतार लेते हैं और भाँति-भाँति की उत्तम लीला करते हैं ।

तब तब कथा मुनीशन्ह गाई । परम विचित्र प्रबन्ध बनाई ॥

विविध प्रसंग अनूप बखाने । करहि न सुनि आश्चर्य सयाने ॥

अर्थ—तब ही तब मुनि लोगो ने बहुत ही अद्भुत प्रबन्ध रचकर कथा वर्णन की है । उसमें भाँति-भाँति के उपमारहित प्रसंगों का वर्णन किया गया है जिन्हें सुनकर चतुर मनुष्य कुछ अचरज नहीं मानते ।

हरि अनत हरिकथा अनन्ता । कहाँ सुनिहि बहु विधिसब सन्ता ॥

रामचन्द्र के चरित सुहाये । कल्प कोटि लगि जाहि न गाये ॥

अर्थ—परमेश्वर का पारावार नहीं और न उनकी कथाओं का अन्त है, उन्हें सब सत लोग नाता प्रकार से कहते-सुनते हैं । रघुनाथजी के मनभावने चरित्रों का वर्णन करोड़ों कल्प तक करने से भी पूरा नहीं होगा ।

यह प्रसंग मैं कहूँ भवानी । हरिमाया मोहिहि मुनिज्ञानी ॥

प्रभु कौतुकी प्रणत हितकारी । सेवत सुलभ सकल दुखहारी ॥

अर्थ—हे पार्वती ! मैंने यह प्रसंग वर्णन किया कि परमेश्वर की माया से ज्ञानवान मुनि भी मोह में पड़ जाते हैं । परमेश्वर तो कौतुकी है परन्तु शरणागत का हित करने वाले हैं । (अर्थात् तमाशा देखने के ढँग से वे नारद की नाईं मुनियों को मोह में डालते हैं, परन्तु केवल उनका अहंकार आदि दोष मिटाकर भक्ति पुष्ट करने के हेतु ही ऐसा करते हैं) । वे सेवा करने से सहज ही में मिल जाते हैं और सब दुःखों के दूर करने वाले हैं ।

सोरठा—सुर नर मुनि कोउ नाहि, जेहि न मोह माया प्रबल ? ।

अस विचारि मन माहि, भजिय महामायापतिहि ॥१४०॥

अर्थ—देवता, मनुष्य अथवा मुनि कोई भी ऐसा नहीं है कि जिसे बलवती माया मोह में न डाले (अर्थात् वह सब ही को मोह में डाल सकती है) । मन में ऐसा विचार कर उस प्रबल माया के स्वामी परमेश्वर का भजन करना चाहिए ।

अपर हेतु सुन शैलकुमारी । कहउँ विचित्र कथा विस्तारी ॥

जेहि कारण अज अगुण अनूपा । ब्रह्म भयउ कोशलपुर भूपा ॥

अर्थ—(महादेवजी बोले) हे गिरिकन्यके ! वह दूसरा कारण सुनो, मैं उस अद्भुत कथा को विस्तार सहित कहता हूँ जिस निमित्त से जन्मरहित, गुणरहित और उपमारहित ब्रह्म, कोशलपुर के राजा हुए ।

जो प्रभु विपिन फिरत तुम देखा । बधु समेत किये मुनि बेखा ॥

जासु चरित अवलोकि भवानी । सती शरीर रहिउ बौरानी ? ॥

अर्थ—जिन परमेश्वर को तुमने लक्ष्मणजी के साथ मुनियों का भेष धारण किये हुए वन में विचरते देखा था, हे पार्वती ! जिनकी लीला को देख तुम सतीरूप में बावली-सी होगई थी—

अजहुँ न छाया मिटत तुम्हारी । तासु चरित सुन भ्रमरुजहारी ॥

१. सुर नर मुनि कोउ नाहि, जेहि न मोह माया प्रबल .. इत्यादि—

लावनी — हरि माया भठियारी ने क्या अजब सराय बसाई है ।

जिसमें आकर बसते ही सब जग की मति बौराई है ॥

होके मुसाफिर सब ने जिम में घर-सी तंव जमाई है ।

भौग पड़ी कूएँ में जिस ने पिया बना सौदाई है ॥

सौदा बना भूर का लड्डू देखत मति ललचाई है ।

खाया जिसने वह पछताया यह भी अजब मिठाई है ॥

एक एक कर छोड़ रहे है नित नित खेप लदाई है ।

जो बचते सो यही सोचते उनकी सदा रहाई है ॥

अजब भँवर है जिस में पडकर सब दुनियाँ चकराई है ।

‘हरीचन्द’ भगवन्त भजन बिन इससे नहीं रिहाई है ॥

२. जासु चरित अवलोकि भवानी । सती शरीर रहिउ बौरानी—

सवैया—बरजो हम बारबार तुम्हे तुम मानी न मोह की फाँस बरी है ।

श्री अवधेश पिता जग के जननी सिय मगल मोद भरी है ॥

तिन सो छल जाय कियोबन में अरु देह विदेहसुता की घरी है ।

हम काज किये सब देवन के सुनि के विनती तब तोहि बरी है ॥

लीला कीन्हि जो तेहि अवतारा । सो सब कहिहुँ मति अनुसार ॥

अर्थ—अब भी उसकी लहर तुम्हारे चित्त से नहीं गई, इस हेतु उनके वे चरित्र सुनो जो भ्रमरूपी रोग के नाश करने वाले हैं । उन्होंने उस अवतार में जो चरित्र किये उन सबका वर्णन अपनी बुद्धि अनुसार करूँगा ।

भरद्वाज सुनि शकर बानी । सकुचि सप्रेम उभा मुसकानी १ ॥

लगे बहुरि बरनै वृषकेतू । सो अवतार भयउ जेहि हेतू ॥

अर्थ—(याज्ञवल्क्यजी कहते हैं) हे भरद्वाज ! महादेवजी के वचनो को सुनकर पार्वतीजी पहले तो सकोच में पड़ी, फिर प्रेम पूरित हो गई । तत्पश्चात् मुसकराने लगी, फिर महादेवजी वही कथा वर्णन करने लगे कि जिसके कारण अवतार हुआ था ।

दोहा—सो मैं तुमसन कहौ सब, सुन मुनीश मन लाय ।

रामकथा कलिमलहरनि, मगल करनि सुहाय ॥ १४१ ॥

अर्थ—हे मुनीश्वर ! वह सब मैं तुमसे कहता हूँ, मन लगाकर सुनिये । रामचन्द्रजी की कथा कलियुग के पापों की नाश करने वाली, शुभ करने वाली और सुहावनी है ।

(२५. स्वायम्भू मनु और शतरूपा की कथा)

स्वायम्भू मनु अरु शतरूपा २ । जिन ते भइ नरसृष्टि अनूपा ॥

दम्पति धर्म आचरण नीका । अजहुँ गाव श्रुति जिनकी लीका ॥

अर्थ—स्वायम्भू मनु अपनी स्त्री शतरूपा सहित हो गये थे, जिनसे मनुष्यों की उपमारहित सृष्टि हुई है । इन दोनों स्त्री-पुरुषों के धर्म-निर्वाह तथा आचरण उत्तम थे, वेद भी अभी तक उनकी बड़ाई करते हैं ।

नृप उत्तानपाद सुत जासू ३ । ध्रुव हरि भक्त भयेउ सुत तासू ॥

लघुसुत नाम प्रियव्रत जाही । वेद पुराण प्रशसत ताही ॥

अर्थ—उत्तका लड़का उत्तानपाद नामका राजा हुआ, जिसका पुत्र ध्रुव ईश्वर भक्त

१. सकुचि सप्रेम उभा मुसकानी—सकोच इस बात का कि शिवजी ने कहा कि 'अजहुँ न छाया मिटत तुम्हारी' और प्रेम तथा आनन्द यह सुनकर हुआ कि 'तासु चरित सुन भ्रमरुज हारी'—भाव यह कि अब रामचरित सुनने में आयेगे ।

२. स्वायम्भू मनु अरु शतरूपा—स्वयम्भू जो ब्रह्मादेव है उनके दाहिने अंग से मनुजी उत्पन्न हुए थे । ये चौदहो मनुओं में पहले मनुजी थे । इनकी स्त्री शतरूपा ब्रह्मादेव के बाये अंग से उत्पन्न हुई थी । इनके प्रियव्रत और उत्तानपाद ये दो पुत्र तथा आकूती, देवहूता और प्रसूति ये तीन कन्याये थी । आकूती का विवाह रवि ऋषि से, देवहूती का कर्दम प्रजापति से और प्रसूती का दक्षप्रजापति से हुआ था । इन मनु के समय को स्वायम्भुव मन्वन्तर कहते हैं । इसी मन्वन्तर में ब्रह्मा के सात मानसपुत्र हुए जो सप्तर्षि कहलाये, उनके नाम ये हैं—१ मरीचि, २ अत्रि, ३ अगिरा, ४ पुलस्त्य, ५ पुलह ६ कतु, और ७ भृगु । मनु और शतरूपा की कठिन तपस्या और अनोखे वरदान की कथा रामचरितमानस ही में है ।

३. लघु उत्तानपाद सुत जासू—उत्तानपाद और प्रियव्रत ये दोनों स्वायम्भू मनु के पुत्र थे । ये दोनों बड़े प्रतापी और धर्मात्मा हो गये हैं । उत्तानपाद से ध्रुव की उत्पत्ति हुई, जिनकी कथा अन्यत्र लिख चुके हैं, छोटे पुत्र प्रियव्रत ऐसे प्रतापी हुए हैं कि जिनके रथ के पहियों से सात समुद्र हो गये और इन्हीं के वश में ऋषभदेव हुए हैं ।

हुआ। (स्वायम्भू मनु के) लडके का नाम प्रियव्रत था जिनकी बडाई वेद और पुराणो मे गाई गई है।

देवहूती पुनि तासु कुमारी। जो मुनि कर्दम की प्रियनारी ॥

आदि देव प्रभु दीनदयाला। जठर धरेउ जेहि कपिल? कृपाला ॥

अर्थ—मनुजी की पुत्री का नाम देवहूती था जो कर्दम मुनि की बड़ी प्यारी स्त्री थी, जिनके गर्भ से आदि-देव दीनदयाल भगवान ने कपिलदेव का रूप धारण कर जन्म लिया।

सांख्य शास्त्र जिन प्रकट बखाना। तत्त्व विचार निपुण भगवाना ॥

तेहि मनु राज कीन्ह बहु काला। प्रभु आयसु सब विधि प्रतिपाला ॥

अर्थ—इन महात्मा कपिल देव ने जो ब्रह्मज्ञान मे बड़े प्रवीण थे, सांख्यशास्त्र का स्पष्ट रूप से वर्णन किया है। उन मनुजी ने बहुत समय तक राज्य किया, जिनमे उन्होंने सब प्रकार से परमेश्वर की आज्ञा का पालन किया।

सोरठा—होइ न विषय विराग, भवन बसत भा चौथपन।

हृदय बहुत दुख लाग, जन्म गयउ हरिभक्ति बिन? ॥ १४२ ॥

अर्थ—महलो मे बसते-बसते चौथापन (अर्थात् बुढापा) आ गया तो भी भोग-विलास का त्याग न हुआ। मन मे बहुत दुख हुआ कि इतनी अवस्था हरिभजन बिन बीत गई।

बरबस राज्य सुतहि तब दीन्हा। नारि समेत गवन बन कीन्हा ॥

तीरथ वर नैमिष? विख्याता। अति पुनीत साधकसिद्धिदाता ॥

१. कपिल—कर्दम प्रजापति और देवहूती से इनकी उत्पत्ति हुई थी। इन्हे चक्रधनु भी कहते है और इनकी गणना सिद्ध देवताओ मे है। ये सांख्य शास्त्र के निर्माण कर्ता है और इन्होंने अपनी माता देवहूती को ब्रह्मतत्त्व का ज्ञान कराया था, सगर के ६० हजार पुत्र इनकी क्रोध दृष्टि से भस्म हो गये थे।

२. जन्म गयउ हरिभक्ति बिन—इसके विषय मे बृहद्वाग रत्नाकर का राग कान्हूरा तो सुनिये—

सुमिरन कर श्री राम नाम दिन नीके बीते जाते है।

तज विषय भोग सब और काम, तेरे सग न चलसी एक दाम, जो देने है सो पाते है ॥ १ ॥

कौन तुम्हारा कुटुंब परिवारा, किसके हों याँ कौन तुम्हारा,

किसके बल हरि नाम बिसारा, सब जीते-जी के नाते है ॥ २ ॥

लख वीरामी भ्रम के माया, बडे भाग्य मानुष तन पाया,

तापर भी नहि करी कमाई, फिर पीछे पछताते है ॥ ३ ॥

जो तू लागे विषय विलासा, मूरख फँसे मौज की फाँसा, क्या देखे श्वासन की आसा, गये फेर नहि आते है ॥ ४ ॥

३. नैमिष—इसको नैमिषारण्य भी कहते है। इसका ऐसा नाम पडने का यह कारण है कि—

श्लोक—यतस्तु निमिषेणैवम्, निहत दानव बलम्।

अरण्ये ऽस्मिततस्तेन नैमिषारण्य सज्जित ॥

भाव यह है कि यहाँ पर विष्णुजी ने एक निमिष भर मे बडे भारी दैत्य को मार डाला था। इसी से इस स्थान का नाम नैमिष किवा नैमिषारण्य हुआ। यह स्थान अवध प्रान्त मे गोमती नदी के किनारे है। यहाँ पर अनेक पुराणो की कथाएँ सूत जी ने सौनकादिक अट्ठासी हजार ऋषियो के प्रति वर्णन की थी। यह बड़ा पवित्र तीर्थस्थान माना जाता है।

अर्थ—तब उन्होने अपने सुत को बरजोरी से राज्य सौंप दिया और अपनी स्त्री समेत वन को गवन किया। वहाँ पर नैमिषारण्य जो प्रसिद्ध तीर्थ स्थान है और जो बड़ा पवित्र तथा साधको की इच्छा पूर्ण करने वाला है—

बसहि जहाँ मुनि सिद्ध समाजा । तहँ हिय हर्षि चले मनुराजा ॥

पंथ जात सोहहि मतिधीरा । ज्ञान भक्ति जनु धरे शरीरा ॥

अर्थ—जहाँ पर मुनि गणों और सिद्ध लोगो की समाज थी, उसी स्थान को मनु महाराज आनन्दपूर्वक चले। धीरजवान् दम्पति मार्ग में जाते हुए इस प्रकार शोभा देते थे कि मानो ज्ञान और भक्ति ने शरीर धारण कर लिया हो (ज्ञान के स्थान में मनुजी और भक्ति के स्थान में शतरूपा थी)।

पहुँचे जाइ धेनुमति^१ तीरा । हरषि नहाने निर्मल नीरा ॥

आये मिलन सिद्ध मुनि ज्ञानी । धरम धुरधर नृपऋषि जानी ॥

अर्थ—जब गोमती के किनारे जा पहुँचे तब उसके स्वच्छ जल में आनन्द से स्नान करने लगे। ज्ञानी सिद्ध और मुनिगण उन्हें धर्मधुरीण राजऋषि जानकर मिलने आये।

जहँ जहँ तीरथ रहे सुहाये । मुनिन सकल सादर करवाये ॥

कृश शरीर मुनिपट परिधाना । सत समाज नित सुनिहि पुराना ॥

अर्थ—जिन-जिन स्थानों में सुहावने तीर्थ स्थान थे, मुनियों ने उन्हें वही-वही दर्शन कराये। उनकी देह दृबरी हो गई थी और वे मुनियों के चौर (अर्थात् वल्कल) धारण किये थे तथा सज्जनों की मडली में प्रतिदिन पुराण सुना करते थे।

दोहा—द्वादस अक्षर मन्त्र वर, जपहि सहित अनुराग ।

वासुदेवपदपकरुह,^२ दम्पतिमन अति लाग ॥१४३॥

अर्थ—दोनों स्त्री-पुरुष श्रेष्ठ बारह अक्षर का मन्त्र बड़े प्रेम से जपा करते थे (अर्थात् ओ३म् नमो भगवते वासुदेवाय), सो वासुदेव भगवान् के कमलस्वरूपी चरणों में उन दोनों का मन लग गया।

करहि अहार शाक फल कंदा । सुमिरहि ब्रह्म सच्चिदानंदा ॥

पुनि हरि हेतु करन तप लागे । बारि अधार मूलफल त्यागे ॥

अर्थ—पत्ते, फल और मूल खाकर रहते थे और सच्चिदानन्द ब्रह्म का स्मरण करते थे। फिर नारायण निमित्त तपस्या करने लगे जिसमें कद और फल भी त्याग, पानी ही के आधार से रहने लगे।

१. धेनुमती—गोमती नदी।

देवी लालता नीमसार को जिनके द्वारे पंच पराय।

चक्रतीर्थ में जो बुडकी लेय ताके सकल पाप कटि जाय ॥

दहिने चौकी है भैरो की ऊपर धर्मध्वजा फहराय।

सौनकादि ऋषि करी तपस्या तीरै बही गामती आय ॥

२. वासुदेवपद पकरुह—

श्लोक—सर्वे बसति वै यस्मिन् सर्वस्मिन्वससेचय।

तमाहुर्वासुदेव च योगिनस्तत्त्व दर्शिनः ॥

अर्थात् जिसमें निश्चय करके सब प्राणिमो का निवास है और जो सबके भीतर बस रहा है, उन्हीं को तत्त्व जानने वाले मुनि 'वासुदेव' कहते हैं।

उर अभिलाष निरंतर होई । देखिय नयन परम प्रभु सोई ॥

अगुण अखंड अनंत अनादी । जेहि चिन्तहि परमारथवादी ॥

अर्थ—हृदय मे लगातार यही इच्छा रहती थी कि उस परमात्मा को अपने नेत्रों से देखे । गुणरहित, खडरहित, अन्तरहित और आदिरहित जिस प्रभु का तत्त्ववेत्ता लोग ध्यान किया करते है ।

नेति नेति जेहि वेद निरूपा । चिदानंद निरूपाधि अनूपा ॥

शम्भु विरंचि विष्णु भगवाना । उपजहि जासु अंश ते नाना^१ ॥

अर्थ—जिसके विषय मे वेदो ने केवल नेति-नेति कहकर निर्णय किया है (अर्थात् वह ब्रह्म क्या है जिसके विषय मे अनेक पदार्थों को ये ब्रह्म नहीं है, ये ब्रह्म नहीं है, ऐसा कह-कहकर अत मे सिद्ध किया है), जो चैतन्य रूप और आनन्दमय है, उपाधिरहित तथा उपमारहित है और जिस भगवान के अशमात्र से अनेक महादेव, ब्रह्मा और विष्णु उत्पन्न होते रहते है ।

ऐसेउ प्रभु सेवक वश अहई । भक्तहेतु लीला तनु गहई ॥

जो यह वचन सत्य श्रुति भाषा । तौ हमार पूजिहि अभिलाषा ॥

अर्थ—“ऐसे (शक्तिशाली) परमेश्वर भी अपने भक्तों के वश मे रहते है” और उन्ही हेतु कोई भी शरीर धारण कर लेते है—यदि यह कथन वेद ने सत्य कहा है तो हमारी इच्छा भी अवश्य पूरी होगी ।

दोहा—इहि विधि बीते वर्ष षट, सहस वारि आहार ।

संवत सप्त सहस्र पुनि, रहे समीर अधार ॥ १४४ ॥

अर्थ—इस प्रकार छ हजार वर्ष पानी पी-पीकर बिताये और सात हजार वर्ष तक केवल हवा के आधार से रहे ।

वर्ष सहस दश त्यागेउ सोऊ । ठाढे रहे एकपद दोऊ ॥

विधि हरि हर तप देखि अपारा । मनु समीप आये बहु वारा ॥

अर्थ—दस हजार वर्ष तक वायु का आधार भी छोडकर दोनों एक पाँव से खडे रहे । ब्रह्मा, विष्णु और महादेव इस बडी भारी तपस्या को देख मनुजी के पास कई बार आये ।

माँगहु वर बहु भाँति लुभाये । परम धीर नहि चलहि चलाये^२ ॥

अस्थिमात्र होइ रहे शरीरा । तदपि मनाक मनहि नहि पीरा ॥

१ शम्भु विरंचि विष्णु भगवाना । उपजहि जासु अंश ते नाना—कुमार सभब सर्ग दूसरा—

श्लोक—त्व पितृणामपि पिता, देवानामपि देवता ।

परतोऽपि परश्चासि विधाता वेधसामपि ॥ १४ ॥

अर्थात् तुम पितरों के भी पिता हो, देवताओं के देवता हो और सबसे परे हो तथा तुम सखाओं के भी सिरजन हार हो ।

२. माँगहु वर बहु भाँति लुभाये । परम धीर नहि चलहि चलाये—इनकी दृढ निष्ठा सियराम रूप ही मे थी, जैसा तुलसीदासजी ने कहा है—

दोहा—(१) स्वारथ परमारथ सुलभ, सकल एक ही ओर ।

द्वार दूसरे दीनता, उचित न तुलसी तोर ॥

(२) स्वारथ सीताराम हैं, परमारथ सियराम ।

तुलसी तेरो दूसरे, द्वार कहा है काम ॥

शब्दार्थ—मनाक (मनाक्) = स्वल्प, थोड़ी ही।

अर्थ—अनेक प्रकार से लोभ दिया कि वर माँगो, परन्तु वे बड़े धीरजवान थे। उनके डिगाने से न डिगे। दोनों की देह में केवल हड्डियाँ ही रह गई थी। (अर्थात् रक्त-मांस सब सूख गया था) तो भी उनके मन में थोड़ा भी दुःख न था।

प्रभु सर्वेश दास निज जानी। गति अनन्य तापस नृप रानी ॥

माँग माँग वर भइ नभ बानी। परम गँभीर कृपामृतसानी ॥

अर्थ—सब ही कुछ जानने वाले परमेश्वर ने उन्हें अपना दास जाना, कारण उन तपस्वी राजा-रानी की अनन्य भक्ति थी (अर्थात् इन्होंने सब कुछ त्याग अपने चित्त को सच्चिदानन्द प्रभु ही में लगा रक्खा था)। बहुत ही गंभीर स्वर की कृपारूपी अमृत से भरी आकाश-वाणी हुई कि वरदान माँगो। माँगो।

मृतक जिआवनि गिरा सुहाई। श्रवणरध्र होइ उर जब आई ॥

हृष्ट पुष्ट तन भये सुहाये। मानहुँ अबहि भवन ते आये ॥

अर्थ—वह सुहावनी वाणी जो मेरे को भी जिलाने वाली थी, जब कानों के छिद्रों द्वारा हृदय में पहुँची तो उनके शरीर ऐसे मोटे ताजे हो गये कि मानो अपने राजभवन से अभी आये हो।

दोहा—श्रवणसुधासम वचन सुनि, पुलक प्रफुलित गात।

बोले मनु करि दण्डवत, प्रेम न हृदय समात ॥१४५॥

अर्थ—कानों को अमृत के समान वाणी सुनते ही मनुजी प्रेम के मारे रोमांचित हो दण्डवत कर बोल उठे, परन्तु प्रेम उनके हृदय में नहीं समाता था।

सुनु सेवक सुरतरु सुरधेनु। विधिहरिहर वदित पदरेनु ॥

सेवत सुलभ सकल सुखदायक। प्रणतपाल सचराचर नायक ॥

अर्थ—हे दासों के कल्पवृक्ष और कामधेनु! (अर्थात् भक्तों की मनोकामना पूर्ण करने के निमित्त कल्पवृक्ष और सुरधेनु के समान) प्रभु! आपकी चरणरज की वदना ब्रह्मा, विष्णु और महेश किया करते हैं। आप सेवक करने से सहज ही में मिल जाते हैं और सम्पूर्ण सुखों के दाता हैं, आप शरणागत पालक और जड-चेतन जीवों के मालिक हैं।

जो अनाथहित हम पर नेहू। तौ प्रसन्न होइ यह वर देहू ॥

जो स्वरूप बस शिव मन माही। जेहि कारण मुनि यतन कराही ॥

जो भुशुण्डिमन मानसहँसा। सगुण अगुण जेहि निगम प्रशसा ॥

देखहि हम सो रूप भरि लोचन। कृपा करहु प्रणतारति मोचन ॥

अर्थ—हे दीनानाथ! जो हम पर आपका प्रेम है तो प्रसन्न होकर यह वरदान दीजिये कि जो सुन्दररूप शंकरजी के मन में भरा है और जिसके निमित्त मुनिगण उपाय किया करते हैं, जो कागभुशुण्डिजी के मानसरोवररूपी मन में हँस की नाई बना रहता है और जिसकी कीर्ति वेद में साकार और निराकार वर्णन की गई है, उस रूप को हम अपने नेत्रों से अघा कर देखे, सो हे शरणागत के दुःख दूर करने वाले! ऐसी कृपा आप कीजिये।

दंपतिवचन परम प्रिय लागे। मृदुल विनीत प्रेमरस पागे ॥

भक्तवच्छल प्रभु कृपानिधाना। विश्ववास प्रगटे भगवाना ॥

अर्थ—राजा-रानी के शब्द जो मधुर, नम्र और प्रेम रस से परिपूर्ण थे, बहुत ही

सुहावने लगे । इस हेतु भक्तों पर प्यार करने वाले दयासागर जगतव्यापी पडैश्वर्य युक्त परमेश्वर प्रकट हुए ।

दोहा—नीलसरोरुह नीलमणि, नीलनीरधर श्याम ।

लाजहि तनुसोभा निरखि, कोटि कोटि सत काम ॥ १४६ ॥

अर्थ—नीले कमल, नील मणि तथा सघन बादलों के समान श्यामले शरीर की शोभा को देख सौ करोड़ कामदेव के समूहों के समूह लज्जित होते थे ।

शरदमयकवदन छविसीवाँ ? । चारु कपोल चिबुक दर ग्रीवाँ ॥

अधर अरुण रद सुन्दर नासा । विधुकरनिकरविनिदक हासा ? ॥

अर्थ—शरद पूनो के चन्द्रमा के समान मुख की छटा की मर्यादा थी, सुन्दर कपोल और ठुड्डी तथा गर्दन शख के समान थी । होठ जाल, दाँत और नासिका सुन्दर और हँसी तो चन्द्रमा की किरणों के समूह को लज्जित करने वाली थी ।

नवअम्बुजअबकछवि नीकी । चितवनि ललित भावती जी की ॥

भृकुटि मनोजचाप छविहारी । तिलक ललाटपटल द्युतिकारी ॥

अर्थ—नये कमल के समान नेत्रों की उत्तम शोभा थी और उनकी हेरन प्यारी और मनमोहिनी थी । भौहों ने तो कामदेव के धनुष की शोभा छीन ली थी और माथे पर तिलक बादल में बिजली के समान शोभायमान था ।

कुण्डल मकर मुकुट सिर भ्राजा । कुटिल केस जनु मधुसपमाजा ॥

उर श्रीवत्स रुचिर वनमाला । पदिकहार भूषण मणिजाला ? ॥

शब्दार्थ—श्रीवत्स (श्री=लक्ष्मी+वत्स=चिन्ह)=लक्ष्मी का चिन्ह परमेश्वर के हृदय पर है ।

अर्थ—सीस पर मुकुट शोभायमान था तथा कानों में मकर के आकार के कुण्डल और घूँघर वाले बाल भौरो की माल की नाई थे हृदय पर श्रीवत्स नाम की बालों की भौरी थी और

१. शरद मयक वदन छवि सीवाँ इत्यादि—

क० —मुकुट झलक सोहै क्वचित अलक शुभ तिलक चिलक मनि कुडल निहारिये ।
भृकुटी कुटिल नैन ऐन नैन मदहर नासा अनि ललित कपोल सुख कारिये ॥
अधर लसत मन्द हसन दसन छवि 'प्रेम' कहै निरखे मिलत फल चारिये ।
राम को मुखारविंद सुखकद पर वर कोटि कोटि चन्द अरविन्द वारि डारिये ॥

२ विधुकरनिकरविनिदक हासा—कवि बिहारी लाल-कृत—

छ० मालती पुहुप चाँदनी की द्युति दरशत मुकतान हूँ की प्रभा परम प्रशसी की ।
भान उदियानि बिदियान विद्यमान मानि हीरन की खानि चपलानि लानि हँसी की ॥
सकल कलानि कमलानि विमलानि लानिमील सानिसानि श्रीबिहारी अवतसी की ।
शारदा सकानि शेष मति सकुचानि महामद मुसकानि रामचन्द्र रघुवशी की ॥

३ उर श्रीवत्स रुचिर वनमाला । पदिकहार भूषण मणिजाला—

मनहर छन्द—

हिम्मति भरी है निरशक लक जीतिबे को रमा चिन्ह चारु भृगुलता दरशाती है ।
परम विशाल बनमाल औ रतन माल मडित अनूप सुखमा सा सरसाती है ॥
अति उमगी है महामोद सो रँगी है दया धर्म सौ पगी है अति जनन सुहाती है ।
अवध बिहारी हँस वश अवतस धीर वीर रामचन्द्र जू की अति बड़ी छाती है ॥

वे मनोहर बनमाला, हीरो का हार तथा हीरो के अगणित भूषण धारण किये थे।

केहरि कन्धर चारु जनेऊ। बाहु विभूषण सुन्दर तेऊ ॥

करि कर सरिस सुभग भुजदंडा। कटि निषंग कर शर कोदण्डा ॥

अर्थ—सिंह के समान कंधे, उत्तम जनेऊ और हाथों के अलंकार सो भी सुन्दर थे। हाथी की सूंड के समान सुडौल भुजदंड, कमर में तर्कस और हाथ में धनुषबाण लिये हुए थे।

दोहा—तडित विनिन्दक पीतपट, उदर रेख वर तीनि।

नाभि मनोहर लेति जनु^१, यमुन भँवर छवि छीनि ॥ १४७ ॥

अर्थ—बिजली को मात करने वाला पीताम्बर और उदर पर तीन उत्तम रेखाएँ पडती थी (अर्थात् पेट में तीन सले पडती थी) और नाभि तो इतनी मनोहारिणी थी कि मानो यमुना की भँवर की छटा हरे लेती हो।

पदराजीव वरणि नहि जाही। मुनि मन मधुप बसहि जिन माही^२ ॥

वाम भाग शोभित अनुकूला। आदि शक्ति छविनिधि जगमूला ॥

अर्थ—उनके कमलस्वरूपी चरणों का वर्णन नहीं किया जा सकता जिनमें मुनियों के भौरारूपी मन बसते थे। जिनकी बाईं ओर सुन्दरता की खानि, जगत की मूलकारण सुन्दर आदि शक्ति शोभायमान थी।

जासु अश उपजहि गुणखानी^३। अगणित उमा रमा ब्रह्मानी ॥

भृकुटि विलास जासु जग होई। रामवामदिशि सीता सोई ॥

अर्थ—जिसके अश से गुणों की खदान अनेक पार्वती, लक्ष्मी और ब्रह्मणी उपजती है और जिसकी भृकुटी की लीलामात्र ही से ससार उत्पन्न हो जाता है वही सीताजी रामचन्द्रजी की बाईं ओर थी।

छवि समुद्र हरिरूप विलोकी। इकटक रहे नयनपट रोकी ॥

१. नाभि मनोहर लेति जनु, यमुन भँवर छवि छीनि—नाभि की उपमा बहुधा नीचे लिखे अनुसार दी जाती है—

दोहा—मैन मथानी दोत विधि, कुड कूप रस भार।

भँवर विवर छवि रूप को, नाभी गुफा सिंगार ॥

अर्थात् कामदेव की मथानी, ब्रह्मा की दावात, रस का कुड, रस का कुआँ, शोभा की भँवर, स्वरूप की बाँवी और शृंगार की गुफा से नाभि की तुलना की जाती है। यथा—

दोहा—मो मन मजन को गयो, उदर रूप सर धाय।

पर्यो सुत्रिचली भँवर मे, नाभि भँवर मे आय ॥

२. पदराजीव वरणि नहि जाही। मुनि मन मधुप बसहि जिन माही—कवि बिहारी लाल मल्लार्याँ निवासी-कृत नखसिख से—

मनहर छन्द—

तल है अरुण नख अरुण उपल श्याम अति अभिराम आभा उमग अनंद के।

सन्त मन रञ्जन सुभक्त सैन अञ्जन है प्रागराज मजन है भजन है फन्द के ॥

काम गर्व गजन प्रकाम प्रभा पुजन है प्रेम सिधु कजन बिहारी सुखकन्द के।

आपदा हरन सर्व सम्पदा करन सदा चैन आचरण है चरण रामचन्द के ॥

३. जासु अश उपजहि गुणखानी आदि—देखो टि० पृ० २१

चितवर्हि सादर रूप अनूपा^१ । तृप्ति न मानर्हि मनु शतरूपा ॥

अर्थ—(राजा-रानी) सुन्दरता की खान भगवान के रूप को देखकर ऐसी टकटकी बाँधकर देखते रह गये कि नेत्रों के पलकों का व्यापार बद हो गया । मनु और शतरूपाजी उस उपमारहित छवि को आदरपूर्वक देखते-देखते भी सतोष को न प्राप्त होते थे ।

हरष विवश तनु दशा भुलानी । परे दण्डइव गहि पद पानी ॥

शिर पर से प्रभु निजकरकंजा । तुरत उठाये करुणापुजा ॥

अर्थ—प्रेम के मारे शरीर की सुध भूल गये, उनके चरणों को अपने हाथों से पकड़ लठिया की नाई पृथ्वी पर जा पड़े । दयासागर परमेश्वर ने उनके शीश पर अपने हस्त कमलों से स्पर्श कर उन्हें शीघ्र ही उठा लिया ।

दोहा—बोले कृपानिधान पुनि, अति प्रसन्न मोहि जानि ।

माँगहु वर जोइ भाव मन, महादानि अनुमानि^२ ॥१४८॥

अर्थ—फिर दयासागर प्रभु बोले कि तुम मुझे बहुत प्रसन्न जानकर तथा बड़े दाता विचारकर अपनी इच्छा अनुसार वरदान माँग लो ।

सुनि प्रभुवचन जोरि युग पानी । धरि धीरज बोले मृदुबानी ॥

नाथ देखि पदकमल तुम्हारे । अब पूरे सब काम हमारे ॥

अर्थ—(मनुजी) परमेश्वर के वचनों को सुन दोनों हाथ जोड़कर धीरज धरके मधुर वचन बोले—हे प्रभु ! आपके कमलस्वरूपी चरणों को देख अब हमारे सम्पूर्ण मनोरथ पूर्ण हुए ।

एक लालसा बडि मनमाही । सुगम अगम कहि जाति सो नाही ॥

तुमहि देत अति सुगम गोसाई । अगम लाग मोहि निज कृपणाई ॥

अर्थ—हमारे मन में एक भारी इच्छा है जो सुगम और अगम दोनों है और इसी हेतु कहते नहीं बनती । हे गोस्वामीजी ! आपको तो उसे पूर्ण करना सुगम है परन्तु मुझे अपनी कृपणता के कारण अगम समझ पड़ती है ।

यथा दरिद्र विबुधतर जाई । बहु सपति माँगत सकुचाई ॥

तासु प्रभाव जान नहि सोई । तथा हृदय मम संशय होई ॥

अर्थ—जैसे (कोई) दरिद्री कल्पवृक्ष के नीचे जाए और बहुत-सा धन माँगने में सकोच करे । क्योंकि वह उसकी महिमा को नहीं जानता, ऐसे ही मेरे मन में दुविधा उठती है (अर्थात् दरिद्री ने अधिक धन तो देखा ही नहीं, इस हेतु वह कल्पवृक्ष से, चाहे जितना धन दे सकता है,

१. चितवर्हि सादर रूप अनूपा—

क० मुसकानि बोलनि बिलोकनि मधुर चाहि सुधापिक झख गज मन में न आवही ।
बदन विलोचन चरण कर वर पेखि कज इन्दु मीन मृग समता न पावही ॥
नासिका सुकठ ओठ रदन निहारि करि कोर औ कपोत बिम्ब दाडिम न भावही ।
वदत 'गुलाम राम' नखसिख नीके राम उपमा कहे ते कवि कुकवि कहावही ॥

२. महादानि अनुमानि—जैसा कहा है—

दोहा—जिनके चित्त उदार है, रीझत जेहि तेहि चाल ।

माल बजाये हू करै, गौरीकन्त निहाल ॥ १ ॥

मोती देत मराल को, मधुकर को मकरन्द ।

भूखे प्यासन अन्न जल, किलजग को सुखकन्द ॥ २ ॥

अधिक द्रव्य माँगने में डरता है। इसी प्रकार आप तो सब कुछ दे सकते हैं परन्तु मैं, अपने दरिद्र स्वभाव के कारण माँगने में डरता हूँ कि कदाचित् आप दे या न दें)।

सो तुम जानहु अंतरयामी। पुरबहु मोर मनोरथ स्वामी ॥

सकुच बिहाइ माँग नृप मोही। मोरे नहि अदेय कछु तोही ॥

अर्थ—सो हे घटघटवासी प्रभु! आप सब जानते हो, हे नाथ! मेरी मनोकामना पूरी कीजिए। हे राजन्! तुम सकोच छोड़कर मुझसे माँगो। ऐसी कोई वस्तु मेरे पास नहीं जो मैं तुम्हें न दे सकूँ (अर्थात् तुम माँगो तो सही, मैं तुम्हें सब कुछ दे सकता हूँ)।

दोहा—दानि शिरोमणि कृपानिधि, नाथ कहौ सतभाव।

चाहौ तुमहि समान सुत, प्रभु सन कवन दुराव ॥१४६॥

अर्थ—हे दानियो में श्रेष्ठ दयासागर प्रभु! मैं सच्चे स्वभाव से कहता हूँ, मैं आप ही के समान पुत्र चाहता हूँ, अपने स्वामी से क्या छिपाऊँ।

देख प्रीति सुन वचन अमोले। एवमस्तु करुणानिधि बोले ॥

आप सरिस खोजौ कहँ जाई। नृप तव तनय होव मै आई ॥

अर्थ—उनकी प्रीति देख तथा उनके अपूर्व वचन सुन दयासागर प्रभु कहने लगे, ऐसा ही हो। हे राजन्! मैं अपने सदृश ढूँढने को कहाँ जाऊँ (अर्थात् मेरे सदृश जब कोई कही हो तब न) मैं ही आकर तुम्हारा पुत्र बनूँगा।

शतरूपहि बिलोकि कर जोरे। देवि माँग वर जो रुचि तोरे ॥

जो वर नाथ चतुर नृप माँगा। सोइ कृपाल मोहि अति प्रिय लागा ॥

अर्थ—शतरूपा को हाथ जोड़े हुए देखकर (परमात्मा कहने लगे) हे देवि! जो तुम्हारी इच्छा हो सो वरदान तुम भी माँग लो। (शतरूपा बोली) हे प्रभु! जो वरदान चतुर राजाजी ने माँगा है सो हे देयाल! वह मुझे भी बहुत ही अच्छा लगा।

प्रभु परन्तु सुठि होत ढिठाई। यदपि भक्त हित तुमहि सुहाई ॥

तुम ब्रह्मादि जनक जगस्वामी। ब्रह्म सकल उर अंतरयामी ॥

शब्दार्थ—सुठि (सुष्टु)=सुन्दर, बहुत।

अर्थ—हे नाथ! तो भी यह बहुत ढीठपन होता है, यद्यपि अपने भक्त के कारण आप को सुहावना समझ पड़ता है। ससार के स्वामी आप ब्रह्मा आदि देवताओं के पिता हो तथा आपका ब्रह्मरूप सबके हृदय में बसा हुआ है।

अस समझत मन संशय होई। कहा जो प्रभु प्रमाण पुनि सोई ॥

जे निज भक्त नाथ तव अहही। जो सुख पावहि सो गति लहही ॥

अर्थ—इस प्रकार विचार करने से मन में संदेह होता है (अर्थात् जगत उत्पन्न-कर्त्ता सब देवादि के पिता सो राजा के पुत्र कैसे? ऐसा विचार करने से शका तो होती है) परन्तु जो आप कह चुके सो सत्य ही है। (उसका कारण मैं यह समझती हूँ कि) हे नाथ! जो आपके भक्त हैं वे उसी गति को प्राप्त होते हैं कि जिससे उन्हें सुख मिले (अर्थात् आप मुझे व राजा जी को सुखी करने के हेतु अवश्य हमारे सुत बनेगे)।

दोहा—सोइ सुख सोइ गति सोइ भगति, सोइ निज चरण सनेहु।

सोइ विवेक सोइ रहनि प्रभु, मोहि कृपा करि देहु ॥१५०॥

अर्थ—हे प्रभु! वही आनन्द, वही गति, वही भक्ति और वही आपके चरणों में प्रीति,

वही ज्ञान और वही बत्तावि (जो आपका अनन्य भक्तों के साथ रहा करता है वही) कृपा कर के मुझे दीजिये ।

सुनि मृदु गूढ रुचिर वच रचना । कृपासिधु बोले मृदुवचना ॥
जो कछु रुचि तुम्हारे मनमाही । मै सो दीन्ह सब संशय नाही ॥

अर्थ—नम्र, गूढ और मनोहर वचनचातुरी सुनकर दयासागर परमेश्वर भी मधुर वचन बोले—जो कुछ इच्छा तुम्हारे मन में है वह सब मैंने तुम्हें दी, इसमें सदेह नहीं ।

मातु विवेक अलौकिक तोरे । कबहुँ न मिटिहि अनुग्रह मोरे ॥
वन्दि चरण मनु कहेउ बहोरी । और एक विनती प्रभु मोरी ॥

अर्थ—हे माता ! मेरी कृपा से तुम्हारा अनोखा विवेक कभी न मिटेगा । मनुजी चरणों की वदना करके फिर से कहने लगे, हे नाथ ! मेरी एक प्रार्थना और भी है ।

सुत विषयिक तव पद रति होऊ । मोहि बड मूढ कहइ किन कोऊ ॥
मणिविन फणिजिमि जलबिन मीना ? । मम जीवन तिमितुमहि अधीना ॥

अर्थ—आपके चरणों में मेरी प्रीति पुत्र के भाव से रहे अर्थात् मैं आपको अपना पुत्र समझते हुए भी आपके चरणों में प्रीति रखूँ चाहे कोई मुझे बड़ा मूर्ख क्यों न कहे परन्तु मेरा जीना तुम्हारे आधार से रहे । जैसे मणि के आधार से सर्प और जल के आधार से मछली जीती रहती है ।

अस वर मांगि चरण गहि रहेउ । एवमस्तु करुणानिधि कहेऊ ॥

अब तुम मम अनुशासन मानी । बसहु जाइ सुरपतिरजधानी ॥

अर्थ—ऐसा वरदान माँग चरण पकड़ के रह गये, तब दयासागर रामचन्द्रजी बोले कि ऐसा ही हो । अब तुम मेरी आज्ञा मानकर इन्द्रलोक में जा बसो ।

सोरठा—तहँ करि भोग विशाल, तात गये कछु काल पुनि ।

होइहहु अवध भुआल, तब मै होब तुम्हार सुत ॥ १५१ ॥

अर्थ—वहाँ पर भारी आनन्द भोगकर हे प्यारे ! कुछ समय बीत जाने पर तुम अयोध्या के राजा होओगे, उस समय मैं तुम्हारा पुत्र होऊँगा ।

इच्छामय नरवेश सवारे । होइहौ प्रकट निकेत तुम्हारे ॥

असन सहित देह धरि ताता । करिहौ चरित भक्तसुखदाता ? ॥

१. जल बिन मीना—स्मरण रहे कि पुत्रभाव रखते हुए दशरथजी ने श्री रामचन्द्रजी के चरणों में अटल प्रीति रखी जो लोक-व्यवहार की दृष्टि से अनुचित-सी दीख पड़ती है परन्तु उन्होंने उसे पूर्ण रूप से निबाहा जिसका उदाहरण गात्वामीजी ने यथा योग्य दर्शाया है कि—

दोहा—मीन काटि जल धोइये, खाये अधिक पियास ।

तुलसी प्रीति सराहिये, मुएहु मीत की आस ॥

दशरथजी का ठीक ऐसा ही हाल हुआ, उन्होंने रामचन्द्रजी के वनवासी होते ही प्राण त्याग दिये, फिर भी मुक्त न हो स्वर्ग में निवास किये रहे । निदान रावण-बध के पश्चात् फिर आकर श्री रामचन्द्रजी के दर्शन कर मुक्त हुए । इस प्रकार से उन्होंने प्रीति निवाही क्योंकि परमात्मा ही पुत्ररूप से अवतरे थे ।

२. अशन सहित देह धरि ताता । करिहौ चरित भक्तसुखदाता—

परमेश्वर अगणित अशो से पृथ्वी पर अवतीर्ण हो कार्य सिद्ध किया करते हैं उनमें से यहाँ—

अर्थ—अपनी इच्छा अनुसार मनुष्य का रूप धारण कर तुम्हारे महलो मे प्रकट होऊँगा। हे प्यारे ! मैं अपने अशो समेत (अर्थात् लक्ष्मण, भरत आदि के रूप से) ऐसी लीला करूँगा कि जिससे भक्तो को आनन्द प्राप्त हो ।

जेहि सुनि सादर नर बड भागी । भव तरिहहि ममता मद त्यागी ॥
आदिशक्ति जेहि जग उपजाया । सोउ अवतरहि मोरि यह माया ॥

अर्थ—जिन्हें बड़े भाग्यवान् मनुष्य आदर से सुनकर ममता और मोह को छोड़ ससार से मुक्त हो जायेंगे । मेरी माया जो आदिशक्ति है और जिसने सब ससार को उत्पन्न किया है, वह भी अवतार लेगी ।

पुरुउब मै अभिलाष तुम्हारा । सत्य सत्य प्रण सत्य हमारा ॥

पुनि पुनि अस कहि कृपानिधाना । अन्तरध्यान भये भगवाना ॥

अर्थ—मैं तुम्हारी इच्छा पूर्ण करूँगा, सच है । सच है । हमारा प्रण सच है । (तीन बार किसी बात को दुहराने से मनुष्य को निश्चय हो जाता है) । दया-सागर परमेश्वर इस प्रकार बारम्बार कहकर अन्तर्ध्यान हो गये ।

दम्पति उर धरि भक्ति कृपाला । तेहि आश्रमनि बसे कछु काला ॥

समय पाइ तनु तजि अनयासा । जाइ कीन्ह अमरावति वासा ॥

अर्थ—राजा रानी दयासागर भगवान् की भक्ति को हृदय मे धारण कर उसी स्थान मे कुछ दिन रहते रहे । समय आते ही दोनों बिना क्लेश के शरीर त्याग इन्द्रपुरी मे जा बसे ।

दोहा—यह इतिहास पुनीत अति, उमहि कहा वृषकेतु ।

भरद्वाज सुनु अपर पुनि, रामजन्म कर हेतु ॥ १५२ ॥

अर्थ—यह बहुत ही पवित्र कथा शिवजी ने पार्वती से कही । (याज्ञवल्क्य मुनि बोले कि) हे भरद्वाज ! अब रामचन्द्रजी के अवतार का दूसरा कारण सुनो ।

(२६. प्रतापभानु राजा और कपटी मुनि की कथा)

सुन मुनि कथा पुनीत पुरानी । जो गिरिजा प्रति शम्भु बखानी ॥

विश्वविदित इक कैकय देशू । सत्यकेतु तहँ बसै नरेशू ॥

अर्थ—हे मुनि जी ! वह पवित्र पुरानी कथा सुनो, जो महादेवजी ने पार्वती से कही थी । ससार मे प्रसिद्ध एक कैकय नाम का देश है । वहाँ पर सत्यकेतु नाम का राजा रहता था ।

धर्म धुरन्धर नीति निधाना । तेज प्रताप शील बलवाना ॥

तेहि के भये युगल सुतवीरा । सब गुणधाम महारण धीरा १ ॥

पर तीन विशेष अशो की सूचना है, सो यो कि (१) जिस अश से पृथ्वी का धारण करते है सो वह शेषावतार लक्ष्मणजी के रूप मे, (२) वह अश जिससे पृथ्वी का भरण-पोषण करते है सो भरतजी के रूप मे, और (३) जिस अश से शत्रुओ का नाश करते है वह विशेष कर शत्रुघ्न के रूप मे जिन्होंने लवणासुर का वध किया था ।

१. सब गुणधाम महारण धीरा—मनु संहिता के ७वे अध्याय के १६०वे श्लोक मे लिखा है कि राजाओ में छ. गुण प्रधान होना चाहिए, जैसे (१) सन्धि, (२) विग्रह, (३) यान (चढ़ाई), (४) आसन, (५) द्वैधी भाव, और (६) आश्रय । इन सबके भेद और लक्षण मनु संहिता मे विस्तारपूर्वक दिये गये हैं ।

अर्थ—वह धर्म मे श्रेष्ठ, नीति मे परिपूर्ण, तेजवान्, प्रतापी, शीलवान् और बली था । उसके दो पुत्र हुए जो बलवान्, सब गुणो से भरे हुए बड़े योद्धा थे ।

राजधानि जेठे सुत आही । नाम प्रतापभानु^१ अस ताही ॥

अपर सुतहि अरिमर्दन नामा । भुज बल अतुल अचल सग्रामा ॥

अर्थ—राजगद्दी का अधिकारी तो जेठ पुत्र था, जिसका नाम प्रतापभानु था । दूसरे लडके का नाम अरिमर्दन था जिसके भुज के दडो का प्रताप भारी था और वह सग्राम मे स्थिर रहने वाला था ।

भाइहि भाइहि परम सुमीती । सकल दोष छल वर्जित प्रीती ॥

जेठे सुतहि राज नृप दीन्हा । हरि हित आप गवन वन कीन्हा ॥

अर्थ—भाई-भाई मे बड़ी सुमति थी और उनका प्रेम सब प्रकार से द्वेष तथा छलहीन था । राजा ने बड़े लडके को सिंहासन सौपा और आप परमेश्वर के निमित्त (अर्थात् भजन करने के लिए) वन मे चले गये ।

दोहा—जब प्रतापरवि भयउ नृप, फिरी दोहाई देश ।

प्रजापाल अतिवेद विधि, कतहुँ नही अघलेश ॥१५३॥

अर्थ—जब प्रतापभानु राजा हुए तो उनका प्रबन्ध देशभर मे हो गया । वे वेद के विधान से प्रजा की रक्षा करने लगे, पाप तो कही ढूँढने को भी न था ।

नृप हितकारक सचिव सयाना^२ । नाम धर्मरुचि शुक्र समाना ॥

सचिव सयान बन्धु बलवीरा । आप प्रतापपुंज रणधीरा ॥

अर्थ—राजा का हितकारी एक चतुर मंत्री था, जिसका नाम धर्मरुचि था, वह शुक्राचार्य के समान (नीति का जानने वाला) था । (इस प्रकार) मंत्री चतुर, भाई पराक्रमी और आप स्वत तेजस्वी तथा योद्धा था ।

१. प्रतापभानु—पूर्व जन्म मे यह राजा प्रतापी नाम से परमेश्वर का पार्षद् था । इस पर आदि शक्तिजी का बड़ा प्रेम था । एक समय गेद के खेल मे उसने अपनी सफलता दर्शाई । उससे प्रसन्न होकर प्रभु ने आज्ञा की कि तुम पृथ्वी पर भानु-प्रताप नामी राजा होकर बड़े बलवान् होओगे और सम्पूर्ण राजाओ को अपने वश मे करोगे, फिर ब्राह्मणो के श्राप से तुम बड़े प्रतापी राक्षस रावण के नाम से प्रसिद्ध होओगे । तब हमसे युद्ध करके मुक्त हो जाओगे । यह आज्ञा मै तुम्हे अपनी लीला के निमित्त करता हूँ ।

स्मरण रहे कि इस धर्मात्मा महाप्रतापी भानुप्रताप राजा को जो निष्कारण ब्राह्मणो का श्राप हुआ, उसमे केवल ईश्वर की इच्छा और आज्ञा ही मुख्य कारण है । विस्तारपूर्वक हाल महारामायण मे मिलेगा ।

२. नृपहितकारक सचिव सयाना—रामचन्द्रिका मे महोदर ने रावण से शुक्राचार्य की नीति के अनुसार चार प्रकार के मंत्री उदाहरण सहित यो कहे हैं—

छप्पय—एक राज के काज हतै निज कारज काजे ।

जैसे सुरथ निकारि सबै मंत्री सुख साजे ॥

एक राज के काज आपने काज बिगारत ।

जैसे लोचन हानि सही कवि बलिहि निवारत ॥

इक प्रभु समेत अपनो भलो करत दाशरथि दूत ज्यो ।

इक अपनो प्रभु को बुरो करत रावरे पूत ज्यो ॥

सेन सग चतुरंग अपारा^१ । अमित सुभट सब समर जुझारा ॥

सेन विलोकि राज हरषाना । अरु बाजे गहगहे निसाना ॥

अर्थ—साथ में अनगिनती चतुरगिनी सेना थी जिसमें हजारों घोड़ा रणवाँकुरे थे । सेना को देखकर राजाजी प्रसन्न हुए, इतने में घोरध्वनि से जुझाऊ बाजे भी बजने लगे ।

विजय हेतु कटकई बनाई । सुदिन साधि नृप चलेउ बजाई ॥

जहँ तहँ परी अनेक लराई । जीते सकल भूप बरिआई^२ ॥

अर्थ—दिग्विजय करने के निमित्त सेना तैयार की और अच्छा दिन देख राजा डका बजाकर चला । अनेक स्थानों में युद्ध हुए । (परन्तु राजा ने) भुजबल से सम्पूर्ण राजाओं को परास्त किया ।

सप्त द्वीप^३ भुजबल वश कीन्हे । लै लै दंड छांडि नप दीन्हे ॥

सकल अवनिमंडल तेहि काला । एक प्रतापभानु महिपाला ॥

अर्थ—अपने बाहुबल से सातों द्वीपों को अपने अधीन कर लिया और 'कर' लेकर राजाओं को छोड़ दिया । उस समय सम्पूर्ण भूमंडल में केवल एक ही महाराजा प्रतापभानु सुनाई पड़ते थे ।

दोहा—स्ववश विश्व करि बाहुबल, निज पुर कीन्ह प्रवेश ।

अर्थ धर्म कामादि सुख, सेवे समय नरेश ॥ १५४ ॥

अर्थ—भुजबल से सब ससार को अपने अधीन कर महाराजा अपने नगर में आ गये । जहाँ वे अर्थ, धर्म, काम आदि सुखों का समय-समय पर उपभोग लेने लगे ।

भूप प्रतापभानु बल पाई । कामधेनु भइ भूमि सुहाई ॥

सब दुख वरजित प्रजा सुखारी । धर्मशील सुन्दर नर नारी ॥

अर्थ—महाराजा प्रतापभानु के अधिकार में पृथ्वी कामधेनु के समान इच्छित पदार्थों की देने वाली अतएव हरी-भरी हो गई । ('यथा राजा तथा प्रजा' इस न्याय से) प्रजा के लोग क्लेशों से रहित सुख भोगने लगे तथा क्या स्त्री, क्या पुरुष सबके सब धर्मात्मा और रूपवान् होने लगे ।

सचिव धर्मरुचि हरिपद प्रीती । नृपहितहेतु सिखव नित नीती ॥

१. सेन सग चतुरंग अपारा—चतुरगिनी सेना के चार मुख्य अंग ये हैं (१) गजपति, (२) अश्वपति, (३) रथी, और (४) पैदल ।

२. जीते सकल भूप बरिआई—

कुडलिया—साई हरि ऐसी करी, बलि के द्वारे जाय ।

पहले हाथ पसारि कै, बहु र पसार्यो पाय ।

बहु र पसार्यो पाय, मतो राजा न बतायो ।

भूमि सबै हरि लई, बाँधि पाताल पठायो ॥

कह गिरधर कविराय, राव राजन के ताई ।

छल बल करि पर भूमि लेत, को तृप्त्यो साई ॥

३. सप्त द्वीप—यथा (१) जम्बू द्वीप—इसी के भीतर भारतवर्ष है जैसा कि सकलप के समय कहा जाता है "जम्बू द्वीपे भरतखंडे" आदि, (२) कुशद्वीप, (३) प्लक्ष, (४) शाल्वली, (५) कौशव, (६) शाक, और (७) पुष्कर ।

गुरु सुर संत पितर महिदेवा । करइ सदा नृप सब की सेवा ॥

अर्थ—धर्मरुचि मंत्री की ईश्वर के चरणों में प्रीति थी (इस हेतु वह) ऐसी नीति सिखलाता था कि जिसमें राजा की भलाई हो। जेठ, बड़े, देवता, सज्जन, पितर और ब्राह्मण इन सबकी सेवा महाराजा सदा किया करते थे।

भूपधर्म जे वेद बखाने^१ । सकल करे सादर सुख माने ॥

दिन प्रति देइ विविध विधि दाना । सुनइ शास्त्र वर वेद पुराना ॥

अर्थ—वेदों में जो राजाओं के धर्म वर्णन किये गये हैं उन्हें महाराजा आदर सहित सुख मानकर किया करते थे। वे प्रतिदिन नाना प्रकार से दान देते थे और उत्तम शास्त्र वेद और पुराणों को सुना करते थे।

नाना वापी कूप तड़ागा । सुमनवाटिका सुन्दर बागा^२ ॥

१. भूपधर्म जे वेद बखाने—

(कवित्त)

न्याय सम हेत सदा रखे रहे चेत सुघ साँकरे में लेत देत दान कृत बाजा हैं ।
पापन सो न्यारे प्रजा प्रान सम प्यारे 'बलदेव' हित धारे द्विज सत्त सिरताजा हैं ॥
शत्रु को न लेश यश छायो देश-देश वीरता में अति वेष जे सदा ही सुख साजा हैं ।
छल सोन काजा शब्द साँचो छत्र साजा लख सभा और लाजा एकै ऐसे महाराजा हैं ॥
इस धर्मात्मा राजा के आचरणों का मिलान दुष्ट आचरण वाले रावण के राज्य से करना उचित होगा ।

२ नाना वापी कूप तड़ागा । सुमन वाटिका सुन्दर बागा...इत्यादि, इत्यादि—

सुराज्य में प्रजा के हित और आराम के लिए बहुतेरे उत्तम काम राजा प्रतापभानु ने किये थे। साम्प्रत अंग्रेजी राज्य के उपयोगी तथा लाभकारी प्रशसनीय काम नीचे की कविता में दर्शाये गये हैं—

नृप भगति करहु मन लाई, सब सज्जन यह बतलाते ॥ टेक ॥

है ब्रिटिश राज्य सुख दाई, रैय्यत की चहत भलाई ।

अति लाभ कहे नहि जाई, कछु मति अनुसार सुनाते ॥

जिन घाट बाट सुधराई, अरु तार डाक बनवाई ।

बुधि बल से रेल चलाई, भारतवासी गुण गाते ॥

सरितन्ह में सेतु बँधवाई, सागर में नाव चलाई ।

करि यत्न नहर खुदवाई, अति शीघ्र खेत सिंच जाते ॥

जिन अस्पताल करि जारी, उपकार किये हैं भारी ।

जहँ मिलत दवा सुखकारी, बहु रोग दूर हुइ जाते ॥

बिस्फोटक की बीमारी, अरु प्लेग महा भयकारी ।

टीका की रीति निकासी, आबाल वृद्ध बच जाते ॥

लघु दीर्घ अदालत जारी, जहँ न्याय करत अधिकारी ।

करि छान बीन बहु भारी, नाजिब फैसला सुनाते ॥

खुलि गई अनेकन्ह शाला, कहि पढ़ै बाल कहि बाला ।

चिरजीव रहै भूपाला, ईश्वर से यही मनाते ॥

सूजिमुहल्ला शाला, हैं वाजपेयि छकुलाला ।

जिन कथन किया ये हाला, प्रभु चरणन्ह शीश नवाते ॥

विप्र भवन सुरभवन सुहाये । सब तीरथन्ह विचित्र बनाये ॥

अर्थ—अनेक बाबलियाँ, कुए, तालाब, फुलबगियाँ और सुन्दर बगीचे, ब्राह्मणों के लिये घर और देवताओं के मनोहर मंदिर सब तीर्थ स्थानों में भाँति-भाँति के बनवाये ।

दोहा—जहँ लगि कहे पुराण श्रुति, एक एक सब याग ।

बार सहस्र सहस्र नप, किये सहित अनुराग ॥ १५५ ॥

अर्थ—वेदों तथा पुराणों में जितने यज्ञ कहे हैं प्रत्येक को महाराज ने अनेकों बार बड़े प्रेम से किया ।

हृदय न कछु फल अनुसधाना । भूप विवेकी परम सुजाना ॥

करै जे धरम करम मन बानी । बासुदेव अर्पित नृप ज्ञानी १ ॥

अर्थ—बड़े ज्ञानी और चतुर महाराज ने (इन यज्ञों का) मन से कुछ फल प्राप्ति का विचार नहीं किया (अर्थात् सम्पूर्ण यज्ञ निष्काम किये) । वे ज्ञानवान् महाराज जो कुछ धर्म मन से, वाणी से अथवा क्रिया से करते थे वे सब कृष्ण हेतु समर्पण किया करते थे (जैसा कहा है अरण्यकाण्ड में “हरिहि समर्पे विन सतकर्मा • किये श्रम फल) ।

चढि वर वाजि बार इक राजा । मृगया कर सब साजि समाजा ॥

विध्याचल गंभीर बन गयऊ । मृग पुनीत बहु मारत भयऊ ॥

अर्थ—एक समय प्रतापभानु आखेट की सब तैयारी कर उत्तम घोड़े पर सवार हो विध्याचल पर्वत के घने जंगल में गये (वहाँ पर) उन्होंने बहुत से पवित्र पशुओं की मृगया की ।

फिरत विपिन नृप दीख वराहू । जनु बन दुरेउ शशिहि ग्रसि राहू ॥

बड विधु नहि समात मुख माही । मनहुँ क्रोधवश उगिलत नाही ॥

अर्थ—बन में भ्रमण करते हुए महाराज ने एक शूकर देखा, मानो राहु राक्षस चन्द्रमा को मुख में दबाकर छिप रहा हो । वह चन्द्रमा बड़ा होने के कारण मुख में नहीं समाता था, तो भी बराह क्रोध के मारे उसे उगलता नहीं था ।

सूचना—कवि ने कैसी चतुराई के साथ बराह की टेढ़ी सफेद और स्वच्छ खीसों की उपमा मुँह में से निकले हुए चन्द्रमा की छोटी कला से दी है, क्योंकि बराह मानो चन्द्रमा को मुख में दबाये हुए हो । चन्द्रमा बड़ा था, इस हेतु उसका कुछ भाग मुँह के बाहर दीख पड़ता था ।

कोलकरालदशन छवि गाई । तनु विशाल पीवर अधिकाई ॥

घुरघुरात हय आरव पाये । चकित विलोकत कान उठाये ॥

शब्दार्थ—पीवर=स्थूलता । आरव=आहट ।

अर्थ—शूकर की भयकर खीसों की शोभा ऊपर कही गई है उसका शरीर भी बड़ा तथा भारी स्थूलता लिये था । वह घोड़े की आहट पाकर गुर्राता था और कानों को उठाकर भौचक-

१. करै जे धर्म कर्म मन बानी । वासुदेव अर्पित नृपज्ञानी—

श्रीमद्भगवद्गीता के दूसरे अध्याय में यो लिखा है—

श्लोक—कर्मण्येवाधिकारस्ते, माफलेषु कदाचन ।

माकर्म फल हेतु भूमति सर्गोऽस्त्व कर्मणि ॥ ४७ ॥

अर्थ—तू अधिकारी कर्म को, नाही फल को हेत ।

कर्म के फल छाँड़ि के, गहौ कर्म कर चेत ॥

सा देखता था ।

दोहा—नीलमहीधर शिखर सम, देखि विशाल वराह ।

चपरि चलेउ हय सुटुकि नृप, हाँकि न होइ निवाह ॥१५६॥

अर्थ—नीले पर्वत की शिखर समान भारी शूकर को देखते ही महाराज ने यो ललकारा कि अब न बच सकेगा और तुरन्त घोड़े को ऐड दे शीघ्रता से दौड़ाया ।

आवत देखि अधिक रवबाजी । चलेउ वराह मरुत गति भाजी ॥

तुरत कीन्ह नृप शर सधाना । महि मिलि गयउ विलोकत बाना ॥

अर्थ—घोड़े को बड़े सपाटे से आता देख् शूकर भी वायुवेग से भागा । महाराज ने झटपट बाण छोड़ा, बाण को आते देख वह शूकर धरती से मिल गया ।

तकि तकि तीर महीश चलावा । करि छल सुअर शरीर बचावा ॥

प्रगटत दुरत जाय मृग भागा । रिसवश भूप चलेउ सँग लागा^१ ॥

अर्थ—महाराज ने तीक्ष्ण-तीक्ष्णकर बाण चलाये परन्तु वराह ने छलबल से उन सबसे अपने को बचाया । वह पशु कभी दिखाई देता हुआ और कभी छिपता हुआ भागता जाता था और महाराज भी हठ पकड़े, पीछे ही लगे चले जाते थे ।

गयउ दूरि घन गहन वराह । जहँ नाहिन गज वाजि निवाह ॥

अति अकेल बन विपुल कलेशू । तदपि न मृगमग तजइ नरेशू ॥

शब्दार्थ—गहन=वन । जैसा अमरकोष में लिखा है—“अटव्यरण्य विपिन गहन काननम् बनम्” ।

अर्थ—शूकर दूर ऐसे घने जंगल में जा पहुँचा, जहाँ हाथी-घोड़े आदि की पहुँच कठिनाई से थी । एक तो महाराज (साथियो रहित) निपट अकेले थे, दूसरे वन का विकट सकट था तो भी महाराज ने उस पशु का पीछा न छोड़ा ।

कोल विलोकि भूप रणधीरा । भागि पैठि गिरि गुहा गँभीरा ॥

अगम देखि नृप अति पछताई । फिरेउ महाबन परेउ भुलाई ॥

अर्थ—वराह तो महाराज को मृगया में परम प्रवीण जान भागकर पहाड़ की एक गहरी गुफा में घुस गया । (उस स्थान को) महाराज अपनी पहुँच से बाहर देख बहुत ही पछताने लगे और ज्यों ही लौटे त्यों ही सघन वन में रास्ता भूल गये ।

दोहा—खेद खिन्न क्षुब्धित तृषित, राजा बाजिसमेत ।

खोजत व्याकुल सरित सर, जल बिन भयउ अचेत ॥ १५७ ॥

अर्थ—थकावट का मारा भूखा-प्यासा राजा घोड़ा समेत, व्याकुलता से नदी-तालाब ढूँढते-ढूँढते बिना पानी के घबड़ा उठा ।

फिरत विपिन आश्रम इक देखा । तहँ बस नृपति कपटमुनि वेखा ।

१. रिसवश भूप चलेउ सँग लागा—कामन्दकीय नीतिसार में लिखा है कि—

श्लोक—मृगयाऽश्नास्तथा पान, गर्हितान मही भुजाम् ।

दृष्टास्तेभ्यस्तु विपद पाडुनैषध वृष्णिषु ॥

अर्थात् राजाओं को मृगया खेलना, पासा खेलना, मदपान करना निन्दित है क्योंकि इन्हीं के कारण पाडवों, नल और यदुवशियों की विपत्ति देखी गई है ।

जासु देश नृप लीन्ह छुडाई । समर सेन तजि गयउ पराई^१ ॥

अर्थ—वन में घूमते-घूमते एक आश्रम दिखाई दिया जहाँ पर एक राजा कपट मुनि के भेष में रहता था, जिसके राज्य को प्रतापभानु ने छीन लिया था सो सग्राम में अपनी सेना को छोड़ भाग आया था ।

समय प्रताप भानु कर जानी । आपन अति असमय अनुमानी^२ ॥

गयउ न गृह मन बहुत गलानी । मिला न राजहि नृप अभिमानी ॥

अर्थ—वह प्रतापभानु के सुदिन समझ और अपने अदिन जान मन में बहुत ही दुःखित हुआ, इस हेतु वह अपने घर न गया और बड़ा अभिमानी होने के कारण उसने राजा से मेल भी न किया ।

रिस उर मारि रंक जिमि राजा । बिपिन वसइ तापस के साजा^३ ॥

तासु समीप गवन नृप कीन्हा । यह प्रतापरवि तेहि तब चीन्हा ॥

अर्थ—वह राजा क्रोध को हृदय में दबाये हुए दरिद्री की नाई तपसी के भेष से वन में रहा करता था । उसी के समीप राजा जा पहुँचा उसने झट से पहिचान लिया कि ये राजा प्रतापभानु है ।

राउ तृषित नहि सो पहिचाना । देखि सुवेष महामुनि जाना ॥

उतरि तुरग ते कीन्ह प्रणामा । परम चतुर न कहेउ निज नामा ॥

अर्थ—प्यास से पीड़ित प्रतापभानु ने उसे न पहिचाना और उसके साधु भेष से उसे बड़ा मुनि मान लिया । घोड़े से उतरकर उसको प्रणाम किया परन्तु बड़ी चतुराई के कारण अपना नाम न बतलाया ।

दोहा—भूपति तृषित विलोकि तेहि, सरवर दीन्ह दिखाइ ।

मज्जन पान समेत हय, कीन्ह नृपति हरषाइ ॥१५८॥

अर्थ—उसने राजा को प्यासा देख तालाब दिखा दिया जहाँ पर प्रतापभानु ने प्रसन्न हो घोड़े को अपने साथ ही साथ स्नान और जलपान कराया ।

गइ श्रम सकल सुखी नृप भयऊ । निज आश्रम तापस लेइ गयऊ ॥

आसन दीन्ह अस्त रवि जानी । पुनि तापस बोलेउ मृदु बानी ॥

१. जासु देश नृप लीन्ह छुडाई । समर सेन तजि गयउ पराई—चाणक्य नीति में लिखा है—

श्लोक—उपसर्गोऽस्य चक्रेच, दुर्भिक्षे च भयावहे ।

असाधु जन सम्पर्कं, पलायति सजीवति ॥

अर्थात् उपद्रव उठने पर, शत्रु के आक्रमण करने पर, भयानक अकाल पड़ने पर और दुष्ट जन के सग पर जो भागता है, वह जीता रहता है ।

२. समय प्रताप भानु कर जानी । आपन अति असमय अनुमानी—

दोहा—अब रहीम चुप हुई रही, समुझि दिनन को फेर ।

जब दिन नीके आइ हैं, बनत न लागे देर ॥

३. सिर उर मारि रंक जिमि राजा । बिपिन बसै तापस के साजा—

दोहा—पाव परें अपयश जगत, लरें तो लहिये हार ।

करें वास बन विपन बति, तुव अरि करत विचार ॥

अर्थ—सब थकावट दूर हुई और राजा प्रसन्न हुआ तब तपस्वी उसे अपने आश्रम में लिवा लाया। उसे बैठने को आसन दिया। सूर्य को अस्त हुआ समझ, वह तपस्वी फिर मधुर वचनों से कहने लगा—

को तुम कस वन फिरहु अकेले । सुन्दर युवा जीव पर हेले ॥
चक्रवर्त्ति के लक्षण^१ तोरे । देखत दया लागि अति मोरे ॥

शब्दार्थ—हेले = अनादर किये ।

अर्थ—तुम कौन हो ? और वन में अकेले क्यों फिरते हो ? रूपवान् और जवान होकर जान पर क्यों खेल रहे हो ? (भाव यह कि तुममें न कोई रोग दिखता है और न तुम वृद्ध हो कि जिसके कारण तुम प्राणों का अनादर किये फिरते हो।) तुम में चक्रवर्त्ती राजा के लक्षण देखने से मुझे बड़ी दया आ गई ।

नाम प्रताप भानु अवनीशा । तासु सचिव मै सुनहु मुनीशा ॥
फिरत अहेरे परेउँ भुलाई । बड़े भाग्य देखेउँ पद आई ॥

अर्थ—हे मुनिराज, सुनिये । प्रतापभानु एक राजा है, उनका मैं मंत्री हूँ । आखेट करते-करते रास्ता भूल गया सो मेरे बड़े भाग्य थे जो आपके चरणों के दर्शन मिले ।

हम कहें दुर्लभ दरश तुम्हारा । जानत हौ कछु भल होनिहारा ॥
कह मुनि तात भयउ अधियारा । योजन सत्तर नगर तुम्हारा ॥

अर्थ—मुझको आपके दर्शन कठिन थे । मैं समझता हूँ कि अब कुछ भला होने वाला है । मुनिजी कहने लगे—हे प्यारे! अब रात हो गई है और तुम्हारा नगर यहाँ से दो सौ अस्सी कोस है ।

दोहा—निशा घोर गभीर वन, पंथ न सूझ सुजान ।

बसहु आज असि जानि तुम, जायहु होत विहान ॥

अर्थ—बहुत ही अँधेरी रात है और जंगल भी घना है । ऐसे समय में जानकार भी मार्ग नहीं देख सकता । ऐसा समझ आन्र यही टिके रहो और सबेरा होते ही चले जाना ।

दोहा—तुलसी जसि भवितव्यता, तैसी मिलइ सहाय^२ ।

आपन आवे ताहि पहुँ, ताहि तहा लेइ जाय ॥१५६॥

१. चक्रवर्त्ति के लक्षण—अयोध्याकाण्ड रामचरितमानस की श्री विनायकी टीका की टिप्पणी में मिलेगे ।

२. तुलसी जसि भवितव्यता तैसी मिलै सहाय इत्यादि—यह कथन तो नीतिशास्त्र के अनुसार ही है । जैसे—

श्लोक—तादृशी जायते बुद्धिर्व्यवसायोपि तादृश ।

सहायास्तादृशा एव तादृशी भवितव्यता ॥

अर्थात् वैसी ही बुद्धि उत्पन्न होती है, वैसा ही उद्योग लग जाता है और सहायता भी वैसी ही मिल जाती है जैसी होनहार होती है ।

कवित्त—लाभ और हानि ज्ञान जीवन अजीवन हूँ, भोगहू वियोगहू सयोग हू अपार है ।

कहै 'पदमाकर' इतैं पँ और केते कहौ, जिनको लिख्यो न बेदहू मे निरधार है ॥

जानियत याते रघुराय की कला को कहूँ, कोउ पार पायो कोउ पावत न पार है ।

कौन दिन कौन छिन कौनघरी कौन ठौर, कौन जाने कौन को कहा घौ होनहार है ॥

अर्थ—तुलसीदासजी कहते हैं कि जैसी होनहार होनी है, वैसी ही सहायना मिल जाती है या तो आप ही स्वतः उसके पास आ जाती है अथवा उसे वहाँ ले जाती है (यहाँ पर प्रतापभानु की होनहार ही उसे पूर्व-जन्म के सस्कारवश कपटी मुनि के पास लिवा ले गई जिस से राजा का सर्वनाश हुआ) ।

भलेहि नाथ आयसु धरि शीशा । बांधि तुरंग तरु बैठ महीशा ॥

नृप बहु भाँति प्रशंसेउ ताही । चरण बदि निज भाग्य सराही ॥

अर्थ—हे स्वामी ! ठीक है । ऐसा कह राजा घोड़े को वृक्ष से बाँधकर आ बैठा । फिर राजा उसकी बहुत प्रकार से बड़ाई कर उसके चरणों की वदना करते हुए अपने भाग्य को सराहने लगा ।

पुनि बोलेउ मृदु गिरा सुहाई । जानि पिता प्रभु करउँ ढिठाइ ॥

मोहि मुनीश सुत सेवक जानी । नाथ नाम निज कहहु बखानी ॥

अर्थ—फिर विनीत, सुहावने वचन बोला, हे प्रभु ! आपको जेठा समझकर मैं कुछ दीठपन करता हूँ । हे मुनिवर ! मुझको अपना छोटा दास समझकर हे प्रभु, अपना नाम कहिये ।

तेहि न जान नृप नृपहि सो जाना । भूप सुहृद सोक पट सयाना ॥

बैसी पुनि क्षत्री पुनि राजा । छल बल कीन्ह चहइ निज काजा ॥

अर्थ—राजा तो उसे नहीं जानता था परन्तु वह राजा को पहचानता था । राजा तो सच्चे हृदय का था परन्तु मुनि कपट में चतुर था । एक तो बैरी दूसरे क्षत्री और तीसरे राजा (इन सब बातों का विचार कर कपट मुनि) छल-बल से अपना कार्य सिद्ध करना चाहता था ।

समुझि राज सुख दुखित अराती । अवा अनल इव सुलगइ छाती ॥

सरल वचन नृप के सुनि काना । बैर सँभारि हृदय हरषाना ॥

अर्थ—वह शत्रु अपने राज-सुख का स्मरण कर दुखित रहता था और उसका हृदय कुम्हार के अवाँ के समान भीतर ही भीतर धँधकता रहता था । राजा के सरल वचनों को कानों से सुनकर, अपने बैर की सुधि कर मन ही मन प्रसन्न हुआ ।

१ छल बल कीन्ह चहइ निज काजा—सभा विलास से—

छप्पय—विमल चित्त करि मित्त शत्रु छल बल वश किज्जिय ।

प्रभु सेवा वश करिय लोभवतहि धन दिज्जिय ॥

युवति प्रेम वश करिय साधु सादर सनमानिय ।

महाराज गुण कथन बधु सम रस सममानिय ॥

गुरु नमित शीस रससो रसिक विद्या बल बुध मन हरिय ।

मूरख विनोद सुकथा वचन शुभ स्वभाव जग वश करिय ॥

२. समुझि राज सुख दुखित अराती । अवाँ अनल इव सुलगइ छाती—

कुडलिया—जाकी धन धरती लई, ताहिन लीजै सग ।

जो सग राखे ही वनै, तो करि राख अपग ॥

तो करि राख अपग, फेर फरकसो न कीजै ।

कपट रूप बतराय ताहि को मन हर लीजै ॥

कह गिरधर कविराय खूटक जै है नहि ताकी ।

कोदि दिलासा देउ लई धन धरती जाकी ॥

दोहा—कपट बोरि वानी मृदुल, बोलेउ युक्ति समेत ।

नाम हमार भिखारि अब, निरधन रहित निकेत ॥१६०॥

अर्थ—छल लपेटी कोमल बानी बड़े ढंग से कहने लगा कि अब तो धनहीन, घररहित हमारा भिखारी नाम है । (अर्थात् पहले कभी धनाढ्य, घर-द्वार सहित हम राजा रहे, यह अर्थ गर्भित है) ।

कह नृप जे विज्ञान निधाना । तुम सारिखे गलित अभिमाना ॥

रहहि अपनपौ सदा दुराये । सब विधि कुशल कुवेष बनाये ॥

अर्थ—राजा कहने लगा जो लोग तुम्हारे नाई अहंकारशून्य और ज्ञान संपन्न हैं, वे सदा अपने को छिपाये रहते हैं । कारण बिगड़ी धुन से रहने में सब प्रकार की भलाई है ।

तेहि ते कहहि संत श्रुति टेरे । परम अकिचन प्रिय हरि केरे ॥

तुम सम अधन भिखारि अगेहा । होत विरंचि शिवहि सदेहा ॥

अर्थ—इसी से सज्जन तथा वेद स्पष्ट कहते हैं कि बड़े दरिद्री (भक्त) परमेश्वर के प्यारे होते हैं । तुम्हारे सरीखे निर्धन भिखारी और घर रहितों से ब्रह्मा और शिवजी को भी शंका होती है (राजा का अभिप्राय तो यह था कि ऐसे साधु-महात्मा से ब्रह्मा और शिवजी भी शक्ति होते हैं कि इनका प्रभाव हमसे भी बढ़कर है । दूसरा गुप्त अर्थ यह हो सकता है कि ब्रह्मा और शिव सरीखे साधुओं को ऐसे साधुओं के विषय में सन्देह होता है कि ये झूठे हैं) । ऐसे साकेतिक भाव के शब्द अनायास ही सत्यता अथवा भविष्यसूचक ईश्वर की प्रेरणा से निकल पड़ते हैं ।

योऽसि सोऽसि तब चरण नमामी । मोपर कृपा करिय अब स्वामी ॥

सहज प्रीति भूपति कै देखी । आप विषय विश्वास विसेखी ॥

अर्थ—तुम जो होओ सो बने रहो । हम तो तुम्हारे चरणों की वदना करते हैं । हे प्रभु! अब मुझ पर दया कीजिये । (इस प्रकार) राजा की सच्ची प्रीति तथा अपने ऊपर पूरा विश्वास देख—

सब प्रकार राजहि अपनाई । बोलेउ अधिक सनेह जनाई^१ ॥

सुनि सति भाव कहउँ महिपाला । इहाँ बसत बीते बहु काला ॥

अर्थ—सब भौंति राजा को अपने अधीन कर तपसी (कपटी) विशेष प्रेम दर्शाता हुआ कहने लगा—हे राजा ! सुनो । मैं यथार्थ कहता हूँ कि मुझे यहाँ रहते-रहते बहुत समय व्यतीत हुआ है ।

दोहा—अब लगि मोहि न मिलेउ कोउ, मैं न जनायउँ काहु ।

लोक मान्यता अनल सम, करि तप कानन दाहु ॥

अर्थ—न कोई मुझे अभी तक मिला और न मैंने किसी से कहा । कारण, ससार में प्रतिष्ठा अग्नि के समान है जो तपस्वरूपी जंगल को जला डालती है (भाव यह कि जो साधु अपने उत्तम गुणों की प्रशंसा आप ही अपने मुँह से करे तो तपस्या का नाश हो जाता है) ।

१ सब प्रकार राजहि अपनाई । बोलेउ अधिक सनेह जनाई—नीति शास्त्र के वचन हैं कि—

दोहा—जो रीझै जोहि भाव से तैसे ताहि रिझाव ।

पीछे युक्ति विवेक से, अपने मत पर लाव ॥

सोरठा—तुलसी देखि सुख, भूलहि मूढ न चतुर नर ।

सुन्दर केकिहि पेखि, वचन सुधा सम अशन अहि? ॥१६१॥

अर्थ—तुलसीदासजी कहते हैं कि सुन्दर भेष देखकर मूर्ख धोखा खा जाते हैं न कि चतुर मनुष्य । जिस प्रकार सुन्दर मोर को देख लोग उसकी अमृत समान बोली (सुन) धोखा खा जाते हैं, वे यह नहीं जानते कि इसका भोजन सर्प है ।

दूसरा अर्थ—तुलसीदासजी कहते हैं कि सुन्दर सजावट को देखकर केवल मूर्ख ही नहीं वरन् चतुर मनुष्य भी धोखा खा जाते हैं जिस प्रकार सुन्दर मोर को देख...देखो चतुर प्रताप-भानु भी धोखा खा गया ।

ताते गुप्त रहौ जग माही । हरि तजि किमपि प्रयोजन नाहीं ॥

प्रभु जानन सब बिनहि जनाये । कहहु कवन सिधि लोक रिझाये ॥

अर्थ—(कपटी मुनि कह रहा है) इसी से मैं ससार से छिपकर रहता हूँ । परमेश्वर को छोड़ मुझे (दूसरे से) कुछ भी मतलब नहीं । परमेश्वर तो सब कुछ बिना ही कहे-सुने जानता है फिर ससार को प्रसन्न करने से क्या लाभ ।

तुम शुचि सुमति परम प्रिय मोरे^१ । प्रीतप्रतीति मोहि पर तोरे ॥

अब जो तात दुरावौ तोही । दारुण दोष घटइ अति मोहीं ॥

अर्थ—तुम शुद्धचित्त और सुबुद्ध होने के कारण मुझे बहुत ही प्यारे लगते हो और तुम्हारा प्रेम तथा विश्वास भी मुझ पर है । हे प्यारे ! इतने पर भी मैं तुमसे छल रखूँ तो मुझे बहुत ही बड़ा पातक लगेगा (अर्थात् नीति है कि निष्कपट प्रेमी तथा श्रद्धावान् पुरुष से, छल करने वाला महापातकी समझा जाता है) ।

जिमि जिमि तापस कथइ उदासा । तिमि तिमि नृपहि उपज विश्वासा ॥

देखा स्ववश कर्ममनवानी । तब बोला तापस बकध्यानी^२ ॥

१. सुन्दर केकिहि पेखि, वचन सुधासम अशन अहि—इसी आशय को तुलसीदासजी अपनी दोहावली में बहुत ही स्पष्ट रीति से समझाते हैं—

दो०—हृदय कपट वर वेष धरि, वचन कहै गढि छोलि ।

अब के लोग मयूर ज्वौ, कयो मिलिये मन खोलि ॥

२. तुम शुचि सुमति परम प्रिय मोरे...आदि—

श्लोक—उपकारिणि विस्त्रग्धे शुद्ध मतौ य. समा चरति पापम् ।

असत्य सध त मनम् भगवति वसुधे कथ वहसि ॥

अर्थात् जिसने उपकार किया है, अपने पर विश्वास रखा है ऐसे शुद्ध बुद्धिवाले प्राणी के साथ जो छल करता है ऐसे अविश्वासी पुरुष को हे भगवती पृथ्वी ! तुम कैसे धारण करती हो ?

३. तब बोला तापस बक ध्यानी—हितोपदेश से—

दूरादुच्छितपाणिरार्द्रनयनः प्रोत्साहितार्धासिनो ।

गाढा लिंगन तत्पर प्रिय कथा प्रश्नेषु दत्तादरः ॥

अतर्भूत विषो वह्निर्मधुमयश्चातीव माया पटु ।

को नामायमपूर्वं नाटक विधियः शिक्षितो दुर्जनैः ॥

अर्थात् यह है दूर ही से प्रणाम करता है, आँखों में आँसू भर आता है, बराबरी से अपने प्रश्नों पर बिठलाता है, बड़े प्रेम से मिलता है, मीठी-मीठी बातें करता है, प्रश्नों को →

अर्थ—ज्यो-ज्यो तपसी विरक्तता की बातें करता था त्यों-त्यों राजा का भरोसा उस पर जमता जाता था । बगुला-भगत तपस्वी ने जब देखा कि राजा अपने चित्त से, वचनो से तथा कार्यों से मेरे अधीन हो गया है तब तो वह कहने लगा—

नाम हमार एकतनु भाई । सुनि नृप बोलेउ पुनि शिर नाई ॥
कहहु नाम कर अर्थ बखानी । मोहि सेवक अति आपन जानी ॥

अर्थ—हे भाई ! मेरा नाम 'एकतनु' है, यह सुनकर राजा फिर भी शीश नवाकर कहने लगा । मुझे अपना परम दास समझकर अपने नाम का अर्थ समझाकर कहिये ।

दोहा—आदि सृष्टि उपजी जबै, १ तव उत्पति भइ मोरि ।

नाम एकतनु हेतु तेहि, देह न धरी बहोरि ॥१६२॥

अर्थ—जब ससार की पहले ही पहल रचना की गई थी, उस समय मैं उत्पन्न हुआ था । इसी कारण से मेरा नाम एकतनु हुआ क्योंकि मैंने तब से फिर दुबारा शरीर धारण नहीं किया (अर्थात् जो मेरा शरीर सृष्टि की आदि में था, वही अब है) इसी हेतु मुझे एकतनु कहते हैं (और प्राणियों ने तबसे सहस्रो बार देह छोड़ी और धारण की) ।

जनि आश्चर्य करहु मन माँही । सुत तपते दुरलभ कछु नाहीं ॥
तप बल ते जग सृजै विधाता । तप बल विष्णु भये परित्राता ॥

अर्थ—तुम अपने मन में कुछ अचरज न करो । हे बेटा ! तपस्या करने से कोई भी वस्तु दुरमिल नहीं रह सकती । तपस्या ही के बल से ब्रह्मा ससार को बनाता है । तपस्या ही के बल से विष्णुजी ससार की रक्षा करने वाले हुए ।

तप बल शम्भु करहि संहारा २ । तपते अगम न कछु संसारा ॥
भयउ नृपहि सुनि अति अनुरागा । कथा पुरातन कहै सो लागा ॥

अर्थ—तपस्या के प्रभाव ही से शिवजी ससार का नाश करते हैं (निदान) ससार में ऐसा कुछ भी नहीं है जो तपस्या से न मिले । यह सुनकर राजा का प्रेम विशेष बढ़ा और तपस्वी प्राचीन कथा कहने लगा—

आदर पूर्वक सुनता है तो भी हृदय में कपट रखकर ऊपर से मीठी-मीठी, बातें करता है इस प्रकार की कपट बातुरी का अपूर्व चरित्र दुर्जन सीखे रहते हैं ।

शब्दार्थ—उदासा (उदासीन)—निष्प्रेही होकर, लापरवाही से । वक-ध्यानी (वक=बगुला+ध्यानी=ध्यान लगाने वाला)=बगुला के समान ध्यान लगाने वाला प्राणी बहुधा स्वच्छ सफेद रंग का जल के समीप शांति रूप से बैठा हुआ इस प्रकार दीख पड़ता है कि मानो कोई साधु वेश धारी ध्यान में मग्न है परन्तु वह यथार्थ में मछली की ताक में ही ऐसा बनावटी ध्यान लगाये रहता है । मछली को अपनी घात में आई देख तुरन्त ही लपककर उसे पकड़ लेता है । इसी प्रकार छलिया वेश धारी झूठे ध्यान वाले मन में दूसरे की घात लगाये हुए कपटी को वक-ध्यानी किवा बगुला-भगत कहते हैं ।

१ आदि सृष्टि उपजी जबै... तपसी का आशय यथार्थ में यह है कि मैं अपने माता-पिता का पहला ही बालक हूँ, यही आदि सृष्टि का अभिप्राय है—और 'नाम एकतनु' का अर्थ स्पष्ट ही है कि तब से मैं अभी तक जीवित हूँ, दूसरा शरीर धारण नहीं किया और न रूप पलटने की शक्ति है ।

२. तप बल शम्भु करै सहारा—(देखें टिप्पणी ७२ दोहे के बाद पृष्ठ १७२ पूर्वाद्ध)

तपबल शेष घरहि महि भारा । तप आधार सब सृष्टि अपारा ॥

कर्म धर्म इतिहास अनेका । करै निरूपण विरति विवेका ॥

उद्भव पालन प्रलय कहानी । कहेसि अमित आश्चर्य बखानी ॥

अर्थ—उसने कर्मकाण्ड की वार्त्ता, धर्म निरूपण के अनेक इतिहास कहे तथा वैराग्य और ज्ञान का भी निरूपण किया । ससार की उत्पत्ति, उसकी विद्यमानता और सहार की बहु-तेरी कहानियाँ अचम्भो से भरी हुई कही ।

सुनि महीश तापस वश भयऊ । आपन नाम कहन तब लयऊ ॥

कह तापस नृप जानउँ तोही । कीन्हेहु कपट लाग भल मोही ॥

अर्थ—(बातें) सुनकर के राजा तपसी के अधीन हो गया और फिर अपना नाम उसे कह सुनाया । तपसी बोला, हे राजा ! मैं तुझे जानता हूँ, जो तुमने छल किया सो मुझे अच्छा लगा ।

सोरठा—सुन महीश अस नीति, जहँ तहँ नाम न कहहि नृप ।

मोहि तोहि पर प्रीति, परम चतुरता निरखि तव ॥ १६३ ॥

अर्थ—हे राजा ! नीति भी ऐसी है कि राजा लोग सब ही जगह अपना नाम नहीं बतलाते । तुम्हारी विशेष चतुराई देख मेरा प्रेम तुम पर बढ़ गया ।

नाम तुम्हार प्रताप दिनेशा । सत्यकेतु तव पिता नरेशा ॥

गुरुप्रसाद सब जानिय राजा । कहिय न आपन जानि अकाजा ॥

अर्थ—हे राजा ! तुम्हारा नाम प्रताप भानु है और तुम्हारे पिता का नाम सत्य केतु । हे राजा ! मैं ये सब बातें अपने गुरु की कृपा में जानता हूँ, अपनी हानि समझकर इन बातों को नहीं कहता ।

देखि तात तव सहज सुधाई । प्रीति प्रतीति नीति निपुणाई ॥

उपजि परी ममता मन मोरे । कहेउँ कथा निज पूछे तोरे ॥

अर्थ—हे प्यारे ! तुम्हारे स्वभाविक सीधेपन को देख तथा तुम्हारा प्रेम, भरोसा और न्याय चातुरी देख, मेरे चित्त में प्रेम उमड़ आया । इसी हेतु तुम्हारे पूछने पर अपनी सब कथा कह सुनाई ।

अब प्रसन्न मैं संशय नाही । माँग जा भूप भाव मन माहीं ॥

सुनि सुवचन भूपति हरषाना । गहि पदविनय कीन्हि विधि नाना ॥

अर्थ—अब मैं तुझ पर प्रसन्न हूँ । इसमें कुछ सदेह नहीं । हे राजन् ! तुम्हारे मन में जो कुछ इच्छा हो सो माँगो । ऐसे मनोहर वचनों को सुनकर राजा प्रसन्न हुए और तपसी के चरण गहकर नाना प्रकार से विनती की ।

कृपासिधु मुनि दरशन तोरे । चारि पदारथ करतल मोरे ॥

प्रभुहि तथापि प्रसन्न विलोकी । माँगि अगम वर होउँ विशोकी ॥

अर्थ—हे दयासागर मुनिजी ! आपकी कृपा से अर्थ, धर्म, काम, मोक्ष ये चारो उदार्थ मुझे सुलभ हैं । तो भी आपको प्रसन्न जान मैं एक कठिन वरदान माँगकर शोकरहित होना चाहता हूँ

दोहा—जरा मरण दुख रहित तनु, समर न जीतै कोउ ।

एकछत्र रिपुहीन महि, राज कल्प शत होउ^१ ॥१६४॥

अर्थ—मेरा शरीर बुढ़ापे और मृत्यु के दुख से बचा रहे, मुझ कोई सप्राप्त मे जीत न सके । मैं चक्रवर्ती होऊँ, मेरे शत्रु नाश को प्राप्त हो और मेरा राज्य सौ कल्प तक बना रहे ।

कह तापस नृप ऐसेइ होऊ । कारण एक कठिन सुन सोऊ ॥

कालउ तव पद नाइहि शीशा । एक विप्र कुल छाँड़ि महीशा ॥

अर्थ—तपस्वी कहने लगा, हे राजा ! ऐसा ही होगा । परन्तु इसमें एक बात अडचन है । हे राजा ! केवल ब्राह्मणों को छोड़ काल भी तुम्हारे चरणों पर शीश नवाएगा ।

तप बल विप्र सदा बरिआरा । तिन के कोप न कोउ रखवारा^२ ॥

जो विप्रन्ह वश करहु नरेशा । तौ तव वश विधि विष्णु महेशा ॥

अर्थ—तपस्या के बल से ब्राह्मण सदा बरजोर रहते हैं, उनके क्रोध करने पर कोई भी बचाने वाला नहीं । हे राजा ! जो तुम ब्राह्मणों को अपने वश में कर लो तो ब्रह्मा, विष्णु और शिवजी तुम्हारे अधीन हो जाएंगे ।

चल न ब्रह्मकुल सन बरिआई । सत्य कहउँ दोउ भुजा उठाई ॥

विप्र शाप बिन सुन महिपाला^३ । तोर नाश नहि कवनेहुँ काला ॥

अर्थ—विप्र के वश से बराजोरी नहीं चलती । मैं अपनी दोनों भुजाओं को उठा कर सत्य कहता हूँ (अर्थात् मैं निश्चयपूर्वक कहता हूँ । आप इसे सत्य मानिये ।) हे राजा ! सुन, ब्राह्मण के शाप बिना तेरा नाश किसी काल में भी न होगा ।

हरषेउ राउ वचन सुनि तासू । नाथ न होइ मोर अब नासू ॥

तव प्रसाद प्रभु कृपानिधाना । मो कहँ सर्वकाल कल्याना ॥

१. जरा मरण दुख रहित तनु.....राज कल्प शत होउ—मनुष्य की इच्छाएँ कभी पूरी नहीं हो सकती, कारण एक इच्छा पूर्ण होने पर और दूसरी इच्छा तैयार हो जाती है । जैसे प्रतापभानु राजा ने बहुतेरे राजाओं को जीत करके भी सतोष न मान कैसा असंभव वरदान माँगा (और उसी के कारण नष्ट-भ्रष्ट हुआ) कहा है किसी कवि ने—

श्लोक—मनोरथानामसमाप्तिरस्ति, वर्षायुते नासि सहस्र लक्ष्ये ।

पूर्वेषु पूर्णेषु पुनर्वाना, मृत्युतय सति मनोरथानाम् ॥

अर्थात् इच्छाओं की पूर्णता होती ही नहीं, दस हजार किंवा करोड़ों वर्ष क्यों न हो जाए । क्योंकि पहले मनोरथ पूर्ण होते ही फिर से नये-नये मनोरथ उठ खड़े होते हैं ।

२. तप बल विप्र सदा बरिआरा । तिन के कोप न कोउ रखवारा—प्रेम सागर ने—

विप्र दोष जिन कोई करौ । मन कोइ अश विप्र को हरी ॥

मन सकल्प कियो जिन राखो । सत्य वचन विप्रहि सन भाखो ॥

विप्रहि दियो फेर जो लेई । ताको दड इते यम देई ॥

सदा शरण विप्र के रहियो । सब अपराध विप्र के सहियो ॥

विप्रहि मानै सो मोहि मानै । विप्ररु मोहि भेद नहि जानै ॥

३. विप्र शाप बिन सुन महिपाला—

दोहा—विप्रन सो न विरोध भल, नही अधिक कर हास ।

सगर सुअन यदुवंश को, भयो पलक में नास ॥

अर्थ—उसके वचन सुनकर राजा प्रसन्न हुआ और कहने लगा, हे स्वामी ! अब मेरा नाश नहीं हो सकता । हे दयासागर ! आपकी कृपा से मुझे तीनों काल में भलाई ही है ।

दोहा—एवमस्तु कहि कपट मुनि, बोला कुटिल बहोरि ।

मिलब हमार भुलाब निज, कहहु त हमहि न खोरि ॥१६५॥

अर्थ—ऐसा ही हो, इतना कह कर वह दुष्ट कपटी मुनि फिर बोला—(जगल में) अपने भूलने के समय मेरे साथ मिलने का हाल जो किसी से कहोगे तो मुझे दोष न देना ।

ता ते मैं तोहि बरजउँ राजा । कहे कथा तव परम अकाजा ॥

छठे श्रवण यह परत कहानी ? । नाश तुम्हार सत्य मम बानी ॥

अर्थ—हे राजा ! मैं तुझे इसी कारण से रोकता हूँ कि इस कथा के कहने से तुझे हानि होगी और जो यह वार्त्ता (हमारे तुम्हारे सिवाय) कोई तीसरा सुन पाएगा, तो मैं सत्य कहे देता हूँ कि तुम मिट जाओगे ।

यह प्रकटे अथवा द्विजशापा । नाश तोर सुन भानुप्रतापा ॥

आन उपाय निधन तव नाहीं । जो हरि हर कोपहि मन माही ॥

अर्थ—हे भानु प्रताप ! सुन, इस भेद के खुलने से अथवा ब्राह्मणों के शाप से तुम्हारा नाश हो सकेगा । दूसरे उपाय से तुम्हारा मरण नहीं हो सकता चाहे विष्णु, चाहे शिव भी मन में क्रोधित हो उठें ।

सत्य नाथ पद गहि नृप भाखा । द्विज गुरु कोप कहहु को राखा ॥

राखै गुरु जो कोप विधाता । गुरुविरोध नहिं कोउ जगत्राता ॥

१. छठे श्रवण यह परत कहानी—हितोपदेश में लिखा है कि—

श्लोक—षट्कर्णो भिद्यते मन्त्रः तथा प्राप्तश्च वार्त्तया ।

इत्यात्मना द्वितीयेन मन्त्रः कार्यो महीभृता ॥

अर्थात् छः कानों में सलाह पड़ने से वह गुप्त नहीं रहती, इसी प्रकार से वार्त्ता भी है, इस हेतु राजाओं को चाहिए कि वह सलाह केवल एक ही के साथ करे । साराश यह है कि दो मनुष्य मिलकर सलाह करे तो वह बात मानो चार कानों में पड़ी और यदि तीसरा मनुष्य उसे सुन पावे तो वह छः कानों में पड़कर प्रकट हो जाती है ।

२. राखै गुरु जो कोप विधाता । गुरु विरोध नहिं कोउ जगत्राता—

उत्तरकाण्ड में जिस समय शूद्ररूपी काकभुशुंडजी के पूर्वजन्म में जब भी शंकरजी ने क्रोध कर शाप दिया था, उस समय उसके गुरुजी ने रुद्राष्टक द्वारा शिवजी को प्रसन्न करके यह वरदान माँगा था कि—

दोहा—शंकर दीन दयाल अब, इहि पर होहु कृपाल ।

शाप अनुग्रह होइ जेहि, नाथ थोर ही काल ॥१०८॥

चौपाई—इहि कर होइ परम कल्याना । सोइ कहहु अब कृपानिधाना ॥

विप्रगिरा सुनि परहित सानी । एवमस्तु इति भइ नभ बानी ॥

इसी को महात्मा सुन्दर ने कैसी सुन्दर रीति से कहा है—

क० : गोविंद के किये जीव जात है रसातल को गुरु उपदेशों से तो छूटै यम फद ते ।

गोविंद के किये जीव वश परें कर्मन के, गुरु के निवाज सो जो फिरत स्वच्छन्द ते ॥

गोविंद के किये जीव बूढ़े भवसागर में, सुन्दर कहत गुरु काठें दुख द्वंद ते ।

और हू कहाँ सौं कछु मुख ते कहूँ बनाय गुरु की तो महिमा है अधिक गोविंद ते ॥

अर्थ—राजा मुनि के चरणों को छूकर कहने लगा, हे स्वामी ! ठीक तो है, ब्राह्मण और गुरु के क्रोध से कहिये तो कौन बचा सकता है (अर्थात् कोई नहीं) । जो विघाता क्रोध करें तो गुरुजी सभाल ले परन्तु जो गुरुजी क्रोध करें तो संसार में कोई भी बचाने वाला नहीं ।

जो न चलब हम कहें तुम्हारे । होउ नाश नहि सोच हमारे ॥

एकहि डर डरपत मन मोरा । प्रभु महिदेवशाप अति घोरा ॥

अर्थ—जो मैं आपके कहने के अनुसार न चलूँ तो नाश भले ही हो, इसकी मुझे चिन्ता नहीं, परन्तु एक ही डर से मेरा जी काँप उठता है कि हे स्वामी ! ब्राह्मणों का शाप बड़ा ही कठिन होता है ।

दोहा—होहि विप्रवश कवन विधि, कहहु कृपा करि सोउ ।

तुम तजि दीनदयाल निज, हित न देखौ कोउ ॥१६६॥

अर्थ—ब्राह्मण किस प्रकार से वश में आवे यह बात कृपा कर कहिये । हे दीनो पर दया करने वाले ! तुम्हारे सिवाय अपना हितकारी मैं किसी दूसरे को नहीं समझता ।

सुन नृप विविध जतन जग माही । कष्ट साध्य पुनि होहि कि नाहीं ॥

अहै एक अति सुगम उपाई । तहाँ परन्तु एक कठिनाई ॥

अर्थ—हे राजा, सुन ! संसार में बहुतेरे उपाय हैं सो कठिनाई से होने वाले हैं, होवें या न होवें । एक बहुत ही सरल उपाय है परन्तु उसमें भी कुछ अड़चन है ।

मम आधीन युक्ति नृप सोई । मोर जाव तव नगर न होई ॥

आज लगे अरु जवते भयऊँ । काहू के गृह ग्राम न गयऊँ ॥

अर्थ—हे राजन् ! उसका उपाय मेरे अधीन है परन्तु मेरा जाना तुम्हारे गाँव में नहीं हो सकता । मैंने जब से जन्म लिया है तब से आज तक किसी के गाँव अथवा घर में पैर नहीं रखा ।

जो न जाउँ तब होइ अकाजू । बना आय असमंजस आजू ॥

सुनि महीश बोले मृदुबानी । नाथ निगम अस नीति बखानी ॥

अर्थ—जो मैं नहीं चलता तो काम बिगड़ता है । इस समय बड़ी दुविधा में मैं पड़ा हूँ । सुनते ही राजा नम्रता से कहने लगा, हे स्वामी ! वेद में ऐसा न्याय वर्णन किया है—

बड़े सनेह लघुन पर करही । गिरि निज शिरन्ह सदा तृण धरही ॥

जलधि अगाध मौलि बहफेनू । सतत धरणि धरत शिर रेनू ॥

अर्थ—श्रेष्ठ लोग छोटो पर प्रेम रखते हैं । पहाड़ सदा अपने माथे पर घास को धारण किये रहता है । गंभीर समुद्र भी अपने शीश पर फेन धारण किये रहता है और धरती

१ बड़े सनेह लघुन्ह पर करही । गिरि निज शिरन्ह सदा तृण धरही—

श्लोक—दोषाकरोऽपि कुटिलोऽपि कलकितोऽपि ।

मित्रावसान समये विहितो दयोऽपि ॥

चन्द्रस्तथापि हर वल्लभ तामुपैति ।

नैवाभितेषु गुण दोष विचारणास्यात् ॥

अर्थात् यद्यपि चन्द्र दूषित है, टेढ़ा है, कलकित है और सूर्य के अस्त होने पर प्रकट होता है तो भी वह चन्द्र शिवजी को प्यारा ही है कारण जिसे अपने ने आश्रय दिया उसके गुण-दोषों का विचार न करना चाहिए ।

सदा अपने ऊपर धूलि धारण किये रहती है ।

दोहा—अस कहि गहे नरेश पद, स्वामी होहु कृपाल ।

मोहि लागि दुख सहिय प्रभु, सज्जन दीनदयाल^१ ॥१६७॥

अर्थ—ऐसा कहकर राजा ने उसके चरण गहे (और कहा) हे नाथ ! दया कीजिये । हे दीनो पर दया करने वाले महात्मा प्रभु ! मेरे लिए कष्ट उठाइये ।

जानि नृपहि आपन आधीना । बोला तापस कपट प्रबीना ॥

सत्य कहौ भूपति सुन तोही । जग महँ नहिँ दुर्लभ कछु मोही ॥

अर्थ—राजा को अपने अधीन समझकर छल करने में चतुर तपसी कहने लगा—हे राजा ! मैं तुमसे सत्य कहता हूँ कि ससार में कोई भी काम मुझे कठिन नहीं है ।

अवशि काज मै करिहौ तोरा । मन तन वचन भक्त तै मोरा ॥

योग युक्ति तप मंत्र प्रभाऊ । फलै तबहि जब करिय दुराऊ^२ ॥

अर्थ—मैं तुम्हारा काम अवश्य ही पूरा करूँगा क्योंकि तुम मन से, शरीर से तथा वाणी से मेरे भक्त हो । योग उपाय, तपस्या और मंत्र इनका प्रभाव तो तब ही सिद्ध होता है जबकि इन्हें गुप्त रखे ।

जो नरेश मै करउँ रसोई । तुम परसहु मोहि जान न कोई ॥

अन्न सो जोइ जोइ भोजन करई । सोइ सोइ तव आयसु अनुसरई ॥

अर्थ—हे राजा ! यदि मैं भोजन बनाऊँ और तुम उसे परसो तथा मुझे कोई जानने न पाए तो जो-जो प्राणी उस अन्न को खाएंगे वे सब तुम्हारी आज्ञा में चलेंगे ।

पुनि तिनके गृह जेवै जोऊ । तव वश होइ भूप सुन सोऊ ॥

जाय उपाय रचहु नृप येहू । संबत भरि संकल्प करेहू ॥

अर्थ—हे राजा ! यह भी सुनो, फिर जितने मनुष्य उनके घर में भोजन करेंगे वे भी तुम्हारे वश में हो जाएँगे । हे राजा ! तुम जाकर यही उपाय करो और इस प्रकार ब्रह्मभोज का संकल्प साल भर के लिए करो ।

दोहा—नित नूतन द्विज सहस शत, बरेहु सहित परिवार ।

मैं तुम्हरे संकल्प लागि, दिनहि करब जेवनार ॥१६८॥

अर्थ—प्रतिदिन नये-नये एक लाख ब्राह्मणों को कुटुम्ब समेत न्योता दिया करो । मैं संकल्प पूर्ण होने तक उन्हें दिन ही के समय जिवा दिया करूँगा (अर्थात् एक लाख सपरिवार ब्राह्मणों का भोजन तैयार कर मैं उन सबको प्रतिदिन सूर्य अस्त होने के पूर्व ही भोजन कराकर निश्चिन्त कर दूँगा) ।

१. मोहि लागि दुख सहिय प्रभु, सज्जन दीनदयाल—जैसा कि जमाल कवि ने कहा है—

“सुन सुयश दुआर किवार दे, कुयश जमाल न मुक्किये ।

जिय जाय यदपि भलपन करत तऊ न भलपन चुक्किये” ॥

गिरधर कविराय भी कह गये हैं ‘परस्वारथ के काज सीस आगे धर दीजै’ ।

योग युक्ति तप मंत्र प्रभाऊ । फलै तबहि जब करिय दुराऊ—माषा राजनीति से—

दोहा—मंत्रर मैथुन औषधी, दान मान अपमान ।

गृह सपति अरु छिद्रता, प्रगट न ‘लाल’ बखान ॥

इहि विधि भूप कष्ट अति थोरे । होइहि सकल विप्र वश तोरे ॥

करिहहि विप्र होम मख सेवा । तेहि प्रसंग सहजहि वश देवा ॥

अर्थ—इस प्रकार हे राजा ! थोड़े ही कष्ट से सब ब्राह्मण तुम्हारे अधीन हो जाएंगे । ब्राह्मण लोग हवन, यज्ञ, पूजन आदि करेंगे जिनके कारण देवगण सहज ही मे प्रसन्न हो जाएंगे ।

और एक तोहि कहउँ लखाऊ । मै इहिवेष न आउब काऊ ॥

तुम्हरे उपरोहित कहँ राया । हरि आनब मै करि निज माया ॥

अर्थ—मैं तुम्हें एक बात और भी बताये देता हूँ कि मैं कभी इस तपसी भेष से न आऊँगा । हे राजा ! मैं अपनी माया के बल से तुम्हारे रसोइया को उठा लाऊँगा ।

तपबल तेहि करि आप समाना । रखिहउँ इहाँ वर्ष परमाना ॥

मै धरि तासु वेष सुन राजा । सब विधि तोरि सम्हारब काजा ॥

अर्थ—तपस्या के प्रभाव से उसे अपने समान बनाकर यहाँ पर एक वर्ष तक रखूँगा । हे राजा ! मैं उसका रूप धारण कर सब प्रकार से तुम्हारा काम सिद्ध करूँगा ।

गइ निशि बहुत शयन अब कीजे । मोहि तोहि भूप भेंट दिन तीजे ॥

मैं तपबल तोहि तुरग समेता । पहुँचैहौ सोवतहि निकेता ॥

अर्थ—हे राजा ! रात बहुत बीत गई, अब सो जाओ । हमारी-तुम्हारी भेंट तीसरे दिन होगी । मैं अपनी तपस्या के प्रताप से घोड़े समेत तुझे सोते हुए ही तुम्हारे घर पर पहुँचा दूँगा ।

दोहा—मैं आउब सोइ वेष धरि, पहिचानेउ तब मोहि ।

जब एकात बुलाइ सब, कथा सुनावउँ तोहि ॥१६६॥

अर्थ—मैं उपरोहित के रूप में आऊँगा, तुम मुझे तब ही जान लेना, जबकि मैं अकेले में बुलाकर तुमसे यह सब कथा कह सुनाऊँ ।

शयन कीन्ह नृप आयसु मानी । आसन जाय बैठ छलजानी ॥

श्रमित भूप निद्रा अति आई । सो किमि सोव सोच अधिकाई ॥

अर्थ—आज्ञा माँगकर राजा तो जा लेता परन्तु कपटी तपस्वी अपने आसन पर आ बैठा । थके हुए राजा को तो गहरी नीद लग गई परन्तु वह जिसे भारी सोच लगा था कैसे सो सकता था !

१. इहि विधि भूप कष्ट अति थोरे । होइहि सकल विप्र वश तोरे—हितोपदेश में लिखा है—

इलोक—अनुचित कार्यारम्भ । स्वजन विरोधो बलीयसा स्पर्धा ।

प्रमदाजन विस्वासो सृत्योद्धाराणि चत्वारि ॥

अर्थात् (१) अयोग्य कामका आरम्भ, (२) सबधियों से बैर, (३) बलवानों से डाह, और (४) स्त्रियों पर विस्वास—ये चारो मृत्यु के मानो दरवाजे ही हैं (अर्थात् मौत के उपाय हैं) ।

यहाँ पर सकुटुम्ब एक लाख ब्राह्मणों को भोजन बनाकर प्रतिदिन खिलाता और उनसे सौ कल्प तक जीने के लिए आशीर्वाद की इच्छा रखता, सब ही असम्भव कार्यों का विचार और आरम्भ था ।

२. श्रमित भूप निद्रा अति आई । सो किमि सोव सोच अधिकाई—अरण्यकाण्ड रामचरित-मानस की श्री विनायकी टीका (आवृत्ति दूसरी)

कालकेतु निशिचर तहँ आवा । जेहि शूकर होई नृपहि भुलावां ॥

परममित्र तापसूप केरा । जानइ सो अति कपट घनेरा ॥

अर्थ—इतने ही मे कालकेतु नामका राक्षस वहाँ पहुँचा जिसने सुअर बनकर राजा को (वन मे) भुलाया था । वह तो बड़ा भारी मायावी था और तपस्वी राजा का बड़ा मित्र था ।

तेहि के शत सुत अरु दश भाई । खल अति अजय देव दुखदाई ॥

प्रथमहि भूप समर सब मारे । विप्र संत सुर देखि दुखारे ॥

अर्थ—इसके सौ लडके और दस भाई जो दुष्ट बड़े दुर्जयी और देवताओं को दुःख देने वाले थे, इन सबको प्रतापभानु ने लडाई मे पहले ही मार डाला था क्योंकि राजा ने सब ब्राह्मण और सज्जनो को दुःखी देखा था ।

तेहि खल पाछिल बैर सँभारा । तापस नृप मिलि मंत्र विचारा ॥

जेहि रिपुक्षय सोइ रचेसि उपाऊ । भावीवश न जान कछु राऊ ॥

अर्थ—उस दुष्ट ने अपने पिछले बैर की सुध की और कपटी राजा से मिलकर सलाह की जिसमे वैरी का नाश हो वही युक्ति सोची । प्रतापभानु ने होनहार के अधीन होकर कुछ न समझा ।

दोहा—रिपु तेजसी अकेल अपि, लघु करि गनिय न ताहु ? ।

अजहुँ देत दुख रवि शशिहि, शिर अवशेषित राहु ॥१७०॥

अर्थ—प्रतापवान शत्रु चाहे अकेला क्यों न हो, उसे छोटा न समझ लेना चाहिए । देखो, राहु जिसका सिर अलग हो रहा है, वह भी अभी तक सूर्य और चंद्रमा को ग्रहण लगाता है ।

तापस नृप निज सखहि निहारी । हरषि मिलेउ उठि भयउ सुखारी ॥

मित्रहि कहि सब कथा सुनाई । यातुधान बोला सुखपाई ॥

अर्थ—तपसी राजा अपने मित्र को देख प्रसन्नतापूर्वक उठके मिला और हर्षित हुआ । उसने मित्र से सब हाल कह सुनाया, वह राक्षस भी सुखी हो कहने लगा—

अब साधेउँ रिपु सुनहु नरेशा । जो तुम कीन्ह मोर उपदेशा ॥

परिहरि सोच रहहु तुम सोई । बिन औषधिहि ब्याधि विधि खोई ? ॥

अर्थ—हे राजा ! सुनो, जो तुमने मेरे कहने के अनुसार किया तो अब शत्रु अपने वश मे आ गया है । चिन्ता को छोड़ अब सो रहो, विधाता ने बिना ही औषधि के रोग मिटा दिया (अर्थात् बिना ही संग्राम किये शत्रु अपने अधीन हो गया), इससे उसका नाश हुआ ही समझो ।

कुलसमेत रिपुमूल बहाई । चौथे दिवस मिलब मैं आई ॥

१. रिपु तेजसी अकेल अपि, लघुकरि गनियन ताहु—

दोहा—अरि छोटी गनियै नही, जासो होत बिगार ।

तृण समूह को क्षणक में, जारत तनिक अंगार ॥

२. परिहरि सोच रहहु तुम सोई । बिन औषधिहि ब्याधि विधि खोई—मयङ्कमञ्जरी नाटक से—

राग देश—सबै विधि समय सराहन योग ।

जाके शासन तें विरोध करि लहै न नीके भोग ॥

जो चाहै सो करै निडर ये बिन औषधि को रोग ।

‘श्री किशोरि, या के बन्धन ते बँधे जगत के लोग ॥

तापसनृपहि बहुत परितोषी । चला महाकपटी अतिरोषी ॥

अर्थ—परिवार समेत बैरी को जड़ से नाश करके मैं तुमसे चौथे दिन आ मिलूंगा । इस प्रकार वह बड़ा छलिया क्रोधी (राक्षस) तपस्वी राजा को समझाकर चला ।

भानुप्रतापहि बाजि समेता । पहुँचायेसि क्षण माँझ निकेता ॥

नृपहि नारि पहुँ शयन कराई । ह्यगृह बाँधेसि बाजि बनाई ॥

अर्थ—उसने भानुप्रताप को घोड़े समेत पल भर में घर पहुँचा दिया । वहाँ राजा को तो रानी के पास लिटा दिया और घोड़े को सम्हाल कर घुडसार में बाँध दिया ।

दोहा—राजा के उपरोहितहि, हरि लै गयउ बहोरि ।

लै राखेसि गिरि खोह महँ, माया करि मति भोरि ॥१७१॥

अर्थ—फिर वह राजा के रसोइये को उठा लाया और अपनी माया के बल से उसकी बुद्धि को भ्रम में डाल पर्वत की कदरा में जा रखा ।

आप बिरचि उपरोहित रूपा । परेउ जाइ तेहि सेज अनूपा ॥

जागेउ नृप अनभये बिहाना । देखि भवन अति अचरज माना ॥

अर्थ—और आप उपरोहित का रूप बनाकर उसकी उत्तम सेज पर जा सोया । सबेरा होने के पूर्व ही राजा जाग उठा और अपना महल देख बड़े अचभे में पड़ा ।

मुनिमहिमा मन महँ अनुमानी । उठेउ गवाहि जेहि जान न रानी ॥

कानन गयउ बाजि चढ़ि तेही । पुर नर नारि न जानेउ केही ॥

अर्थ—तपसी मुनि के प्रभाव को मन ही मन समझ ऐसे सम्हाल के उठा कि जिसमें रानी न जागे । फिर उसी घोड़े पर चढ़कर जंगल की ओर गया । यह बात नगर के किसी भी स्त्री-पुरुष ने न जानी ।

गये यामयुग भूपति आवा । घर घर उत्सव बाज बधावा ॥

उपरोहितहि देख जब राजा । चकित विलोकि सुमिरि सोइ काजा ॥

अर्थ—दोपहर के समय राजा आ गये तब तो प्रत्येक घर में आनन्द बधाई होने लगी (अर्थात् जंगल में भूले हुए महाराजा के लौट आने से सब नगरनिवासी आनन्द में मग्न हो गये) । जब राजा ने उपरोहित को देखा तब तो वह अकचकाकर देखने लगा और उसे उसी कार्य का स्मरण आ गया ।

युग सम नृपहि गये दिन तीनी । कपटी मुनिपद रहि मति लोनी ॥

समय जानि उपरोहित आवा । नृपहि मते सब कहि समझावा ॥

अर्थ—राजा को तीन दिन युग के समान बीते, उसका चित्त कपटी मुनि के चरणों में लगा रहा । अवसर देखकर उपरोहित आया और उसने राजा से सब सलाह की बातें कह सुनाई ।

दोहा—नृप हरषेउ पहिचान गुरु, भ्रमवश रहा न चेत ।

बरे तुरत गतसहस वर, विप्र कुटुम्ब समेत ॥१७२॥

अर्थ—राजा अपने गुरु को पहचान प्रसन्न हुआ । घोड़ा खा जाने से उसे विचार न रहा और उसने तुरन्त एक लाख उत्तम ब्राह्मणों को कुटुम्ब समेत निमन्त्रण दिया ।

उपरोहित जेवनार बनाई । छरसचारि विधि जसि श्रुति गाई ॥

मायामय तेहि कीन्ह रसोई । व्यंजन बहु गनि सकै न कोई ॥

अर्थ—उपरोहित ने षट् रस तथा चारो प्रकार के भोजन तैयार किये जिस प्रकार कि वेद में लिखा है । उसने माया से ऐसे-ऐसे भोजन तैयार किये कि उनके प्रकार कोई गिन नहीं सकता था ।

विविध मृगन्ह कर आमिष रांधा । तेहि महँ विप्र मास खलसांधा ॥

भोजन कहँ सब विप्र बोलाये । पद पखारि सादर बैठाये ॥

अर्थ—अनेक प्रकार के मृगों का मास बनाया जिसमें उस दुष्ट ने ब्राह्मणों का मास मिला दिया । सब ब्राह्मणों को भोजन के लिए बुलाया और उनके चरण धोकर उन्हें आदरपूर्वक बिठाया ।

परसन जबहि लाग महिपाला । भइ अकाशवाणी तेहि काला ॥

विप्र वृंद उठि उठि गृह जाहू । है बड़ि हानि अन्न जनि खाहू ॥

अर्थ—जिस समय राजा परोसने लगा उसी समय आकाशवाणी हुई—हे ब्राह्मण ! उठ-उठकर अपने घर जाओ । यह अन्न मत खाओ । बड़ा दोष होगा ।

भयउ रसोई भूसुर मांसू । सब द्विज उठे मानि विश्वासू ॥

भूप विकल मति मोह भुलानी । भावीवश न आब मुख बानी ॥

अर्थ—रसोई ने ब्राह्मणों का मास रांधा गया है सब ब्राह्मण विश्वास मानकर उठ खड़े हुए । राजा घबड़ा गया । मोह से बुद्धि भ्रम में पड़ गई और होनहार के वश में होने से कुछ बोलते न बना ।

दोहा—बोले विप्र सकोप तब, नहि कछु कीन्ह विचार ।

जाय निशाचर होहु नृप, मूढ सहित परिवार ॥१७३॥

अर्थ—तब ब्राह्मणों ने कुछ विचार न किया, क्रोधित होकर कहने लगे—अरे मूर्ख राजा ! तू अपने कुटुम्ब समेत राक्षस हो जा ।

क्षत्रबन्धु तैं विप्र बुलाई । घालै लिये सहित समुदाई ॥

ईश्वर राखा धर्म हमारा । जैहसि तैं समेत परिवारा ॥

अर्थ—हे क्षत्रियाधम ! ब्राह्मणों को परिवार समेत नष्ट करने के हेतु बुलाया था ? भगवान ने हमारा धर्म बचा लिया, तू तो परिवार समेत नष्ट हो जायेगा ।

सम्बत मध्य नाश तव होऊ । जल दाता न रहहि कुल कोऊ ॥

नृप सुनि शाप विकल अति त्रासा । भइ बहोरि वर गिरा अकासा ॥

अर्थ—एक वर्ष के भीतर तेरा नाश हो जायगा । तेरे कुटुम्ब में कोई भी पानी देने वाला न बचेगा । राजा शाप को सुनकर डर के मारे व्याकुल हो गया । इतने में फिर से उत्तम आकाश वाणी हुई—

विप्रहु शाप विचारि न दीन्हा । नहि अपराध भूप कछु कीन्हा ॥

चकित विप्र सब सुनि नभ बानी । भूप गयो जहँ भोजन खानी ॥

अर्थ—हे ब्राह्मणों ! तुम लोगों ने भी विचार से शाप नहीं दिया । राजा ने कुछ भी अपराध नहीं किया । आकाशवाणी सुनते ही सब ब्राह्मण अचभे में पड़ गये और राजा वहाँ गया, जहाँ रसोईघर था ।

तहँ न अशन नहि विप्र सुआरा । फिरेउ राउ मन सोच अपारा ॥
सब प्रसग महिसुरन्ह सुनाई । त्रसित परेउ अवनी अकुलाई ॥

अर्थ—वहाँ न तो भोजन सामग्री थी और न रसोई का विप्र था । राजा लौट आया (स्मरण रहे कि मायावी कालकेतु राक्षस वहाँ से चला गया था और उसकी माया से रची हुई रसोई भी वहाँ न रही) परन्तु उसके मन में भारी चिन्ता थी । उसने सब हाल ब्राह्मणों को सुना दिया और डर से घबड़ाता हुआ पृथ्वी पर गिर पड़ा ।

दोहा—भूपति भावी मिटइ नहि, यदपि न दूषण तोर ? ।

किये अन्यथा होय नहि, विप्रशाप अति घोर ॥१७४॥

अर्थ—हे राजा ! यद्यपि इसमें तुम्हारा अपराध नहीं है तो भी होनहार अमिट है । ब्राह्मणों का शाप बड़ा कठिन, है यह अब पलट नहीं सकता ।

अस कहि सब महिदेव सिधाये । समाचार पुर लोगन पाये ॥

सोचहि दूषण दैवहि देही । बिचरत हस काग किय जेही ? ॥

अर्थ—ऐसा कहकर सब ब्राह्मण चले गये । ये वार्त्ता सब नगर निवासियों को मालूम हुई । वे लोग चिन्ता में पड़े और विधाता को दोष लगाने लगे कि जिसने हंस बनाते-बनाते कौआ बना डाला (भाव यह कि शुद्ध आचरण का धर्मात्मा राजा राक्षस बनाया गया) ।

उपरोहितहि भवन पहुँचाई । असुर तापसहि खबरि जनाई ॥

तेहि खल जहँ तहँ पत्र पठाये । सजि सजि सेन भूप सब धाये ॥

अर्थ—कालकेतु ने उपरोहित को घर पहुँचा दिया और फिर कपटी तपस्वी को सब समाचार जा सुनाये । उस दुष्ट ने जहाँ-तहाँ पत्र भेजे (समाचार पाते ही) सब राजा अपनी-अपनी सेना सजाकर आ पहुँचे ।

१ भूपति भावी मिटइ नहि, यदपि न दूषण तोर—

राग कालि०—सब दिन होत न एक समान ।

इक दिन राजा हरीचन्द्र गृह सम्पति मेरु समान ।

इक दिन जाय श्वपच गृह सेवत अबर हरत मशान ॥

इक दिन दूलह बनत बराती चहुँ दिशि गडत निशान ।

इक दिन डेरा होत जगल में कर सूधे पगतान ॥

इक दिन सीता रुदन करत है महा विपिन उद्यान ।

इक दिन रामचन्द्र मिलि दोऊ विचरत पुष्प विमान ॥

इक दिन राजा राज युधिष्ठिर अनुचर श्री भगवान ।

इक दिन द्रुपदी नगन होत है चीर दुशासन तान ॥

प्रकटत है पूरब की करनी तज मन शोच अजान ।

सूरदास गुण कहँ लग बरनौ विधि के अक प्रमान ॥

इस दोहे के पश्चात् १० लकीरो का श्लोक पुरीनी में मिलेगा ।

२. सोचहि दूषण दैवहि देही । विचरत हंस काग किय जेही—

क० : दुष्टन की जीह छाँड़ि कस्तूरी सुमृग नाभि धरी है अनग काम गंध हेम ना दयो
कर्ण भोज दान शूर कीन्हो अल्प जीवी तन्है लोमस की आयु को बढाय कहो का भयो
चन्दन को पुष्प हीन ऊखहू निफल कियो कामधेनु पशु कल्पवृक्ष बीज न बयो
कौन-कौन बात कहौ तेरी एक आनन ते नाम चतुरानन पै चूकतै चलो गयो

घेरेन्हि नगर निशान बजाई । विविध भाँति नित होइ लराई ॥

जूझे सकल सुभट करि करनी । बंधु समेत परेउ नृप धरनी? ॥

अर्थ—उन्होंने डका बजाकर नगर को घेर लिया । दिन-प्रतिदिन नाना प्रकार से लड़ाई होने लगी । सम्पूर्ण योद्धा शूरता से लड़ते-लड़ते मरे और राजा भी अपने भाई समेत मारा गया ।

सत्यकेतुकुल कोउ न बाँचा । विप्रशाप किमि होय असाँचा ॥

रिपु जिति सब नृप नगर बसाई । निज पुर गवने जय यश पाई? ॥

अर्थ—सत्यकेतु के घराने में कोई भी जीता न बचा, ब्राह्मणों का शाप झूठा कैसे हो सकता है? सब राजा शत्रु को जीत और नगरको आबाद कर विजय पाने का यश प्राप्त करके अपने-अपने नगर को लौट गये ।

दोहा—भरद्वाज सुन जाहि जब, होइ विधाता वाम? ।

धूरि मेरु सम जनक यम, ताहि ब्याल सम दाम ॥१७५॥

शब्दार्थ—वाम=विपरीत, टेढ़ा । दाम=माला ।

अर्थ—(याज्ञवल्क्य मुनि बोले कि) हे भरद्वाज! सुनो जब जिसको विधाता विपरीत होता है (अर्थात् जब जिस समय जिसका भाग्य पलटा खाता है) तब उसे धूल मेरु पर्वत के समान, पिता यमराज के तुल्य और रत्नमाला सर्प के सदृश हो जाती है । भाव यह कि दुर्भाग्य

१. जूझे सकल सुभट करि करनी । बन्धु समेत परेउ नृप धरनी—

क०—जत्र मत्र पूजा पाठ झूठ से दिखात सब जहर ह्वै जान खात अमृत अहार है ।

बैद औ हकीमन की हिम्मत हिराय जात भूल जात साधुन की सिद्धता अपार है ॥

भनै 'रघुराज' गुणी ज्योतिषी विदूष जात दूष जात जोगिन की जुगत हजार है ।

जतन अनेक करतार हू करै जो आय ताहि को बचावै जाको पूजि गौ करार है ॥

२. रिपु जिति सब नृप नगर बसाई । निज पुर गवने जय यश पाई—मयक मजरी से—

क० केतिक उपाय नर करै धाय-धाय तऊ जाके जाहि करम लिख्यो है सोई पाय है ।

दान दया धरम करम चित्त धोय पीयो, पाप मे रहत रत अधिक मुलाय है ॥

आज जोई करै काल फलैहू मिले पै अध, खबर करै नही कि काल कब खाय है ।

दुनियाँ अजब अलबेली ये सरायचाय, कही खुशी होय कही होय हाय हाय है ॥

नगर—अर्थात् पुराना केकय देश है जिसे आजकल हिरात कहते हैं जो अफ़गानिस्तान देश में है ।

३ भरद्वाज सुन जाहि जब, होइ विधाता वाम***आदि श्रीमान् ठाकुर बलभद्र सिंह पँवार, स्थान बेहड़ा, जिला वहराइच-कृत—

क० : दिनन के फेर ते दुरतमाल दौलत है दिनन को फेर दुख दारिद लै पाटी है ।

दिनन के फेर बाल बन्धु मे विरोध होत भान 'बलभद्र' होत बानिज भे घाटी है ॥

दिनन के फेर छुटै बाम धाम ग्राम आदि दिनन के फेर होत मित्र से उचाटी है ।

नेकहू न देर होत सोना छूए लोह होत दिनन के फेर ते सुमेर होत माटी है ॥

और भी—बसुन्धरा रत्न श्रीमती चन्द्रकला बाई (बूंदी) कृत—

कवित्त—बाणधव सुहृद मात तात सब बैरी होत मारण सुगम सोऊ महा घोर घाटी है ।

अमृत गरल होइ सुतरु बबूँर होइ अग्नि समान तप्त होइ हिम पाटी है ॥

चन्द्रकला कहै जीन जेवरी सरप होत गड के समान आड ठाने तून टाटी है ।

जतन अनेक करौ उद्यम निफल जात दिनन के फेरते सुमेर होत माटी है ॥

आते ही राज्यहीन, अकेला, कालकेतु पहाड़ की नाई भारी शत्रु बन गया, पिता के तुल्य मानो कपट मुनि ने यमराज का-सा काम किया और रत्नतुल्य ब्रह्ममंडली ने सर्प सदृश हो राजा प्रतापभानु का सर्वनाश कर डाला ।

(२७. रावण आदि की उत्पत्ति)

काल पाइ मुनि सुन सोइ राजा । भयउ निशाचर सहित समाजा ॥
दश शिर ताहि बीस भुजदंडा^१ । रावण नाम वीर बरिबंडा ॥

अर्थ—हे भरद्वाज जी । समय पाकर वही (प्रतापभानु) राजा अपने साथियों समेत राक्षस हुआ । उसके दस मस्तक और बीस बाहु थे, जो योद्धाओं में बलवान् रावण नामका था ।

भूप अनुज अरिमर्दन नामा । भयउ सो कुम्भकरण^२ बल धामा ॥

- १ दश शिर ताहि बीस भुज दंडा—रावण का जीवन-चरित्र विस्तार सहित लिखने की आवश्यकता जान यहाँ पर स्थान का सकोच मान पुरौनी में लिख दिया है ।
२. कुम्भकर्ण—यह रावण का मझला भाई था । उत्पन्न होने पर इसकी आकृति प्रायः पर्वत के तुल्य थी । यह ऐसा भयकर था कि पैदा होते ही इसने एक हजार प्राणी खा डाले । यह देख इन्द्र अपने हाथी ऐरावत पर सवार होकर आये और उन्होंने इसे अपना वज्र मारा । उसने वह चोट तो सहन कर ली, परन्तु ऐरावत का एक दाँत उखाड़ कर उसी दाँत से ऐसा धमाका हाथी को जमाया कि इन्द्र वहाँ से भाग गये । यह सब समाचार इन्द्र ने ज्यो ही ब्रह्मादेव को सुनाया त्योंही उन्होंने उसे शाप दिया कि तुझे नींद बहुत हो । इस पर रावण की प्रार्थना सुन ब्रह्मादेव ने शाप का यह उद्धार किया कि छः महीने में एक दिन जागृत रहा करेगा । रावण के साथ इसने दस हजार वर्ष तक उग्र तपस्या की थी; परन्तु जब ब्रह्मादेव इसे वर देना चाहते थे, तब देवताओं ने इसके उत्पात कह सुनाये कि इसने सात अप्सराएँ, दस देवदूत और असंख्य ऋषि खा डाले हैं । इस पर ब्रह्माजी ने सरस्वती को प्रेरणा करके इसकी बुद्धि पलट दी । तब तो इसने वैसा ही वरदान माँगा जैसा कि ब्रह्मा का शाप हो चुका था । जब यह लका में आ रहा तब राजा बलि ने अपनी दौहिनी (लडकी की लडकी) वज्र ज्वाला नामकी इसे ब्याह दी । वज्र ज्वाला का दूसरा नाम वृत्रज्वाला था । रावण ने इसके सोने के निमित्त दो योजन लम्बा, एक योजन चौड़ा महल बना दिया था । छः महीने में एक बार जागकर यह बहुत-सा अन्न व बहुत-सा मांस खा और मदिरा पीकर स्त्री प्रेम भी किया करता था, तथा कभी-कभी रावण की सभा में भी जा बैठता था । जब हनुमानजी लङ्का जलाकर चले गये थे उस समय रावण की सभा में यह भी उपस्थित था । वहाँ पर विचार हो रहा था कि यदि राम ने चढाई की तो क्या उपाय करना चाहिए । कुम्भकर्ण ने कहा था कि सीता को लौटा दो, परन्तु रावण क्रोधित हो उठा, इससे उसने फिर से यह कहा कि परवाह नहीं, मैं राम की सब सेना को खा डालूँगा—ऐसा कहकर वह सो गया । लडाई के समय जब अनेक वीर राक्षस मारे गये तब रावण ने कुम्भकर्ण को जगाने का बड़ा भारी प्रयत्न किया । उसके ऊपर से हाथी चलाये, कानो में पानी के घड़े उलटे और सैकड़ों बाजे बजाये, तब यह बड़ी कठिनाई से उठा और रावण से मिलकर रणक्षेत्र में गया । लडाई का हाल लकाकाण्ड में विस्तार सहित दिया हुआ है । इसके कुम्भ, निकुम्भ दो लडके बड़े पराक्रमी हो गये हैं ।

सचिव जो रहा धर्मरुचि जासू । भयउ विमात्रबन्धु^१ लघु तासू ॥

अर्थ—राजा को छोटा भाई जिसका अरिमर्दन नाम था, बड़ा बलवान् कुम्भकर्ण हुआ । उसका मंत्री जिसका नाम धर्मरुचि था, उसका सौतेला छोटा भाई हुआ ।

नाम विभीषण जैहि जग जाना । विष्णुभक्त विज्ञाननिधाना ॥

रहे जे सुत सेवक नृप केरे । भये निशाचर घोर घनेरे ॥

अर्थ—ससार के लोग जानते हैं कि उसका नाम विभीषण था, वह विष्णुजी का भक्त और परम ज्ञानवान् था । राजा के जो और लड़के तथा नौकर थे, वे सब बड़े दुष्ट राक्षस हुए ।

कामरूप खल जटिल कुभेका । कुटिल भयकर विगतविवेका ॥

कृपारहित हिसक सब पापी । बरनि न जाई विश्वपरितापी ॥

अर्थ—वे दुष्ट इच्छानुसार रूपधारी बड़ी-बड़ी जटाओ वाले क्रूर थे तथा कपटी, डरावने और विवेक रहित थे । सबके सब दयाहीन, हत्यारे और पापी थे, ऐसे ससार के दुख देने वालों का वर्णन नहीं किया जा सकता ।

दोहा—उपजे यदपि पुलस्त्य^२ कुल, पावन अमल अनूप ।

तदपि महीसुर शापवश, भये सकल अधरूप ॥ १७६ ॥

१ विमात्र बन्धु—सौतेला भाई अर्थात् विभीषण ।

इसने पाँच हजार वर्ष तक अपने भाइयों के साथ उग्र तपस्या की थी । फिर पाँच हजार वर्ष तक पौरो के बल खड़े होकर तपस्या की । तब ब्रह्मदेव प्रसन्न हो बोले कि वरदान माँगो ! इसने कहा कि मेरी मति सदैव सद्धर्म में लगी रहे और मुझे ब्रह्मास्त्र भी मिले । ब्रह्मा ने विचारा कि राक्षस हो के यह वरदान माँगता है । इस हेतु प्रसन्न होकर उसके माँगे वरदान तो दिये ही और अपनी ओर से उसे अमर करके अन्तर्धान हो गये । जब लका में इनका निवास हुआ और रावण तथा कुम्भकर्ण का विवाह हो गया, तो शैलूष गंधर्व ने अपनी कन्या सौमा विभीषण को ब्याह दी । जिस सभा में वज्रदण्ड ने यह सलाह दी थी कि मनुष्यी को रूप धरकर राक्षस गण रामचन्द्र की सेना में जा मिलें और कहे कि हम लोगों को भरत ने सहायता के लिए भेजा है और जब बानर अलग हो जाए तो सन्धि पाकर राम-लक्ष्मण को खा जाएंगे । यह विचार विभीषण के समझाने से रद्द कर दिया गया था । इन्होंने इन्द्रजीत और प्रहस्त को भी रामचन्द्रजी की भर्त्सना करने के कारण डाँटा था । फिर रावण को भी बहुत प्रकार से समझाया कि तुम सीता को लौटा दो । इत्यादि, सब कथा रामचरितमानस ही में है । रावण के मरने पर इसे लका का राज्य दिया गया । वह उसे आज तक भोग रहा है क्योंकि वह अमर हो चुका था ।

इसके पुत्र का नाम तरणीसेन था, यह बड़ा पराक्रमी था । इसमें परमेश्वर की भक्ति विशेष थी । इससे इसने राक्षसी शरीर में रहना न चाहा । इस कारण श्री रामचन्द्रजी के हाथ से मरकर मुक्ति पा गया ।

माली राक्षस की वसुधा नाम की पत्नी से तीन पुत्र अनल, अनिलह और सम्पाति हुए जो विभीषण के मंत्री हुए । (देखें वाल्मीकीय रामायण)

पुलस्त्य—पहले मन्वन्तर में महादेव के शाप से मरे हुए पुलस्त्य नामी अपने मानस पुत्र को ब्रह्मदेव ने फिर से इस वैवस्वत मन्वन्तर के आरम्भ में सजीव किया । इसे ब्रह्मदेव ने ब्रह्मअग्नि के पिगल रंग के बालों से उत्पन्न किया था । ये ऋषिजी सत्ययुग में मेरु पर्वत के समीप पहले ही से तपस्या करते थे । वही पर गंधर्व आदि की कन्याएँ आकर →

अर्थ—यद्यपि इन्होंने पुलस्त्य ऋषि के पवित्र शुद्ध उपमा रहित कुल में जन्म लिया था तो भी ब्रह्माणो के शाप से वे सब के सब पापरूप हो अवतरे ।

कीन्ह विविध तप तीनिउँ भाई । परम उग्र नहि बरनि सो जाई ॥
गयउ निकट तप देखि विधाता । माँगहु वर प्रसन्न मैं ताता ॥

अर्थ—तीनो भाइयों ने नाना प्रकार से ऐसे कठिन तपस्या की जिसका वर्णन नहीं हो सकता । तपस्या देख ब्रह्माजी उनके निकट आये और कहने लगे, हे प्यारे ! मैं तुमसे बहुत प्रसन्न हूँ, वरदान माँगो !

करि विनती पद गहि दशसीसा । बोलेउ वचन सुनहु जगदीसा ॥
हम काहू के मरहि न मारे ? । वानर मनुज जाति दुइ बारे ॥

अर्थ—रावण विनती कर तथा उनके पाँवों को छूकर कहने लगा, हे ससार के स्वामी, सुनिये ! हम किसी के मारने से न मरे । बन्दर और मनुष्य इन दो प्रकार के प्राणियों को छोड़कर (भाव यह है कि जब रावण ने वर माँगा कि हम किसी के मारे न मरें, तो ब्रह्माजी ने कहा कि ऐसा नहीं हो सकता । तुम किसी को भी छोड़कर वरदान माँगो । जब रावण ने ये सोचा कि मनुष्य और बंदर तो हमारे खाद्य हैं, इस हेतु उन्हें छोड़कर और किसी के हाथ से मरूँ, ऐसा वरदान माँगा)

एवमस्तु तुम बड़ तप कीन्हा । मै ब्रह्मा मिलि तेहि वर दीन्हा ॥
पुनि प्रभु कुम्भकरण पहुँ गयउ । तेहि विलोकि मन विस्मय भयउ ॥

अर्थ—ऐसा ही हो, तुमने बड़ी तपस्या की है (इस प्रकार से शिवजी बोले कि) मैं और ब्रह्मा दोनों ने मिलकर उसे वरदान दिया था । फिर ब्रह्मादेव कुम्भकर्ण के पास गये जिसको देखकर उनके मन में बड़ा आश्चर्य हुआ क्योंकि—

जो इहि खल नित करब अहारा । होइहि सब उजारि संसारा ॥
शारद प्रेरि तासु मति फेरी । माँगेसि नीद मास षट केरी ॥

अर्थ—जो यह दुष्ट प्रतिदिन भोजन करता रहेगा तो ससार ही उजड़ जायेगा (क्योंकि इसका बड़ा भारी शरीर और बहुत-सा आहार था (देखे लकाकाण्ड) । सरस्वती को उकसाकर कुम्भकर्ण की मति को पलट दिया जिस हेतु उसने छ. महीने की नीद माँगी (अन्य कथाओं से प्रकट है कि कुम्भकर्ण इद्रपद माँगना चाहता था सो सरस्वती की प्रेरणा से उसने निद्रपद कहकर वरदान माँगा) ।

तान छोड़ा करती थी । उससे इनकी तपस्या में विघ्न पड़ता था । उस पर से इन्होंने यह शाप दे रक्खा था कि जो कन्या मेरे सन्मुख आएगी, गर्भिणी हो जाएगी । एक समय तृणविन्दु राजा की कन्या शाप का हाल न जानकर वहाँ गई, तो वह गर्भिणी हो गई । तब तो तृणविन्दु ने पुलस्त्य ऋषि के गले उसे मढ़ दिया । इससे जो पुत्र उत्पन्न हुआ, उसका नाम विश्रवा रखा गया । विश्रवा से कुबेर, रावण, कुम्भकर्ण, विभीषण, शूर्पनखा, खर-दूषण आदि उत्पन्न हुए थे (देखे अरण्यकाण्ड रामचरितमानस की विनायकी टीका की टिप्पणियाँ) ।

१. हम काहू के मरहि न मारे—सुमति मन रजन नाटक से—

दोहा—मरौ न काहू हाथ सौं, जीति लेऊँ ससार ।

नर बानर को त्यागि के, जे मम सदा अह्वार ॥

दोहा—गये विभीषण पास पुनि, कहेउ पुत्र वर माँग ।

तेहि माँगेउ भगवतपद, कमल अमल अनुराग^१ ॥ १७७ ॥

अर्थ—फिर ब्रह्माजी विभीषण के पास जाकर कहने लगे कि हे बेटा ! वरदान माँगे । उसने भगवान के स्वच्छ कमलस्वरूपी चरणों में अटल प्रेम माँग लिया ।

तिनहि देइ वर ब्रह्म सिधाये । हरषित ते अपने गृह आये ॥

मयतनुजा मदोदरि नामा । परमसुन्दरी नारि ललामा ॥

शब्दार्थ—ललामा=स्त्रियो में भूषण ।

अर्थ—तीनों को वरदान देकर ब्रह्माजी चले गये और ये आनन्दपूर्वक अपने घर पहुँचे । मय नाम राक्षस की लड़की, जिसका नाम मदोदरी था, बहुत ही रूपवती स्त्रियो में भूषण की नाई थी ।

सोइ मय दीन्ह रावनहि आनी । होइहि यातुधानिपति रानी ॥

हरषित भयउ नारि भलि पाई । पुनि दोउ बधु विवाहेसि जाई^२ ॥

अर्थ—वही मदोदरी मय दैत्य ने रावण को ब्याह दी, यह समझकर कि यह इस राक्षस-राज की पटरानी होगी । वह सुन्दर स्त्री को पाकर प्रसन्न हुआ फिर उसने दोनों भाइयों को भी जा ब्याहा ।

गिरि त्रिकूट एक सिधु मँझारी । विधि निर्मित दुर्गम अति भारी ॥

सोइ मय दानव बहुरि सँवारा । कनकरचित मणि भवन अपारा ॥

अर्थ—समुद्र के बीच में त्रिकूट नाम का एक पर्वत है, उसे ब्रह्मा ने ऐसा बनाया है कि वहाँ पर पहुँचना ही कठिन है । उसी को मय दैत्य ने फिर से सुधारा और वहाँ पर अनगिनत सुवर्ण के घर बनाये जिनमें मणि जड़े हुए थे ।

भोगावति जस अहि कुल वासा । अमरावति जस शक्र निवासा ॥

तिन ते अधिक रम्य अति बका । जग विख्यात नाम तेहि लंका^३ ॥

१. तेहि माँगेउ भगवतपद कमल अमल अनुराग—सुमति मन रजन नाटक से—

सबैया—चाहौ कृपाल वही चित में मति साधु की सगति माँहि ठनी रहै ।

सोवत जागत ही निशि वासर मो मति धर्महि माहि खनी रहै ॥

छाँडि सबै जग को 'ललिते' यह एकहि आस हिये में तनी रहै ।

कज से पायन में हरि के नित मेरी घनी प्रभु प्रीति बनी रहै ॥

२ पुनि दोउ बधु विवाहेसि जाई—विवाह का कुछ विवरण श्लोक में है जो यों कि—

दोहा—बैरोचन की धेवती, वज्रज्याल जेहि नाम ।

कुम्भकरण को तासु सँग, कियो ब्याह सुख धाम ॥

शैलूषहि गधर्व की, सरमासुता सयान ।

ब्याह विभीषण को कियो, ताके सँग सुखमान ॥

विस्तारपूर्वक कथा वाल्मीकीय रामायण उत्तरकाण्ड के १२ वें अध्याय में मिलेगी ।

३ जग विख्यात नाम जेहि लंका—यह लंका किसने बनाई थी उसका हाल मय उसके विस्तार आदि के सुन्दरकाण्ड की श्री विनायकी टीका की टिप्पणी में है । और भी—

लखन पुरट प्राचीर कोट के अति उत्तंग चहुँ फेरा ।

चित्रित चित्र विचित्र दिवालन जनु रच मदन चितेरा ॥

अर्थ—सर्पों के रहने की नगरी जिस प्रकार भोगावती है और इन्द्र का निवास-स्थान जैसे अमरावती है उनसे भी अधिक मनोहर तथा दृढतर यह पुरी थी जिसका लका, ऐसा नाम जगत प्रसिद्ध है।

दोहा—खाई सिंधु गँभीर अति, चारिउ दिशि फिर आव ।

कनककोटि मणिखचित दृढ, बरनि न जाइ बनाव ॥

अर्थ—जिसके चारो ओर बड़ा गहरा समुद्र ही खाई के रूप से है तथा पक्का परकोटा सोने का बना हुआ था जिसमें ऐसे रत्न जड़े थे कि उसकी रचना का वर्णन नहीं हो सकता।

दोहा—हरिप्रेरित जेहि कल्प जोइ, यातुधानपति होइ ।

सूर प्रतापी अतुल बल, दलसमेत वस सोइ ॥ १७ ॥

अर्थ—ईश्वर की इच्छा से जिन कल्प में जो राक्षसों का राजा होता है, वह योद्धा प्रतापवान और बड़ा बलवान उसी स्थान में आ करके निवास करता है।

रहे तहां निशिचर भट भारे । ते सब सुरन्ह समर संहारे ॥

अब तहें रहहि शंकर के प्रेरे । रक्षक कोटि यक्षपति केरे ॥

अर्थ—वहाँ पर जो राक्षसों के बड़े भारी योद्धा रहते थे, उन सबको देवताओं ने संग्राम में मार डाला था। रावण के समय वहाँ पर इन्द्र की आज्ञानुसार यक्षपति के करोड़ों यक्ष रहते थे।

दश मुख कतहुँ खबरि अस पाई । सेन साजि गढ़ घेरेसि जाई ॥

देखि विकट भट बड़ि कटकाई । यक्ष जीव ले गये पराई ॥

अर्थ—जब रावण ने कहीं से यह समाचार पा लिए (कि लकापुरी राक्षसों के राजा के हेतु निर्माण की गई है) तब तो उसने बड़े योद्धाओं और भारी सेना को तैयार कर लका गढ़ को जा घेरा। जब यक्षों ने बड़े-बड़े योद्धा और भारी सेना को देखा तब तो वे अपना जीव लेकर भाग गये।

फिरि सब नगर दशानन देखा । गयउ सोच सुग भयउ विशेषा ॥

सुन्दर सहज अगम अनुमानी । कीन्ह तहाँ रावण रजधानी ॥

अर्थ—जब रावण ने सब नगर को घूमकर देखा तब उसका सोच दूर हुआ और उसे

हाट बाट चौहाट घाट सर विस्तृत बने सोहावन ।

वन उपवन घर बाग वाटिका खिले सुमन मन भावन ॥

घवल धाम अभिराम उच्च अति लपकि मनहुँ नभ चूमत ।

रग रग के तिन ऊपर वर केतु पताका घूमत ॥

विहरत वृन्द वृन्द कल रमनी रति मद दमनी नारी ।

अमरपुरी किन्नरीनरी वर नहि जिनकी अनुहारी ॥

अगन लसत अदूषण भूषण रग रग तन सारी ।

गावत मधुर मधुर स्वर छावन बीन बजावत प्यारी ॥

चलि कछु दूरि भूरि पुनि निरख्यो अश्व गयन्दम शाला ।

बँधे तहाँ वर बाजि राजि गज मानहुँ मेरु विशाला ॥

बने अगार द्वार सचिवन के वर्णत जौन बनैना ।

रचे असार अपार लरत तहें दनुज मल्ल बल ऐना ॥

बड़ा आनन्द हुआ। रावण ने उसे सुन्दर और स्वभाव ही से (शत्रु की) पहुँच के बाहर समझ कर अपनी राजधानी बना ली।

जेहि जस योग बाँटि गृह दीन्है । सुखी सकल रजनीचर कीन्है ॥

एक बार कुवेर^१ पर धावा । पुष्पकयान जीति लै आवा^२ ॥

अर्थ—जिसको जैसा योग्य था वैसा घर दे दिया। इस प्रकार सब राक्षसों को प्रसन्न किया। एक समय वह कुवेर पर चढ़ दौड़ा और उसके पास से पुष्पक विधान छीन लाया।

दोहा—कौतुक ही कैलास पुनि, लीन्हैसि जाय उठाय^३ ।

मनहुँ तौलि निज बाहु बल, चला बहुत सुख पाय ॥ १७६ ॥

अर्थ—फिर एक बार रावण ने बिलवाड की रीति पर कैलास पर्वत को उठा लिया मानो उसने अपने भुजदंडों का पराक्रम जाँचा हो, फिर वह बहुत प्रसन्न होता हुआ लौट आया।

१ कुवेर^१ आदि—

ब्रह्मा के सुत पुलस्त्य ऋषि के पुत्र का नाम विश्रवा था। इनकी पहली स्त्री का नाम देववर्णिनी था, जो भरद्वाज ऋषि की पुत्री थी। इस सम्बन्ध से केवल एक पुत्र हुआ। इसका नाम वैश्रवण था जिसका प्रचलित नाम कुवेर है। विश्रवा की दूसरी स्त्री कैकयी नाम की राक्षस कन्या थी, जिससे रावण कुम्भकर्ण, विभीषण और सुर्पनखा ये चार सतान हुए। तीन और राक्षस कन्यायें भी विश्रवा को ब्याही गई थी। इन में से पुष्पोत्कटा नामकी स्त्री से महोदर, महापाश्र्व, प्रहस्त और कुभीनसी ये चार सतान हुए थे। राका से खर नामका राक्षस हुआ था और बलाका से त्रिशिरा, दूषण और विद्युजिह्व आदि राक्षस हुए थे।

२ पुष्पकयान जीति लै आवा—विजय दोहावली से—

दोहा—कीन्ह यज्ञ जब रघु नृपति, दीन्हो अद्भुत दान।

बाच्यो आइ कुवेर तब, दीन्हो पुहुपविमान॥

गुण समस्त बहु समझि के, जान लीन्ह परसन्ध।

सो वर आद्री जाय कै, छीन लीन्ह दशकन्ध ॥

कीन्ह अरज कुबेर तब, सुनौ अवधअवनीश।

आपन दीन्हो दक्षिणा, छीन लीन्ह दशशीश ॥

कीन्ह क्रोध तब रघुनृपति, दशहूशर सन्धान।

ठाढ़ भये सोइ केहि पर, हरौ दशौ के प्रान ॥

तब ब्रह्मा समझाइयो, सुनहु अवध अवनीश।

राम हाथ ये शर चलै, तब मरि है दशशीश ॥

सुनि ब्रह्मा के वचन तब, धरि राख्यो महिपाल।

राम सो हुइ है वश मे, तब हनि है दश भाल ॥

सकल कथा अवनीश तब, लिखि राखौ यहि वान।

दीऔ फेर कुबेर को, महादान अनुमान ॥

इसी हेतु श्री रामचन्द्रजी ने पुष्पक विमान को लेकर अयोध्या में पहुँचते ही कुबेर के पास भेंट दिया था (देखें उत्तरकाण्ड का ४ था दोहा)।

कौतुक ही कैलास पुनि, लीन्हैसि जाय उठाय—कैलास उठाने की कथा रावण के जीवन चरित्र में लिखी है (देखें पुरोनी)

दोहा—सुख संपत्ति सुत सेन सहाई । जयप्रताप बल बुद्धि बडाई ॥

नित नूतन सब बाढ़त जाई । जिमि प्रतिलाभ लोभ अधिकाई ॥

अर्थ—सुख, धन, लडके, सेना और सहायक तथा विजय, तेज, बल, बुद्धि और बडप्पन—दिनो दिन सब अधिक ही अधिक होते जाते थे, जिस प्रकार लाभ होते-होते लोभ बढ़ता जाता है ।

अति बल कुम्भकरण अस भ्राता । जेहि कहँ नहि प्रतिभट जगजाता ॥

करइ पान सोवै षटमासा । जागत होय तिहूँ पुर त्रासा ॥

अर्थ—इसका बडा बलवान् कुम्भकर्ण नाम का भाई था जिसकी बराबरी का योद्धा ससार मे उत्पन्न ही नहीं हुआ । वह मदिरा पीकर छ. महीने तक सोया करता था और जब जागता था तो तीनो लोक मे त्रास होता था ।

जो दिन प्रति अहारकर सोई । विश्व वेगि सब चौपट होई ॥

समर धीर नहि जाइ बखाना । तेहि सम अमिय वीर बलवाना ॥

अर्थ—यदि यह प्रतिदिन पेट भर भोजन करता तो सब ससार शीघ्र ही चौपट हो जाता । यह लडाई मे ऐसा साहसी था कि उसका वर्णन नहीं किया जा सकता । उसके समान बलवान् योद्धा कोई न था ।

वारिदनाद^२ जेठ सुत तासू । भट महँ प्रथम लीक जगजासू ॥

जेहि न होइ रण सन्मुख कोई । सुरपुर नितहि परावन होई ॥

शब्दार्थ—वारिदनाद (वारि=पानी + दा=देनेवाला + नाद=शब्द) = पानी का देने वाला जो मेघ है, उसी के सदृश जिसका शब्द हो अर्थात् मेघनाद । प्रथम लीक=पहली लकीर अर्थात् पहला नम्बर । परावन (शुद्ध शब्द पलायन) = भागा-भाग, भगदड ।

१. जिमि प्रतिलाभ लोभ अधिकाई—जैसा कहा है—

श्लोक—सहस्र मिच्छति शती सहस्री लक्ष्मी हते ।

लक्षाधिपस्तथा राज्य राज्यस्था स्वर्गमी हते ॥

अर्थात् जिसके पास (किसी भाँति) सौ रुपये इकट्ठे हो जाए तो वह हजार रुपये की इच्छा करता है, हजारपती लखपती होना चाहता है । लखपती राज्य की इच्छा करता है और राजा स्वर्ग की कामना रखता है ।

२. वारिद नाद (वारिद=मेघ + नाद) = मेघनाद ।

लका के राजा रावण को मन्दोदरी के गर्भ से एक पुत्र उत्पन्न हुआ था जिसने उत्पन्न होते ही मेघ की-सी गर्जना की थी, इस हेतु उसका नाम 'मेघनाद' पड़ा । वह स्वभाव से भयकर था । इसने बड़े होने पर निकुंभला स्थान मे शुक्राचार्य की सहायता से बड़े-बड़े सातयज्ञ किए थे । और शिवजी को प्रसन्नकर दिव्य रथ, घनुष=बाण, शस्त्र और तामसी माया प्राप्त कर ली थी । रावण एक बार मेघनाद को साथ लेकर इन्द्र से लडने गया । वहाँ पर इसके नाना सुमाली के मारे जाने से राक्षसों की हार समझ मेघनाद आगे बढ़ा । उसने इन्द्र के लडके जयत को परास्त कर इन्द्र से भी युद्ध ठाना और गुप्त होकर अपने अस्त्र-शस्त्रों से इन्द्र को जर्जरित करके उसे बाँध लिया और लका मे ले गया । इसका पराक्रम देखकर रावण बहुत प्रसन्न हुआ । इन्द्र को पकडे जाने पर देवगण ब्रह्माजी के पास गये । ब्रह्मा ने मेघनाद के पास जाकर इन्द्र को छोड देने को कहा । मेघनाद ने कहा—तुम मुझे अमर कर दो । ब्रह्मादेव बोले कि तुम अमर नहीं हो सकते, दूसरा वरदान माँगो । मेघनाद →

अर्थ—उसका बड़ा लड़का मेघनाद था जो ससार में योद्धाओं का मुखिया गिना जाता था। इसके सामने लड़ाई में कोई भी खड़ा न होता था (यहाँ तक कि) स्वर्ग लोक में तो भागा-भाग मच जाती थी (जब यह वहाँ पर जा पहुँचता था)।

दोहा—कुमुख अकंपन कुलिश रद, धूमकेतु अतिकाय।

एक एक जग जीति सक, ऐसे सुभट निकाय ॥१८०॥

शब्दार्थ—कुमुख, शुद्ध नाम दुरमुख। कुलिशरद प्रचलित नाम वज्रदत्त।

अर्थ—दुरमुख, अकम्पन, वज्रदत्त, धूमकेतु और अतिकाय नाम के ऐसे योद्धा थे कि इनमें से कोई भी अकेला ही सब ससार को जीत सकता था। ऐसे ही योद्धाओं के अनेक समूह थे।

कामरूप जानहि सब माया। सपनेहुँ जिनके धर्म न दाया ॥

दशमुख बैठ सभा इक बारा। देखि अमित आपन परिवारा ॥

अर्थ—वे इच्छानुसार रूप धारण कर लेते थे क्योंकि वे सब माया जानते थे और दया तथा धर्म तो स्वप्न में भी न जानते थे। एक समय रावण ने सभा में बैठकर अपने बड़े परिवार को देखा।

सुत समूह जन परिजन नाती। गनइ को पार निशाचर जाती ॥

सेन विलोकि सहज अभिमानी। बोला बचन क्रोध मद सानी ॥

अर्थ—पुत्रों का झुण्ड, सेवक, परिवार के लोग, नाती आदि राक्षसों के भेदों को कौन गिन सकता था। सेना को देख स्वभाव ही से अहंकारी रावण क्रोध और मस्ती के भरे हुए बचन कहने लगा—

सुनहु सकल रजनीचर यूथा। हमरे बैरी बिबुधवरूथा ॥

ते सन्मुख नहि करत लराई। देखि सबल रिपु जाहि पराई ॥

अर्थ—हे सम्पूर्ण राक्षसगण! सुनो, हम लोगों के वैरी देवगण हैं। वे सामने होकर तो लड़ते ही नहीं, शत्रु को बलवान देख भाग जाते हैं।

तिन कर मरण एक विधि होई। कहौ बुझाइ सुनहु अब सोई ॥

बोला कि जब-जब मैं अग्नि में हवन करूँ तब-तब उसमें से एक नया रथ घोड़ों सहित उत्पन्न हो जाया करे और उस रथ पर जब तक मैं बैठा रहूँ तब तक विजय व अमर बना रहूँ। 'ऐसा ही हो' इतना कहकर ब्रह्मदेव अन्तर्ध्यान हो गये और इन्द्र को इन्द्रासन पर बिठला दिया। इन्द्र को जीत लेने के कारण मेघनाद का नाम इन्द्रजीत हो गया। (इन्द्र की कथा अरण्यकाण्ड की श्री वि० टीका की पुरीनी में है। सीता की खोज में जब हनुमान जी लंका में आकर उपद्रव कर रहे थे तब इन्द्रजीत ही उन्हें नाग-फाँस में फँसाकर रावण की सभा में ले गया था। लंकायुद्ध के समय पहले दिन अगद से इसने खूब लड़ाई की थी। इसी ने राम-लक्ष्मण को संग्राम के समय नाग-फाँस में बाँधा था। इसने संग्राम में प्रसिद्ध योद्धाओं को मूर्च्छित किया था, उनके नाम ये हैं—१. गधमादन २ गज ३ नल ४ मयद ५ जामवान ६ नील ७ सुग्रीव ८ वृषभ ९ अंगद १० द्विविद ११ वेगदर्शी १२ हरिलोमा १३ विद्युदष्ट १४ सूर्यानि १५ पावकाक्ष १६ केसरी १७ ज्योतिर्मुख और हनुमान। ये निकुंभिला नामक स्थान में जाकर यज्ञ करने लगा था। उस समय अगद आदि ने जाकर यज्ञ का विध्वंस किया था। इसकी स्त्री का नाम सुलोचना था जो बड़ी पतिव्रता थी। (देखें लंकाकाण्ड का क्षेत्रक)

द्विजभोजन मख होम सराधा । सब कै जाइ करहु तुम बाधा ॥

अर्थ—उनका मरना एक उपाय से होगा, मैं समझाकर कहता हूँ, अब तुम लोग उसे सुनो । ब्राह्मणभोजन, यज्ञ, हवन और श्राद्ध इन सबमें तुम लोग जाकर बाधा डालो ।

दोहा—क्षुधाक्षीण बलहीन सुर,^१ सहजहि मिलहि आय ।

तब मारिहउँ कि छाँडिहौ, भली भाँति अपनाय ॥१८१॥

अर्थ—भूख से दुर्बल और बल से हीन देवता सहज ही मे मुझ से आ मिलेंगे तब उन्हें या तो मार ही डालूँगा या उन्हें अपने अधीन करके छोड़ूँगा ।

मेघनाद कहँ पुनि हँकरावा । दीन्ह सीख बल बैर बढावा ॥

जे सुर समरधीर बलवाना । जिनके लरिबे कर अभिमाना ॥

तिनहि जीत रण आनेसु बाँधी । उठ सुत पितु अनुशासन काँधी ॥

शब्दार्थ—बल=सेना । काँधी=अगीकार की ।

अर्थ—फिर उसने मेघनाद को बुलाया और उसे सिखावन तथा सेना देकर बैर के लिए उत्तेजना दी और कहा—जो देवता लड़ाई में स्थिर रहते हैं तथा बलवान हैं और जिनको लड़ने का घमंड है, लड़ाई में जीतकर उनकी मुस्कं बाँध लाओ । पिता की आज्ञा अगीकार कर इन्द्रजीत उठ खड़ा हुआ “उठ सुत पितु अनुशासन काँधी” का दूसरा अर्थ यह भी हो सकता है कि हे बेटा, उठो ! और अपने पिता की आज्ञा स्वीकार करो ।

इहि बिधि सबही आज्ञा दीन्ही । आपुन चलेउ गदा कर लीन्ही ॥

चलत दशानन डोलति अवनी । गर्जत गर्भ स्रविह सुररवनी ॥

अर्थ—ऊपर कहे अनुसार सबको आज्ञा दी और आप अपने हाथ में गदा लेकर चला । रावण के चलते समय पृथ्वी डगमगाने लगी और उसकी ललकार से देवताओं की स्त्रियों के गर्भ गिरने लगे ।

रावण आवत सुनेउ सकोहा । देवन्ह तके मेरुगिरि खोहा ॥

दिगपालन्ह के लोक सुहाये । सूने सकल दशानन पाये ॥

अर्थ—रावण को क्रोध सहित आते हुए सुनकर देवगण मेरु की गुफाओं में जा छिपे ।

१ क्षुधाक्षीण बलहीन सुर—हिरण्यकश्यप दैत्य ने भी प्रायः इसी प्रकार का अधर्म मचा रखा था । वह देवताओं के हविर्भाग को आपही लेने लगा था, जिससे देवता केवल वायु भक्षण करके रहते थे । यथा—श्रीमद्भागवत के सातवें स्कन्ध के चौथे अध्याय की नीचे लिखी हुई पक्तियों से स्पष्ट होगा—

श्लोक—सएव वर्णाश्रमिभि ऋतुभिर्भूरि दक्षिणै ।

इज्य मानो हविर्भागा नग्रहीत्स्वेन तेजसा ॥१५॥

×

×

×

उपतस्थुर्हृषीकेश विनिद्रा वायुभोजना ॥२३॥

भाव यह कि हिरण्यकश्यप आश्रमी लोगों से दिये हुए देवताओं के हविर्भाग को आप ही लेने लगा ।

तभी तो सब देवगणों ने जो निद्रा त्याग चुके थे और जो केवल वायु भक्षण कर रहे थे, हृषीकेश भगवान से उसके मारने की प्रार्थना की और उन्होंने ऐसा करने की प्रतिज्ञा की ।

रावण को दिग्पालो के सुन्दर लोक भी सूने मिले (अर्थात् वहाँ के निवासी भी भाग गये थे) ।

पुनि पुनि सिंहनाद करि भारी । देइ देवतन्ह गारि प्रचारी ॥

रणमदमत्त फिरै जग धावा । प्रतिभट खोजत कतहुँ न पांवा १ ॥

अर्थ—बारम्बार सिंह की नाई गर्जना करके ललकार के साथ देवताओं को गालियाँ देता था । लड़ाई करने के आवेश से ससार-भर में मतवाला-सा दौड़ा फिरता था, परन्तु बरा-बरी का योद्धा उसे ढूँढने से भी कहीं न मिला ।

रवि शशि पवन वरुण धनधारी । अग्नि कालयम सब अधिकारी ॥

किन्नर सिद्ध मनुज सुर नागा । हठि सबही के पंथहि लागा ॥

शब्दार्थ—धनधारी=कुवेर ।

अर्थ—सूर्य, चन्द्र, वायु, वरुण, कुवेर, अग्नि, काल, यमराज और सम्पूर्ण मुखिया तथा किन्नर, सिद्ध, मनुष्य, देवता और सर्प सब ही से जान-बूझकर छेड़-छाड़ करने लगा ।

ब्रह्मासृष्टि जहूँ लगि तनुधारी । दश मुख वशवर्त्ती नर नारी ॥

आयसु करहि सकल भयभीता । नवहि आयनित चरण विनीता ॥

अर्थ—ब्रह्मा की रचना में देहधारी जितने प्राणी हैं वे स्त्री किंवा पुरुष सब के सब रावण के अधिकार में थे । सब के सब डरते-डरते उसकी आज्ञा पालन करते थे और प्रतिदिन नम्रता से उसके चरणों को प्रणाम करते थे ।

दोहा—भुजबल विश्व वश्य करि, राखेसि कोउ न स्वतन्त्र २ ।

मंडलीक मणि लकपति, राज करइ निजमंत्र ॥

अर्थ—अपनी भुजाओं के पराक्रम से सब ससार को अपने अधीन कर लिया और किसी को स्वतन्त्र न रहने दिया । इस प्रकार महाराजाओं में मुखिया रावण अपनी ही बुद्धि से राज्य चलाने लगा ।

दोहा—देव यज्ञ गंधर्व नर, किन्नर नाग कुमारि ।

जीत वरी निजबाहु बल, बहु सुन्दर वर नारि ॥१८२॥

अर्थ—उसने देवता, यक्ष, स्वर्ग के गवैयो, मनुष्य, किन्नरों और नागों की कन्याएँ

१. रणमदमत्त फिरै जगधावा । प्रतिभट खोजत कतहुँ न पावा—

इसके पश्चात् बहुधा रामायणों में कई लकीरों का श्लेषक है सो पुरोनी में मिलेगा ।

२. भुजबल विश्व वश्य करि, राखेसि कोउ न स्वतन्त्र—रामरस्ताकर रामायण से—

छन्द—यम को अधिकार घटाइ दियो । रवि को जेहि तेज मलीन कियो ॥

कर चद सुमद प्रकाश न हो । सब लोकन में तम छाये रह्यो ॥

जल को जलनाथ न चाहत है । निज वारि अगाध न गाहत है ॥

यह पावक तेज न जानि परै । बहु ईधन डारत नाहि जरै ॥

भय पाय कुवेर कुरावन को । निज कोश समर्पि दियो धन को ॥

अधिकार नवग्रह को घट गो । भय पाय समीर कहूँ अटको ॥

सरितापति की गति मद भई । तजि नारद ने निज वाण दई ॥

पुनि वीणहु गान विसार दियो । सुरलोक अमंगल भूर भयो ॥

दोहा—षट ऋतु शिशिर बसन्त हिम, ग्रीष्म पावस सर्द ।

समय धर्म तज तज रहे, प्रजहि होत अति दर्द ॥

तथा बहुतेरी सुन्दर-सुन्दर स्त्रियाँ अपने पराक्रम से जीत कर ब्याह ली ।

इन्द्रजीत सन जो कछु कहेऊ । सो सब जनु पहिले करि रहेऊ ॥

प्रथमहि जिन कहँ आयसु दीन्हा । तिनकर चरित सुनहु जो कीन्हा ॥

अर्थ—मेघनाद से जो कुछ रावण ने कहा था वह तो सब उसन मानो पहले ही कर रखा था । (अर्थात् इन्द्र को जीत लका मे पकड़ लाया था और तब ही से इसका नाम इन्द्रजीत हुआ था—इत्यादि) और जिन्हे पहले आज्ञा दी थी उन्होंने जो कुछ चरित्र किए सो सुनो ।

देखत भीमरूप सब पापी । निशिचर निकर देव परितापी ॥

करहि उपद्रव असुरनिकाया । नानारूप धरहि करि माया ॥

शब्दार्थ—भीम = भयकर । परितापी = दुःखदाई ।

अर्थ—सब राक्षस देखने में भयकर रूपवाले और पापी तथा देवताओं को दुःखदाई थे । राक्षसों के झुंड उपद्रव किया करते थे और माया से भ्रांति-भ्रांति के रूप धारण कर लेते थे ।

जेहि विधि होइ धर्म निर्मूला । सो सब करहि वेदप्रतिकूला ॥

जेहिजेहि देश धेनु द्विज पावहि । नगर गाँव पुर आग लगावहि ॥

अर्थ—जिनसे धर्म का नाश हो वैसे ही वेद-विरुद्ध काम किया करते थे । जिस-जिस प्रांत में गौओं और ब्राह्मणों को देख पाते थे, वही शहर हो, गाँव हो अथवा खेडा हो, सबही में आग लगा देते थे ।

शुभ आचरण कतहुँ नहि होई । देव विप्र गुरु मान न कोई ॥

नहि हरिभक्ति यज्ञ जप दाना । सपनेहु सुनिय न वेद पुराना ॥

अर्थ—भले काम तो कही भी न होते थे और देवता, ब्राह्मण अथवा गुरु को कोई भी न मानता था । न तो ईश्वर की भक्ति, न हवन, न जाप और न दान होते थे तथा वेद और पुराण तो कभी सुनने में भी न आते थे ।

छद्—जप योग विरागा तप मखभागा श्रवण सुनै दशसीसा^१ ।

आपुन उठि धावै रहै न पावै धरि सब घालै खीसा ॥

अस भ्रष्ट अचारा भा ससारा धर्म सुनिय नहि काना ।

तेहि बहु विधि त्रासै देश निकासै जो कह वेद पुराना ॥

शब्दार्थ—खीसा = (शुद्ध शब्द खीसा) = नाश ।

अर्थ—रावण जहाँ कहीं जप, योग का अभ्यास, वैराग्य अथवा तपस्या और यज्ञ का कोई भी कर्म सुन पाता था, वहाँ आप ही दौड़ जाता था, उसे होने नहीं देता था और सबको नाश कर डालता था । इस रीति से सब ससार के प्राणी आचारहीन हो गये और धर्म तो कही भी सुनाई तक न देता था और जो कोई वेद अथवा पुराण पढ़ता था उसे बहुत प्रकार से कष्ट देकर देश से निकाल देता था ।

१ जप योग विरागा तप मखभागा श्रवण सुनै दशसीसा—

क० छूटो खान-पानदान पूजन पुराण गान ध्यान को ठिकान कहुँ ध्यान में हितात नाहि ।
सूखे बात तात मुख रूखे न सोहात बात बासर उरात जात रात तो विहात नाहि ॥
'बदि' भे अशंक बक पाय कै अतक वर कीन्हे सब लोक रक शंक उर लात नाहि ।
सो खल सकल रावणादि जो लौं जीवत है तो लौं जू विरचि रंच कुशल दिखात नाहि ॥

दोहा—बरनि न जाइ अनीति, घोर निशाचर जो करहि^१ ।

हिंसा पर अति प्रीति, तिन के पापहि कवनि मिति ॥१८३॥

अर्थ—दुष्ट राक्षस जो-जो अत्याचार करते थे, उनका वर्णन नहीं हो सकता । जिनका प्रेम हत्या ही में रहता है उनके अधर्मों का क्या ठिकाना है ?

बाढ़े खल बहु चोर जुआरा । जे लंपट परधन परदारा ॥

मानहि मात पिता नहि देवा । साधुन्ह सन करवावहि सेवा ॥

जिनके ये आचरण भवानी । ते जानहु निशिचर सम प्रानी ॥

अर्थ—बहुत-से चोर जुआरी तथा दूसरे का धन और स्त्री के चाहने वाले दुष्ट प्राणी बढ गये । वे माता-पिता और देवता किसी को नहीं मानते थे वरन साधुओं से अपनी टहल करवाते थे । महादेवजी कहते हैं कि हे पार्वती ! जिन लोगों के काम ऊपर कहे अनुसार हैं उन्हें राक्षसों ही के समान मानो ।

अतिशय देखि धर्म की हानी । परम सभोत धरा अकुलानी ॥

गिरि सरि सिन्धु भार नहि मोही । जस मोहि गरुअ एक परद्रोही^२ ॥

अर्थ—धर्म की बहुत ही गिरी दशा देख पृथ्वी अत्यंत भयभीत हो घबडा उठी । (और कहने लगी) मुझे पर्वत, तालाब और समुद्र का इतना बोझ नहीं व्यापता जितना कि दूसरे से छल करने वाला मुझे बोझिल जान पड़ता है ।

सकल धर्म देखे विपरीता । कहि न सकइ रावण भयभीता ॥

धेनुरूप धरि हृदयविचारी । गई तहाँ जहाँ सुर मुनि झारी ॥

निज सतापसुनायसि रोई । काहू ते कछु काज न होई^३ ॥

अर्थ—उसने सम्पूर्ण धर्म उल्टे ही देखे परन्तु रावण के डर के मारे वह कुछ कह नहीं सकती थी । हृदय में विचार कर गौ रूप धारण किया और उस स्थान में गई जहाँ पर देवताओं और मुनियों की समाज थी । उनसे अपना दुःख रो-रोकर कह सुनाया और बोली कि किसी से कुछ भी करवृत्ति नहीं बन सकती ।

१. बरनि न जाइ अनीति, घोर निशाचर जो करहि—जैसा कि कहा है 'विद्या विवादाय धनमदाय, शक्ति. परेषाम् परिपीडनाय' अर्थात् विद्या पढकर वित्तडवाद करना, धन पाकर मदमस्त होना तथा बल पाकर दूसरों को दुःख देना यही दुष्टों के दुर्लक्षण है ।

२. जस मोहि गरुअ एक परद्रोही—

दोहा—सात द्वीप सरि सिन्धु सब, मन्दर मेरु पहार ।

मोहि इतो नहि भार है, परद्रोही जित भार ॥

३. निज सताप सुनायसि रोई । काहू ते कछु काज न होई—सीता स्वयम्बर से—लावनी • हरिये दुख दीनदयाल जाल जग छायो । अब दुराचारि निशिचारि उधम मचायो ॥ नृप त्यागि नीति परतीति प्रजा निषटे है । सत रीत मीत तजि प्रीत भीत प्रकटे है ॥ सब धर्मपथ सद्ग्रन्थ प्रमाण कटे है । छल छद फद नित द्वन्द्व व्याधि लपटे हैं ॥ कपटी शठ दुष्ट लवार झारि दरशायो ॥ अब ॥१॥

कच लपट चोर चवाव भाव उलटे हैं । कुल धर्म मारि नर नारि भये कुलटे हैं ॥ पर पच पेंच को न्याय सत्य पलटे हैं । मर्याद मान सम्मान ज्ञान विघटे हैं ॥ बढिगे बहु पाप पहार भार गरुआयो ॥ अब ॥२॥

छंद—सुर मुनि गधर्वा^१ मिलि करि सर्वा गे विरचि के लोका ।

संग गातनुधारी भूमि विचारी परम विकल भय शोका ॥

ब्रह्मा^२ सब जाना मन अनुमाना मेरो कछु न बसाई ।

जा करि तैं दासी सो अविनाशी हमरउ तोर सहाई ॥

अर्थ—देवता मुनि गधर्व सब-के-सब मिलकर ब्रह्मा के लोक को गये । सग में विचारी पृथ्वी गौ का रूप धारण किये हुए दुःख से बहुत ही व्याकुल थी । ब्रह्मा सब समझ गये, उन्होंने मन में विचार किया कि इसमें मेरा कुछ उपाय नहीं चलता (क्योंकि वरदान तो मैं ही दे चुका हूँ) । जिसकी तुम दासी हो, वही नाशरहित परमात्मा हमारा और तुम्हारा सहायक है ।

नहि रह्यो पुण्य को अश धर्म सब नाश्यो । अधरम अकर्म शर्म मर्म परकाश्यो ॥

ठग का मख काम तमाम मोह मद फास्यो । हिंसारत मारत जीव जीव को त्रास्यो ॥

धन माँगे देत न आप आय गोहरायो ॥ अब ॥३॥

सब सृष्टि भई विपरीत वर्ण सब गोये । नशिगो मख दान सुमान ज्ञान गुण खोये ॥

कोउ पूजत देव न भेव भक्ति मगरोये । लखि दुखित दासि अविनाशि कहाँ तुम सोये ॥

दिन दिन अधर्म अधिकात न जात गनायो । अब दुराचारि निशिचारिन उधम मचायो ॥

१ सुर मुनि गधर्वा—

श्लोक—भूमिभरिण मग्ना दशवदनमुखा शेष रक्षो गणन्त,

धृत्वा गोरूपमादौ दि विज मुनिजनैः साकमज्वा सनस्य ।

गत्वा लोकम् रुदन्ती व्यसनमुपगतम् ब्रह्मणे प्राहसर्व,

ब्रह्मा ध्यात्वा मुहूर्त सकल मपि हृदा वेद शेषात्मकत्वात् ॥

अर्थात्—एक समय रावण आदि राक्षसों के पाप भार से दुःखित हुई पृथ्वी गौ रूपधारण कर तथा सम्पूर्ण देवताओं और मुनीश्वरों को साथ ले ब्रह्मलोक में गई और रो-रोकर अपना सब दुःख सुनाने लगी । ब्रह्मदेव तो सबके हृदय की जानने वाले हैं । क्षण-भर तक ध्यान करते ही सब हाल जान गये ।

२. ब्रह्मा—सृष्टि का उत्पत्ति कारण भूत जो रजोगुण उसके मूर्तिमान् देव ब्रह्माजी है । रजोगुण से सतोगुण और तमोगुण की मध्यम स्थिति समझी जाती है अथवा निमित्त कारण और विवर्तोपादान कारण की मध्यम अवस्था यही रजोगुण है, इसी कारण से यद्यपि ब्रह्मदेव से सतोगुण के साथ किंचित् मलीनता मिले हुए रजोगुण की उपाधि विशिष्ट है और उसी हिसाब से इनमें कुछ जीवत्व दशा है तो भी ये व्यष्टि जीव के समान एकदेशीय जीवधारी नहीं हैं, ये तो समष्टि के जीव हैं । भाव यह है कि ब्रह्माण्डों के जितने जीव हैं उन सबके ये आधारभूत जीव हैं अर्थात् सब जीवों के ईश्वर हैं । इन्होंने जो रूप धारण किया वह अपनी ही इच्छानुसार किया है, इसी से इनके नाम स्वयम्भू, आत्मभू आदि हुए हैं । उपवेदों सहित चारों वेदों के यही उत्पत्तिस्थान हैं, इसी से इन्हें चतुर्मुख, चतुरानन आदि कहते हैं । इनकी मूर्ति केवल ज्योतिरूप है । इनका निवास स्थान सत्यलोक है, इन्होंने सकल्पमात्र से सब सृष्टि की रचना की है, इसी से इनके निद्राकाल में सृष्टि का लय हो जाता है । जब ये निद्रा से उठते हैं तब जीवधारी फिर उत्पन्न हो जाते हैं परन्तु जिस समय ये मुक्त हो जाते हैं उस समय सब जीव भी मुक्त नहीं हो जाते कारण मोक्ष तो विचार साध्य है । संपूर्णदेव, ऋषि, प्रजापति आदि के उत्पन्न करने वाले ये ही हैं, इसी से इनके नाम धाता और विश्वसृष्ट आदि अर्थयुक्त हैं । इन्होंने कुछ सृष्टि अपने पुत्रों द्वारा करवाई है, इस हेतु →

सोरठा—धरणि धरहु मन धीर, कह विरचि हरिपद सुमिर ।

जानत जन की पीर, प्रभु भजहि दारुण विपति ॥१८४॥

अर्थ—फिर ब्रह्मा ने परमेश्वर के चरणों का ध्यान कर यह कहा कि हे पृथ्वी ! तुम अपने मन में क्षीरज धारण करो । परमात्मा अपने भक्त का दुःख जानते हैं, इस हेतु तुम्हारे कठिन दुःख को वे ही दूर करेंगे ।

बैठे सुर सब करहि विचारा । कहँ पाइय प्रभु करिय पुकारा ॥

पुर बैकूठ जान कह कोई । कोउ कह पयनिधि महुँ बस सोई ॥

अर्थ—सब देवगण बैठे हुए यह विचार बाँध रहे थे कि परमेश्वर को कहाँ पाएँ, जहाँ उनसे जाकर प्रार्थना करें । कोई-कोई कहने लगे बैकूठ में चलो और कोई-कोई कहने लगे कि वे तो क्षीरसागर में निवास करते हैं ।

जाके हृदय भक्ति जस प्रीती । प्रभु तहुँ प्रकट सदा तेहि रीती ॥

तेहि समाज गिरिजा मैं रहेऊँ । अवसर पाय वचन इक कहेऊँ ॥

अर्थ—जिसके हृदय में जैसी भक्ति और जैसा प्रेम रहता है, परमेश्वर सदा वहाँ उसी रीति से प्रकट होते हैं । शिवजी बोले, हे पार्वती ! उसी सभा में मैं भी था सो समय पाकर एक बात मैंने भी कही—

हरि व्यापक सर्वत्र समाना । प्रेम ते प्रकट होहि मै जाना १ ॥

देश कालदिशिविदशिहु माही । कहहु सो कहाँ जहाँ प्रभु नाही ॥

अर्थ—परमेश्वर तो सब ही स्थानों में समान रूप से हैं, मैं जानता हूँ । वे तो प्रेम ही से दर्शन देते हैं । देश, समय, दिशा और विदिशाओं में से वह स्थान तो बताओ जहाँ पर परमेश्वर नहीं है ?

अगजगमय सब रहित विरागी । प्रेम ते प्रभुप्रकटहि जिमि आगी २ ॥

इन्हे पितामह भी कहते हैं (देखे भारत आदि पर्व अ० ६५शांति पर्व अ० ३३६)। ४३२०००० वर्ष की एक चौकड़ी होती है, ऐसी १००० चौकड़ी हो जाने पर इनका एक दिन होता है और इतने ही वर्षों की रात्रि जानो, इस एक दिन-रात की अवधि को कल्प कहते हैं, इनके प्रत्येक कल्प में पृथ्वी पर १४ मनु और स्वर्ग में १४ इन्द्र हो जाते हैं, ऐसे ३६० कल्प की इनकी एक वर्ष होती है, इस प्रकार इनकी सौ वर्ष की आयु है, उसमें से ५० वर्ष तो हो चुके हैं ये ५१वाँ वर्ष आरम्भ है । उसमें ६ मन्वतर हो गये हैं, सातवें मन्वतर की अष्टाईसवी चौकड़ी का यह श्वेत वाराह नाम का कल्प है । इस कल्प के कलियुग की ५०१४ वर्षों से अधिक हो चुकी है । यह न समझना चाहिए कि प्रत्येक कल्प के आरम्भ में ब्रह्माजी के नये सिर से सृष्टि उत्पन्न करनी पड़ती है क्योंकि लिखा है 'यथा पूर्वमकल्पयत्' इसमें सृष्टि का क्रम पूर्व ही के अनुसार ज्यों का त्यों आरम्भ हो जाता है, इसमें जो कुछ न्यूनाधिक हो जाता है वही सँभाल लिया जाता है ।

१. हरि व्यापक सर्वत्र समाना । प्रेम ते प्रकट होहि मैं जाना—

सबैया—आरत पाल कृपाल जो राम जही सुमिरे तेहि को तहुँ ठाढे ।

नाम प्रताप महा महिमा अकरे किये खोटेउ छोटेउ बाढे ॥

सेवक एक ते एक अनेक भये तुलसी तिहुँ तापन डाढे ।

प्रेम बढौ प्रह्लादाहि को जिन पाहन ते परमेश्वर काढे ॥

२. अगजगमय सब रहित विरागी । प्रेम ते प्रभु प्रकटहि जिमि आगी—

मोर वचन सबके मन माना । साधु साधु करि ब्रह्म बखाना ॥

शब्दार्थ—अग (अ=नही + गम्=चलना) = जो चले नहीं अर्थात्, पर्वत, वृक्ष आदि अचल पदार्थ । जग = बार-बार चलने वाले अर्थात् जगम या चलने वाले जीव । विरागी (वि = नहीं + रागी = सना हुआ) = जो माया में सना हुआ नहीं है अर्थात् माया रहित ।

अर्थ—परमेश्वर स्थिर और चलने वाले सब पदार्थों में भरा है और सबसे अलिप्त माया रहित है, परन्तु प्रेम के कारण इस रीति से प्रकट होता है जैसे आग (भाव यह कि यद्यपि परमेश्वर सब में व्याप्त है तो भी सबसे अलग है परन्तु प्रेम के कारण प्रकट हो जाता है जैसे काठ में अग्नि होती है परन्तु वह उसमें छिपी हुई रहती है ज्योंही लकड़ियों का सघर्षण हुआ तो उन्हीं में से निकल पड़ती है) । मेरा कथन सबको भाया और ब्रह्माजी कह उठे—सत्य है, सत्य है ।

दोहा—सुनि विरंचि मन हर्ष अति, पुलकि नयन भरि नीर ।

कर जोरे अस्तुति करत, सावधान मति धीर ॥१८५॥

अर्थ—(मेरे वचन) सुनते ही ब्रह्माजी के हृदय में बड़ा आनन्द हुआ, उनके रोम खड़े हो आये और नेत्रों में आँसू भर गये । फिर वे अपनी बुद्धि को स्थिर कर चैतन्य हो हाथ जोड़कर प्रार्थना करने लगे—

छंद—जय जय सुरनायक जनसुखदायक प्रणतपाल भगवंता ।

गो द्विज हितकारी जय असुरारी सिधुसुताप्रियकंता ॥

पालन सुर धरणी अद्भुत करणी मरम न जानै कोई ।

जो सहज कृपाला दीनदयाला करहु अनुग्रह सोई ? ॥

शब्दार्थ—प्रणतपाल (प्रणत = शरणागत + पाल = रक्षा करने वाला) = शरणागत की रक्षा करने वाला । सिधुसुता (सिधु = समुद्र + सुता = पुत्री) = समुद्र की पुत्री अर्थात् लक्ष्मीजी ।

अर्थ—हे देवताओं के स्वामी ! भक्तों के सुख देने वाले, शरणागत रक्षक षडैश्वर्य सम्पन्न आपकी जय हो । हे गौ ब्राह्मण के उपकारी ! हे राक्षसों के शत्रु और लक्ष्मीजी के प्यारे पति आपकी जय हो । देवताओं और पृथ्वी की रक्षा करने से अद्भुत शक्ति दिखाने वाले आपका भेद भी कोई नहीं जानता । जो स्वभाव ही से दयालु, गरीबों पर कृपा करने वाले

गजल—जो प्रभु को मन से ध्याते हैं, उसी के गीत गाते हैं ।

वे बैकुण्ठ में जाते हैं, अटल पदवी को पाते हैं ॥

वही साकार सरगुन है, उसी का नाम निरगुन है ।

नहीं कोई भी उस बिन है, उसी की रात और दिन है ॥

जहाँ पर उसको ध्याया है, वही मौजूद पाया है ।

शरण 'अहंकर' भी आया है, यही अब जी में भाया है ॥

२. जय जय सुरनायक जन सुखदायक... करौ अनुग्रह सोई—श्री परमहंस मौनी महाराज ने प्राय इमी आशय की स्तुति अहल्या द्वारा कराई है । यथा—

छन्द—जय जय चरित वर विशद विमल पयोध अपरम्पार ही ।

जय जय सदा मन कामदायक सहज परम उदार ही ॥

सुर सत द्विज मुनि घेनु हित संसार नर अवतार ही ।

जय जय सदा श्रुति धर्म पालक प्रभु हरण सुवभार ही ॥

ऐसे आप हैं सो हम पर भी कृपा कीजिये ।

छन्द—जय जय अविनाशी सब घटवासी व्यापक परमानन्दा^१ ।

अविगत गोतीतं चरितपुनीत माया रहित मुकुन्दा ॥

जेहि लागि विरागी अति अनुरागी विगतमोह मुनिवृन्दा ।

निशिवासर ध्यावहि गुणगण गावहि जयति सच्चिदानन्दा ॥

शब्दार्थ—अविगत=सब जगह मौजूद । गोतीत (गो=इन्द्रिय+अतीत=परे)=इन्द्रियो से परे । मुकुन्दा (मुक्=मुक्ति+दा=देना)=मुक्ति देने वाले अर्थात् परमेश्वर ।

अर्थ—हे नाश रहित घटघट में निवास करने वाले सब जगत में समाये हुए विशेष आनन्द स्वरूप आपकी जय हो । आप सब जगह रहने वाले, इन्द्रियो से परे, पवित्र चरित्र वाले, मायारहित और मोक्ष के दाता हो । जिसके लिए ममता को त्याग बड़ी ही प्रीति से वैराग्ययुक्त मुनियों के समूह रात-दिन ध्यान लगाते हैं और गुणानुवाद गाते रहते हैं ऐसी सच्चिदानन्द मूर्ति की जय हो ।

छन्द—जेहि सृष्टि उपाई त्रिविधि बनाई संग सहाय न दूजा ।

सो करहु अधारी चिन्त हमारी जानिय भक्ति न पूजा ॥

जो भवभयभजन मुनिमनरंजन खडन विपतिबरूथा ।

मन वच क्रम वाणी छोंड़ि सयानी शरण सकल सुरयूथा ॥

शब्दार्थ—उपाई=उपजाई । अधारी (अध=पाप+अरि=शत्रु)=पाप के शत्रु अर्थात् पापनाशक । भव=ससार । बरूथा=समूह । सयानी=चतुराई ।

अर्थ—जिसने बिना किसीदूसरे की सहायता के सत, रज, तम मय तीन प्रकार से सृष्टि की रचना की है सो हे पापनाशक प्रभु ! हमें न भूलिये । हम आपकी भक्ति और पूजा कुछ भी नहीं जानते हैं । जो ससार के डर से छुड़ाने वाले भक्तों के मन को प्रसन्न करने वाले तथा आपत्ति के समूहों को नाश करने वाले हो, सो मनसा, वाचा, कर्मणा से चतुराई को त्याग सम्पूर्ण देवगण आपकी शरण में आये हैं ।

छन्द—शारद श्रुति शेषा ऋषय अशेषा जा कहँ कोउ नहिं जाना ।

जेहि दीन पियारे वेद पुकारे द्रवहु सो श्री भगवाना ॥

भववारिधिमन्दर सब विधि सुन्दर गुनमंदिर सुखपुजा ।

मुनि सिद्ध सकल सुर परम भयातुर नमत नाथ पदकंजा ॥

अर्थ जिन्हें सरस्वती, वेद, शेषनाग और सम्पूर्ण ऋषिगण कोई भी नहीं जानते और जिन्हें वेद पुकार कर कहते हैं कि अनाथ जिसको प्रिय है ऐसे श्री भगवान् हमारे ऊपर कृपा करो । आप संसाररूपी समुद्र को मदराचल के समान, सब प्रकार से सुन्दर गुणों के स्थान और सुख से परिपूर्ण है सो हे प्रभु ! मुनिगण, सिद्ध और सम्पूर्ण देवता अति भयभीत हो आपके

१. जय जय अविनाशी सब घटवासी व्यापक परमानन्दा—विष्णुपदी रामायण से—

राम चचरी—जय जय प्रभु पारब्रह्म निर्गुण गुणरासी ॥ टेक ॥

निर्मल नित निर्विकार, निज निरीह निराकार । निर्विकल्प निराधार अव्यय अविनासी ॥

अलव पुरुष इक अनूप, नाम रूप पर स्वरूप । सर्वकाम सर्वरूप सब में निवासी ॥

विश्वरूप वासुदेव, ध्यान करत जेहि त्रिदेव । प्रायापद कमल सेव कमला जेहि दासी ॥

दशमुख खलदैत त्रास, विनवत बलदेव दास । त्राहि त्राहि जगनिवास भक्तन उर वासी ॥

कमलस्वरूपी चरणो को प्रणाम करते है।

दोहा—जानि सभय सुर भूमि मुनि, वचन समेत सनेह।

गगनगिरा गभीर भइ, हरणि शोक सन्देह ॥१८६॥

अर्थ—देवताओ, पृथ्वी तथा मुनिगणो को भयभीत जान प्रेम-भरे वचनो से दुःख और भ्रम को भगाने वाली गभीर आकाशवाणी हुई—

जनि डरपहु मुनि सिद्ध सुरेशा। तुमहि लागि धरिहौ नरवेशा १ ॥

अशन्ह सहित मनुज अवतारा। लैहौ दिनकर वश उदारा ॥

अर्थ—हे मुनि, सिद्ध और श्रेष्ठ देवगण, डरो मत। मैं तुम्हारे हेतु मनुष्यरूप धारण करूँगा। मैं पुण्यात्मा सूर्यकुल मे अपने अशो समेत अवतार लूँगा।

कश्यप अदिति महातप कीन्हा। तिन कहँ मै पूरव वर दीन्हा ॥

ते दशरथ कौशल्या रूपा। कोशलपुरी प्रकट नरभूपा ॥

अर्थ—कश्यप ऋषि और उनकी स्त्री अदिति ने बड़ी भारी तपस्या की थी, उन्हें मैं पहले ही वरदान दे चुका हूँ। वे दशरथ और कौशल्या होकर अवध नगर मे नरराज हुए हैं।

तिन के गृह अवतरिहौ जाई। रघुकुलतिलक सो चारिउ भाई ॥

नारदवचन सत्य सब करिहौ। परम शक्ति समेत अवतरिहौ २ ॥

हरिहौ सकलभूमि गरुआई। निर्भय होहु देव समुदाई ॥

अर्थ—उनके घर रघुकुल मे श्रेष्ठ चारो भाइयो के रूप से आकर प्रकट होऊँगा। नारदजी के शाप को सब सच्चा कर दिखाऊँगा, इस हेतु महामाया के साथ अवतार लूँगा। पृथ्वी का सब बोझ दूर कर दूँगा, हे देवताओ! अब निडर हो जाए।

१ जनि डरपहु मुनि सिद्ध सुरेशा। तुमहि लागि धरिहौ नरवेशा—काव्यप्रभाकर से—

भा वसुधातल पाप महा तब, घाइ घरा गइ देवसभा जहँ।

आरत नाद पुकार करी मुनि, वाणि भई नभ धीर घरो तहँ ॥

लै नर देह हतौ खल पुजनि, थापहुँगो नयपथ मही महँ।

यो कहि चार भुजा हरि माथ, किरिट घरे जनमे पुहुमी महँ ॥

२ कश्यप अदिति महातप कीन्हा—परम शक्ति समेत अवतरिहौ—अध्यात्म रामायण से—

श्लोक—कश्यपस्य वरोदत्तस्तपसा तोषिते नमे।

याचित पुत्र भावाय तथेत्यगी कृतमया ॥ १ ॥

सइदानी दशरथी भूत्वातिष्ठतिभूतले।

तस्याह पुत्र तामेत्य कोशल्या याशुभेदिने ॥ २ ॥

चतुर्द्धात्मा नमेवाह सृजामीतरयो पृथक्।

योगमायापिमितेति जनकस्यः गृहेतदा ॥ ३ ॥

उत्पस्यतेतया सार्द्धं सर्वसपादयाम्यहम्।

अर्थात् कश्यप ने तपस्या करके मुझे सतुष्ट किया था, और मुझे अपना पुत्र बनाना चाह था तब मैंने पुत्र होना अंगीकार कर लिया था। वे कश्यप इस समय दशरथ होकर पृथ्वी पर विद्यमान हैं। उनका मैं पुत्र होकर कौशल्या आदि की कोख से शुभ मुहूर्त मे पृथक्-पृथक् चार पुत्रो के रूप से अवतार लूँगा और मेरी योग माया भी उसी समय मीता के रूप मे जनक के घर उत्पन्न होगी, उनके साथ मैं सब कार्य सिद्ध करूँगा।

स्मरण रहे कि यह पहले कल्प की कथा है और मनु-वतरूपा की दूसरे कल्प की कथा है।

गगन ब्रह्मवाणी सुनि काना । तुरत फिरे सुर हृदय जुड़ाना ॥

तब ब्रह्मा धरणिहि समझावा^१ । अभय भई भरोस जिय आवा ॥

अर्थ—आकाश से ब्रह्मवाणी की कानो में ध्वनि पड़ते ही देवताओं के हृदय शांत हुए, इस हेतु वे जल्दी में लौट पड़े । फिर ब्रह्मादेव ने पृथ्वी को बोध किया, सो वह भी निडर हो गई और उसके हृदय में ढाढस बँध गया ।

दोहा—जे विरचि निजलोक तब, देवन्ह इहै सिखाय ।

बानरतनु धीर धरिण महँ, हरिपद सेवहु जाय ॥१८७॥

अन्वय—तब विरचि निज लोक (में) देवन्ह इहै सिखाय गये (कि तुम) धरिण महँ जाय बानर तनु धरि हरिपद सेवहु ।

अर्थ—तब ब्रह्मादेव अपने लोक में आये हुए देवताओं को यही शिक्षा देकर चले गये कि तुम सब देवगण मृत्युलोक में जाकर बानरो का शरीर धारण करके परमेश्वर के चरणों की सेवा करो ।

दूसरा अर्थ—तब ब्रह्मादेव सब देवताओं को यह सिखावन देकर अपने लोक को चले गये कि तुम बानर रूप धारण कर पृथ्वी पर परमेश्वर के चरणों की सेवा करो ।

सूचना—स्मरण रहे कि यहाँ पर गोरूप धारिणी पृथ्वी तथा सब देवगण तो ब्रह्मलोक को गये ही थे फिर वहाँ से ब्रह्माजी अपने लोक को गये । इससे यह भाव निकलता है कि कदाचित् सब देवगण सुमेरु पर्वत के ब्रह्मलोक में आये होंगे जहाँ से ब्रह्माजी अपने स्वर्गीय ब्रह्मलोक को पधारेंगे ।

गये देव सब निज-निज धामा । भूमिसहित मन कहँ विश्रामा ॥

जो कछु आयसु ब्रह्मा दीन्ह। हर्षे देव बिलम्ब न कीन्ह^२ ॥

अर्थ—देवता अपने-अपने स्थानों को सिघारे और पृथ्वी समेत सबों के चित्त में चैन पड़ी । जो कुछ आज्ञा ब्रह्माजी ने दी सो देवताओं ने आनन्दपूर्वक उसके करने में देरी न लगाई (अर्थात् झटपट बन्दर बनकर वन में बिचरने लगे) ।

बनचर देह धरी क्षिति माहीं । अतुलित बल प्रताप तिन पाहीं ॥

१. तब ब्रह्मा धरणिहि समझावा—सुमति मन रंजन नाटक से—

दोहा—तुमहुँ भूमि धीरज धरो, लै प्रभु नर अवतार ।

अति उदार करुणा करन, दूरि करहि तब भार ॥

२. जो कछु आयसु ब्रह्मा दीन्ह। हर्षे देव बिलम्ब न कीन्ह—राम रत्नाकर रामायण से :

सुनि बिधि वचन मान सब लीन्हे । निज-निज अंश प्रकट तन कीन्हे ॥

ब्रह्मा जामवत उपजाये । रवि सुरेश दो बानर जाये ॥

रवि के अश भये सुग्रीवा । इन्द्र अश बाली बल सीवा ॥

तार नाम कपि सुरगुरु जायो । घनद गधमादन उपजायो ॥

बिसकरमा सुत नल कपि जैसो । पावक अश नील कपि तैसो ॥

जे सुर वैद्य अश्विनी जाये । द्विविद मेद कपि युग सुत पाये ॥

वरुण धर्म के युगल सुखेना । दधिमुख भयो चन्द्रसुत सेना ॥

शिव के अश केसरी बानर । यम के पाँच कीश गुण आगर ॥

पवनपूत हनुमान बखाने । जिन को अति प्रताप जग जाने ॥

अपर देव जे जे उपजाये । ते सब अमित न जात गनाये ॥

गिरि तरु नख आयुध सब वीरा । हरिमारग चितवहि मति धीरा ॥

अर्थ—उन्होंने पृथ्वी पर वनपशु की देह धारण की, उनमें बड़ा भारी बल और तेज था । सब योद्धाओं के हथियार पर्वत, वृक्ष और नर थे तथा वे बुद्धिमान् भगवान् का मार्ग देखने लगे ।

गिरि कानन जहँ तहँ भरि पूरी । रह निज-निज अनेक रवि रूरी ॥

यह सब रचिर चरित मैं भाखा । अब सो सुनहु जो बीचहि राखा ॥

अर्थ—पर्वत और वन जहाँ देखो वहाँ अपनी-अपनी उत्तम सेना रचकर रहने लगे । यह सब मनोहर कथा मैंने कही, और जो बीच ही में छोड़ दी थी, उसे सुनो । (वह उत्तरार्द्ध में है)

[यहाँ बालकाण्ड का पूर्वार्द्ध समाप्त हुआ ।]

दोहा—राम चरित मानस कथा, पूर्वं अर्ध को सार ।

‘नायक’ सक्षेपहि कहत, लघुमति के अनुसार ॥

किरीट छद —देवन, सज्जन, दुर्जन, सतन, शकर, भी दशस्यन्दन बन्दन ।

नाम महत्तम मानस वर्णन, मोहसती, शिवब्याह मनदन ॥

ब्रह्मनिरूपण, जन्महु कारण, नारदमोह परे भवफन्दन ।

‘नायक’ भानु प्रताप कथारस जन्म कह्यो पुनि कैकसिनदन ॥

१ गिरि कानन जहँ तहँ भरि पूरी । रह निज-निज अनेक रचि खरी—इसके पश्चात् कई क्षेपक हैं सो स्थान मिल जाने से यहाँ छपा जाता है ।

(क्षेपक)

चौ०—यह चरित्र दशकधर जाना । निज मन महँ उन यह अनुमाना ॥

सूर्यवश कर जो हैं राजा । ते नहि कर सक मोर अकाजा ॥

नाम दिलीप भूप जब भयऊ । तिन समीप रावण तब गयऊ ॥

जो राजा सरयू तट जाई । सन्ध्या वन्दन करत सुनाई ॥

विप्ररूप धरि रावण आवा । पूजा करि रानिन बैठावा ॥

तब रावण प्रगटित निज देहा । रानिन डर भा अति सदेहा ॥

भाजि गई सब मंदिर माही । पुनि वह आवा भूपति पाही ॥

देखा नृप हरि ध्यान लगावा । इक चरित्र तहँ भूप दिखावा ॥

उत्तर दिशि एक कानन जाई । घेरिस सिंह धेनु वरियाई ॥

कियो भीति जब धेनु लवाई । निज मुख आरति कूक सुनाई ॥

दोहा—धर्म धुरधर नीति युत, सुन दिलीप महिपाल ।

रक्षा मम तुम करहु अब, सिंह मार तत्काल ॥

चौ०—सुनि महीप यह आरति बानी । तदुल इक मार्यो शर जानी ॥

मत्र पढा तदुल शर आवा । तुरत सिंह कहँ मार गिरावा ॥

घरि बटुरूप पूछ सब काहू । उत्तर दिशि गा निश्चरनाहू ॥

मरा सिंह लखि निज गृह आवा । देख अमित बल मन भय पावा ॥

जब दिलीप निज मंदिर आए । रानिन ने सब वचन सुनाए ॥

अमित क्रोध करि कर लै पानी । मत्र पढा मन यह अनुमानी ॥

गिरि त्रिकूट सह लका सारी । बुडबहु सब कहँ सिधुमझारी ॥

दक्षिण दिशि नृप जलहि चलावा । बहु शर होइ लक कहँ आवा ॥

दोहा—तोड फोड तेहि लक को, कछुक बुडाइस आय ।

मन्दोदरि अति दीन हुइ, वचन कहै बिलखाय ॥

चौपाई—अवधनृपति की खैचि दुहाई । लका कहँ उन लीन्ह बचाई ॥
तब शर निकर नृपति पहुँ आये । मन्दोदरि के वचन सुनाये ॥
पुनि बहु दिवस गये रघुराजा । प्रगटे अवध कीन्ह यह काजा ॥
पवन मन्त्र पढ वाण चलावा । लका गढ कहँ कछुक गिरावा ॥
मयतनया बिनती बहु कीन्ही । भइ बकसीस छाँडि शर दीन्ही ॥
पुनि अज भये नृपति तेहि ठामा । वीर धुरीण महा बलधामा ॥
कछु लका उन फोर ढहाई । मयतनया ने फेरि बचाई ॥
अजसुत दशरथ भये नृपाला । रावण उर भा सोच कराला ॥
भेज दूत यह वचन सुनावा । रावण तुम सन कर मँगवावा ॥
दशरथ नृप बोले अस बानी । हमहुँ सुना रावण अभिमानी ॥
जो वह निज बल कर पट खोलै । अवशि देहुँ कर गिरा न डोलै ॥
दूत आय जब वचन सुनाये । रावण तुरत अवधपुर आये ॥
पट भेडे दशरथ भूपाला । रावण बहु बल कीन्ह कराला ॥
खुले न पट तब चला लजाई । करन तपस्या की मन आई ॥

दोहा—लग्यौ तपस्या करन अति, बिन अहार बिनवारि ।

विधि लखि तप तेहि असुर कर, बोले वचन सम्हारि ॥

चौपाई—पुत्र माँगु मोसो वरदाना । जो तेरे चित महँ अनुमाना ॥
रावण तब बोला मुसकाई । देहु मोहि वरदान सुहाई ॥
दशरथ अश नाहि सुत होई । धाता तुम राखहु जनि गोई ॥
तब सुब्रह्मा निज मन दुख पावा । एवमस्तु कह ताहि सुनावा ॥
हुइ प्रसन्न रावण गृह आवा । कौशलपुर कहँ पुनि किय धावा ॥
पहुँच तहाँ बहु कीन्ह उपाई । कौशल्या कहँ लीन्ह चुराई ॥
गयो सिंधु पहुँ मच्छ बुलायो । सौँपि ताहि निज घर पुनि आयो ॥
विधि रखि देह तुरत रावण कर । कन्या जाय लीन्ह तिहि ते वर ॥

दोहा—मञ्जूषा मे बन्दकरि, गे विरचि निज लोक ।

रोदन इमि कन्या करै, जिमि बन कूकै कोक ॥

चौपाई—तब सुमत बन मैं चलि आवा । रोदन शब्द सुना तेहि ठाँवा ॥
बल कर खोलेसि जाय किवारी । कौशल्या यह गिरा उचारी ॥
मोहि ले चलहु पिता के धामा । तब सुमन्त लै गयउ ललामा ॥
देख सुमतहि नृपति उचारे । को हौ तुम कहु भेद दुलारे ॥
अवधपुरी दशरथ भूपाला । मन्त्री तिनकर हौ भूआला ॥
सुनि दशरथहि नृपति बुलवायो । कन्या दे निज मन सुख पायो ॥

॥ इति श्लोक ॥

बालकाण्ड उत्तरार्द्ध

॥ श्री विनायकी टीका ॥

(अयोध्या और राजा दशरथ)

अवधपुरी^१ रघुकुल मणिराऊ । वेदविदित तेहि दशरथ नाऊ^२ ॥

धर्म धुरंधर गुणनिधि ज्ञानी । हृदय भक्ति मति सारगपानी^३ ॥

१ अवधपुरी— इस पुरी का विस्तार सहित वर्णन स्थानो मे समय-समय पर दिया गया है ।
तो भी यहा लछिरामजी की कविता देखिये—

सवैया— कानन कुञ्ज प्रमोद बितान भरे फल सुगन्ध बिधानै ।

बावली के अरविन्दन पै मकरन्द मलिनन्द सने शुभ गानै ॥

त्यो 'लछिराम' तरगन ते सरजू के कढे सुर साजि विमानै ।

औधपुरी महिमा यो चितै अमरावति को हम क्यो सनमानै ॥

२. दशरथ—रामरत्नाकर रामायण से—

कछु दिन गये इन्दुमनि रानी । कियो गर्भ धारन सुखमानी ॥

गत दस मास एक सुत जायो । शशिसमान लख अति सुख पायो ॥

दशरथ नाम काम सम रूपा । ताहि देख प्रमुदित अज भूपा ॥

एक वर्ष के दशरथ भये । तब पितु मातु स्वर्ग पुर गये ॥

अल्प अवस्था सुत की जानी । गृह लै गये वशिष्ठ सुज्ञानी ॥

सकल शास्त्र अध्ययन कराये । वर्ष पाँच मे नृप गुण पाये ॥

नृप आसन वशिष्ठ बैठाये । दिन दिन प्रति गुण अधिक दिखाये ॥

भगु निज शास्त्र देय सिखरायो । शब्द भेद कर ज्ञान बतायो ॥

वर्ष पचदश यौवन जागे । प्रजा पुत्र सम पालन लागे ॥

दशरथ रथ चढि कीन्ह पयाना । बाजे बाजन विविध विधाना ॥

बार बघू बहु नृत्य कराही । दशरथ राज विवाहन जाही ॥

छंद—कर वेद विधि कौशलधनी नृप ब्याह निज दुहिता दर्ई ।

शुभ लगन बीच बिलोकि मुख दुइ परस्पर आनंद भई ॥

बहु दायजो धन अर्द्ध राज समर्पि दशरथ को दियो ।

सनमान सब विधि साज सज अनुरूप भूप बिदा कियो ॥

दोहा—कर विवाह बनिता सहित, आये अवध भुआल ।

प्रजा सहित दशरथ बसत, आनंद मगन विशाल ॥

दोहा—पुनि ब्याही नृप कैकेयी, और सुमित्रा नार ।

कौशल्यादिक तीन तिय, सुख पाये करतार ॥

३ धर्म धुरंधर गुणनिधि ज्ञानी । हृदय भक्ति मति सारगपानी—

घनाक्षरी पालत प्रजा समाज करत सधर्म राज जाको दंड परम प्रचंड यमराज सो ।

लाज को जहाज करै शत्रुन्ह पराजै परहित सब काज शील जाको द्विजराज सो ॥

भनै 'रघुराज' भयो भूमि मे दराज राज निगुणी निवाज निभौ दूजो देवराज सो ।

अवध विराज भानुवश सिरताज चक्रवर्ती और कौन दशरथ महराज सो ॥

शब्दार्थ—वेदविदित—बड़े प्रसिद्ध ।

अर्थ—अवध नगर में रघुवशियो में श्रेष्ठ दशरथ नाम के राजा बड़े प्रसिद्ध थे । वे धर्म के मुखिया, गुण के भंडार तथा ज्ञानवान् थे और उनके हृदय में सारंग नाम का धनुष धारण करने वाले (अर्थात् विष्णु भगवान्) की भक्ति थी ।

दोहा—कौशल्यादिक नारि प्रिय^१, सब आचरण पुनीत ।

पति अनुकूल सुप्रेत दृढ, हरिपदकमल विनीत ॥१८८॥

अर्थ—कौशल्या आदि सब स्त्रियाँ प्यारी और सब लक्षणों में पवित्र थी । वे पति की आज्ञाकारिणी थी और पति पर दृढ प्रेम रखने वाली तथा परमेश्वर के चरण कमलों में नम्र भाव रखने वाली थी ।

एक बार भूपति मन माही । भइ गलानि मोरे सुत नाही^२ ॥

गुरुगृह गयेउ तुरत महिपाला । चरण लागि करि विनय विशाला ॥

अर्थ—एक समय राजा दशरथजी के चित्त में इस बात की चिन्ता हुई 'मेरे पुत्र नहीं है' । राजाजी जल्दी से गुरु वशिष्ठजी के घर गये और उनके चरणों में सिर नवाकर बहुत विनती करने लगे ।

निज दुख सुख सब गुरुहि सुनायउ । कहि वशिष्ठ बहुविधि समझायउ ॥

धरहु धीर होइहहि सुतचारी । त्रिभुवनविदित भक्तभयहारी ॥

अर्थ—फिर उन्होंने अपना सब दुःख-सुख गुरुजी को कह सुनाया (कि निपुत्री होने का दुःख और शेष सब सुख मुझे है), सुनते ही वशिष्ठजी ने उन्हें कई प्रकार से समझाया (कि आप और कौशल्याजी मनु शतरूपा के अवतार हैं आपके यहाँ पूर्व वरदान के अनुसार ईश्वर अवतार लेवेंगे इत्यादि) धीरज धरिये, आपके चार पुत्र उत्पन्न होंगे जो तीनों लोक में प्रसिद्ध तथा भक्तों का भय दूर करने वाले होंगे ।

१. कौशल्यादिक नारि प्रिय—कौशल्या, सुमित्रा और कैकेयी, इन तीन पटरानियों का जीवन-चरित्र पुराणी में मिलेगा ।

२. भइ गलानि मोरे सुत नाही—इसके विषय में लोगों का विश्वास यो है कि—जो नर 'होई । ता मुझ प्रात तजै नहि कोई ॥ और भी मनुसहिता के श्वेवं अध्याय में ।

श्लोक—पुलाम्नी नरकाद्यस्मात्, त्रायते पितर सुत ।

तस्मात् 'पुत्र' इति प्रोक्तः, स्वयमेव स्वयम्भवा ॥१३८॥

अर्थात् पुत्र पिता को पुत्र नाम के नरक से बचाता है तभी तो स्वतः ब्रह्मा ने 'पुत्र' ऐसा नाम सुत का कहा है । पुत्र (पुत्र=एक नरक का नाम+त्रै=बचाना)=पुत्र नाम के नरक से बचाने वाला पुत्र ही होता है क्योंकि यदि पुत्र द्वारा पिता का तर्पण-श्राद्ध आदि न किया जाये तो वह पिता नरकगामी समझा जाता है ।

३. निज दुख सुख सब गुरुहि सुनायउ—सुमति मनरजन नाटक से—

छप्पय—भरो भौन भंडार रतन कै यतन सभारी ।

मिलो जौन अरि समर तीन अति बल कै हारो ॥

तीन लोक मैं छाई सुयश चहुँओर उमाहै ।

मम सुराज को देखि नितहि सुरराज सराहै ॥

यह सब प्रसाद मुनि तव चरण सत्य बचन यह मानिये ।

जो अति अखंड सुख राज घन वृथा पुत्र बिन जानिये ॥

इसी को दूसरी रीति से 'विजय दोहावली' में यो समझाया है कि अघ मुनि का आप ही →

शृंगी ऋषिहि^१ वशिष्ठ बुलावा । पुत्रकाम शुभ यज्ञ करावा ॥

भक्ति सहित मुनि आहुति दीन्हे । प्रकटे अग्नि चरु कर लीन्हे ॥

शब्दार्थ—पुत्रकाम यज्ञ—एक प्रकार का यज्ञ जो पुत्र होने की इच्छा से लोग करते हैं ।

अर्थ—वशिष्ठजी से शृंगी ऋषि को बुलवाया और उनके द्वारा पुत्रकामेष्टि यज्ञ करावा । ज्योही भक्तिपूर्वक शृंगी ऋषिजी ने पूर्णाहुति दी त्योही अग्निदेव हाथ में यज्ञ की खीर लेकर प्रकट हुए ।

जो वशिष्ठ कछु हृदय विचारा । सकल काज भा सिद्ध तुम्हारा ॥

यह हवि बाँटि देहु नृप जाई । यथा योग्य जेहि भाग बनाई ॥

अर्थ—(अग्निदेव दशरथ से कहने लगे) जो वशिष्ठजी ने अपने हृदय में विचारा था वह सब तुम्हारा कार्य आज सफल हुआ, हे राजन् । इस हव्य को जैसा तुम जानो वैसे भाग बनाकर (अपनी स्त्रियो को) बाँट देओ ।

दोहा—तब अदृश्य पावक भये, सकल सभहि समुझाय ।

परमानंद सुमगन नृप, हर्ष न हृदय समाय ॥१८६॥

अर्थ—फिर सब समाज को समझा-बुझा कर अग्निदेव अतर्धान हुए और राजा तो आनंद में ऐसे निमग्न हुए कि फूले नहीं समाते थे ।

वरदान के तुल्य हो जायगा सो यो कि —

दोहा—पूरब ही वर जो मिल्यो, रह्यो अध ऋषि श्राप ।

‘तुलसी’ गुर्गहि सुनाइयो, देवन का सताप ॥

भाव यह कि अध मुनि ने कहा था कि तुम पुत्र के वियोग में प्राण छोड़ोगे यह वरदान हो गया क्योंकि जब पुत्र का जन्म होगा तब तो उससे विछोह होगा ।

१ शृङ्गी ऋषि—‘चाणक्य नीति’ में ऋषि की परिभाषा यो लिखी है —

श्लोक—आकृष्ट फल मूलानि वनवास रतिः सदा ।

कुस्तेऽहरहः श्राद्धमृषिर्विप्रः स उच्यते ॥

अर्थात् बिना जोती भूमि से उत्पन्न फल व मूल को खाकर सदा वनवास करता हो और प्रतिदिन श्राद्ध करे ऐसा ब्राह्मण ऋषि कहलाता है ।

ऋषि सात प्रकार के कहे गये हैं—

[१] श्रुतर्षि—जो वेद के द्रष्टा हों जैसे अगिरा आदि ।

[२] कार्डीर्षि—जो वेद का कोई भाग सिखलाता हो ।

[३] परमर्षि—अर्थात् बड़े भ्रष्ट ऋषि ।

[४] महर्षि—जिनमें व्यास आदि हैं ।

[५] राजर्षि—जैसे विश्वामित्र आदि ।

[६] ब्रह्मर्षि—जैसे वशिष्ठ आदि ।

[७] देवर्षि—जैसे नारद आदि ।

शृङ्गी ऋषि—ये विषाडक ऋषि के बड़े तेजस्वी पुत्र थे । इनके मस्तक पर सींग का आकार होने से ये शृङ्गी ऋषि किम्बा ऋष्य शृंग कहाये । रोमपाद राजा ने शान्ता नाम की कन्या का विवाह इनके साथ कर दिया था । ये दम्पति राजा दशरथ के यहाँ पुत्र-कामेष्टि यज्ञ कराने आये थे । पूर्णाहुति होने पर अग्नि ने प्रकट होकर जो खीर राजा दशरथ को दी थी, उसके खाने से उन्हें राम आदि चार पुत्र हुए थे (सो सब कथा रामायण ही में है) ।

तबहि राय प्रिय नारि बुलाई । कौशल्यादि तहाँ चलि आई ॥

अर्ध भाग कौशल्यहि दीन्हा । उभय भाग आधे कर कीन्हा ॥

अर्थ—तब राजाजी ने अपनी प्यारी रानियों को बुलवाया तो कौशल्या आदि तीनों रानिया वहा आ पहुँची । राजाजी ने (हव्य का) आधा हिस्सा कौशल्या जी को दिया जो आधा बचा उसके दो भाग किये ।

कैकेई कहँ नृप सो दयऊ । रहेउ सो उभय भाग पुनि भयऊ ॥

कौशल्या कैकेई हाथ धरि । दीन्ह सुमित्रहि मन प्रसन्न करि ॥

अर्थ—राजा ने वह चौथाई हिस्सा, कैकेई को दिया जो बचा उसके भी दो भाग किये और एक-एक भाग को कौशल्या तथा कैकेई के हाथ में रखकर उन्हीं की प्रसन्नता से सुमित्रा को दिला दिया ।

इहि विधि गर्भ सहित सब नारी । भई हृदय हर्षित सुख भारी ॥

जादिन ते हरि गर्भहि आये । सकल लोक सुख संपति छाये ॥

अर्थ—इस प्रकार सब रानिया गर्भवती हुई और हृदय में आनंद हुआ तथा भारी प्रसन्नता हुई । जिस दिन से ईश्वर गर्भ में आये (उसी दिन से) सपूर्ण लोको में सुख और धन-धान्य भर गया ।

मंदिर महँ सब राजहि रानी । शोभा शील तेज की खानी ॥

सुखयुत कछुक काल चलि गयऊ । जेहि प्रभु प्रकट सो अवसर भयऊ ॥

अर्थ—महलो में सपूर्ण रानिया कातिमती, शीलवली और दीप्तिमती हो सुशोभित हो रही थी । इस प्रकार कुछ समय सुख से व्यतीत हुआ तब वह समय आ पहुँचा जब कि परमात्मा अवतार लेने वाले थे ।

१. अर्ध भाग कौशल्यहि दीन्हा । उभय भाग आधे कर कीन्हा ॥—कुडलिया रामायण से :—

कुडलिया—पुत्र यज्ञ नृप कीन्ह जोरि मुनि गण द्विज कुलवर ।

कह वशिष्ठ मैं सिद्ध दीन्ह हवि लै प्रसाद कर ॥

लै प्रसाद कर दीन्ह देहु भामिन नृप जाई ।

सुनि दशरथ मन हर्ष सकल प्रिय नारि बुलाई ॥

नारि बुलाई कौशला कैकेयी युत भाग कर ।

मन अनद रानी नृपति दीन्ह सुमित्रहि हाथ धरि ॥

२. मन्दिर मह सब राजहि रानी । शोभा शील तेज की खानी :—

यह बात प्रसिद्ध ही है कि गर्भवती होने पर स्त्री की शोभा बहुधा बढ़ जाती है परन्तु तेजवंत पुरुष के गर्भ में आ जाने से तो यही सौन्दर्य बहुत ही विशेष पड़ जाता है—जैसा रामरसायन रामायण में कहा है :—

जब ते भई सगर्भ अनूपा । तब ते प्रतिदिन बढत सुरूपा ॥

पुरवासी सब मगन अपारा । घर घर होत मगलाचारा ॥

सुखसम्पति निशिदिन अधिकाई । राजमहल शोभा सरसाई ॥

राम जन्म औसर नियरायो । तिहँ लोक आनंद उमगायो ॥

लंका त्यागि और सब काहू । जड़ चेतन तनु रोम उछाहू ॥

(श्री रामचन्द्र आदि चारों भाइयों का जन्म और बाल लीला)

दोहा—योग लग्न ग्रह बार तिथि^१, सकल भये अनुकूल ।

चर अरु अचर सुहर्षयुत, रामजन्म सुखमूल ॥१६०॥

अर्थ—योग, लग्न, ग्रह, दिन, तिथि सब शुभ हो गये और चलने वाले तथा स्थिर जीव सुखी हुए, कारण रामचन्द्रजी का जन्म ही सुख की जड़ है ।

नवमी तिथि मधु मास पुनीता । शुक्ल पक्ष अभिजित हरिप्रीता ॥

मध्य दिवस अति शीत न घामा । पावन काल लोकविश्रामा ॥

अर्थ—पवित्र चैत्र महीने के शुक्ल पक्ष की नौमी तिथि को ईश्वर के प्रिय अभिजित नक्षत्र मे दो पहर के समय जबकि न अधिक ठंड थी न धूप, ऐसे पुनीत काल मे लोगो को शांति देने वाले (मुहूर्त मे) ..

शीतल मंद सुरभि बह बाऊ^२ । हर्षित सुर संतन मन चाऊ ॥

बन कुसुमित गिरिगण मणियारा । स्रवहि सकल सरितामृतधारा ॥

अर्थ—जबकि शीतल मन्द सुगन्ध वायु चलने लगी थी, देवता प्रसन्न थे और सज्जनो

१. योग लग्न ग्रह बार तिथि—राम रत्नाकर रामायण से —

दोहा—मध्य दिवस आतप सुखद, नवमी तिथि मधु मास ।

शुक्ल पक्ष अभिजित समय, प्रकटे रमानिवास ॥

नखत पुनर्वसु अत बखानो । कर्क लग्न तहैं गुरु शशि जानो ॥

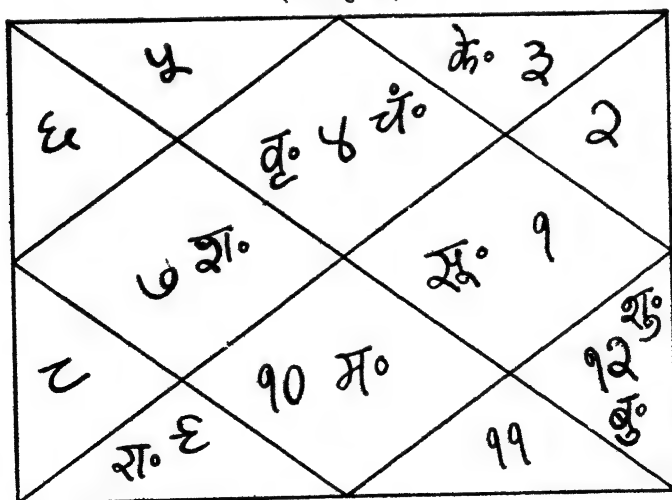
भानु मेष गत भीम मकर के । रवि सुत तुला उच्च शुभ घर के ॥

घन के राहु मिथुन के केतू । पच उच्च ग्रह सब सुख हेतू ॥

चन्द्र सुवन अरु भृगुवर मीना । इहि विधि अपर योग शुभकीना ॥

तेहि क्षण प्रकट भये भगवता । सुरन सुखद हरि कमलाकता ॥

(जन्म कुंडली)



२. शीतल मद सुरभि बह बाऊ—

कवित्त—ठौर ठौर मजुल रसाल झौर झौर फूले तरुण भये है नव पल्लव लहलहे ।
मुदित मलिनन्द डोलै निरत मयूर चारु करै कमनीय कीर कोकिल कहकहे ॥
रसिक बिहारी सुखकारी है तयारी सब देव नर नारी भारी आनंद डहडहे ।
औसर बिलोकि राम जन्म को त्रिलोक चहै आपही ते होन लागे मगल गहगहे ॥

के मन मे उत्साह बढ रहा था। वन के वृक्ष फूल उठे और पहाडो मे रत्न प्रकट हुए, सम्पूर्ण नदियाँ अमृतरूपी जल बहाने लगी।

सो अवसर विरचि जब जाना। चले सकल सुर साजि विमाना ॥

गगन विमल सकुल सुरयूथा। गावहि गुण गधर्व बरूथा १ ॥

अर्थ—ऐसा शुभमुहूर्त्त जब ब्रह्माजी को जान पडा तब सब देवगण अपने-अपने विमान सजाकर चले। निर्मल आकाश तो देव-समूहो से भर गया और गधर्वों के झुड के झुड राम-गुण गाने लगे।

वर्षहि सुमन सुअंजलि साजी। गहगह गगन दुदुभी बाजी ॥

अस्तुति करहि नागमुनिदेवा। बहु विधि लावहि निज निज सेवा ॥

अर्थ—सुन्दर अंजुलियो मे फूल भर-भरकर बरसाने लगे और आकाश मे नगाडो का घनघोर शब्द होने लगा। सर्प, मुनि तथा देवगण स्तुति करने लगे और अनेक प्रकार से अपनी-अपनी सेवा दर्शाने लगे।

दोहा—सुर समूह विनती करी, पहुँचे निज निज धाम ॥

जगनिवास प्रभु प्रकट भे, अखिल लोक विश्राम ॥१६१॥

शब्दार्थ—जगनिवास=(१) जगरू का निवास है जिनमे, (२) सर्वव्यापी।

अर्थ—सब देवगण विनती करके अपने-अपने लोक को लौट गये। इतने ही मे सम्पूर्ण लोको के सुख देने वाले सर्वव्यापी प्रभु प्रकट हुए।

छंद—भये प्रकट कृपाला, दीनदयाला, कौशल्याहितकारी।

हर्षित महतारी, मुनिमनहारी, अद्भुत रूप निहारी २ ॥

लोचन अभिरामा, तन घनश्यामा निज आयुध भुज चारी।

भूषण बनमाला नयनविशाला शोभासिधु खरारी ॥

१. गावहि गुण गधर्व बरूथा—साधारण गधर्वों और देव धर्वों की उत्पत्ति यो है—

(१) कश्यप मुनि को प्राधा नाम की स्त्री से जिन गधर्वों की उत्पत्ति हुई उनके नाम ये हैं :

१. सिद्ध, २. पूर्ण, ३. वर्ही, ४. पूर्णायु, ५. ब्रह्मचरी, ६. रतिगुण, ७. सुपर्ण, ८. विश्वावसु, ९. भानु, और १०. सुचन्द्र।

इनके सिवाय इन्ही दम्पति से और भी चार पुत्र हुए थे ऐसा पुराणो मे लिखा है। उनके नाम ये हैं—१. अतिबाहु, २. हाहा, ३. हूह, ४. तुबरु।

(२) कश्यप ऋषि को 'मुनि' नाम की स्त्री से १६ देवगधर्व हुए थे जिनके नाम ये हैं—

१. भीमसेन, २. उग्रसेन, ३. सुपर्ण, ४. वरुण, ५. गोपति, ६. धृतराष्ट्र, ७. सूर्यवर्चा, ८. क्षत्त्ववाक, ९. अर्कपर्ण, १०. अयुत, ११. भीम, १२. चित्ररथ, १३. शालिशिरा, १४. पर्जन्य, १५. कलि, और १६. नारद।

२. अद्भुत रूप निहारी—श्रीमद्भागवत के दशम स्कन्ध के तीसरे अध्याय मे श्रीकृष्ण के जन्म समय भी यही छटा दर्शाई गई है।

श्लोक—तमद्भुत बालकमम्बुजे क्षणम्, चतुर्भुज शख गदाद्युदायुध।

श्रीवत्स लक्ष्मगलशोभि कौस्तुभम्, पीताम्बर सान्द्रपयोद सौभगम् ॥६॥

महार्हवैदूर्य किरीट कुडलन्विषा, परिष्वक्त सहस्र कुंतलम्।

उद्दाम काच्यगद ककणा दिभिर्विरोचमान वसुदेव ऐक्षत ॥१०॥

अर्थात् जिसके कमल के समान सुन्दर नेत्र थे, जिसकी चार भुजाये थी, जो शख-गदा चक्र→

अर्थ—कृपालु, दीनो पर दया करने वाले तथा कौशल्याजी के हित करनेहारे प्रकट हुए। मुनियों के मन चुराने वाले उनके अनोखे स्वरूप को देखकर माताजी प्रसन्न हुई, (स्वरूप मे) सुंदर नेत्र, शरीर मेघ के समान श्यामला और चारो भुजाओ मे अपना-अपना हथियार (अर्थात् शख, चक्र, गदा, पद्म) धारण किये हुए वनमाला से सुशोभित, बड़े-बड़े नेत्र वाले रूप-सागर और खर नामक राक्षस के शत्रु है।

छन्द—कह दुइ कर जोरी अस्तुति तोरी केहि विधि करउँ अनता।

माया गुण ज्ञानातीत अमाना वेद पुराण भनता ॥

करुणासुख सागर सब गुण आगर जेहि गावहि श्रुति सता।

सो मम हित लागी जन अनुरागी भयउ प्रकट श्रीकता ॥

अर्थ—दोनों हाथ जोड़ कहने लगी कि हे पारावार रहित भगवान् । मैं तुम्हारी स्तुति किस प्रकार से करूँ क्योंकि वेद और पुराणों मे कहा गया है कि तुम माया-गुण-ज्ञान से परे तथा परिमाण रहित हो। जिसे वेद और सतजन दया और आनंद के सिंधु सब उत्तम लक्षणों से परिपूर्ण कहते हैं सो भक्तों पर प्रेम करने वाले लक्ष्मीपति तुम मेरी भलाई के लिये प्रकट हुए हो।

छन्द—ब्रह्मांड निकाया निर्मित माया रोम रोम प्रति वेद कहै१।

मम उर सो बासी यह उपहासी सुनत धीर मति थिर न रहै ॥

उपजा जब ज्ञाना प्रभु मुसुकाना चरित बहुत विधि कीन्ह चहै।

कहि कथा सुहाई मातु बुझाई जेहि प्रकार सुत प्रेम लहै ॥

अर्थ—वेद कहते हैं कि माया से बने हुए ब्रह्मांडों के समूह तुम्हारे रोम-रोम मे हैं। 'ऐसे प्रभु तुम मेरे पेट मे रहें' ऐसी हँसी की बात सुनकर धीरजवानों की भी बुद्धि ठिकाने नहीं रहती (अर्थात् बुद्धि चकरा जाती है कि यह कैसा अद्भुत चरित्र है)। (जब कौशल्याजी को यह) ज्ञान हुआ तब प्रभु मुसकराये क्योंकि बहुत चरित्र करना चाहते थे। (भाव यह कि प्रभु के मुसकराने ही मे माया है कि जिससे ज्ञानी मोह जाता है,) फिर मनभावनी वह (पुरानी वरदान वाली) कथा कहकर माता को समझाया कि जिससे वे अपना पुत्र समझ ममता करें।

छन्द—माता पुनि बोली सो मति डोली तजहु तात यह रूपार।

कीजिय शिशुलीला अति प्रियशीला यह सुख परम अनूपा ॥

तथा पद्म धारण किये हुए था, जो वक्षस्थल मे श्रीवत्स का चिह्न और कण्ठ मे शोभायमान कोस्तुभमणि धारण किये हुए, पीताम्बर पहिने था और जो जल भरे हुए काले मेघ मंडल के समान सुन्दर श्याम वर्ण था। जिसके केश बहुमूल्य वैदूर्य रत्नों से जटित किरीट और कानों के कूडलों की कात्ति से प्रकाशित हो रहे थे और जो सुन्दर कर्णों, वजुल्ला तथा कड़े आदि भूषणों से शोभायमान हो रहा था ऐसे उस अद्भुत बालक का वसुदेवजी ने दर्शन किया ॥६॥१०॥

१. ब्रह्माण्ड निकाया निर्मित माया रोम रोम प्रति वेद कहै—ठीक यही आशय अध्यात्म रामायण मे कहा है—

श्लोक—जठरे तव दृश्यन्ते, ब्रह्माण्डाः परमाणवः।

त्व ममोदर सम्भूत, इति लोकान्विडम्बसे ॥

२. माता पुनि बोली सो मति डोली तजहु तात यह रूपा—अध्यात्म रामायण से उद्धृत →

सुनि बचन सुजाना रोदन ठाना होइ बालक सुरभूपा ।

यह चरित जे गावहि हरिपद पावहि ते न परहि भवकूपा ॥

अर्थ—जब वह ज्ञान की मति पलटी तो माता कहने लगी कि हे प्यारे ! यह रूप त्यागो और अत्यन्त प्रेम से भरी हुई बाललीला करो, यही बड़ा भारी उपमा रहित सुख है । ऐमा वचन सुन चतुर और देवताओं के स्वामी बालरूप होकर रोने लगे । इस चरित्र को जो वर्णन करेंगे वे भगवान् के चरणों को प्राप्त होंगे और ससाररूपी कुँए में नहीं गिरेंगे (अर्थात् ईश्वर-भक्त होकर सासारिक दुख से छूट जावेंगे) ।

दोहा—विप्र धेनु सुर सत हित, लीन्ह मनुज अवतार^१ ।

निज इच्छा निर्मित तनु, माया गुण गो पार ॥१६२॥

अर्थ—जो माया, गुण और इन्द्रियो से परे है तथा जो अपनी इच्छा से शरीर धारण करते हैं ऐसे प्रभु ने ब्राह्मण, गौ, देवता और सत्तों की भलाई के लिये मनुष्य का अवतार लिया ।

सुनि शिशु रुदन परम प्रिय बानी । सभ्रम चलि आई सब रानी ॥

हर्षित जहँ तहँ धाई दासी^२ । आनंद मगन सकल पुरबासी ॥

शब्दार्थ—सभ्रम = उतावली, घबराहट ।

अर्थ—बालक के रोने की बड़ी प्यारी वाणी सुनकर सब रानियाँ उतावली से आ गई । दासियाँ प्रसन्न होकर इधर-उधर दौड़ गई और सब अयोध्यावासी आनंद में मग्न हो गये ।

दशरथ पुत्र जन्म सुनि काना । मानहुँ ब्रह्मानन्द समाना^३ ॥

श्लोक—आवृणोतु नमा माया तव विश्व विमोहिनी ।

उपसहर विश्वात्मन्नेतद्रूपमलौकिकम् ॥

दर्शयस्व महानन्द बालभाव सुकोमलम् ।

ललितालिंग नालापैस्तरिष्यन्त्युत्कटतम ॥

अर्थात् हे प्रभु ! ससार को मोहित करने वाली आप की माया अब मुझे न व्यापे । ससार के आत्मा रूप ईश्वर ! आप अपने इस अलौकिक रूप को छिपाइये । और मधुर सुखदाई बाल-क्रीड़ा दिखाइये, जिस रूप के आलिंगन, सभाषण आदि से कठिन से कठिन अधकार से पार हो जाऊँ ।

१. विप्र धेनु सुर सत हित, लीन्ह मनुज अवतार—कुडलिया रामायण से—

कुडलिया—भूसुर सुर गो धरनि सन्त सज्जन के काजे ।

प्रभु धार्यो तनु मनुज दनुज सुनि विकल सुलाजे ॥

लाजे खलगण मलिन नलिन द्विज उदय भानुकर ।

अघ उलूक छिप गये तेज अहिपुर सुरपुर धर ॥

सुरपुर धुनि कुसुमावली जयति राम रघुवश जय ।

जय दशरथ कुल कलश अवध नर नारि कहत भय ॥

२. हर्षित जहँ तहँ धाई दासी—कौशल्याजी की अनेक दासियों में से एक शुचावर्त नाम की दासी ने यह सुखद समाचार महाराजा दशरथजी को जा सुनाया, सो यो कि—

दोहा—महाराज रघुवश मणि, देत बधाई भूप ।

तुव पटरानी कौशिला, जायो पूत अनूप ॥

३. दशरथ पुत्र जन्म सुनि काना । मानहुँ ब्रह्मानन्द समाना—रामरसायन रामायण से →

परम प्रेम मन पुलक शरीरा । चाहत उठन करत मति धीरा ॥

अर्थ—दशरथजी के कानो मे जब पुत्रजन्म की ध्वनि पड़ी तो वे ऐसे प्रसन्न हुए मानो ब्रह्मसुख का चुनाव कर रहे हो, मन मे अधिक प्रेम के कारण शरीर रोमांचित हो गया, उठना चाहते थे और बुद्धि से धैर्य धारण कर रहे थे ।

जाकर नाम सुनत शुभ होई । मोरे गृह आवा प्रभु सोई १ ॥

परमानन्द पूरि मन राजा । कहा बुलाइ बजावहु बाजा ॥

अर्थ—(मन मे यह विचार किया कि) मेरे यहाँ उन्ही प्रभु ने अवतार लिया है जिनका नाममात्र सुनने से कल्याण होता है । राजाजी बहुत ही आनन्द मे परिपूर्ण होकर कहने लगे कि बाजंतारियो को बुलाकर बाजे बजवाओ ।

गुरु वशिष्ठ कहँ गयउ हँकारा । आये द्विजन्ह सहित नृपद्वारा ॥

अनुपम बालक देखिनि जाई । रूप राशि गुण कहि न सिराई ॥

अर्थ—गुरु वशिष्ठजी को बुलावा गया तो वे ब्रह्ममंडली को साथ ले राजद्वार मे आये । सब ने जाकर उस उपमा रहित बालक को देखा जिसका उत्तम स्वरूप और लक्षण कहने मे नही आते ।

दोहा—तब नादीमुख श्राद्ध करि, जातकर्म सब कीन्ह २ ।

हाटक धेनु बसन मणि, नृप विप्रन कहँ दीन्ह ॥१६३॥

छंद—तेहि समय दशरथ राज हियको अमित सुख को कहि सकै ।

है अकथ बरनिन जाहि बरनत शारदा रसना थकै ॥

जेहि भाग्य प्रभुता हेरि लघु लागत विभव सुरराज को ।

तिहुँ लोकपति भौ पुत्र सो महाराज सम है आज को ॥

१. जाकर नाम सुनत शुभ होई । मोरे गृह आवा प्रभु सोई ॥— सीता स्वयम्बर से —

सवैया—मज्ज ह्वै स्वच्छ श्रुती उधर्यो अरु कच्छ ह्वै मथन सिंधु कर्यो है ।

सूकर ह्वै भुवि लाय धर्यो नर केहरि दास व्यथा विहर्यो है ॥

वामन ह्वै सुर काज कर्यो भृगुराम ह्वै क्षत्रिन गर्व हर्यो है ।

रामस्वरूप अनूप घरे अब सूप के कोन मे आय पर्यो है ॥

२. तब नादीमुख श्राद्ध करि, जातकर्म सब कीन्ह—

नादीमुख श्राद्ध— पितरो के नाम पर श्रद्धा से जो कुछ दिया जावे उसे श्राद्ध कहते हैं । यह दान पानी, दूध, फल मे लगाकर सोना, मोती, जवाहरात तक होता है । श्राद्ध दो प्रकार का है . एक तो पिता आदि के मरण-तिथि के दिन होता है और दूसरा किसी भी शुभ कार्य के समय किया जाता है जिसे 'नादीमुख श्राद्ध' कहते हैं । नादीमुख श्राद्ध गर्भाधान, जन्मकाल, व्रतबध, विवाहादि सस्कारो मे, बावडी, देवता की प्रतिष्ठा, तीर्थयात्रा मे और गृह-प्रवेश तक मे आवश्यक है ।

मरण-तिथि मे पिता, पितामह और प्रपितामह का विशेषतः श्राद्ध होता है और लोग इसे 'अश्रुमुख' (रोते हुए चेहरे वाले) कहते हैं और शुभ कार्य के श्राद्ध मे प्रपितामह से और पहिले तीन पितरो का श्राद्ध होता है । उन पितरो को 'नादीमुख' (हँसते हुए चेहरे वाले) कहते हैं । इसी से इस श्राद्ध का नाम 'नादीमुख श्राद्ध' हुआ (देखो गोभिल्य) । दोनो श्राद्धो की विधि बहुत कुछ एक दूसरे के विरुद्ध है । जैसे एक-दो पहर के बाद होता है, दूसरा दो पहर के पहले । एक मे यज्ञोपवीत की प्राचीनावीति होती है (अर्थात् बाई तरफ जनेऊ पहना जाता है), दूसरे मे दाहिनी तरफ । ऐसे ही कुश की जगह दूर्वा और 'स्वघा' शब्द के →

अर्थ—तब वहा राजा ने नादीमुख श्राद्ध कर सब जातकर्म किये और सोना, गायें, कपड़े और मणि ब्राह्मणों को दिये ।

ध्वज पताक तोरण पुर छावा । कहि न जाइ जेहि भाँति बनइवा ? ॥

सुमन वृष्टि आकाश ते होई । ब्रह्मानन्द मगन सब कोई २ ॥

प्रयोग की जगह 'स्वाहा' का प्रयोग होता है (धर्म सिन्धु)। 'नादीमुख श्राद्ध' गर्भाधान आदि सस्कारों का अंगीभूत है। दशरथजी ने श्री रामजन्म के समय जातकर्म सस्कार का अंगीभूत नादीमुख श्राद्ध किया था ।

स्पष्ट षोडश सस्कार और श्राद्ध का प्रचार तथा उसका उपयोग आदि पुरानी में 'सस्कार और श्राद्ध' शीर्षक लेख में मिलेगा ।

जातकर्म—द्विजातियों (अर्थात् ब्राह्मण, क्षत्रिय, और वैश्य) में गर्भाधान से जो षोडश सस्कार होते हैं उनमें से जातकर्म चौथा सस्कार है। इन शरीर सस्कारों का प्रयोजन इस लोक में वेदाध्ययन के वास्ते और परलोक में यज्ञादिकों के कार्य के वास्ते है—

वैदिक कर्मभिः पुण्यैर्निषेकादि द्विजन्म नाम् ।

कार्यं शरीर सस्कारः पावनः प्रेत्य चेह च ॥ मनु०, अ० २।२६॥

जातकर्मादि सस्कारों से बीज-दोषादि पाप और गार्भिक पाप दूर होते हैं। बिना सस्कार किया हुआ द्विज प्रायश्चित्त का भागी होता है। जिन पुत्र या कन्याओं का यह सस्कार नहीं होता है उनके विवाह समय में प्रायश्चित्त होता है। बहुत ही प्राचीन काल से इन सस्कारों का प्रचार इस देश में है। इनका वर्णन और विधि आश्वलायन गृह्यसूत्र, मनुस्मृति आदि पुराने ग्रन्थों में है। पुराने काल में तो कन्याओं का भी जातकर्म होता था (देखो आश्वलायन गृह्यसूत्र १—१४—१२ और १—१५—१)। मनुजी का वचन है कि स्त्रियों का जात-कर्मादि बिना वेद मन्त्रों के करे (अमत्रिकातु कार्येय स्त्रीणामा वृद शेषतः)। नाल-छेदन के पूर्व जातकर्म सस्कार होता है, इसमें अपने-अपने गृह्यसूत्र के मन्त्रों का जाप करके बालक को मधु, घृत, सुवर्ण से प्राशन कराया जाता है। सुवर्ण से युक्त पानी से माता के दाहिने स्तन को धोकर बालक को दूध पिलाया जाता है। जातकर्म के समय पिता को बालक का मुख देखने की विधि है। तत्पश्चात् स्नान करना पड़ता है, यदि बालक मूल, ज्येष्ठा, व्यतीपात आदि अशुभ काल में जन्मा हो तो पिता को बालक का मुख देखे बिना ही स्नान करना पड़ता है (देखो धर्म सिन्धु, तृतीय परिच्छेद)। पुण्याह वाचन, मातृका पूजन, नादीमुख श्राद्ध, पंचकर्म, जातकर्म के भी अंगीभूत हैं। यह नालछेदन के पूर्व होने से इसमें ज्योतिष रीति के अनुसार मुहूर्त ढूँढने का अवसर नहीं है। यदि इस काल का अतिक्रम हो तो अवश्य शुभ वेला ढूँढनी पड़ती है।

१. ध्वज पताक तोरणपुर छावा । कहि न जाय जेहि भाँति बनावा :—

छन्द—निज काज सजत सँवारि पुर नर नारि रचना अनुगनी ।

गृह अजिर अटनि बजार बीथिन चारु चौके बिधि धनी ॥

चामर पताक वितान तोरण कलश दीपाबलि बनी ।

सुख सुकृत शोभामय पुरी बिधि सुमति जननी जनु जनी ॥

२. सुमन वृष्टि आकाश ते होई । ब्रह्मानन्द मगन सब कोई ॥—कूडलिया रामायण से :—

कूडलिया—गृह गृह बजत बघाव नारि नर अवध अनदित ।

चौक कलश प्रति द्वार लसत सुरतिय गण वंदित ॥

वदत सुर गण सुमुख वदि गण विप्र वेद धुनि ।

भरि भरि मुक्ता थार देखि सुत भाग अधिक गुनि ॥

अर्थ—ध्वजा, पताका और बदनवार नगर भर में इस प्रकार लगाये गये थे कि उनकी शोभा का वर्णन नहीं किया जा सकता। आकाश से फूलों की वर्षा होने लगी और सब लोग बड़े आनन्द में मग्न हो रहे थे।

वृन्द वृन्द मिलि चली लुगाई। सहज सिंगार किये उठि धाई ॥
कनक कलश मंगल भरि थारा१। गावत पैठहि भूप दुआरा२ ॥

अर्थ—स्त्रिया साधारण वस्त्र-आभूषण धारण किये हुए उठ दौड़ी और झुंड के झुंड मिलकर चल खड़ी हुईं। वे सोने के कलश और मंगल द्रव्यों से भरे थाल लिये हुए गीत गाती हुई राजमहलों में पैठने लगी।

अधिक गान सोहत भवन राम जन्म मंगल सजत।

नर नारि वारि तन धन सबै सुरपुर जय दुहुभि बजत ॥ और भी—

क० प्रफुलित भये है अवधपुर वासी सब प्रफुलित सरयू की शोभा सरसाई है।
नाचै नर नारि अति आनंद अपार भये, धूरत निशान मुर्लीधर सुखदाई है ॥
देवता विमानन्ह ते फूलन्ह की वृष्टि करै वन्दी अरु मागध अनेक निधि पाई है।
चलि क्यो न देखै आली राम को जनम भयो दशरथ द्वार बाजै आनंद बधाई है ॥

वाह! क्या कहिये, यथार्थ तो यो है—

भजन—अयोध्या आज सनाथ भई।

मणि कंचन के महल बने हैं सरयू निकट बही ॥

रामचन्द्र, अवतार लये हैं फूलों की बरसा भई।

नृप दशरथ घर नौबत बाजै लका में खबर गई ॥

ठाढी मदोदरि थर थर काँपै असुरों की नाश भई।

नृप दशरथ के गुरु वशिष्ठ है मांगत दान मही ॥

हीरालाल पालने लागे झूलैगे राम सही।

‘तुलसीदास’ आस रघुवर की मनसा पूरि भई ॥

१. कनक कलश मंगल भरि थारा—रामरसायन रामायण से—

(कवित्त)

नीर भरे विशद विचित्र कुभ कचन के शोभित सपल्लव सदीप शीश धारे हैं।
थार वर वानिक जडाऊ मणि माणिक के लीन्हें साज मंगल जे पूरित सँवारे हैं ॥
रसिक बिहारी सुख दैनी गुण ऐनी तोय नख शिख अण शुचि सकल सिंगारे हैं।
मजु मृगनैनी पिकबैनी कलगान कीन्हें वृन्द वृन्द आवै नित कौशिला के द्वारे हैं ॥

२ गावत पैठहि भूप दुआरा—

गीत—कौशल्या मैया चिरजीव तेरो छौना।

राज समाज सकल सुख सपति अधिक अधिक नित होना ॥

मुनिजन ध्यान धरत निशिवासर अमित जन्मधर मोना ॥

‘रतन हरी’ प्रभु त्रिभुवन नायक तै कर लियो खिलौना ॥

और भी—कौशल्या सुत जायो महल में मंदिर वेगि चलौ रे ॥ टेक ॥

चले जाव महलन के अन्दर ऊँची उनकी शाला रे।

द्वारे में बंदान बँधे हैं बीच आम को घौरा रे ॥

पहली पौर गजराज बँधे हैं दूजी तुरंग खडे रे।

तीजी पौर बिसकर्मा रानी रतन जडाव जडे रे ॥

नाइन पाँउन देत महावर घर-घर फिरत बुलाई रे।

करि आरती निछावर करही । बार बार शिशु चरणन्ह परही ॥
मागध सूत वदि गुण गायक । पावन गुणगावहि रघुनन्दक ॥

अर्थ—आरती करके निछावर करती थी और बारम्बार बालक के पैर पड़ती थी ।
कथिक, पौराणिक, भाट, सूत, बदी और गवैये रघुवशी महाराजाओं के पवित्र गुण वर्णन करते थे ।

सर्वस दान दीन्ह सब काहू । जेहि पावा राखा नहि ताहू ॥

पहला अर्थ—सब को सब प्रकार का दान दिया गया और जिन को (पहली बार)
मिला उनने भी अपने पास नहीं रक्खा । भाव यह कि 'सब काहू को' अर्थात् जो लोग वहा

कोइ तरुणी कोइ बाल अवस्था कोइ आई लरकौरी रे ॥

बोली बोली थोरी आई अनबोली बहुतेरी रे ।

उनके मान सवाये राखौ मोहरन बाँटो तमोल रे ॥

फूल दूब हरदी अरु अच्छत पूजौ पनपत गौरी रे ।

'सूरदास' प्रभु तुम्हरे मिलन को बहुतक जतन करौ रे ॥

१. करि आरती निछावर करही । बार बार शिशु चरणन्ह परही—

सोचने का स्थान है कि जब किसी के यहा बालक उत्पन्न होता है तो वहा जाकर क्या स्त्रिया उसकी आरती कर पैर पड़ती हैं ? कदापि नहीं । पर गोस्वामीजी ने जो ऐसा लिखा है उसका एक कारण तो श्री रामचन्द्रजी का अवतारिक होना समझ पड़ता है, परन्तु इसमें यह सदेह उठता है कि सब लोग इस बात को नहीं जानते थे और न बहुतेरो का कदाचित् इस पर विश्वास था । दूसरा कारण यह है—कि किसी भी राजा-महाराजा का पुत्र होनहार राजा ही होता है इसलिये वह ईश्वर का अश समझा जाता है और इसी से पूजनीय होता है । (जैसा कहा है—मनु संहिता के ७वे अध्याय में)—

श्लोक—बालोऽपि नाव मन्तव्यो, मनुष्य इति भूमिप ।

महती देवता ह्येषा, नर रूपेण तिष्ठति ॥८॥

अर्थ—यह बालक है और मनुष्य है ऐसा जानकर राजा का अपमान न करना चाहिये (मान करना चाहिये) क्योंकि यह कोई बड़ा देवता है जो मनुष्य के रूप से विराजता है ।

२. मागध सूत वदि गुणगायक । पावन गुण गावहि रघुनायक—

रघुवशी राजाओं की प्रशंसा जो मागध, सूत आदि करते थे सो यो कि “रघुकुल वन वनेश, विघ्न घन इनन गणेश, भूमिभर धरन शेश, भव विभव धनेश, स्वजन कुलकमल पालक दिनेश, मीनकेतन सुवेश, द्युति निशेश, कलेश हर महाराजा अवध नरेश की जय होय” ।

३. सर्वस दान दीन्ह सब काहू । जेहि पावा राखा नहि ताहू—इसका अर्थ लोग यह समझ लेते हैं कि जिन्होंने पाया उन्होंने दूसरे को दे दिया और इस पाने वाले ने तीसरे को दे दिया, इसी तरह अत मे वह वस्तु किसके पास रही ? यह शका करते हैं सो इसका ठीक-ठीक अर्थ जो लिख आये हैं उस पर विचार किया जाय तो यही सिद्ध होता है कि जिहोंने पहिली बार पाया उन्होंने उसे लूटा दिया, बस यही तक देने की हद हो गई । लूटने वालो ने कुछ दूसरो को नहीं दिया क्योंकि गोसाईंजी का कथन है कि ‘राखा नहि ताहू’ अर्थात् गोसाईंजी ने कही यह नहीं कहा कि दूसरो को सौंप दिया । दूसरी रीति से समाधान यह है कि देवता, नाग आदि जो मनुष्यरूप धारण कर अवधवासियों में आ मिले थे उन्हें तथा भले आदमियों को जो कुछ आनन्द की उमंग में मिला था वह सब उन्होंने भी द्वार पर आये हुए याचकों को लूटा दिया । कुछ याचकों ने औरों को भी दे डाला जो इस प्रकार हाथों हाथ वस्तु चली जावे जैसी कि शका की जाती है ।

उपस्थित थे, महाराजा ने 'सर्वस' अर्थात् सब कुछ जैसे धन, वस्त्र, आभूषण आदि दिये और जिन्होंने ये वस्तुये पाईं उन वस्तुओं को उन्होंने अपने पास न रक्खा अर्थात् लुटा दिया सो जिसके जी में जो आया वह उसी को ले गया। जैसे राम रसायन रामायण से स्पष्ट होता है—

हरिगीतिका छन्द—नृप नारि सब आनन्द अति मुखचन्द लखि रघुचन्द को ।

मणि बसन भूषण वारि परसहि अङ्ग सुत सुखचन्द को ॥

दासी जु खासी दासि दासी तेउ सुवन निहार कै ।

'पावै सु औरहु वारि डारै' वित्त वित्त बिसारि कै ॥

दूसरा अर्थ—पहिले जितने मनुष्य आये थे उनको अनेक वस्तुये दी परन्तु वे आनन्द के कारण वहा बैठे ही रहे। इतने में जो और बहुत से लोग आये उनके साथ पहिले आये हुए लोगों को फिर से और वस्तुये दे दी। उन्हें 'राखा नहि' अर्थात् दुबारा देने में सकोच न रक्खा।

तीसरा अर्थ—महाराज ने सब आये हुए लोगों को बहुत कुछ दान दिया, यहा तक कि जिन्हे वह दान मिला उनके पास यह बात न रह गई कि जिसके लिये दान दिया जाता है अर्थात् उनके पास दरिद्र न रहा। भाव यह कि दान पाने वालों का दरिद्र दूर हो गया जैसा कहा है—

दोहा—दशरथ नृप आनंद मगन, लखि मुखि राम मयक ।

दान दियो पूरण सर्वाहि, 'धनद तुल्य भे रक' ॥

मृगमद चंदन कुकुम कीचा । मची सकल वीथिन बिच बीचा ॥

अर्थ—कस्तूरी चदन और कुकुम से गलिया ऐसी पिचाई गई कि कीचड़ मच गया।

दोहा—गृह गृह बाज बधाव शुभ, प्रकटेउ सुखमा कन्द१ ।

हर्षवंत सब जहँ तहाँ, नगर नारि नर वृन्द ॥१६४॥

अर्थ—शोभा की खानि भगवान ने जब जन्म लिया तो (अयोध्या में) घर-घर शुभ बधाइया होने लगी और नगर भर के स्त्री-पुरुष अपने-अपने स्थानों में आनन्द मनाने लगे।

कैकयसुता सुमित्रा दोऊ । सुन्दर सुत जन्मत भई ओऊ२ ॥

वह सुख संपति समय समाजा । कहि न सकत शारद अहिराजा ॥

अर्थ—कैकेयी और सुमित्रा, इन दोनों को भी सुन्दर पुत्र हुए। उस समय के सुख और

१. गृह गृह बाज बधाव शुभ, प्रकटेउ सुखमा कन्द—

छन्द—छाई मधुर धुनि सुनत सुरनर राम जन्म सुहावनो ।

गुण गाय नाचत मुनि तपोधन मुदिन मन सुख पावनो ॥

पुरलोग मिल गणिका नृपति गृह नचत मगल गावनो ।

गृह गृह अवध आनंद उमगत सोहलो मन भावनो ॥

२. कैकयसुता सुमित्रा दोऊ । सुन्दर सुत जन्मत भई ओऊ—

राग बिलावल—आजु महा मगल कौशलपुर सुन नृप के सुत चार भये ।

सदन सदन सोहलो सुहावन नभ अरु नगर निशान हये ॥

अति सुख वेगि बोलि गुरुभूसुर भूपति भीतर भवन गये ।

जातकर्म करि कनक बसन मणि भूषित सुरभि समूह दये ॥

दल फल फूल दूब दधि रोचन युवतिन्ह भर-भर थार लये ।

गावत चली भीर भइ वीथिन बदिन बाँकुरे बिरद बये ॥

उमगि चल्थो आनंद लोक तिहुँ देत सबन मंदिर रितये ।

'तुलसिदास' पुनि भरेहु देखियत रामकृपा चितवन चितये ॥

सपत्ति की समाज को सरस्वती और सर्पराज (वासुकी) भी नहीं कह सकते ॥

अवधपुरी सोहड़ इहि भाँती । प्रभुहि मिलन आई जनु राती ॥

देखि भानु जनु मन सकुचानी । तदपि बनी संध्या अनुमानी ॥

अर्थ—अयोध्या नगरी इस प्रकार शोभा दे रही थी कि मानो रात्रि रामचन्द्रजी से से मिलने को आई हो । वहा पर (रामरूपी) सूर्य को देखकर मन मे लज्जित हुई तो भी ऐसा भासने लगा कि मानो सध्या बन गई हो ।

अगर धूप बहू जनु अधियारी । उड़इ अबीर मनहूँ अरुणारी ॥

मदिर मणि समूह जनु तारा । नृप गृह कलस सो इंदु उदारा ॥

अर्थ—अगर का जो धुआँ हो रहा था वही मानो अँधेरा था, जो अबीर उड़ रहा था वही मानो (साँझ की) लाली थी । महलों मे जो (जगह-जगह) मणि के समूह थे वे ही मानो तारे थे और राजमहल का (सुनहला) कलश मानो पूर्ण चन्द्रमा था ।

भवन वेद धुनि अति मृदुबानी । जनु खग मुखर समय अनुमानी ॥

कौतुक देखि पतंग भुलाना । एक मास तेइ जात न जाना १ ॥

अर्थ—महलो मे जो वेदध्वनि हो रही थी वह मानो सध्या का समय जान पक्षियों के (बसेरा करने के समय के) शब्द थे । इस आनन्द उत्सव को देखकर सूर्य भी ऐसी भूल मे पड़ गये कि उन्हें एक महीना व्यतीत होते न समझ पडा ।

दोहा—मास दिवस कर दिवस भा, मर्म न जानइ कोइ २ ।

रथ समेत रवि थाकेउ, निशा कवन विधि होइ ॥१६५॥

अर्थ—एक दिन ही एक महीने का हो गया परन्तु यह भेद किसी की समझ मे न आया जबकि रथ सहित सूर्य देव ही थक रहे तो रात्रि किस प्रकार हो सकती थी ।

यह रहस्य काहू नहि जाना । दिनमणि चले करत गुणगाना ।

१. कौतुक देखि पतङ्ग भुलाना । एक मास तेइ जात न जाना ॥—कुण्डलिया रामायण से—

कुण्डलिया—मास भयो शुभ चार योग बर नखत विराजत ।

तिथि नभ जल महि विमल दिशा विदिशा सब भ्राजत ॥

भ्राजत सरयू अवध देवगण जय उच्चारत ।

वर्षत सुमन प्रशस हस निज वश निहारत ॥

हारत खलगण मन मलिन प्रकट भये सुख दुख गयो ।

‘तुलसी’ रघुवर प्रकट भे मास एक का दिन भयो ॥

२. मास दिवस कर दिवस भा, मर्म न जानइ कोइ—मध्याह्न समय मे जब सूर्य देव ने अपने कुल मे श्री रामचन्द्रजी का प्रकट होना देखा, तब तो वे आनन्द मे ऐसे मग्न हो गये कि अपने रथ की गति रोक गगनमण्डल मे स्थिर होकर एक मास तक बने रहे । यह भेद कोई न जान सका, यहा तक कि ज्योतिषी लोग बहुत समय तक मध्याह्न ही मध्याह्न देखकर जब कभी ‘शकु’ खडा कर सूर्य की छाया नापते थे तब मध्याह्न ही समझ पडता था, इस से भी कुछ भेद न जान सके । जैसा कि रसिक बिहारी ने कहा है—

क०—प्रकटे अनूप पुत्र चारि अवघेस जू के जैजैकार जोर चहुँओर शोर है उतकु ।

भारी भीर भूप द्वार भवन भडार खुले दान भो अपार कोऊ जग मे रहो न रकु ॥

दिवस भयो सो एक मास को अभूत हेरि रसिक बिहारी गुणी गणक गने हैं अकु ।

रचहु न पावैं भेद अधिक अचभा जानि हेरि हेरि भानु फेरि फेरि कै मिलावैं ‘शकु’ ॥

देखि महोत्सव सुर मुनि नागा । चले भवन वर्णत निज भागा ॥

शब्दार्थ—दिनमणि (दिन+मणि)=सूर्य ।

अर्थ—यह शब्द किसी ने न समझा, सूर्य देव प्रभु के गुण गाते हुए चल खड़े हुए । इस बड़े भारी उत्सव को देखने के पश्चात् देवता, मुनीश्वर और नाग अपने-अपने भाग्य की बड़ाई करते हुए निज स्थान को लौटे (भाव यह कि सूर्य देव इस बात से प्रसन्न थे कि परमेश्वर ने अवतार ले हमारे वश को उजागर किया और शेष तथा देवगण आदि कहते थे कि धन्य हमारे भाग्य कि हमने अपने नेत्रों से परमात्मा के जन्मोत्सव को देखा) ।

अउरउ एक कहउँ निज चोरी । सुनु गिरजा अति दृढ मति तोरी ।

काकभुशुडि संग हम दोऊ । मनुजरूप जानइ नहि कोऊ ॥

परमानन्द प्रेम सुख फूले । बीथिन फिरहि मगन मन भूले ।

यह शुभ चरित जान पै सोई । कृपा राम कै जापर होई ॥

अर्थ—(महादेवजी कहने लगे कि) हे पार्वती ! सुनिये, तुम्हारे चित्त में पूर्ण विश्वास जम गया है, इस हेतु मैं और भी अपनी एक गुप्त बात कहता हूँ सो सुनो ! हम और काकभुशुडि दोनों साथ-साथ मनुष्यरूप धारण किये हुए गुप्त रूप से अत्यन्त आनन्द और प्रेम के सुख से फूले हुए मन की उमग में भूले हुए गलियों में डोलते फिरते थे । इस उत्तम चरित्र को वही जान सकता है जिस पर रघुनाथजी की कृपा होती है ।

सूचना—यह ऐसा वार्ता है जो शिवजी ने पार्वती के उस कथन के अनुसार बताई है जिस में उन्होंने कहा था—

“जो प्रभु मैं पूछा नहि होई । सोउ दयाल राखहु जनि गोई ।”

तेहि अवसर जो जेहि विधि आवा । दीन्ह भूप जो जेहि मनभावा ॥

गज रथ तुरंग हेम गौ हीरा । दीन्हें नृप नाना विधि चीरा ॥

अर्थ—उस समय जो जिस प्रकार से आया और उसके मन में जो अच्छा लगा वही महाराज ने उसको दिया । हाथी, रथ, घोड़े, सोना, गाये और मणि तथा कई प्रकार के वस्त्र राजा ने दिये ॥

दोहा—मन सतोषे सबनि के, जहँ तहँ देहि अशीस २ ।

सकल तनय चिरजीवहू, तुलसिदास के ईस ॥१६६॥

१. तेहि अवसर जो जेहि विधि आवा । दीन्ह भूप जो जेहि मन भावा ॥—सूरसंगीत—

आजु दशरथ के आगन भीर ।

आये भवभार उतारन कारन प्रगटे श्याम शरीर ॥

फूल फिरत अयोध्यावासी गनत न त्यागत चीर ।

परिरम्भन हँसि देत परस्पर आनंद नैननि नीर ॥

त्रिदश नृपति ऋषि व्योम विमानन्ह देखत रहे न घीर ।

त्रिभुवन नाथ दयालु दरश दे हरी सबन की पीर ॥

देत दान राख्यो न भूप कछु महा बड नग हीर ।

भये निहाल सूर सब याचक जे याचे रघुवीर ॥

२ मन सतोषे सबनि के, जहँ तहँ देहि अशीस—

राग कान्हूरा—रघुकुल प्रकटे हैं रघुवीर ।

देश देश ते टीका आयो रतन कनक मणि हीर ॥

अर्थ—राजा ने सबके मन सतुष्ट किये, इस हेतु वे सब जहाँ-तहाँ आशीर्वाद देने लगे कि सब पुत्र चिरजीव रहे जो तुलसीदास के स्वामी हैं।

कछुक दिवस बीते इहि भाँती, जात न जानिय दिन अरु राँती।

नामकरण कर अवसर जानी, भूप बोलि पठये मुनिज्ञानी ॥

अर्थ—इसी प्रकार कुछ दिन बीत गये और दिन-रात जाते न जान पड़े। बारहवें दिन नामकरण का समय जानकर राजाजी ने ज्ञानवान् मुनि वशिष्ठजी को बुलवाया।

करि पूजा भूपति अस भाखा। धरिय नाम जो मुनि गुनि राखा ॥

इनके नाम अनेक अनूपा। मै नृप कहब स्वमति अनुरूपा ॥

अर्थ—(गुरुजी का) पूजन कर महाराजा यो कहने लगे कि हे गुरुजी आपने इनके जो नाम विचारे हैं वे ही नाम रख दीजिये। (गुरुजी बोले) इनके उपमा रहित अनगिनती नाम हैं तो भी हे राजन्! मैं अपनी बुद्धि के अनुसार कहता हूँ।

जो आनन्द सिधु सुखरासी। सीकर ते त्रैलोक सुपासी ॥

घर घर मगल होत बधाई अति पुरबासिन भीर।

आनंद मगन भये सब डोलत कछू न शोध शरीर ॥

मागध बन्दी सूत लुटाये गौ गयन्द हय चीर।

देत अशीस सूर चिरजीयो रामचन्द्र रणधीर ॥

१. नामकरण—यह पाँचवाँ संस्कार जातर्म संस्कार के पश्चात् होता है। मनुजी का वचन है कि बालक का नाम जन्म से दसवें या बारहवें दिन रखे। कदाचित् इन दिनों में न हो सके तो शुभवार-नक्षत्र आदि देखकर नाम रखे। मुहूर्त्त चिन्तामणिकार ग्यारहवें और बारहवें दिवस नाम रखने को कहते हैं। मुहूर्त्त मार्तण्ड का मत है कि ब्राह्मण का नामकरण १२वें दिन, क्षत्रिय का १६वें, वैश्य का २०वें और शूद्र का २२वें दिन करे। ऐसा ही बृहस्पतिजी का वचन है। जहाँ पर काल विरोध है कि अमुक कर्म १०वें या १२वें दिवस हो, वहाँ मुहूर्त्त नहीं देखा जाता। जहाँ काल अतिक्रम हो जावे वहाँ शुभ दिन में मृदु, ध्रुव, क्षिप्र, चर इन नक्षत्रों में नामकरण शुभ कहा है। अपराह्न काल और रात्रि में नामकरण मना है। नाम कितने अक्षरों का और कैसा होना चाहिये, इस विषय में आश्व-लायन का मत है कि जिसको प्रतिष्ठा की कामना हो उसका नाम दो अक्षरों का रहे और ब्रह्म-वर्चस्व की कामना वालों का नाम चार अक्षरों का। पुरुषों का नाम पूरे अक्षरों का और स्त्रियों का ऊने अक्षरों का होना चाहिए। मनुजी का मत है कि ब्राह्मण का नाम मगल-वाचक, शर्मा से युक्त हो, क्षत्रिय का बल और रक्षाप्रद से समन्वित, वैश्य का धन, पुष्टि से और शूद्र का निन्दा, प्रेष्य से युक्त रहे। जैसे क्रमशः शर्मा, वर्मा, गुप्त व दास पद। स्त्रियों का नाम सुख से उच्चारण हो सके, और वह अक्रूर, स्पष्ट, मनोहर, मगलवाचक और आशीर्वाद शब्द से युक्त होवे। पिता, पितामह और प्रपितामह इनमें एक किसी का वाचक हो, ऐसा भी लिखा है जैसा कि महाराष्ट्र ब्राह्मणों में चलने है।

भागवत रचना-काल में शास्त्रानुसार नाम रखने की परिपाटी उठ गई देख वेद व्यास जी ने देवताओं के नाम पाड़ने की प्रथा चलाई हो ऐसा अनुमान अजामिल की कथा से होता है, जिसने कि अपने पुत्र का नाम 'नारायण' रखकर मोक्ष पाया था। इस प्रथा का बहुत प्रचार था, पर अब पाश्चात्यो के नामों का अनुकरण कर उन नामों भी त्याग हो चला है।

सो सुख धाम राम अस नामा । अखिल लोक दायक विश्रामा^१ ॥

शब्दार्थ—सीकर = जलकण अर्थात् थोड़ी ही ।

अर्थ—जो आनन्द के समुद्र और सुख के समूह है तथा जिनकी थोड़ी ही दया से तीनो लोक में सुख हो जाता है । ऐसे सुख के स्थान का नाम 'राम' है जो सम्पूर्ण लोको को आराम देने वाला है ।

विश्वभरण पोषण कर जोई । ताकर नाम भरत अस होई ॥

जाके सुमिरन ते रिपु नाशा । नाम शत्रुहन वेद प्रकाशा ॥

अर्थ—जो ससार का पालन-पोषण करने वाले है उनका नाम 'भरत' ऐसा पडा जिनके स्मरण करने से शत्रुओं का नाश होता है उनका नाम 'शत्रुहन' जगतप्रसिद्ध है ।

दोहा—लक्षण धाम सु राम प्रिय, सकल जगत आधार^२ ।

गुरु वशिष्ठ तेहि राखेऊ, लक्ष्मण नाम उदार ॥ १६७ ॥

अर्थ—जो सब लक्षणों से परिपूर्ण, रामचन्द्रजी के प्यारे और सम्पूर्ण ससार के आधार हैं, गुरु वशिष्ठजी ने उनका उदारचित्त 'लक्ष्मण' नाम रक्खा ।

धरेउ नाम गुरु हृदय विचारी । वेद तत्त्व नृप तव सुत चारी ॥

मुनि धन जन सर्वस शिव प्राणा । बाल केलिरस तेहि सुख माना ॥

अर्थ—गुरु वशिष्ठजी ने हृदय से विचार कर नाम रखे और कहा हे राजा । तुम्हारे चारो पुत्र वेद के तत्त्व है (अर्थात् ओकारात्मक हैं) । मुनियों के धनस्वरूप भक्तों के सब कुछ और शिवजी के प्राण है जो शिवजी बाललीला के विनोद में आनन्द मानते हैं ।

बारेहि ते निज हित पति जानी । लछिमन रामचरण रतिमानी ॥

१ अखिल लोक दायक विश्रामा—

या शिशु के गुण नाम बडाई ।

को कहि सकै सुनहु नरपति श्रीपति समान प्रभुताई ॥

यद्यपि बुध वय रूप शील गुण सम ये चारु चारौ भाई ।

तदपि लोक लोचन चकोर शशि भगत परम सुखदाई ॥

सुरनर मुनि करि अभय दनुज हति हरणि धरणि गरुदाई ।

कीरति विमल विश्व अघ मोचनि रहहि सकल जग छाई ॥

याके चरण सरोज कपट तजि जो भजि है मन लाई ।

सो कुल युगल सहित तरिह भव यह न कछू अधिकाई ॥

सुनि गुरु वचन पुलकि तन दपति हरष न हृदय समाई ।

'तुलसिदास' अवलोकि मातु मुख प्रभु मन में मुसकाई ॥

२. लक्षण धाम सु राम प्रिय, सकल जगत आधार—

इसमें यह शका हो सकती है कि शत्रुघ्न सबसे छोटे और लक्ष्मण उनसे बड़े है, तो पहले शत्रुघ्न का नाम बताकर पीछे से लक्ष्मण का नाम क्यों रक्खा, उसका समाधान यह है कि तीनों भाइयों का एक-एक गुण लक्ष्मणजी में बतलाया है, जैसे श्री रामचन्द्रजी में सब लोको को विश्राम देना, भरतजी में ससार का पालन-पोषण करना और शत्रुघ्न में शत्रुओं का नाश करना, ये तीनों गुण लक्ष्मणजी में बतलाना था सो 'लक्षण धाम' इस विशेषण से दर्शा दिया, इसके सिवाय ये श्री रामचन्द्रजी के प्रिय और विशेष रहे सो इनके लिए अलग दोहे में वर्णन करना गोसाईंजी ने योग्य समझा ।

भरत शत्रुहन् दोनों भाई । प्रभु सेवक जस प्रीति बढ़ाई ॥

अर्थ—छुटपन ही से लक्ष्मण ने रामचन्द्रजी को अपना हितकारी और स्वार्थी समझ-कर उनके चरणों में प्रेम लगाया । भरत और शत्रुहन् इन दोनों भाइयों ने इस प्रकार से प्रेम बढ़ाया जिस प्रकार स्वामी और सेवक का प्रेम होता है ।

श्याम गौर सुन्दर दोउ जोरी । निरखहि छबि जननी तृण तोरी ॥

चारिउ शील रूप गुणधामा । तदपि अधिक सुखसागर रामा २ ॥

अर्थ—श्यामली और गौरी ऐसी सुन्दर युगल जोड़ी की शोभा देख माता तिनका तोड़ती थी (इस अभिप्राय से कि इन्हें किसी की डीठ न लगे) (यद्यपि) चारों भाई शीलवान्, रूपवान् और गुणवान् थे तो भी रामचन्द्रजी सबसे अधिक सुख के स्थान थे ।

हृदय अनुग्रह इंदु प्रकासा । सूचत किरण मनोहर हासा ॥

कबहुँ उछग कबहुँ बर पलना । मातु दुलारहि कहि प्रिय ललना ३ ॥

अर्थ—उनके हृदय के कृपा-रूपी चन्द्र का प्रकाश उनकी मनहरन हैंसी-रूपी किरणों के द्वारा प्रकट होता था । माता उन्हें कभी तो गोदी और कभी उत्तम पालने में हे प्यारे, हे लाल कह-कहकर प्यार करती थी ।

दोहा—व्यापक ब्रह्म निरंजनं, निर्गुण विगत विनोद ४ ।

सो अज प्रेम सुभक्तिवश, कौशल्या की गोद ॥ १६८ ॥

१ बारेहि ते निज हित पति जानी **प्रभु सेवक जस प्रीति बढ़ाई—अध्यात्म रामायण से—

श्लोक—लक्ष्मणो रामचन्द्रेण शत्रुघ्नो भरते न च ।

द्वन्द्वी भूय चरती तौ पायसाशानुसारत ॥

अर्थात् पायसरूप यज्ञ के भाग के अनुसार लक्ष्मण श्री रामचन्द्रजी के सग और शत्रुघ्न भरत के साथ, परस्पर दो-दो मिलके रहते थे ।

भाव यह कि पायस का शेष चौथा भाग जो बचा था उसे कौशल्या और कैकेयी के हाथों से पृथक्-पृथक् सुमित्रा को दिलाया था । इस हेतु कौशल्या के हाथ से दिये हुए भाग से उत्पन्न लक्ष्मण श्री रामचन्द्रजी के साथी हुए और कैकेयी के हाथ से दिये हुए भाग से उत्पन्न शत्रुघ्न भरतजी के साथ रहे ।

२ तदपि अधिक सुखसागर रामा—

सवैया—पग नूपुर औ पहुँची कर कंजनि मजु बनी मणिमाल हिये ।

नव नील कलेवर पीत झोंगा झलकै पुलकै नृप गोद लिये ॥

अरविन्द सो आनन रूपमरद अनन्दित लोचन भूग पिये ।

मन में न बस्यो अस बालक जो तुलसी जग में फल कौन जिये ॥

३. कबहुँ उछग कबहुँ बर पलना । मातु दुलारहि कहि प्रिय ललना—

राग बिलावल—सुभग सेज शोभित कौशल्या रुचिर राम शिशु गोद लिये ।

बार-बार विधुवदन विलोकति लोचन चारु चकोर किये ॥ १ ॥

कबहुँ पौडि पय पान करावति कबहुँ राखति लाय हिये ।

बालकेलि गावति हलरावति पुलकित प्रेमपियूष पिये ॥

विधि महेश मुनि सुर सिंहात सब देखत अम्बुद ओट दिये ।

‘तुलसिदास’ ऐसो सुख रघुपति काहूँ तो पायो न विये ॥

४. व्यापक ब्रह्म निरंजन, निर्गुण विगत विनोद—कौशल्या की गोद—शिवसिंह सरोज से—

क० : जाके हेत योगी योग युगति अनेक करै जाकी महिमा न मन वचन के पथ की ।

औरन की कहा जाहि हेरि हर द्वारे जाहि जानिबे को कहा विधि हू की बुधि न थकी । →

शब्दार्थ—निरजन (निर=बिना + अजन=तमोगुण)=तमोगुण रहित, माया रहित ।

अर्थ—जो घटघटवासी, परमात्मा, माया रहित, गुण रहित, दुःख-सुख रहित है, वही अजन्मा भगवान् प्रेम और भक्ति के कारण कौशल्या की गोद में है ।

काम कोटि छवि श्याम शरीरा । नीलकज वारिद गंभीरा ॥

अरुण चरण पंकज नख जोती । कमल दलन्हि बैठे जनु मोती ॥

अर्थ—श्री रामचन्द्रजी का शरीर ऐसा श्यामला था कि मानो करोड़ों कामदेव की शोभा के समान नीले कमल और गहरे बादली रंग के तुल्य था । उनके कमलस्वरूप लाल चरणों में नखों की शोभा ऐसी समझ पड़ती थी कि मानो कमल के पत्तों पर मोती जमे हों (भाव यह कि चरणों की अरुणाई स्वच्छ नखों में भी झलकती थी) ।

रेख कुलिश ध्वज अकुश सोहै । नूपुर धुनि सुनि मुनि मनमोहै ॥

कटि किकिणी उदर त्रय रेखा । नाभि गंभीर जान जिन देखा ॥

अर्थ—चरणों में वज्र ध्वजा और अकुश के चिह्न शोभायमान थे, पैरों में घुंघरू की ध्वनि सुनकर मुनियों के मन मोहित हो जाते थे । कमर में करधनी और उदर पर तीन रेखाएँ बन जाती थी, नाभि इतनी गंभीर है कि उसे वही जानते हैं जिन्होंने देखा है (भाव यह है कि नाभिकमल से ब्रह्मदेव की उत्पत्ति है सो वे ही उसका कुछ-कुछ हाल जानते हैं क्योंकि उन्होंने देखने का प्रयत्न किया था परन्तु पार नहीं पाया था) ।

भुज विशाल भूषण युत भूरी । हिय हरि नख शोभा अति रूरी ॥

उर मणिहारपदिक की शोभा । विप्रचरण देखत मन लोभा ॥

अर्थ—उनकी लम्बी भुजाये बहुतेरे आभूषणों से शोभित थी और हृदय में वधनखा की छटा निराली ही थी । हृदय पर रत्नों की माला मध्य मणि से शोभायमान थी और वही पर भृगुलता का चिह्न देखने से मन लुभाय जाता था ।

कंबु कंठ अति चिबुक सुहाई । आनन अमित मदन छवि छाई ॥

ताहि लै खिलावै गोद अवध नरेश नारी अवधि कहा है ताके आनंद

जाके माया गुणनि भुलायो सब जग ताहि पलना में ललना झुलावै..... (ग्रन्थ)

१. नाभि गंभीर जान जिन देखा—मल्लाया निवासी कवि बिहारीलाल कृत 'नखसिख' से—
(मनहर छन्द)

गोल गहिरी है सुवा कूड़ रूप सागर की रोमावली रली है सिवार छवि छाज की ।
महामन मोहै मनोकर्णिका-सी सोहै त्रिवलीन की नसेनी गुफा गिरा प्रागराज की ॥
बसन तरे है तऊ रसन तरंग तुंग करता की करता सकल सिद्ध काज की ।
सदा श्री बिहारी तिहूँ लोक सुखकारी प्यारी नाभि पद्मनाभि रामचन्द्र महाराज की ॥

२. भुज विशाल भूषण युत भूरी—कवि बिहारीलाल कृत 'नखसिख' से (मनहर छन्द में)
रम्य द्वन्द्व शुद्ध इन्द्र करी की सुबल भरी रही घूमि घूमि भूरि भूपनह मंडै है ।
छवती है जानु की अजान बाहु जिनहै कहै जबर जगत खल बल दल खडै हैं ॥
कल्पतरु लता कामधेनु की सटा है छई छवि की छटा है श्याम घटा की घुमडै हैं ।
भक्तसुखधाम कामप्रद अभिराम सदा अवधबिहारी राम जू की भुज डडै हैं ॥

३. विप्रचरण देखत मन लोभा—विप्रचरण अर्थात् ब्राह्मण के चरण का चिह्न किम्बा भृगुलता । पद्मपुराण में इसकी कथा यो है कि एक बार महर्षिगण सभा में बैठे हुए यह—

दुइ दुइ दशन अधर अरुणारे^१ । नासा तिलक को बरनै पारे ॥

अर्थ—शख के समान कठ और ठोड़ी अधिक सुहावनी लगती थी तथा मुख पर अन-
गिनती कामदेव की शोभा झलकती थी । लाल-लाल ओठ और दो-दो दतुलियाँ थी तथा नाक
के ऊपर के तिलक का कौन वर्णन कर पार पा सकता है ।

सुंदर श्रवण सुचारु कपोला । अति प्रिय मधुर तोतरे बोला ॥

नील जलज दोउ नयन विशाला । बिकट भृकुटिलटकनि वर भाला ॥

चिकन कच कुचित गभुआरे । बहु प्रकार रचि मानु सँवारे ॥

अर्थ—सुन्दर कान, मनोहर गाल और अत्यंत प्यारी मीठी तोतली वाणी, नील कमल
के समान बड़े-बड़े दोनो, नेत्र टेढ़ी भौंहे और सुन्दर कपाल पर बाल लटकते थे । गर्भ ही के
चिकने घुंघरवाले बालों को माता ने सब प्रकार से ऊँछकर सँभाल दिया था ।

पीत झँगुलिया तनु पहिराई । जानु पाणि बिचरनि मोहि भाई^२ ॥

रूप सकहि नहि कहि श्रुति शेषा । सो जानहि सपनेहुँ जिन्ह देखा^३ ॥

यह विचार कर रहे थे कि ऐसा कौन देव उत्तम है जिसको ब्राह्मण लोग परम पूज्य माने ।
सभा में जब इसका निर्णय न हो सका तब उन्होंने भृगु मुनि को परीक्षा के लिए भेजा ।
उन्होंने जाँचकर यह निवेदन किया कि शिवजी तो तमोगुण में प्रधान हैं, ब्रह्मदेव राजस
गुणवान हैं । परन्तु विष्णुजी की कहाँ तक प्रशंसा करूँ कि उन्हें सोता देख मूर्खतावश
मैंने उनकी छाती में पद प्रहार किया तो वे बहुत ही लज्जित होकर उठ बैठे । उन्होंने मेरा
पैर मीज कर कहा कि हे ब्राह्मण देवता ! मेरे कठोर हृदय के कारण आपके चरण में चोट
आई होगी । क्षमा कीजिये । धन्य है मेरा भाग्य कि आपके चरणों का सस्कार मेरे शरीर
पर हुआ । आपके इस पदचिह्न को मैं अपने वक्षस्थल पर बनाये रहूँगा । जब भृगुजी ने
ऐसा कहा तब सब ऋषिगण एक स्वर से कह उठे—धन्य है श्री विष्णुजी को ! वे ही
आज से परम पूज्य हो चुके ।

१. दुइ दुइ दशन अधर अरुणारे—

सवैया—तन की द्युति श्याम सरोरुह लोचन कज कि मजुलताई हर ।

अति सुन्दर सोहत धूरि भरे छबि भूरि अनग कि दूरि धरै ॥

दमकै दतियाँ द्युति दामिनि ज्यो किलकै कल बाल बिनोद करै ।

अवधेश के बालक चारि सदा तुलसी मन मंदिर में बिहरै ॥

२. पीत झँगुलिया तनु पहिराई—रामरत्नाकर रामायण से—

दोहा—पीत झँगुलिया श्याम तन, मणिमय भूषण भार ।

जनु घेरे घन चचला, नव ग्रह को दरबार ॥

३. रूप सकहि नहि कहि श्रुति शेषा । सो जानहि सपनेहुँ जिन देखा ॥ गीतावली रामायण से
(ललित राग में)

सादरसुमुखि विलोकि राम शिशु रूप अनूप भूप जिय कनियाँ ।

सुन्दर श्याम सरोज वरण तन सब अँग सुभग सकल सुखदनियाँ ॥

अरुण चरण नख जोति जगमगति रुनु झुनु करति पाँय पैजनियाँ ।

कनक रतन मणि जटित रटित कटि किंकिण कलित पीत पटतनियाँ ॥

पहुँची करनि पदिक हरि नख उर कठुला कठ मजु गजमनियाँ ।

खचिर चिबुक रद अधर मनोहर ललित नासिका लसति नथुनियाँ ॥

अर्थ—शरीर मे नीली झंगुलिया पहिराई गई थी, घुटनो और हाथो के बल चलना मुझे सुहावना लगता था। उनकी शोभा को वेद और शेषनाग भी नहीं कह सकते। उसे वे ही जान सकते है जिन्होंने उन्हे स्वप्न मे भी देखा हो।

दोहा—सुख सन्दोह विमोह पर, ज्ञान गिरा गोतीत^१ ॥

सो दपति अति प्रेमवश, कर शिशुचरित पुनीत ॥ १६६ ॥

अर्थ—सुख के स्थान, अज्ञान से दूर, ज्ञान, वाणी और इन्द्रियो से परे परमेश्वर पिता-माता के अत्यन्त प्रेम के कारण पवित्र बाललीला कर रहे थे।

इहि विधि राम जगत पितु माता। कोशलपुर बासिन्ह सुखदाता ॥

जिन रघुनाथ चरण रति मानी। तिनकी यह गति प्रकट भवानी^२ ॥

अर्थ—इस प्रकार जगत के माता-पिता श्री रामचन्द्रजी अयोध्यावासियो को सुख देने लगे। (महादेवजी कहते है कि) हे पार्वती ! जिन्होंने श्री रामचन्द्रजी के चरणो मे प्रेम लगाया है, उनकी ऐसी ही गति प्रसिद्ध है (अर्थात् श्री रामचन्द्रजी के चरणो मे प्रेम रखने वालो को ऐसा ही सुख-चैन मिलता है जैसा राजा दशरथ और कौशल्याजी को मिलता था)।

विकट भ्रुकुटि सुखमानिधि आनन कल कपोल कानन्ह नगफनियाँ।
भाल तिलक ममि बिन्दु विराजत सोहति सीस लाल चौतनियाँ ॥
मन मोहनी तोतरी बोलनि मुनि मन हरणि हँसनि किलकनियाँ।
बाल सुभाय बिलोल विलोचन चोरति चितहि चारु चितवनियाँ ॥
सुनि कुल बधू झरोखनि झाँकति रामचन्द्र छवि चद्र बदनियाँ।
'तुलसिदास' प्रभु देखि मगन भई प्रेम विवश कछु सुनि न अपनियाँ ॥

१ सुख सन्दोह विमोह पर, ज्ञान गिरा गोतीत... 'कर शिशु चरित पुनीत—विष्णुपदी रामायण से—

राग कान्हडा—रघुवर भेद अलख को पावै।

कोटि कोटि ब्रह्मण्ड रोम प्रति जननी गर्भ समावै ॥
अज उपजाय अलख मुख लखि लखि चूमि हरषि उर लावै।
जेहि खोजन ब्रह्मा रुद्रादिक तेहि गहि गोद खिलावै ॥
सदा क्षीरनिधि शयन क्षुधा पर फाहन दूध पियावै।
चरण पताल शीस विधिपुर तेहि रूप पलन पोढावै ॥
सावन सकल जासु माया मद तेहि कौशिला सोवावै।
जन 'बलदेव' बाल लीला पर बार बार बलि जावै ॥

२ जिन रघुनाथ चरण रति मानी। तिनकी यह गति प्रकट भवानी ॥ सूर सगीत सार—
राग बिलावल—करतल शोभित धान धनुहियाँ।

खेलत फिरत कनकमय आंगन पहिरे लाल पनहियाँ ॥
दशरथ कौशल्या के आगे लसत सुमन की छहियाँ।
मानो चार हस सरवर ते बैठे आय सदहियाँ ॥
रघुकुल कुमुद चन्द्र चिन्तामणि प्रगटे भूतल महियाँ।
यहै देन आये रघुकुल को आनंदनिधि सब गहियाँ ॥
ये सुख तीन लोक मे नाही जो पाये प्रभु पहियाँ।
'सूरदास' हरि बोलि भगत को निरबाहृत दै बहियाँ ॥

रघुपति विमुख जतन कर कोरी । कवन सके भवबंधन छोरी १ ॥

जीव चराचर वश करि राखे । सो माया प्रभु सो भय भाखे ॥

अर्थ—श्री रामचन्द्रजी से विमुख हो करोडो यत्न करने पर भी कौन उसे ससार के फदे से छुड़ा सकता है ? (देखो जिस माया ने) चलने वाले और स्थिर जीवों को अपने अधीन कर रखा है वह माया भी श्री रामचन्द्रजी के सामने डर कर गिडगिडाती है ।

भृकुटि बिलास नचावइ ताही । अस प्रभु छाँड़ि भजिय कहु काही ॥
मन क्रम वचन छाँड़ि चतुराई । भजत कृपा करिहै रघुराई २ ॥

अर्थ—ईश्वर माया को अपनी दृष्टि के सकेत मात्र ही से नचाता है ऐसे परमेश्वर को छोड़कर कहीं किसका भजन करे ? अपनी चालाकी को छोड़कर मनसा-वाचा-कर्मणा से ईश्वर का भजन करने से वे कृपा करते हैं ।

इहि विधि शिशुविनोद प्रभु कीन्हा । सकल नगरवासिन्ह सुख दीन्हा ॥

लै उछग कबहुँक हलरावै । कबहुँ पालने घालि झुलावै ॥

अर्थ—इस रीति से रामचन्द्रजी बाललीला करते थे जिससे सम्पूर्ण नगर निवासियों को आनन्द मिलता था । माता कभी-कभी गोदी में लेकर झुलाती थी और कभी-कभी पालने में लिटाकर झुलाती थी ।

दोहा—प्रेम मगन कौशल्यही, निशि दिन जात न जान ३ ।

सुत सनेहवश मात सब, बालचरित कर गान ॥ २०० ॥

१. रघुपति विमुख जतन कर कोरी । कवन सकै भवबंधन छोरी ॥

राग झझोटी—अस कछु समुझि परे रघुराया ।

बिन तुव कृपा दयालु दास हित मोह न छूटै माया ॥

वाक्य ज्ञान अत्यन्त निपुण भव पार न पावै कोई ।

निशि गृह मध्य दीप की बातिन्ह तम निवृत नहिं होई ॥

जैसे कोई इक दीन दुखित अति अशन हीन दुख पावै ।

चित्र कल्पतरु कामधनु गृह लिखे न बिपति नशावै ॥

षटरस बहु प्रकार भोजन कोउ दिन अरु रैन बखानै ।

बिन बोले सन्तोष जनित सुख खाइ सोइ पै जानै ॥

जब लग नहिं निज हृदि प्रकाश अरु विषयआश मनमाही ।

‘तुलसिदास’ तब लग जग भरमत सपनेहूँ सुख नाही ॥

२. मन क्रम वचन छाँड़ि चतुराई । भजत कृपा करिहै रघुराई ॥ काव्य निर्णय से—

सवैया—राम को दास कहावै सबै जग ‘दासहु’ रावरो दास निहारो ।

भारी भरोसो हिये सब ऊपर ह्वै है मनोरथ सिद्ध हमारो ॥

राम अदेवन के कुल घाले भयो रह्यो देवन को रखवारो ।

दारिद घालिबो दीन को पालिबो राम को नाम है काम तिहारो ॥

३. प्रेम मगन कौशल्यही, निशि दिन जात न जान—गीतावली से—

(राग ललित)

छोटी छोटी गोडियाँ अँगुरियाँ छोटी छबीली नख जोति मोती मानो कमल दलनि पर ।

ललित आँगन खेलै ठुमुकु ठुमुकु चलै झुंझुनु झुंझुनु पाँय पैजनी मृदु मुखर ॥

किंकिणी कलित कटि हाटक रतन जटित मजु कर कजनि पहुँचियाँ रुचिर तर ।

पियरी झीनी झँझुली साँवरे शरीर खुली बालक दामिनी ओढी मानो वारे वारिधर ॥→

अर्थ—कौशल्याजी प्रेम में इस प्रकार मग्न थी कि उन्हें रात-दिन जाते हुए नहीं समझ पड़ता था, इसी प्रकार सब माताएँ पुत्रों के प्रेम में पगी हुई उनकी बाललीला का वर्णन करती रहती थी।

एक बार जननी अन्हवाये । करि सिगार पलना पौढ़ाये ॥

निजकुल इष्टदेव भगवाना । पूजा हेतु कीन्ह असनाना ॥

अर्थ—एक समय माता कौशल्या ने रामचन्द्रजी को नहलाया और श्रृंगार कर उन्हें पालने में लिटा दिया । फिर उन्होंने भी अपने इष्टदेव (श्री रगनाथ) भगवान की पूजा करने के निमित्त स्नान किया ।

करि पूजा नैवेद्य चढावा । आप गई जहँ पाक बनावा ॥

बहुरि मातु तहवाँ चलि आई । भोजन करत दीख सुत जाई ॥

अर्थ—पूजा करके उन्हें नैवेद्य दिखाया और फिर आप रसोईघर में गई । जब माता लौटकर वही आई तो देखा कि बालक भोजन कर रहा है ।

गइ जननी शिशु पहुँ भयभीता । देखा बाल तहाँ पुनि सूता ॥

बहुरि आई देखा सुत सोई । हृदय कप मन धीर न होई ॥

अर्थ—माता डरती बच्चे के पाम (पालने के समीप) गई तो वहाँ भी बालक को सोया हुआ देखा । फिर जो लौटकर आई तो (उसी लडके को भोजन करते हुए पाया) हृदय में कँप-कँपी उठी और मन में धीरज नहीं बँधता था ।

इहाँ उहाँ दुइ बालक देखा । मति भ्रम मोर कि आन बिसेखा ॥

देखि राम जननी अकुलानी । प्रभु हँसि दीन्ह मधुर मुसकानी ॥

अर्थ—दोनों स्थानों में दो बालकों को देखा तो विचारने लगी कि मेरी समझ की भूल है कि कोई दूसरा कारण है । जब श्री रामचन्द्रजी ने देखा कि माता घबडा उठी है तब तो उन्होंने मुसकराकर हँस दिया ।

दोहा—दिखरावा माताहि निज, अद्भुत रूप अखण्ड १ ।

रोम रोम प्रति राजही, कोटि कोटि ब्रह्माण्ड ॥ २०१ ॥

उर बघनखा कठ कठुला झँडुलेश टेढी लटकन मसि विन्द मुनि मनहर ।

अजन रजित नैन चित चोरे चितवन मुख शोभा पर वारो अमित असमशर ॥

चुटकी बजावति नचावति कौशल्या माता बालकेलि गावति मल्हावति सुप्रेम भर ।

किलकि किलकि हँसै द्वै द्वै दतुरियाँ लसै तुलसी के मन बसै तोतरे बचन भर ॥

१. दिखरावा माताहि निज, अद्भुत रूप अखण्ड । राम स्वयंवर से—

चौबोला—चकित जानि जननी जिय रघुपति वपु विराट दरशायो ।

कोटि स्वयंभु शंभु शक्रादिक बहु सुर कौन गनायो ॥

बदन हजारन चरण हजारन हजारन नैन सोहै ।

गिरि कानन सर सरित सिंधु युत महिमडल बन मोहै ॥

रोम रोम प्रति कोटि कोटि ब्रह्माण्ड निहार्यो माता ।

कालहु कर्म सुभाउ प्रकृति जिय माया अति अवदाता ॥

देखि विराट रूप सुत को तब नारायण जिय जानी ।

अस्तुति करन लगी कौशल्या जोरि जलज युग पानी ॥

अर्थ—उन्होंने माता को अपना अनोखा विराट रूप दिखलाया जिसके एक-एक रोम में करोड़ों ब्रह्मांड सुशोभित थे ।

अगणित रविशशि शिव चतुरानन । बहु गिरिसरितसिधुमहिकीनन ॥

काल कर्म गुण ज्ञान सुभाऊ । सोउ देखा जो सुना न काऊ ॥

अर्थ—(उसी रूप में) अनगिनती सूर्य, चन्द्र, शिव, ब्रह्मा देखे तथा बहुत से पहाड़, नदी, समुद्र, पृथ्वी और बन देखे । काल, कर्म उनके गुण और स्वभाव समेत देखे तथा वे बातें भी देखीं जो किसी ने सुनी भी न होगी ।

देखी माया सब विधि गाढी । अति सभीत जोरे कर ठाढी ॥

देखा जीव नचावइ जाही । देखी भक्ति जो छोरै ताही ॥

अर्थ—सब प्रकार से प्रबल जो माया है उसे डरती हुई, हाथ जोड़े खड़ी देखा । उस जीव को भी देखा जिसे माया नचाती है और वह भक्ति भी दिखाई दी जो जीव को छुटकारा दे देती है ।

तन पुलकित मुख वचन न आवा । नयन मूँदि चरणन शिर नावा ॥

विस्मयवत देखि महतारी । भये बहुरि शिशुरूप खरारी ॥

अर्थ—शरीर के रोम खड़े हो गये और मुँह से कुछ कहते न बना, निदान आँखें बन्द कर उनके चरणों को प्रणाम किया । माता को घबराई हुई देखकर रामचन्द्रजी फिर से बालरूप बन गये ।

अस्तुति करि न जाइ भय माना । जगतपिता मै सुत करि जाना ॥

हरि जननी बहुविधि समुझाई । यह जनि कतहुँ कहसि सुनु माई ॥

अर्थ—वे इतनी डर गई कि उनसे स्तुति करते न बनी और बोली कि मैंने ससार के उत्पन्न करने वाले को अपना पुत्र माना । तब तो श्री रामचन्द्रजी ने माता को बहुत प्रकार से समझाया और कहा कि हे माता ! इसकी चर्चा कहीं न करना ।

दोहा—बारम्बार सुकौशिला, विनय करै कर जोरि १ ।

अब जनि कबहुँ व्यापई, प्रभु मोहि माया तोरि ॥ २०२ ॥

अर्थ—कौशल्याजी हाथ जोड़कर बारबार विनती करने लगी कि हे प्रभु ! तुम्हारी माया मुझे अब कभी न सतावे ।

बालचरित हरि बहुविधि कीन्हा । अति आनंद दासन्ह कहँ दीन्हा ॥

दोहा—वात्सल्य रस हानि लखि, हरि लीन्हो हरि ज्ञान ।

पुनि पलना सोवन लगे, प्राकृत बाल समान ॥

१. बारम्बार सु कौशल्या विनय करै कर जोरि—

भजन—जगत में लाज रहै न रहै ।

हरि भूषण पहरो उर अन्तर कोऊ कछू कहै ॥

श्रीपति चरण कमल में उरझो मो मन कछु न गहै ।

हे हरिहर भ्रमतभू मोर चित तुम तजि कछु न लहै ॥

नरक मिलै या सुरग पदारथ मन कछु विपति सहै ।

परिहरि चरण शरण मति छूटै दिन दिन अधिक चहै ॥

प्रेमसिन्धु में मगन रहूँ नित आँखो नीर बहै ।

‘श्रद्धा’ श्याम रहै इक सम्पति और समाज दहै ॥

कछुक काल बीते सब भाई । बड़े भये परिजन सुखदाई ॥

अर्थ—श्री रामचन्द्रजी ने भाँति-भाँति से बाललीला की और अपने भक्तों को बड़ा आनन्द दिया । कुछ समय के पश्चात् वे सब भाई बड़े हुए और अपने कुटुम्बियों को सुख देने लगे ।

चूडाकरन कीन्ह गुरु जाई । विप्रन बहुत दक्षिणा पाई ॥

परम मनोहर चरित अपारा । करत फिरत चारिउ सुकुमारा ॥

अर्थ—गुरुजी ने जाकर (चारो भाइयों का) मुंडन सस्कार कराया और उस समय ब्राह्मणों को बहुत-सा द्रव्य मिला । चारो सुकुमार राजकुमार अनगिनती बहुत ही मनभावन चरित्र करते फिरते थे ।

१. चूडाकरन कीन्ह गुरु जाई । विप्रन बहुत दक्षिणा पाई ।—राम स्वयंवर से—

चौबोला—चूडाकरन करन वेधन को जब आयो दिन सोई ।

खैर भैर माच्यो कौशलपुर प्रजा सुखी सब कोई ॥

गुरु वशिष्ठ अवसर विचारि तहँ चारिहु कुंवर बुलाये ।

गौरि गणेश पूजि पुण्याह सुवाचन सविधि कराये ॥

कोउ गावै कोउ बाज बनाव कोउ नाचहि दै तारी ।

राजभवन महँ महा मोद गुणि कौशल प्रजा सुखारी ॥

भूपति कह्यो मिठाई दैहै लालन कान छेदाये ।

अति विचित्र भूषण पुनि दैहै शिर मुंडन करवाये ॥

परम मनोहर काक पक्षयुत शिखा राखि शिर दीन्ही ।

करनबेध पुनि कियो सुतन्ह कर रगनाथ गति कीन्ही ॥

सम्पति अगनित दियो भिखारिन्ह कीन्हेउ दारिद दूरी ।

बजे नगारे गगन अपारे पुहुपवृष्टि भै भूरी ॥

चूडाकरन—चौलकर्म चूडाकर्म, और मुंडन ये पर्यायवाचक शब्द हैं, यह अष्टम सस्कार है । चूडाकर्म का काल 'तृतीये वर्षे चौल यथा कुल धर्मं वा' ऐसा आश्वलायन गृह्यसूत्र में लिखा है । ज्योतिष के ग्रन्थों में और धर्मशास्त्रों में जन्म से अथवा गर्भ से तीसरे या पाँचवें वर्ष में चूडाकर्म का काल कहा है । मनुस्मृति में पहले वर्ष भी चूडाकर्म की आज्ञा दी है । गृह्यसूत्र में विशेष जोर मुंडन कराने पर ही दिया है । मुंडन के पश्चात् शिखा या बाल सिर पर कैसे रखवाए यह कुलधर्म पर छोड़ दिया गया है । जैसा कि 'यथा कुल धर्मं केश वे ज्ञान्कार कारयेत्' इस सूत्र से प्रतीत होगा । आधुनिक काल में पूरा सिर रखाना यही कुलधर्म हो गया है ।

चूडाकर्म दक्षिणायन में वर्जित है । वैसे ही यदि सस्कार्य की माता गर्भवती हो तो भी वर्जित है । चूडाकर्म का अतिकाल साधारणतः पाँच वर्ष के बाद माना गया है । यो तो यज्ञोपवीत सस्कार के साथ में भी चूडाकर्म होता है । शुभ वार-नक्षत्र विहित हो, परन्तु एक तीक्ष्ण, दारुण नक्षत्र ज्येष्ठा भी इस कर्म के लिए शुभ माना गया है । अशुभ लग्न में यह कर्म होने से लँगड़ापन, ज्वर, मृत्यु तक होती है । ऐसा ज्योतिष के ग्रन्थों का मत है । इसका जन्म से भी सम्बन्ध दिखता है, कारण कि ज्वर से पीड़ित बालक का चूडाकर्म धर्म-शास्त्र के अनुसार वर्जित किया है और वैद्यक तथा ज्योतिष के ग्रन्थों तथा धर्मशास्त्रों के भी ग्रन्थों में श्मश्रु कर्म का काल (जैसे हर पाँचवें दिवस करावें या कब) निर्णय किया है जिसका सम्बन्ध शरीर पर उसका असर पड़ने का ज्ञात होता है । इस कर्म में यह एक विशेषता है कि विवाह, व्रतबध आदि शुभ कार्य अपने कुल में तीन पीढ़ी से किसी के यहाँ→

मन क्रम वचन अगोचर जोई । दशरथ अजिर विचर प्रभु सोई ॥

भोजन करत बोल जब राजा । नहि आवत तजि बाल समाजा ॥

अर्थ—जो प्रभु मनसा-वाचा-कर्मणा से भी पहुँच के बाहर है वे ही दशरथजी के आँगन में खेल रहे थे । भोजन के समय जब राजाजी उनको बुलाते थे तो वे बाल-मडली को छोड़कर नहीं आते थे ।

हुए हो तो चूडाकर्म उस कुल में छ माह तक नहीं हो सकता । ऐसा ही अश्रुमुख श्राद्ध के विषय में है । इससे इस कर्म का कुछ-कुछ अशुभ माने जाने का भास होता है । आजकल भी मुंडित सिर से शुभ के प्रत्युत अशुभ का विचार मन में विशेष उठता है ।

इस कर्म में तीर्थक्षेत्र पर मनाये हुए स्थल पर या अपने देश में बालक का मुंडन वेद मंत्रों से उसके सिर पर कुश, गोमय रखकर नापित से कराने की विधि है । हमारे सस्कारों के समान यह सस्कार भी लोप हो गया है । यज्ञोपवीत के समय प्रायश्चित्त विधान से अलवत्ता कर दिया जाता है ।

आश्वलायन गृह्यसूत्र १—१७, १८ (आवृतैव कुमार्यै) सो स्पष्ट है कि कन्याओं का चूडा-कर्म पहले होता था परन्तु बिना वेद मंत्रों के उच्चार के । ऐसा ही मनुजी ने कहा है (देखो अध्याय २—६६) कालान्तर से कुमारियों का चौल सस्कार बहुत-सी जातियों में लोप हो गया, कुछ जातियों में अभी भी जब तक लड़की के पेट के बालों का मुंडन एक दफे कर नहीं देवे तब तक सिर पर बाल सर्वदा के लिए नहीं रखते । फिर इन बालों का मुंडन कराना या काटना सौभाग्यवतियों के लिए अशुभ गिना जाता है । सुधारकों में वह भी नहीं माना जाता । धर्मसिन्धुकार पंडित काशीनाथ लिखते हैं कि—“इदानीं शिष्टेषु स्त्रीणां चूडादि सस्कार करण न दृश्यते । विवाह काले चूडादि लोप प्रायश्चित्त मात्र कुर्वन्ति” अर्थात् शिष्ट सम्प्रदाय में स्त्रियों का चूडाकर्म उनके समय (शके १७१२) में नहीं होता था, न अब होता है । धर्मलोप हो जाने के डर से उसका प्रायश्चित्त मात्र अवश्य लड़की के विवाह के समय करते हैं ।

१ भोजन करत बोल जब राजा । आदि “यही सब आशय प्राय अध्यात्म रामायण से मिलता है, यथा—

श्लोक—भोक्ष्यमाणो दशरथो राममेहीतिचा सकृत् ।

आव्हयत्यतिहादेन प्रेम्णा नायाति लीलया ॥

आनयेति च कौशल्या माहसासस्मिता सुतम् ।

धावत्यपि न शक्नोति स्प्रष्टु योगि मनोगतिम् ॥

प्रहसस्वमायाति कर्दमाङ्कित पाणिना ।

किंचिद् गृहीत्वा कवलं पुनरेव पलायते ॥

अर्थात् जब दशरथजी भोजन करने को बैठते थे तब अति स्नेह से राम को ‘आओ’ ऐसा शब्द कह के बुलाते थे । जब खेल में मान रहने के कारण नहीं आते थे तब उन्हें कौशल्याजी के द्वारा बुलवाते थे । रामचन्द्र कौशल्या को देख भाग जाते थे, कौशल्याजी भी योगियों के मन में भी न आने वाले श्रीराम को पकड़ने दौड़ती थी तो वे और भागते थे । परन्तु कभी-कभी अपने ही मन से आकर धूल भरे हाथों से दशरथजी की थाली में से कौर उठाकर भाग जाते थे ।

कौशल्या जब बोलन जाई । ठुमकि ठुमकि प्रभु चलहि पराई ।

निगमनेति शिव अत न पावा । ताहि धरइ जननी हठि धावा ॥

धूसर धूरि भरे तनु आये । भूपति विहँसि गोद बैठाये ॥

अर्थ—जब कौशल्याजी उन्हें बुलाने को जाती थी तो रामचन्द्रजी ठुमकि-ठुमकि भागते थे । जिनके विषय में वेद 'नेति' कहते हैं और जिनका शिवजी ने भेद नहीं पाया उन्हीं को जबरई से पकड़ लेती थी । जब रामचन्द्रजी शरीर में मैली-कुचैली रेत भरे हुए आते थे तो दशरथजी हँसकर गोदी में बैठा लेते थे ।

दोहा—चपल चित्त भोजन करत, इत उत अवसर पाइ ।

भाजि चले किलकात मुख, दति ओदन लपटाइ ॥ २०३ ॥

अर्थ—भोजन करते समय भी उनका चित्त चंचल रहता था । वे समय पाकर मुँह में दही-भात लगाये हुए भी किलकारी मार कर इधर-उधर भाग जाते थे ।

बालचरित अति सरल सुहाये । शारद गेष शभु श्रुति गाये ॥

जिनकर मन इन सन नहि राता । ते जन बचित किये बिधाता ॥

अर्थ—ईश्वर के बहुत ही सीधे और सुहावने बालचरित्रों को सरस्वती, शेषनाग, शिवजी और वेदों ने वर्णन किया है । जिन लोगों का मन इनके प्रेम में नहीं रंगा है उन मनुष्यों को ब्रह्मा ने वृथा बताया है ।

भये कुमार जबहि सब भ्राता । दीन्ह जनेऊ गुरु पितु माता ॥

१ ठुमकि ठुमकि प्रभु चलहि पराई—

(प्रभाती)

ठुमकि चलत रामचन्द्र बाजत पैजनियाँ ।

किलकि किलकि उठत धाय गिरत भूमि लपटाय धाय मातु गोद लेत दशरथ की रनियाँ ॥
अचल रज अग झारि विविध भाँति सो दुलारि, तन मन धन बारि बारि कहत मृदु वचनियाँ ॥

से अरुण अधर बोलत मुख मधुर मधुर सुभग नासिका में चार लटकत लटकनियाँ ॥
... अति अनद देखि कै मुखारविन्द, रघुवर छवि के समान रघुवर छवि बनियाँ ॥

२ दीन्ह जनेऊ गुरु पितु माता—जनेऊ पहिनाता, इसे उपनयन सस्कार कहते हैं । ब्रह्म तेज की कामना वाले ब्राह्मण का उपनयन सस्कार गर्भ से पाँचवें वर्ष होना चाहिए, साधारण का आठवें वर्ष परन्तु सोलह वर्ष के भीतर हो सकता है । बल की इच्छा वाले क्षत्रिय का छठवें वर्ष, साधारण ग्यारहवें वर्ष परन्तु बीस वर्ष के भीतर ही हो सकता है और धन-शाली वैश्य का आठवें वर्ष में, साधारण का बारहवें वर्ष, परन्तु चौबीसवें वर्ष न बीतने पावे इस बात पर ध्यान बना रहे, क्योंकि अतिकाल होने से तीनों द्विजाति भ्रष्ट होकर निन्दनीय समझे जाते हैं । जनेऊ तिहरे सूत से तीन तागे वाला कमर तक रहे । ब्रह्मचारी पहले-पहल अपनी माता, बहिन आदि सम्बन्धियों से भिक्षा माँगकर भोजन करे । भोजन को आदर से ग्रहण करे, अन्न की निन्दा न करे, तथा उसे प्रमाण से प्रसन्नतापूर्वक पावे, ऐसा करने से वीर्य और सामर्थ्य की वृद्धि होती है । उपनयन सस्कार होने के पश्चात् गुरु का कर्तव्य है कि शिष्य को शौचविधि, आचार अग्निहोत्र और सन्ध्योपासना भी सिखावे । तत्पश्चात् वेदाध्ययन कराना उत्तम होगा । दोनों सध्याओं के समय जो द्विज गायत्री का जाप करता है वह तेजस्वी, प्रतापी, प्रतिष्ठित, ऐश्वर्यवान् और दीर्घायु होता है । मन जो पाँच ज्ञानेन्द्रिय और पाँच कर्मेन्द्रिय का मानो आत्मास्वरूप है उसे क्रम-क्रम से व्रत में करने से सम्पूर्ण—→

गुरुगृह गये पढन रघुराई^१ । अल्प काल विद्या सब पाई^२ ॥

अर्थ—जब सब भाई उपनयन के योग्य हुए तो माता-पिता और गुरुजी ने उन्हें जनेऊ पहनाये। जब श्री रामचन्द्रजी गुरुजी के घर पढ़ने गये तो थोड़े ही दिन में उन्होंने सब विद्या प्राप्त कर ली।

इन्द्रियाँ बस में हो जाती हैं और मनुष्य सत्यशील तथा ज्ञानी होकर परमात्मा को पहचानने लगता है।

विवाह सस्कार ही स्त्रियों का वैदिक उपनयन सस्कार है, इनके लिए पति की सेवा ही गुरुकुल में वास के तुल्य है। इसी प्रकार गृहकार्य ही सध्या सबेरे की होमरूपी अग्नि परिचर्या जानो (देखो, मनुसंहिता, अध्याय दूसरा)।

और भी, विष्णुपदी रामायण से—

बरुवा—चारि कुँअर दशरथजी के बने बरुआ सुहावन हो ॥ टेक ॥

कचन रतन खडाऊँ तौ सोहै छोटे छोटे पाँवन हो ।

कुमर कोपीन औ करधन बटुरूप जनावन हो ॥

काँध में पियर जनेऊ पहिरे अति पावन हो ।

हाथ कनक मणि ककण लिय दोना सुहावन हो ॥

गर गजरा दृग काजर तीनो लोक रिझावन हो ।

भाल रुचिर पट बाँधे मानो ठाढ़े है बावन हो ॥

जानि समय सब कामिनि लागी मगल गावन हो ।

पहिली भीख दीन्ही दुरगा दूजी बानी दयावन हो ॥

तीसरि दीन्ह अरुधति चौथी माता मयावन हो ।

यहि विधि सुर नर मुनि त्रिय कीन्ही सब तहँ आवन हो ॥

दीन्ही कनक मणि भिक्षा कहँ लागि नाम गनावन हो ।

यह बलदेव जो गावे पावे फल मनभावन हो ॥

- १ गुरु गृह गये पढ़न रघुराई—रामचन्द्रजी के गुरु वशिष्ठजी का जीवन-चरित्र ब्रह्मादेव से जो दस मानस प्रजापति हुए थे उनमें से एक वशिष्ठजी भी थे। ये ब्रह्मा की प्राणवायु से उत्पन्न हुए थे। कर्दम प्रजापति ने अपनी नौ कन्याओं में से अरुधती नाम की आठवीं कन्या इन्हें ब्याह दी थी। कहते हैं कि वशिष्ठ की दूसरी स्त्री ऊर्जा नाम की थी, जिससे इन्हें चित्रकेतु आदि सात पुत्र हुए थे। जैठी स्त्री अरुधती से भी इन्हें हवीन्द्र आदि सात पुत्र हुए थे। इनके सिवाय सुकाली नाम के पितर भी इन्हीं के लड़के थे (भागवत, चतुर्थ स्कंध)। पहले के ब्रह्मा मानसपुत्र महादेव के श्राप से भस्म हो गये थे। उनमें से वशिष्ठ को ब्रह्मादेव, ने अग्नि के मध्य भाग में से फिर उत्पन्न कर लिया था। इस प्रचलित मन्वतर में वशिष्ठजी सूर्य वंश के इक्ष्वाकु राजा के कुलगुरु हुए फिर कालांतर में निमि के श्राप से मरकर तीसरी बार फिर भी वशिष्ठ नाम से मित्रावरुण के वीर्य से पैदा हुए (देखो निमि की कथा)। तीसरे जन्म में इनकी स्त्री का नाम अरुधती ही था जिससे शक्ति आदि सौ पुत्र हुए। शक्ति से पराशर ऋषि हुए और पराशर में कृष्ण द्वैपायन व्यास, उनसे शुक्रदेव की उत्पत्ति हुई। वशिष्ठ को मिलाकर सात ऋषि इनके कुल में मन्त्रद्रष्टा हुए। इनके कुल की चार वंश-माला हैं—

१. वशिष्ठ, २. कुडनि, ३. उपमन्यु, और ४. पराशर

१. वशिष्ठ—वाशिष्ठ।

२. कुडनि—वाशिष्ठ, मित्रावरुण, कौडिन्य।

जाकी सहज श्वास श्रुतिचारी । सो हरि पढ यह कौतुक भारी ॥

विद्या विनय निपुण गुणशीला । खेलहि खेल सकल नृपलीला ॥

अर्थ—जिनकी स्वाभाविक साँस से ही चारो वेद प्रकट हुए वे ही भगवान पढ़ते हैं, यह बड़ा अचम्भा है। जब वे विद्या और नम्रता से सम्पन्न तथा गुणो से परिपूर्ण हुए तो राजाओं के सब खेल खेलने लगे।

करतल बान धनुष अति सोहा । देखत रूप चराचर मोहा ॥

जिन बीथिन्ह बिहरहि सब भाई । थकित होहि सब लोग लुगाई ॥

३. उपमन्यु—वाशिष्ठ, ऐन्द्रप्रमति, भरद्वसव्य ।

४ पराशर—वाशिष्ठ, शाक्त्य पाराशर्य ।

इनके पास कामधेनु नाम की एक गाय थी जो इनकी संपूर्ण इच्छाओं को पूर्ण करती थी, इसीके कारण विश्वामित्रजी से विरोध आदि की कथा विश्वामित्र की कथा में देखो—सप्तऋषियों में इनकी गणना है।

२ अल्प काल विद्या सब पाई—रामस्वयंवर से—

सोरठा—सुदिव सुखद सुधाय, भेज्यो भवन वाशिष्ठ के ।

विद्यारभ कराय, लगे परीक्षा लेन नित ॥

छद—थोरे ही दिन में सब अक्षर अक्षर प्रभु को आये ।

भाषा बध प्रबध छदयुत चारहु बधु सुहाये ॥

जौन पढे गुरुभवन सुवन सब सो नित पितहि सुनावै ।

सुनत सराहत सकल सभा जन जननि जनक सुख पावै ॥

१. जाकी सहज श्वास श्रुति चारी । सो हरि पढ यह कौतुक भारी—बृहदारण्यक उपनिषद् में लिखा है कि—

एतस्य महतो भूतस्य नि श्वसित मे तद् ऋग्वेदो यजुर्वेद सामवेदोऽथर्वांगिरम इतिहास पुराण श्लोको व्याख्यानान्यनुमानानि प्रमाण भूतानि ।

अर्थात् इन महान् ईश्वर की सहज स्वाभाविक श्वास ही से ऋग्वेद, यजुर्वेद, सामवेद, अथर्ववेद, इतिहास, पुराण, श्लोक व्याख्यान, और अनुमान सब प्रमाणीभूत हैं (भाव यह कि ईश्वर की श्वास से ये सब प्रकट हुए हैं। ऐसे प्रभु नर नाट्यलीला करते हुए गुरु के घर पढ़ने को जाने लगे, यह उनका एक कौतुक मात्र ही है ।)

२ करतल बान धनुष अति सोहा । देखत रूप चराचर मोहा—इस समय की छटा सुखलाल कवि कृत कविता में देखिये—

दशरथ के बेटे चरे खरेटे धनुष करेते सर टेटे ।

गोरे सौरेटे उर बघनेटे जरी लपेटे सिर फेटे ॥

नैनो कजरेटे रण दुलहेटे रमा पलेटे चरनेटे ।

‘सुखलाल’ समेटे चारो बेटे हँसि कर भेटे सौरेटे ॥

३ जिन बीथिन्ह बिहरहि सब भाई । थकित होहि सब लोग लुगाई—

स्मरण रहे कि इस कथन में असत्यति अलंकार दर्शाया गया है जिसका यह अभिप्राय है कि कार्य और कारण का विरोध-सा भिन्न-भिन्न स्थान में एक साथ ही कथन किया गया है, सो यो कि सब भाई तो चलते-फिरते थे परन्तु लोग-लुगाई थकित होते थे। यह छटा कविवर बिहारीलालजी की कविता में साभिप्राय है—

दोहा—दौरत काहू और के, थकै न काहू और ।

मेरे दुग पै थकि रहे, देखत पिय दुग दौर ॥

अर्थ—(उनके) हाथों में धनुष-बाण शोभायमान थे, जिनके रूप को देखकर चल और अचल जीव मोहिन हो जाते थे। जिन गलियों में चारों भाई फिरते थे वहाँ के स्त्री-पुरुष उन्हें देखकर दग हो जाते थे। (भाव यह है कि जिन-जिन स्थानों में चारों भाई बालक्रीड़ा करते थे वहाँ के स्त्री-पुरुष उनके रूप और चरित्रों को देखकर टकटकी बाँधकर रह जाते थे)।

दोहा—कौशलपुर बासीन्ह नर, नारि वृद्ध अरु बाल१।

प्राणहुँ ते प्रिय लागही, सब कहँ राम कृपाल ॥२०४॥

अर्थ—अयोध्या के रहनेवाले स्त्री-पुरुष, बाल-वृद्ध सब ही को दयालु श्री रामचन्द्रजी प्राणों से प्यारे लगते थे।

बधु सखा सँग लेहि बुलाई। बन मृगया नित खेलहि जाई२ ॥

पावन मृग मारहि जिय जानी। दिन प्रति नृपहि दिखावहि आनी ॥

शब्दार्थ—पावन=अपने पूर्व जन्म के पापों के कारण मृग आदि पशुओं की देह धारण करने वाले तथा मुक्ति के योग्य।

अर्थ—श्री रामचन्द्रजी अपने भाइयों और साथ के मित्रों को बुलाकर वन में प्रतिदिन शिकार खेलने जाते थे। हृदय में विचारकर मारने योग्य पशुओं को मारते थे और उन्हें लाकर प्रतिदिन राजाजी को दिखलाते थे।

जे मृग रामबाण के मारे। ते तनु तजि सुरलोक सिधारे ॥

अनुज सखा सँग भोजन करही। मातु पिता आज्ञा अनुसरही ॥

अर्थ—श्री रामचन्द्रजी के बाण से जो पशु मारे जाते थे, वे शरीर छोड़ते ही देवलोक को चले जाते थे। श्री रामचन्द्रजी अपने छोटे भाई और सखाओं के साथ भोजन करते थे, और माता-पिता की आज्ञा के अनुसार चलते थे।

जेहि विधि सुखी होहि पुर लोगा। करहि कृपानिधि सोइ सयोगा ॥

वेद पुराण सुनिह मन लाई३। आप कहहि अनुजन्ह समझाई ॥

अर्थ—कृपालु रामचन्द्रजी वही काम करते थे जिससे नगर निवासी सुख पावें। वे चित्त लगाकर वेदों और पुराणों को सुनते थे तथा आप अपने छोटे भाइयों को समझाकर कहते थे।

प्रातकाल उठि कै रघुनाथा। मातु पिता गुरु नावहि माथा४ ॥

१. कौशलपुर बासीन्ह नर, नारि वृद्ध अरु बाल के पश्चात् का क्षेपक पुरोनी में है।

२. बधु सखा सँग लेहि बुलाई। वन मृगया नित खेलहि जाई—सिंह बघेले, विश्वनाथ महा-राज रीवाँ नरेश कृत—

कवित्त—बाजी गज सारे रथ सुतर कतारे जे ते प्यादे ऐडवारे जे सबीह सरदार के।

कुँवर छबीले जे रसीले राजवश वारे शूर अनियारे अति प्यारे सरकार के ॥

केते जाति वारे केते केते देश वारे जीभ श्वान सिंह आदि सैल वारे जे शिकार के।

डका की पुकार है सवार सबै एक बार राजै वार पार द्वार कौशलकुमार के ॥

३. वेद पुराण सुनिह मन लाई—अध्यात्म रामायण में लिखा है कि 'धर्मशास्त्र रहस्यानि शृणोतिव्या करोति च' अर्थात् धर्मशास्त्र की गुप्त बातों को (रामचन्द्रजी) सुनते थे और दूसरों को समझाते भी थे।

४. प्रातकाल उठि कै रघुनाथा। आयसु माँगि करहि पुर काजा—रागविनोद से—

राग भैरवी— जागत दीनबन्धु रघुराई।

गुरु पितु मातु चरण पकज में शीस नवावत प्रतिदिन जाई ॥

आयसु माँगिकरहि पुर काजा । देखि चरित हरषहि मन राजा ॥

अर्थ—श्री रामचन्द्रजी सवेरे ही उठकर माता, पिता और गुरुजी को प्रणाम करते थे और उनसे आज्ञा लेकर गाँव की देखरेख किया करते थे । इनकी कार्रवाइयो को देखकर दशरथजी मन ही मन प्रसन्न होते थे ।

दोहा—व्यापक अकल अनीह अज, निर्गुण नाम न रूप ।

भक्त हेतु नाना विधिहि, करत चरित्र अनूप ॥२०५॥

अर्थ—परमात्मा जो घट-घट वासी, कला रहित, इच्छा रहित, जन्म रहित, गुणो से परे, नाम-रूप विहीन है, वे ही भक्तों के निमित्त नाना प्रकार की उपमा रहित लीलाये करते हैं ।

(विश्वामित्रजी के साथ राम-लक्ष्मण का गमन और ताड़का, सुबाहु का बध)

यह सब चरित कहा मै गाई । आगिलि कथा सुनहु मन लाई ॥

विश्वामित्र महामुनि ज्ञानी । बसहि विपिन शुभ आश्रम जानी ॥

शौचक्रिया करि के पुनि मञ्जन अग अँगौलि सबै सुखदाई ।

धारत वसन नवीन अनूपम करत सिंगार अग हरषाई ॥

धावन भेजि अनदित मगरे पुरवासी भूसुरन बुलाई ।

अमित बाज गज धेनु मुकुतमणि दान देत हित सो मन लाई ॥

करत कलेऊ पुनि मातन सो बहु पकवान थार परसाई ।

राजद्वार 'ब्रजचन्द' जाय पुनि पालत प्रजा प्रेम सरसाई ॥

- १ विश्वामित्र—सोमवशी पुरुषा के कुल मे कुशाम्बु राजा का पुत्र गांधि राजा था । गांधि राजा के पुत्र का नाम विश्वामित्र था । ये तपस्या के बल से राजऋषि होकर फिर ब्रह्म-ऋषि हो गये । इनकी कथा यो है कि एक बार विश्वामित्र राजा अपनी सेना साज वन मे शिकार खेलने गये । मार्ग मे वशिष्ठ ऋषि का आश्रम देखकर ये वहाँ गये । वशिष्ठजी ने इनका आदर-सत्कार किया और अपनी कामधेनु को सहायता से ससैन्य विश्वामित्रजी को मिष्टान्न भोजन कराये । जिससे सतुष्ट होकर विश्वामित्र ने वशिष्ठजी से कामधेनु माँगी, परन्तु वशिष्ठ ने कामधेनु का देना स्वीकार नही किया । ये उसे जबरई से ले जाने लगे । उसमे ये निष्फल हुए । फिर घर जाकर बड़ी सेना लेकर अपने सौ पुत्रों के साथ वशिष्ठजी के आश्रम मे आये । वशिष्ठजी ने हुंकार की, जिससे उनके निन्तानबे पुत्र भस्म हो गये । केवल एक पुत्र जैसे-तैसे बच रहा । इससे विश्वामित्र को बड़ा दुःख हुआ और वे अपने नगर को लौट गये । उन्होंने अपने पुत्र को राज देकर हिमालय पर्वत पर जाकर बड़ी तपस्या आरंभ की । उसके प्रभाव से उन्होंने बहुत से अस्त्र-शस्त्र पाये और फिर वशिष्ठ जी के आश्रम पर आकर अस्त्र-शस्त्रों की वर्षा करने लगे । जब वशिष्ठजी ने ये देखा तब उन्होंने अपना ब्रह्मादड हाथ मे ले लिया और विश्वामित्र के सामने खड़ा कर दिया । जो-जो भारी अस्त्र-शस्त्र उन्होंने चलाये उन सबका भक्षण उम ब्रह्मादड ने कर लिया । उस दिन से विश्वामित्र को यह इच्छा हुई कि मैं ब्रह्मण्य संपादन करूँ (देखो वाल्मीकीय रामायण, बाल-कांड, सं० ५५-५६) । फिर इन्होंने अनेक वर्षों तक बहुत कठिन तपस्या की । उसमे देवताओ ने अनेक विघ्न डाले तो भी इन्होंने यत्न प्रयत्न से बाधाओ को टालकर तपस्या पूरी कर ही डाली । तब तो देवताओ ने इन्हे ब्रह्मर्षि कहा परन्तु विश्वामित्र ने उनसे प्रार्थना की कि जब मुझसे वशिष्ठजी ब्रह्मर्षि कहे तब तो मैं अपने को कृतकृत्य समझूँगा । देवताओ ने कहा, →

अर्थ—मैंने यह सब लीला वर्णन की, अब मन लगाकर आगे का हाल सुनो (यह पार्वतीजी के तीसरे प्रश्न का उत्तर हुआ)। ज्ञानवान मुनीश्वर विश्वामित्रजी वन में शुभ स्थान खोजकर रहते थे (यह आश्रम अयोध्या से ६४ कोस पूर्व दिशा में गंगा नदी के किनारे पर है)।

जहँ जप यज्ञ योग मुनि करहीं। अति मारीच सुबाहुहि डरहीं ॥

देखत यज्ञ निशाचर धावहि। करहि उपद्रव मुनि दुख पावहि ॥

अर्थ—उस स्थान पर मुनिजी जप योग और यज्ञ करते थे, परन्तु मारीच और सुबाहु राक्षसों से बहुत डरते थे। (क्योंकि) राक्षस लोग यज्ञ को देखते ही दौड़ आते थे और ऐसे उत्पात करते थे कि जिनसे मुनियों को दुःख होता था।

गाधितनय मन चिंता व्यापी। हरिबिन मरिहिन निशिचरपापी १ ॥

तब मुनिवर मन कीन्ह विचारा। प्रभु अवतरैउ हरन महिभारा ॥

अर्थ—विश्वामित्रजी के मन में बड़ी चिन्ता हुई (उन्होंने सोचा) कि बिना भगवान के ये पापी राक्षस न मरेगे। तब श्रेष्ठ मुनिजी ने विचार किया कि परमात्मा ने पृथ्वी का भार उतारने के हेतु अवतार लिया है।

एहू मिस देखउँ पद जाई। करि विनती आनउँ दोउ भाई ॥

कालान्तर में ऐसा ही होगा (वा० स० ५७)। इनके अनेक पुत्र हुए और ययाति की माध्वी कन्या से अष्टक नामक पुत्र हुआ था। तपस्या के समय जब अकाल पड़ा था उस समय त्रिशकु राजा ने विश्वामित्र की स्त्री और उनके पुत्रों की रक्षा की थी। और सत्यव्रत राजा (त्रिशकु) सदेह स्वर्गवास चाहता था, इस हेतु विश्वामित्र ने उसके यहाँ की उप-रोहिती करना स्वीकार किया। विश्वामित्र ने त्रिशकु को सदेह स्वर्ग भेजा, परन्तु इन्द्र ने उसे वहाँ आने न दिया। विश्वामित्र ने उसे अधर ही रक्खा। ऐसे अनेक यत्न करने पर भी वशिष्ठजी ने उन्हें ब्रह्मर्षि न कहा। जो-जो बात वशिष्ठजी कहते थे, उसमें विपरीत कार्यवाही करने से इन दोनों का द्वेष परस्पर बढ़ता ही गया। इसी प्रकार से जब वशिष्ठजी ने इन्द्र की सभा में राजा हरिश्चन्द्र के सत्यव्रत का कथन किया तो उम झूठ ठहराने के लिए विश्वामित्र ने हरिश्चन्द्र को बहुत छला, सो कथा प्रसिद्ध ही है। इसमें हरिश्चन्द्र ने अपना सत्यव्रत नहीं छोड़ा। एक बार विश्वामित्र ने राक्षस द्वारा वशिष्ठ के सौ पुत्रों का भक्षण करा लिया, परन्तु वशिष्ठजी ने कुछ भी न कहा। निदान लज्जित हो विश्वामित्र को पश्चात्ताप हुआ और उन पर इनकी पूज्य दृष्टि हो गई। इसकी जाँच यमराज ने वशिष्ठ रूप धारण करके कर ली और विश्वामित्र को ब्रह्मर्षि कहा। तब से दोनों का परस्पर स्नेह भी अधिक बढ़ने लगा। इनके कुल में इनको मिलाकर तेरह ऋषि मन्त्रद्रष्टा हो गये हैं, उनके नाम ये हैं—विश्वामित्र, देवरात्रि, (शुन शेष) मधुच्छन्द, अघमर्षण, अष्टक, लोहित (रोहित), भृतकील, माबुधि, देवश्रवा, देवरत, धनजय, शिशिर, शालकायन (मत्स्य पुराण, अध्याय १४४)। इनकी गणना सप्तऋषियों में है।

१. गाधितनय मन चिंता व्यापी। हरि बिन मरिहि न निशिचर पापी—

इसमें कोई-कोई यह शका कर बैठते हैं कि विश्वामित्रजी तो वडे तपस्वी और प्रतापी थे, उन्होंने श्राप आदि से ताडका, मारीच, सुगहु आदि का बध साधन क्यों नहीं किया ? इसके दो कारण हैं—एक तुलसीदासजी ने रामायण ही में कहा है सो गीतावली से तथा दूसरा रामरत्नाकर रामायण से उद्धृत किया जाता है—

ज्ञान विराग सकल गुण अयना । सो प्रभु मैं देखव भरि नयना १ ॥

अर्थ—इसी बहाने से उनके चरणों का दर्शन करूँगा और विनती करके दोनों भाइयों को लिवा लाऊँगा । जो स्वामी ज्ञान, वैराग्य और सब गुणों की खानि है उनको अपने नेत्रों से भली भाँति देखूँगा ।

दोहा—करत मनोरथ बहु विधि, जात न लागी वार ।

करि मज्जन सरजू सलिल, गये भूप दरबार २ ॥ २०६ ॥

अर्थ—नाना प्रकार के विचार बाँधते हुए उन्हें अयोध्या तक पहुँचने में देरी न लगी, वहाँ पर सरयू जल में स्नान कर वे राजमभा की ओर बढे ।

मुनि आगमन सुना जब राजा । मिलन गयउ लै विप्रसमाजा ॥

करि दंडवत मुनिहि सनमानी । निज आसन बैठारेन्हि आनी ॥

(१) गीतावली से—आजु मैं सकल सुकृत फल पाइ हौ ।

सुख की सीव अवधि आनंद की अवध विलोकन जाइ हौ ॥ १ ॥

सुतन्ह सहित दशरथहि देखि हौ प्रेम पुलकि उर लाइ हौ ।

रामचन्द्रमुखचन्द्र सुधा छवि नयन चकोरन प्याइ हौ ॥ २ ॥

सादर समाचार नृप वृद्धि है हौ सब कथा सुनाइ हौ ।

तुलसी हुह कृत कृत्य आश्रमहि राम लषन लै आइ हौ ॥ ३ ॥

(२) रामरत्नाकर रामायण से—

प्रबल ताडकानदन योधा । हम तन विप्र करत नहि क्रोधा ॥

करत क्रोध तप तुरत नसावै । यहै धर्म सदग्रथ बतावै ॥

१. ज्ञान विराग सकल गुण अयना । सो प्रभु मैं देखत भरि नयना—कुडलिया रामायण से—

कुडलिया—विश्वामित्र महाऋषय विपिन बसै मुनि सग ।

योग यज्ञ होमादि व्रत करत दनुज खल भग ॥

करत दनुज खल भग हृदय मुनि मंत्र विचार्यो ।

हरि अवतरे सुअवध हरण महि भारत भार्यो ॥

भार्यो सुख उपजाय कै हरि हाई नयननि विषय ।

सरयू सरि असनान करि गे दरबार महाऋषय ॥

२. गये भूप दरबार—भूप दरबार का कुछ वर्णन—

कवित्त कौशलाधिराज सोहै सहित समान साज राजे द्विज राज बोऊ विधि से महेश से ।

मन्त्री बसु बेसु देश देश के नरेश चहुँ लखन निदेश, देश शोभित सुरेश से ॥

रमिक बिहारी है धनेश मे धनेश कोऊ शेष शेष शेष तोष कारक जलेश से ।

दशरथ राज महाराज की सभा मे भूप भ्राजत बगेश से गनेश मे दिनेश से ॥

‘गये भूप दरबार’—इसका अर्थ यही जँचता है कि विश्वामित्र जी राजदरबार की ओर चले । वहाँ पर जब द्वारपालों के द्वारा दशरथजी की विश्वामित्रजी के आने की सूचना मिली तब वे मुनि मंडली सहित उनसे मिलने को द्वार पर आये और फिर उन्हें दरबार में ले आये । सरयू नदी में स्नान कर सीधे सभा में चले गये ऐसी शका करना ठीक नहीं, कारण यह बात नियम विरुद्ध है । इसके मिवाय दूसरी ही पक्ति में गोस्वामीजी उसे स्पष्ट कर देते हैं कि महाराज आकर उन्हें लिवा ले गये । वाल्मीकीय रामायण में भी लिखा है कि—दशरथजी ने जब सुना कि महा तेजस्वी विश्वामित्र मुनिजी आये हैं तब वे उनके दर्शनो के अभिलाषी हो अपने द्वारपालों से बोले इत्यादि । इससे भी स्पष्ट है कि द्वारपालों के द्वारा दशरथजी को मुनिजी के आगमन का संदेश मिला था ।

अर्थ—जब दशरथजी ने (द्वारपालो के द्वारा) विश्वामित्रजी का आना सुना तब वे कुछ ब्राह्मणों को साथ ले उनसे मिलने को आये। दडवत कर मुनिजी का स्वागत किया और उन्हें सिंहासन पर बिठाया।

चरण पखारि कीन्ह अति पूजा । मो सम आज धन्य नहि दूजा^१ ॥

विविध भाँति भोजन करवावा । मुनिवर हृदय हर्ष अति पावा ॥

अर्थ—उनके चरण पखार कर बहुत पूजा की (और कहने लगे कि) मेरे समान आज दूसरा कोई भाग्यवान् नहीं है। नाना प्रकार के भोजन करवाये जिससे श्रेष्ठ मुनिजी हृदय में बड़े प्रसन्न हुए।

पुनि चरणन्हि मेले सुत चारी । राम देखि मुनि देह बिसारी^२ ॥

भये मगन देखत मुख शोभा । जनु चकोर पूरणशशि लोभा ॥

अर्थ—फिर चारों पुत्रों से मुनिजी के चरण छुवाये, रामचन्द्रजी को देखते ही मुनिजी देह की सुध भूल गये। वे उनकी मुखछवि देखते ही ऐसे प्रसन्न हुए जैसे चकोर पूर्णचन्द्र को देखकर लुभाय जाता है।

तब मन हर्षि वचन कह राऊ । मुनि अस कृपा न कीन्हहु काऊ ॥

केहि कारण आगमन तुम्हारा^३ । कहहु सो करत न लावउ^४ बारा ॥

अर्थ—तब मन में प्रसन्न हो राजाजी कहने लगे कि हे मुनिजी ! आपने ऐसी कृपा और कभी नहीं की। आप का पधारना किस हेतु हुआ ? आप जो कहेंगे मैं उसे पूरा करने में विलम्ब न करूँगा।

असुर समूह सतावहि मोही । मैं याचन आयउ^५ नृप तोही^६ ॥

अनुज समेत देहु रघुनाथा^७ । निशिचर बध मैं होब सनाथा ॥

१. मो सम आज धन्य नहि दूजा—सुमति मनरजन नाटक से—

सवैया—कौन सकै मम भाग सराहि, भली विधि है अति आनंद दीन्हो।

आजुहि तौ जगतीतल आय कै, एकहि लाभ बडो यह लीन्हो ॥

कैसे कहै 'ललिते' निज भाग को, दाम हमे अपनो करि चीन्हो।

धन्य मैं ईश भयो जग में मुनि, आइ कै आप कृतारथ कीन्हो ॥

२. 'देह बिसारी' का पाठान्तर 'फिरत बिसारी' भी है।

३. केहि कारण आगमन तुम्हारा—सीता स्वयंवर से—

दोहा—धन्य भाग दर्शन दिये, किये सफल दृग आय।

कौन काज आगमन को, मुनिवर कहिय बुझाय ॥

४. असुर समूह सतावहि मोही । मैं याचन आयउ^५ नृप तोही—सीता स्वयंवर से—

सवैया—श्री भृगुनाथ गये जब ते बन छाँडि कहूँ तप हेत सिधाये।

तादिन ते दुख दानव देत रहै उतपात घने नित छाये ॥

आपन ताप करे ऋषि देव सशोक भये गिरि खोह छिपाये।

रामकुमारहि देहु हमैं मख राखन को नृप माँगन आये ॥

५. अनुज समेत देहु रघुनाथा—विश्वामित्रजी के कथन को प० शिवशंकर लाल वाजपेयीजी राग बिलावल में यों अलापते हैं—

राजन राम लखन जो पाऊँ।

सकल भुवन में भूप मुकुट मणि यश रावरो बड़ाऊँ ॥

अर्थ—राक्षसों के झुंड के झुंड मुझे त्रास देते हैं, इस हेतु हे राजन् ! मैं तुमसे यह माँगने को आया हूँ, कि रामचन्द्रजी को लक्ष्मण समेत मुझे दीजिये जिससे राक्षसों का नाश होवे और हम सन्तर्प होवे ।

दोहा—देहु भूप मन हर्ष करि, तजहु मोह अज्ञान ।

धर्म सुयश नृप तुमहुँ कहँ, इन कहँ अति कल्याण ॥ २०७ ॥

अर्थ—हे राजा ! तुम प्रसन्न चित्त से ममता और अज्ञान को छोड़कर इन्हें हमको दे दो जिसमें हे राजन्, आपको भी धर्म और कीर्ति का लाभ हो और इनकी बहुत भलाई हो ।

सुनि राजा अति अप्रिय बानी । हृदय कंप मुख द्युति कुम्हिलानी ॥

चौथेपन पायउँ सुत चारी । विप्र वचन नहि कहेउ विचारी ॥

अर्थ—जब राजा ने ऐसे अनचाहे वचन सुने तो उनकी देह कांप उठी और मुख सूख गया । (वे कहने लगे) मैंने बुढ़ापे में चार पुत्र पाये हैं, हे देव ! आपने विचार कर वचन न कहे ।

माँगहु भूमि धेनु धन कोषा । सर्वस देउँ आज सहरोषा ॥

देह प्राण ते प्रिय कछु नाही । सोउ मुनि देउँ निमिष इकमाही ॥

अर्थ—यदि आप धरती, गौ, धन, खजाना माँगे तो मैं सब कुछ उत्साह के साथ दे दूँगा । हे मुनि ! शरीर और प्राणों से बढ़कर कुछ भी प्यारा नहीं होता, उन्हें भी मैं एक पल भर में दे डालूँगा ।

नाम सुकेतु तासु की दुहिता प्रबल ताडका नाऊँ ।

ताके तनय मरीच सुभुज अति दुष्ट कहों लगि गाऊँ ॥

करन न देत यज्ञ है मोको चरित न नेक उपाऊँ ।

करत विघ्न अति आय धाय के करहुँ यज्ञ केहि ठाऊँ ॥

ये बलवान मारिहै राकस है जग विदित प्रभाऊँ ।

‘शकर’ दानि शिरोमणि तुम तजि अत कहाँ चलि जाऊँ ॥

१. देहु भूप मन हर्ष करि, तजहु मोह अज्ञान ... इन कहँ अति कल्याण—कुडलिया रामायण से—

कुडलिया—सुनि भूपति द्विज मित्र गाय महि सोच निवारन ।

मम आश्रम खल दनुज करत उतपात अपारन ॥

पार न पावहि मुनि विकल रैन दिवस सकट परै ।

धर्म जात श्रुति सेतु सकल बल खल हरै ॥

हरै विपति दारुण जबै राम लपन जो देहु मति ।

तुम कहँ यश इनको सुफल गुणहु न मन सुनि भूमिपति ॥

२ माँगहु भूमि धेनु धन कोषा । सर्वस देउँ आज सहरोषा—सीता स्वयंवर से—

सवैया—माँगिय राज समाज सवै सुख साजहु दै सुख भूरि भरौगो ।

धाम अराम धरा धन धाम न देत न नेक विलत्र धरौगो ॥

‘वदि’ करौ चलि मैं मख रक्षन लक्षन रक्षन सग लरौगो ।

कोट परी न डरौ थम के पर आँखिन ओट न राम करौगो ॥

सब सुत प्रीय प्राण की नाई । राम देत नहि बनै गोसाईं^१ ॥

कहँ निशिचर अति घोर कठोरा । कहँ सुन्दर सुत परम किशोरा^२ ॥

अर्थ—हे गोस्वामी, चारो बालक मुझे प्राण के समान प्यारे हैं परन्तु राम तो देते नहीं बनता (क्योंकि ये सुकुमार कुमार मेरे प्राणों के आधार हैं। कोई-कोई लोग इस कथन से यह ध्वनि निकालते हैं कि रामचन्द्र तो परब्रह्मा हैं, उन पर हमारा क्या अधिकार है ? कोई-कोई यो भी अर्थ करते हैं कि रामचन्द्रजी को मैं तुम्हें सौपता हूँ परन्तु ये गोसाईं न बने अर्थात् ये भी मुनि भेषधारी न हो जावे) । कहाँ तो बड़े-बड़े भयकर कट्टर राक्षस और कहाँ मेरे सुन्दर बहुत छोटी अवस्था वाले बालक ।

मुनि नृपगिरा प्रेमरससानी । हृदय हर्ष माना मुनि ज्ञानी ॥

तब वशिष्ठ बहु बिधि समुझावा^३ । नृप संदेह नास कहँ पावा ॥

अर्थ—राजा के ऐसे प्रीतिरस से भरे हुए वचनों को सुनकर ज्ञानवान् विश्वामित्रजी ने हृदय में आनन्द मनाया । तब वशिष्ठजी ने भलीभाँति समझाया तो राजा का सन्देह दूर हुआ ।

अति आदर दोउ तनय बुलाये । हृदय लाय बहु भाँति सिखाये ॥

मेरे प्राणनाथ सुत दोऊ । तुम मुनि पिता आन नहि कोऊ^४ ॥

१ सब सुत प्रीय प्राण की नाई । राम देत नहि बनै गोसाईं—सीतास्वयंवर से—

सवैया—नाथ यथारथ बात कही द्विज वदि असाँचु न आप के बैना ।

मूरजवश कि रीति यही पर काह करौ कछु चित्त ठनै ना ॥

पुत्र वियोग ते भागति वीरता जागति धीरता धीर मनै ना ।

हारहि देह सनेह पछारहि राम कुमारहि देत बनै ना ॥

२ कहँ निशिचर अति घोर कठोरा । कहँ सुन्दर सुत परम किशोरा—

कवित्त—मैं ही साजि सैन चलौ साथ मुनिनाथ जू के सग लै के शूर जेते सगर जुझार है ।

राक्षस प्रबल कहाँ इद्रलौ डरात जिन्हें कहाये सिरस फूलहू ते सुकुमार है ॥

तुम ही विचारि देखौ 'ललित' हिये मे नेक हससुत मदर को कैसे सहे भार है ।

'माँगिये सँभार कर बार बार गहौ पद राम ही कुमार मेरे प्राण के अघार है ॥

३ तब वशिष्ठ बहु बिधि समुझावा—

राग षटपद—इनही के तप तेज यज्ञ की रक्षा करि है ।

इनही के तप तेज सकल राक्षस बल हरि है ॥

इनही के तप तेज तेज बढि है तन पूरन ।

इनही के तप तेज होयेंगे मगल पूरन ॥

'कहि केशव' कै युत आइ है इनही के तप तेज घर ।

नृप गोगि राम कपाज दुवौ सौपी विश्वामिव कर ॥

४ तुम मुनि पिता आन नहि कोऊ—चाणक्य नीति में लिखा है कि—

श्लोक—जनिता चोपनेता च यस्तु विद्या प्रयच्छति ।

अन्नदाता भयत्राता, पचै ते पितरा स्मृत ॥

अर्थात् जन्म देने वाला, यज्ञोपवीत आदि सस्कार कराने वाला, विद्या देने वाला, अन्न देने वाला, भय से बचाने वाला—ये पाँच पिता गिने जाते हैं ।

और भी—दशरथजी बोले (विष्णुपदी रामायण से)—

राग सौरठ—अब मुनि तुमहि पिता हौ इन के ॥टेक॥

भोजन पान शयन सुधि राखेहु ये बालक कमसिन के ॥ →

अर्थ—बड़े प्रेम से दोनों पुत्रों को बुलाया और हृदय से लगाकर भलीभाँति सिखावन दिया । दशरथजी बोले कि हे स्वामी ! मेरे दोनों पूत प्राण के समान हैं, हे मुनि जी ! आप कोई दूसरे नहीं हो, पिता ही के तुल्य हो ।

दोहा—सौपे भूपति ऋषिहि सुत, बहु विधि देइ अशीस ।

जननी भवन गये प्रभु,^१ चले नाइ पद शीस ॥

अर्थ—बहुत-बहुत आशीर्वाद देकर दशरथजी ने पुत्रों को विश्वामित्रजी को सौप दिया, तब रामचन्द्रजी माता के महलो में गये और उनके चरणों में सिर नवा कर लौट पड़े ।

सोरठा—पुरुष सिंह दोउ बीर, हर्षि चले मुनि भय हरन ।

कृपामिधु मति धीर, अखिल विश्व कारन करन ॥२०८॥

अर्थ—पुरुषों में सिंह के समान, दयामागर, दृढ़ धीरजवान्, सब समार के कारण और कर्त्ता दोनों बीर (राम-लक्ष्मण) मुनिजी का दुःख दूर करने को आनन्दपूर्वक चले ।

अरुन नयन उर बाहु विशाला । नील जलज तनु श्याम तमाला ॥

कटि पट पीत कसे बर भाथा । रुचिर चाप सायक दुहुँ हाथा^२ ॥

अर्थ—रतनाग्रे नेत्र, चौड़ी छाती और लम्बी भुजायें तथा शरीर का रंग नीले कमल तथा तमाल वृक्ष के समान श्यामला, कमर में पीनाम्बर और उत्तम तरकम धारण किये तथा दोनों हाथों में सुन्दर धनुष-बाण लिये थे ।

श्याम गौर सुन्दर दोउ भाई । विश्वामित्र महानिधि पाई ॥

प्रभु ब्रह्मण्य देव मैं जाना । मोहि हित पिता तजेउ भगवाना ॥

शब्दार्थ—ब्रह्मण्य—ब्राह्मणों के हित कर्त्ता ।

अर्थ—विश्वामित्रजी ने श्यामले और गोरे सुन्दर स्वरूप वाले दोनों भाइयों को मानो अटूट भंडार रूप ही पा लिया (तो विचारने लगे कि) मैंने ममज्ञ लिया कि रामचन्द्रजी ब्राह्मण

धीरे धीरे चलेहु मग पग्यत जान जो वाहन बिन के ।

थोरहि थोर अहार मात्तिकी कगनहार छिन छिन के ॥

श्री बलदेव सँकोच शील निधि गम माथु मव दिन के ।

१ जननी भवन गये प्रभु—श्री रामचन्द्रजी अपनी माता से आज्ञा लेकर मुनिजी के माथ चलने लगे तब कौशल्याजी अपनी सखियों से कहने लगी—(निष्णुपदी रामायण में)—

राग सोरठ—योगी लिए जात मेरे छोटा ।

इक तो राम अर्वाहि है बालक लपन तिन्हूँ ते छोटा ।

सरल सुभाय अयान बहु दोउ ऋषि क्रोधी अति खोटा ॥

इन के तो कछु वसन असन नहि हाथ कमडल मोटा ।

तेहि सँग राजकुँवर किमि रहिहै जेहि घर थार न लोटा ॥

झाँकनि कहति मातु महलन ते होन चहुन सखि ओटा ।

श्री बलदेव कबै अब दिखिहो राम लखन कर जोटा ॥

२ रुचिर चाप सायक दुहुँ हाथा—कवि बिहागिलाल कृत —

कवित्त—अगुण्ट तरजनि मध्यमा सु अनामिका तनिठ अंगुरीन नख चिन्ह चक्रवेश के ।

करतल पृष्ठ सुष्ठ मुद्रिक वरिष्ठ नग नाम अक अकित प्रताप इष्ट शेष के ॥

वेद के महेश के गणेश के सुरेश अज उदित दिनेश वश विदित खगेश के ।

वेश रग धनु सर प्रबल बिहारी बीर दूनौ हाथ अभिराम राम अवघेश के ॥

का हित करनेवाले देवता है (तभी तो) रघुनाथजी ने मेरी भलाई के लिए अपने पिता को छोड़ दिया ।

चले जात मुनि दीन्ह दिखाई । सुनि ताड़का क्रोध कर धाई ॥

१. सुनि ताड़का क्रोध कर धाई—इसमें कोई-कोई यह शका करते हैं कि मुनिजी ने तो केवल ताड़का को दिखलाया ही था, तो फिर ताड़का ने सुना क्या, जो क्रोध कर दौड़ी ? इसका समाधान यही है कि मुनिजी ने केवल संकेत से नहीं दर्शाया, उन्होंने तो अपने पूर्व कथन को पुष्ट करते हुए उसका नाम लेकर मारने को कहा था । जैसा कि वाल्मीकिजी के कथन से स्पष्ट होता है जिनके आधार से ताड़का का जीवन-चरित्र आग लिखा है ।

वृत्तासुर के वध से इन्द्र को जो ब्रह्महत्या लगी थी उससे ऋषियों द्वारा अपने पाप का प्रायश्चित्त पाकर इन्द्र ने मल व कारुष (क्षुधा) धोये । इसी से उस स्थान के समीपवर्ती नगरो का नाम मलद व कारुष पड़ गया । पूर्व काल में सुकेतु नाम का यक्ष तपस्या कर ब्रह्माजी से वरदान पा एक ऐसी कन्या का जन्मदाता हुआ जिसमें हजार हाथियों का बल था और जिसका नाम ताड़का था । इस का विवाह जम्भासुर के पुत्र सुन्द के साथ हुआ । इम संयोग से बड़ा बलशाली और प्रतापी मारीच नाम का पुत्र उत्पन्न हुआ । अगस्त्यजी ने शाप देकर सुकेतु और सुन्द दोनों को भस्म कर दिया । इस पर से क्रुद्ध होकर ताड़का अपने पुत्र मारीच के साथ अगस्त्यजी को खाने दौड़ी तो उन्होंने श्राप देकर मारीच को राक्षस बना दिया और ताड़का को भी कुरूपा, मनुष्य-भक्षण करने वाली राक्षसी बना दिया । तभी से वह इस देश में उपद्रव करने लगी । विश्वामित्रजी ने दशरथजी के पास से लाये हुए राम-लक्ष्मण से ऊपर की सब कथा सुना कर कहा कि हे राम ! यह दुष्टा हमारे यज्ञ में विघ्न करती है । इस हेतु गो ब्राह्मण की रक्षा निमित्त इसे मारिये ? हे रघुनाथजी तुम यह विचार न करना कि स्त्री वध करने से महापाप होता है क्योंकि राजाओं को उचित है कि वे चारो वर्णों की रक्षा के निमित्त स्त्री का भी, यदि वह सब को दुःख पहुँचाती हो, वध कर डाले । सुनिये ! चाहे कोई क्रूर अथवा सौम्य स्वभाव वाला होवे, चाहे उसके वध करने में पाप होवे या अपवाद होवे, तो भी सज्जनों की रक्षा के हेतु अपकारी का वध करना ही राजाओं का सनातन धर्म है । जिस प्रकार इन्द्र ने विरोचन दैत्यराज की कन्या मथरा को और विष्णुजी ने भृगु मुनि की पतिव्रता स्त्री को (जो इन्द्र रहित लोक करना चाहती थी) मार ही डाला था । इन वचनों को सुन कर श्री रामचन्द्रजी कहने लगे कि पिता की आज्ञा के अनुसार आप सरीखे वेदवादी महात्मा के वचन मुझे सर्वथा माननीय । इतना है कहकर उन्होंने अपने धनुष की टंकार की, जिससे सब वन गूँज उठा और ताड़का भी क्रोध करके उस शब्द की ओर चली । उसे आती देख विश्वामित्रजी ने 'हुम्' करके उसे फटकारा, परन्तु इस का प्रभाव उस पर कुछ भी न हुआ वरन उसे सुन कर वह अति शीघ्रता से इन सब की ओर दौड़ी, तब पत्थर बरसाती हुई तथा शब्द करती हुई उस ताड़का को मुनिजी ने श्री रामचन्द्रजी को दिखा दिया । यह कहते हुए कि यही महापापिनी दुष्टा ताड़का है, इसे मारिये ! सुनते ही ज्योंही ताड़का इन पर झपटी त्योंही रामचन्द्रजी ने उसकी छाती में ऐसा बाण मारा कि वह रक्त-वमन करती हुई पृथ्वी पर गिर पड़ी और मर गई । इस पर सन्तुष्ट होकर देवताओं के वचनानुसार विश्वामित्रजी ने सब अस्त्र-शस्त्र इन्हे सौंपे, जिनको इन्होंने तप बल से अपने स्वाधीन कर रखा था ।

एकहि बाण प्राण हरि लीन्हा^१ । दोन जान तेहि निजपद दीन्हा ॥

अर्थ—मार्ग में चलते समय मुनिजी ने (श्री रामचन्द्रजी को ताडका) दिखलाई (कदाचित् यह कह कर कि यही ताडका है, इसे मारिये) । वचनो को सुनते ही ताडका क्रोध करके दौड़ी । श्री रामचन्द्रजी ने एक ही बाण से उसके प्राण ले लिये परन्तु उसको दुखी ससक्त कर बैकुण्ठ धाम दिया ॥

तब ऋषि निज नाथहि जिय चीन्हा^२ । बिद्यानिधि कहँ बिद्या दीन्हा^३ ॥
जाते लाग न क्षुधा पियासा । अतुलित बल तन तेज प्रकाशा ॥

अर्थ—तब ऋषिजी ने हृदय से पहिचान लिया कि ये हमारे स्वामी है और विद्या-निधान श्री रामचन्द्रजी को विद्या सिखाई । (जिस विद्या से) भूख-प्यास न लगे और शरीर में असीम बल, तेज तथा प्रकाश रहे ।

दोहा—आयुध सर्व समर्पि कै, प्रभु निज आश्रम आनि ।

कंद मूल फल भोजनहि, दीन्ह भक्तहित जानि ॥ २०६ ॥

१ एकहि बाण प्राण हरि लीन्हा—इस में बहुधा लोग यह शका कर बैठते हैं कि श्री रामचन्द्रजी को ताडका वध के कारण स्त्री-हत्या का दोष है या नहीं ? उस का समाधान यह है कि दोष नहीं है (जैसा कि ताडका के जीवन-चरित्र में लिख आये हैं) । और भी—राम-सवैया—जानत हौ रघुवशिन को पथ जे मरयाद की आप सँभारत ।

दान कृपान विधानन्ह सो यश को जगती तल पुज पसारत ॥

का कहिये प्रभु सो 'ललिते' मैं यही हिय बारहिबार बिचारत ।

भारी लगै अपलोकहु ते कहँ वीर न तीर तियान पै डारत ॥

विश्वामित्र-दोहा—द्विज द्वेषी न विचारिये, कहा पुरुष का नारि ।

राम विराम न कीजिये, बाण ताडका मारि ॥

और भी रामरत्नाकार रामायण से—

दोहा—जो कि निशिचरी जीव गण, भक्त बसत इहि पथ ।

ताहि बधे पातक नही, कहत साधु सद्ग्रथ ॥

२ तब ऋषि निज नाथहि जिय चीन्हा—

सवैया—कीन्हो कृतारथ मोहि यथारथ है न अकारथ कर्म तिहारो ।

स्वारथ सत्य कियो पितु बैन तथा परमारथ पूरो हमारो ॥

सत्य भयो अब सिद्ध को आश्रम छाय रह्यो यश विश्व मैझारो ।

श्री रघुनाथ सुनौ 'रघुराज' अहै तुव हाथ पदारथ चारो ॥

३ बिद्यानिधि कहँ बिद्या दीन्हा—अध्यात्म रामायण से—

श्लोक—किंचिद्देशमतिक्रम्य राममाहूय भक्तित ।

ददौ बला चातिबला विद्ये द्वै देवनिर्मिते ॥

अर्थात् कुछ दूर चलकर भक्ति से अपने निकट रामचन्द्रजी को बुलाकर उन्हें देवताओं की निर्माण की हुई बला और अतिबला दोनों विद्याएँ सिखाई ।

४. आयुध सर्व समर्पि कै—सीता स्वयंवर से—

षट्पद—विधि सुरेश पवि शजनि अनल यम प्रबल प्रचंडन ।

पवन गवन घन कमल व्याल सरिता सर खंडन ॥

अरि दल खल बल दलन मलन तम तेज दिवाकर ।

चद मदगति करन हरन दानव मद सगर ॥

अर्थ—प्रभु को सब अस्त्र-शस्त्र देकर अपने स्थान पर ले आये और उन्हें भक्तों का हितकारी समझ कद-मूल-फल भोजन के निमित्त दिये ।

प्रातः कहा मुनि सन रघुराई । निर्भय यज्ञ करहु तुम जाई ।

होम करन लागे मुनि झारी । आप रहे मख की रखवारी ॥

अर्थ—सबेरा होते ही श्री रामचन्द्रजी ने विश्वामित्रजी से कहा कि आप निब्रडक यज्ञ करे । सब मुनिगणों ने यज्ञ का आरम्भ किया और आप स्वतः यज्ञ की रक्षा करने लगे ।

सुनि मारीच निशाचर कोही । लेई सहाय धावा मुनिद्रोही ॥

बिन फर बान राम तेहि मारा । शत योजन गा सागर पारा? ॥

अर्थ—(यज्ञ) सुनकर मुनियों का बैरी क्रोधी मारीच राक्षस अपनी सेना लेकर चढ़ आया । श्री रामचन्द्रजी ने बिना गाँसी का बाण मारा तो वह चार सौ कोस की दूरी पर समुद्र के किनारे जा गिरा ।

पावक सर सुबाहु पुनि मारा । अनुज निसाचर कटक सहारा? ॥

मारि असुर द्विज निर्भयकारी । अस्तुति करहि देव मुनि झारी? ॥

कवि 'बदि' अनदित कर नये अति भासित द्युति दर्शिये ।

सुखधाम । राम ये अमर शर समर करन कर पशिये ॥

१. बिन फर बान राम तेहि मारा । शत योजन गा सागर पारा—

यहा यह शका हो सकती है कि रामचन्द्रजी ने ताडका और सुबाहु को तो मार डाला था परन्तु मारीच को क्यों जीता छोड़ दिया ? इसका समाधान रामरत्नाकार रामायण की नीचे लिखी हुई कविता से स्पष्ट होगा—

धीर धुरीण राम बलवाना । जलधर सम बरसाये बाना ॥

देख देव गण करत बिचारा । खल मारीच जाय नहि मारा ॥

बिन मारीच न सीता हरणा । तेहिबिन कहाँ दशानन मरणा ॥

राम देव मन की गति जानि । बज्र बाण लीन्हो तव तानी ॥

छाँडो अति प्रचंड शर ज्यो ही । लगे जाय मारीचहि त्यो ही ॥

दोहा—लगत बज्र शर के हृदय, भ्रमन लगे मारीच ।

फिरत नटाई सम उडो, घूमि घूमि बण बीच ॥

जिमि विहग बिन पख बिहाला । गिरनी खाय चलो तेहि काला ॥

गिरत उठत मारीच सशका । दिवस सात महँ पहुँचो लका ॥

तज ससार वासना सारी । भयो मुनी सन्यासहि धारी ॥

बलकल बसन जटा शिर धारे । जागत सोवत राम निहारे ॥

देख एक बट वृक्ष विशाला । तेहि तर बैठ तपत सब काला ॥

बैर भाव उर ते सब भागा । केवल राम ध्यान मन लागा ॥

मुख ते जपत सदा हरि नामा । राम नाम तज अपर न कामा ॥

२ अनुज निशाचर कटक सहारा—राम स्वयंवर से—

सवैया—धाये तुरन्त तमीचर औरहु ताकि तिन्है लषणौ ललकार्यो ।

झार्यो शरासन ते शर वृदन बारहिबार प्रवीर प्रचार्यो ॥

श्री रघुराज बडो रण बाँकुरो भाँति भली रिपु सैन संहार्यो ।

फागुसो खेलि लियो क्षण में हँसि होलिका सो खल को दल जार्यो ॥

३. अस्तुति करहि देव मुनि झारी —राम स्वयंवर से—

अर्थ—फिर अग्निबाण से सुबाहु को मार डाला और लक्ष्मणजी ने राक्षसों की सेना का नाश किया। राक्षसों को मारकर ब्राह्मणों को निर्भय करने वाले प्रभु की स्तुति सब देव और मुनिगण करने लगे।

तहँ पुनि कछुक दिवस रघुराया। रहे कीन्ह बिप्रन पर दाया ॥

भक्ति हेतु बहु कथा पुराना। कहहि बिप्र यद्यपि प्रभु जाना ॥

अर्थ—फिर श्री रामचन्द्रजी वहाँ पर कुछ दिन तक ठहरे रहे और ऐसा करने से ब्राह्मणों पर कृपा दर्शाई। यद्यपि श्री रामचन्द्रजी सब जानते थे तो भी भक्ति जताने के हेतु ब्राह्मणों द्वारा पुराणों की बहुतेरी कथाये सुना करते थे।

तब मुनि सादर कहा बुझाई। चरित एक प्रभु देखिय जाई ॥

धनुषयज्ञ सुनि रघुकुल नाथा। हर्षि चले मुनिवर के साथै ॥

अर्थ—तब मुनिजी ने आदर सहित कहा कि हे रामचन्द्रजी (जनकपुर में) एक चरित्र चलकर देखिये। रघुकुल में श्रेष्ठ रामचन्द्रजी धनुष यज्ञ का हाल सुनकर श्रेष्ठ मुनिजी के साथ प्रसन्नतापूर्वक चले।

आश्रम एक दीख मग माही। खग मृग जीव जंतु तहँ नाहीं ॥

पूछा मुनिहि शिला प्रभु देखी२। सकल कथा मुनि कही बिसेखी ॥

अर्थ—रास्ते में एक ऐसा स्थान देखा जहाँ पशु-पक्षी आदि कोई भी जीव-जंतु नहीं थे। जब श्री रामचन्द्रजी ने (स्त्री के आकार की) एक शिला देखी तब उन्होंने विश्वामित्रजी से पूछा, जिन ने सब कथा विस्तारपूर्वक कह सुनाई।

दोहा—गौतमनारी श्रापवश,^३ उपल देह धरि धीर।

चरणकमल रज चाहती, कृपा करहु रघुवीर ॥२१०॥

क०—अस्तुति करत मुनि वृद्ध ठाढ़े चारों ओर विश्वामित्र चूमै मुख लेत है बलैया को।

झारिकें तमीचरसँहारि कै पसारि यश दुख सो उवार्यो मोहि लीन्हें सग भैया को ॥

मनै रघुराज वेद विप्र को पलैया पायो सग को डोलैया रघुकुल के जुनैया को।

बोले मुनि भैया सत्य वचन कहैया किधौ याकी धन्य भैया किधौ मेरी धन्य भैया को ॥

१. धनुषयज्ञ सुनि रघुकुल नाथा। हर्षि चले मुनिवर के साथै—रामरत्नाकर रामायण से—

गाधि सुवन कह सुन रघुवीरा। मिथिलापुरी चलिय बलवीरा ॥

दोहा—जहाँ जनक प्रण कीन्ह जो, शिव धनु तोरे आय।

‘ताहि सुता निज जानकी, ब्याहि देहुँ सुख पाय’ ॥

तहाँ अनेक भूप वर आये। निज निज बल पौरुष अजमाये ॥

सके न टारि शत्रु धनु भारी। निज निज देश गये सब हारी ॥

राम लखन धनुशर गह हाथा। चले जनकपुर मुनि गण साथै ॥

२. पूछा मुनिहि शिला प्रभु देखी—

सवैया—वेद पढ़े न कहूँ द्विज वृद्ध बनी यह कैसी बढावत भै सी।

सूखे रसाल तमालन के तरु जानि परै कछु बात अनैसी ॥

कूजै नहीं खग गूजै न भौर लखी ‘ललिते’ नहि आजु लौ ऐसी।

कीजै कृपा कहिये मुनिनाथ जू मारग माहि शिला यह कैसी ॥

३. गौतम नारी श्रापवश—महाभारत में कथा है कि इन्द्र ने गौतम की पत्नी अहल्या का सत्संग किया था, इससे गौतमजी ने इन्द्र को श्राप दिया था कि तुम्हारे अंग में सहस्र भग →

अर्थ—गौतम ऋषि की स्त्री (अहल्या उन्ही के) श्राप से पाषाण की देह धारण कर धीरज धरे हुए आपके कमलस्वरूप चरणों की धूल चाहती है, सो हे रघुवीर ! (उस पर) कृपा कीजिये ।

छन्द—परसत पदपावन शोकनशावन प्रगट भई तप पुजसही ।

देखत रघुनायक जनसुखदायक सनमुख होइ कर जोरिरही ॥

अति प्रेम अधीरा पुलक शरीरा मुख नहि आवै वचन कही ।

अतिशय बडभागी चरनन्हि लागी युगल नयन जलधार बही? ॥

अर्थ—उन पवित्र चरणों को जो दुःखहर्ता है, छूते ही वह ज्यों की त्यों बड़ी तपस्विनी रूप से प्रगट हुई । भक्तों के सुख देने वाले रघुनाथजी को देखते ही हाथ जोड़कर उनके सामने खड़ी हो गई । अत्यन्त प्रेम से ऐसी विह्वल हो गई कि शरीर के रोम खड़े हो उठे और मुँह से कुछ कहते न बना । (निदान अपने को) बड़ी भाग्यवती समझ उनके चरणों पर गिरी और उसके दोनों नेत्रों से आँसू बहने लगे ।

छन्द—धीरज मन कीन्हा प्रभु कहँ चीन्हा रघुपतिकृपा भक्ति पाई ।

अति निर्मल बानी अस्तुति ठानी ज्ञानगम्य जय रघुराई ॥

मैं नारि अपावन प्रभु जगपावन रावनरिपु जनसुखदाई ।

राजीवविलोचन भवभयमोचन पाहि पाहि शरणहि आई ॥

अर्थ—फिर धीरज धरकर भगवान् को पहिचाना और उनकी कृपा से भक्ति प्राप्त हुई । तो बहुत ही शुद्ध वाणी से स्तुति करने लगी कि हे ज्ञान से जानने योग्य प्रभु ! आपकी जय हो । मैं तो अपवित्र स्त्री आप, ससार के पवित्र करने वाले और रावण के शत्रु तथा भक्तों को सुख देने वाले हो । हे कमल नयन, ससार के भय को छुड़ाने वाले प्रभु ! मैं आपकी शरण में आई हूँ, मेरी रक्षा कीजिये ! रक्षा कीजिये !

छन्द—मुनि शाप जो दीन्हा अति भल कीन्हा परम अनुग्रह मैं माना ।

देखेउँ भरी लोचन हरि भवमोचन इहै लाभ शंकर जाना ॥

बिनती प्रभु मोरी मैं मति भोरि नाथ न वर माँगौ आना ॥

पदकमल परागा रस अनुरागा मम मन मधुप करै पाना? ॥

हो परन्तु पीछे से दया कर इन्हें सहस्र नेत्र चिह्न कर दिये, तभी से इन्द्र का नाम सहस्राक्ष हुआ और अहल्या को श्राप दे झिला बनाया था, उसका उद्धार श्री रामचन्द्रजी की चरण-रज के स्पर्श से हुआ ।

गौतम—ये सप्तऋषियों में से एक है । इनकी स्त्री ब्रह्माजी की मानसकन्या अहल्या थी । ये नक्षत्र रूप से भ्रमण करते हुए माघ के महीने में सूर्य के समीप रहते हैं, ऐसा जान पड़ता है । इनके पुत्र सतानन्दजी जनक के पुरोहित थे ।

१ अतिशय बडभागी चरनन्हि लागी युगल नयन जल धार बही—रामचन्द्र भूषण से—

कवित्त—सुन्दरी कै मिथिला को गये, भरी कीरति सातऊ दीप अतूल ।

देवन में बजी दुन्दुभी राम रचेवरषा 'लछिराम' सफूलै ॥

मौल भयावली ध्यान धरे हिय, यौ मन प्रेम हिंडोर पै झूलै ।

आहवै पावन अग तरंग सो, गौतमी को पद कज न भूलै ॥

२. पदकमल परागा रस अनुरागा मम मन मधुप करै पाना—'प्रेम पीयूष-धारा' से 'मधु' →

अर्थ—मुनिजी ने जो मुझे श्राप दिया सो बहुत अच्छा किया । मैंने उसे बड़ा उपकार ही समझा है क्योंकि मैंने अपने नेत्रों भर ससार के (आवागमन से) छुड़ाने वाले परमेश्वर के दर्शन पाये । इसी दर्शन के लाभ को शकरजी भली भाँति जानते हैं । हे परमेश्वर ! मैं साधारण बुद्धि वाली कोई दूसरा वरदान न मागकर केवल यही विनती करती हूँ कि आपके कमल-स्वरूप चरणों के परागरस में मेरा मन भीरे की नाई प्रेम करे (अर्थात् मुझे आपके चरणों की भक्ति प्राप्त हो) ।

छन्द—जेहि पद सुरसरिता परमपुनीता प्रगट भई शिव शीस धरी ।
सोई पदपंकज जेहि पूजत अज मम शिर धरेउ कृपाल हरी ॥
इहि भाँति सिधारी गौतमनारी बार बार हरिचरण परी ।
जो अति मन भावा सो वर पावा गइ पतिलोक अनद भरी^१ ॥

अर्थ—जिन चरणों से परम पवित्र गंगाजी निकली, जिन्हें शिवजी ने अपने मस्तक पर धारण कर लिया और जिन कमलस्वरूपी चरणों को ब्रह्माजी पूजते हैं उन्हीं चरणों को हे दयालु रामचन्द्रजी ! आपने मेरे सिर पर रक्खा । इस प्रकार गौतम की स्त्री (अहल्या) बारबार भगवान् के चरणों की वदना करके चली और बहुत ही मनमाना वरदान पाकर आनन्द में मग्न होती हुई पतिलोक को गई ।

दोहा—अस प्रभु दीनबन्धु हरि, कारण रहित दयाल ।

तुलसीदास शठ ताहि भजु, छाड़ि कपट जजाल ॥ २११ ॥

अर्थ—तुलसीदास कहते हैं कि रे मूर्ख मन ! ऐसे दीन हितकारी अवधबिहारी प्रभुजी को जो जो बिना स्वार्थ के दया करने वाले हैं, सब छल छिद्र छोड़ कर भज ।

चले राम लछिमन मुनि सगा । गये जहाँ जगपावनि गगा^२ ॥

मातग—हे प्रभु अब तो लेहु अपनाई ।

मैं सेवक तुम स्वामि शिरोमणि तजहु तो कहाँ बसाई ॥
मोहि न चहै सम्पदा जग की, नहिं चह नाम बडाई ।
सुगतिहुँ नाहि कृपानिधि चाहौ सुमतिहुँ नाहि सुहाई ॥
'मोहिनि दास' यही बर माँगत, सुनहु बिनय चित लाई ।
तव पदकमल मीर मन मधुकर, निशिदिन रहै लुभाई ॥

१. गइ पतिलोक अनद भरी—गीतावली रामायण से—

राग सूहो—भूरि भाग भाजन भई ।

रूप राशि अवलोकि बधु दोउ प्रेम सुरग रई ॥
कहा कहै केहि भाँति सराहै नहिं करतूति नई ।
बिन कारण करुणाकर रघुवर केहि केहि गति न दई ॥
करि वह विनय राखि उर मूरति मगल मोद मई ।
तुलसी हुइ विशोक पतिलोकहि प्रभुगुण गनत गई ॥

२. गये जहाँ जगपावनि गगा—

राग काफी—धन धन धन मात गग चाहत मुनि जन प्रसग,
प्रगटी रघुनाथ चरन करन सुख बिहारी ॥
दीन्ही विधि बूंद डार अरिअनग शीस धार,
आई मृत मध्य लोक, सन्तन को प्यारी ॥

गाधिसुवन सब कथा सुनाई । जेहि प्रकार सुरसरि महि आई ॥

अर्थ—मुनिजी के साथ श्री रामचन्द्रजी और लक्ष्मणजी आगे बड़े तथा वहाँ जा पहुँचे जहाँ ससार को पवित्र करने वाली गंगाजी थी । विश्वामित्रजी ने गंगा जी के पृथ्वी पर आने का सम्पूर्ण हाल कह सुनाया ।

तब प्रभु ऋषिन्ह समेत नहाये । विविध दान महिदेवन पाये ॥

हरषि चले मुनिवृन्द सहाया । वेगि विदेह नगर^१ नियराया ॥

अर्थ—तब श्री रामचन्द्रजी ने ऋषियों के साथ स्नान किया और कई प्रकार का दान ब्राह्मणों को दिया । फिर प्रसन्न होकर मुनिगणों के साथ जो चले तो जनकपुर के समीप जा पहुँचे ।

पुर रम्यता राम जब देखी । हरषे अनुज समेत बिसेखी ॥

वापी कूप सरित सर नाना । सलिल सुधा सम मणि सोपाना ॥

अर्थ—जब श्री रामचन्द्रजी ने जनकपुर की शोभा देखी तो वे लक्ष्मण सहित विशेष आनन्द को प्राप्त हुए । वहाँ अनेक बावली, कुएँ, नदी और तालाब (देखे) जिनमें जल अमृत के समान था और सीढियाँ मणिजटित थी ।

गुजत मजु मत्त रस भृगा । कूजत कल बहु बरन बिहगा ॥

बरन बरन बिकसे बनजाता । त्रिविध समीर सदा सुखदाता ॥

अर्थ—पुष्परस पीकर मस्त हुए भौरे मधुर-मधुर गुजार रहे थे और नाना रंग के पक्षी मीठी बोलियाँ बोल रहे थे । रंग-बिरंगे कमल फूल रहे थे और तीनों प्रकार की वायु (शीतल, मृद, सुगंध) सदैव सुख उपजाती थी ।

दोहा—सुमन बाटिका^२ बाग बन, विपुल विहंग निवास ।

फूलत फलत सुपल्लवित, सोहत पुर चहुँपास ॥ २१२ ॥

पर्वत द्रुम लता तोर, स्वर्ग औ पताल फोर,
भागीरथ करन धार, सगरतनय तारी ॥
अमित वारि अति उत्तम, चाहत अति रूप रग,
दरश परश मज्जन कर, पाप पुज हारी ॥
माता मै याचौ तोहि, रामभक्ति देहु मोहि,
शरण गही तुलसिदास, दीन हो पुकारी ॥

इसके आगे का क्षेपक, जिसमें गंगाजी की कथा है, पुरौनी में है ।

१. विदेह नगर—एक स्थान का नाम है जो मगध देश के ईशान कोन में है । उसकी राजधानी मिथिला है जिसे जनकपुर भी कहते हैं और यह मधुवती के उत्तर की ओर नेपाल में नेपाल में है । प्राचीन समय में विदेह के अन्तर्गत ये सब स्थान थे जैसे नेपाल का कुछ भाग सीतामढी, सीताकुंड अथवा पुराने तिरहुत जिले का उत्तरीय भाग और चम्पारन के बायव्य कोन का प्रवेश ।

२. सुमन बाटिका.....

क०—अजब कियारी गुल सौसन गुलाब वारी चम्पे बेलि बेला फूल आनंद प्रवेश की ।
कहै कवि 'ललित' सुपेचन गुलपेचन के गुल फिरग गेदे गुलदाउरी सुवेश की ॥
ज्योही जुही जाही जो चाँदनी चमेली चारु क्योडाकुन्द केरावर प्यारी सब देश की ।
धनि जो निहारी उजियारी जोति धारी सब जग ते है 'न्यारी फुलवारी मिथलेश की ॥

अर्थ—फुलवारी, बाग और वन बहुतेरे पक्षियों के बसेरा करने के स्थान थे और वे (क्रमानुसार) फूल, फल तथा पत्तों से नगर के चारों ओर शोभा दे रहे थे अर्थात् फुलवारी फूलों से, बाग फलों से और वन नये हरे पत्तों से सुशोभित थे।

बनै न बरनत नगर निकाई^१ । जहाँ जाइ मन तहई लुभाई ॥
चार बजार विचित्र अँवारी^२ । मणि मयविधि जनु स्वकर सँवारी ॥

अर्थ—(सब ही स्थान आदि सुन्दर हैं) मन जिसे देखता है वही अटक जाता है तो फिर सम्पूर्ण नगर की शोभा कौन देखे और कौन वर्णन कर सके? सुन्दर बाजार की अनोखी दूकानों की पकितियाँ रत्नजटित ऐसी बनी थी कि मानो ब्रह्मा ने अपने ही हाथ से सजाई हो।

धनिक बनिक बर धनद समाना^३ । बैठे सकल वस्तु लेइ नाना ॥

चौहट सुन्दर गली सुहाई । संतत रहहि सुगंध सिचाई ॥

अर्थ—कुबेर के समान बड़े-बड़े धनवान सेठ नाना प्रकार की सब वस्तुएँ लिए हुए बैठे थे। सुन्दर चौराहों की शोभायमान गलियाँ सुगन्धित जल से सदैव सींची जाती थी।

मंगलमय मन्दिर सब केरे । चित्रित जनु रतिनाथ चितेरे ॥

पुर नर नारि सुभग शुचि सता । धर्मशील ज्ञानी गुणवता ॥

अर्थ—सब के घर मंगलीक द्रव्यों से सुशोभित थे तथा उनमें सुन्दर चित्र बने हुए थे मानो कामदेव ही चित्र बनाने वाला हो। नगर के निवासी स्त्री-पुरुष रूपवान्, पवित्र और सज्जन, धर्मात्मा, ज्ञानवान् और गुणवान् थे।

अति अनूप जहँ जनक^४ निवासू । बिथकहि बिबुध बिलोकि बिलासू ॥

१. बनै न बरनत नगर निकाई—

दोहा—जगत जनक बरनी कहा, जनक देश को ठाट ।

सहल महल हीरनि बने, हाट बाट कर हाट ॥

२. चार बजार विचित्र अँवारी—जयपुर विहार से—

भुजग प्रयात सही सूत ते ना दुकाने बढी है । मनो काम शिल्पी बना के गढी है ॥

अजब चौहटे चार बाजार सोहैं । गली औ गली चापडे चित्त मोहैं ॥

अटाह्वाँ घटा की छटासी विमोहे । वियद्गग की धार-मी शुभ्र सोहैं ॥

जिन्हो मे बनी पुत्तली पचरगी । मनो नृत्य करती जु लै लै सरगी ॥

३. धनिक बनिक बर धनद समाना । बैठे सकल वस्तु लेइ नाना ॥

‘जयपुर विहार से’ उद्धृत—(भुजग प्रयात)

धरे सामने है जवाहिर घनेरे । कई जाति के भाँति के वे सुहेरे ॥

भरी हीर मोतीन की हवाँ दुकाने । कई भाँति के रंग है सान साने ॥

महानील बज्रादि ते जे जडाऊ । किरीटागदाद्य रलकार राऊ ॥

अलकार सोनेन के हवा जु चाहै । जडाऊ गडाऊ जबै जो बिसाहै ॥

जिन्हें पैन्हिके अँगना अग सोहै । तिन्हें देव की अँगना देखि मोहै ॥

सराफो कि दुक्कान मे द्रव्य राजै । रुपैया अशफीन के ढेर गाजै ॥

गढे है सुनारे सुभूषा घनेरे । कई भाँति के धातु के हैं सुनेरे ॥

बजाजे जहाँ जा बजा हवा सुराजै । जरी बाफता तासमुक्केस साजै ॥

रूमी मखमले कीमखाप सुसोहै । बुनी कश्मिरी सौर सारी विमोहै ॥

ठठेरानि की है दुकाने विशेषे । सबै धातु के पात्र सोहैं अशेषे ॥

४. जनक—विदेह बशी प्रत्येक राजा का साधारण नाम ठनक होता है, इसका कारण यह —→

होत चकित चित कोट बिलोकी । सकल भुवन शोभा जनु रोकौ ॥

अर्थ—वहाँ पर जनकजी का राजमहल बहुत ही उपमा रहित था । जिसका भोग-विलास देखकर देवता भी मोहित हो जाते थे । परकोटे को देखकर चित्त चकित हो जाता था जो मानो सपूर्ण लोको की शोभा को रोक बैठा था ।

दोहा—धवलधाम मणिपुरटपट, सुघटित नाना भाँति ॥

सिय^२ निवास सुन्दर सदन, शोभा किमि कहि जात ॥ २१३ ॥

अर्थ—स्वच्छ महल और मणियों से जड़े हुए किवाड भाति-भाति से सुडौल बनाये गये थे । जिसमें सीताजी के रहने के सुन्दर महलो की शोभा कैसे कही जा सकती है ।

सुभग द्वार सब कुलिश कपाटा । भूप भीर नट मागध भाटा ॥

बनी विशाल बाजि गजशाला । हय गय रथ सकुल सब काला ॥

है कि इनके आदि पुरुष केवल पिता ही की देह से उत्पन्न हुए थे (स्त्री ससर्ग से नहीं) । इसकी कथा यो है कि वैवस्वत मनु का जेठा लडका इक्ष्वाकु था । इक्ष्वाकु के सौ पुत्रों में से दूसरा लडका 'निमि' नाम का राजा हुआ । वशिष्ठ के श्राप से इनकी देह पात हुई । तब ब्राह्मणों ने उस देह का मथन किया । उसमें से एक पुरुष उत्पन्न हुआ, उसका नाम मिथि जनक रक्खा । तदनंतर प्रत्येक का जनक नाम होता आया है । मथन करने से उत्पन्न होने के कारण मिथिलापति भी कहते हैं ।

१. धवलधाम मणिपुरटपट सुघटित नाना भाँति आदि, आलूखड से—

रतन जटित सोने के खभा छौनी मोर पख की लाग ॥

हस हिलोरै जहँ सरवर मे अरु छज्जन पर नाचै मोर ।

कटी खिरकियाँ मलियागिर की जहँ झुकवन मे आवै बयार ॥

सोने कँगूरा द्वारन झलकै औ मोतिन की बन्दनवार ।

कहँ लग बरनौ मै महलन को जिनकी शोभा न बरनी जाय ॥

२ सिय—वृषध्वज जनक के पुत्र रथध्वज के दो पुत्र थे—एक धर्मध्वज, दूसरा कुशध्वज था । कुशध्वज को लक्ष्मी के अश से उत्पन्न मालावती नामक स्त्री से एक कन्या उत्पन्न हुई, उसने जन्म लेते ही अपने मुख से वेदध्वनि निकाली थी, इस हेतु इसका नाम वेदवती पड़ा । कुशध्वज ने यह ठान लिया था कि इसका विवाह विष्णु से करूंगा, इस हेतु जो कोई राजा इसे ब्याह मे मागता था उसे यह कह देता था कि नहीं । एक बार शभ नामक राक्षस ने इस से ब्याह करना चाहा । कुशध्वज ने नाही कर दी । इस हेतु यह कुशध्वज का बध कर भाग गया । कुशध्वज की स्त्री भी अपने पति के साथ सती हो गई । वेदवती विचारी निराधार हो पुष्कर तीर्थ मे जाकर तपस्या करने लगी । बहुत दिनों के पश्चात् आकाश-वाणी हुई कि तुझे दूसरे जन्म मे विष्णु पति मिलेगे । इस पर से इसे सतोष हुआ और यह गंधमादन पर्वत पर आ बसी । एक समय रावण विचरते-विचरते वहाँ पहुँचा । वेदवती ने उसका उचित अतिथिसत्कार किया, तब रावण के पूछने पर इसने अपना सब वृत्तांत कह सुनाया । रावण बोला कि तुम मेरे साथ ब्याह कर लो । इसने यह बात स्वीकार न की । तब रावण इसे जबरई से खींचने लगा । इसने उसे वही मन्त्र बल से स्तब्ध कर रक्खा और श्राप दिया कि तू कालान्तर मे मेरे ही हरण के कारण कुटुंब सहित नाश को प्राप्त होगा । तत्पश्चात् रावण लका को लौट गया और वेदवती ने अपना शरीर योगाग्नि से भस्म कर दिया । यही दूसरे जन्म में सीता होकर जन्मी और राम की स्त्री हुई । इन्हीं के हरण करने से रावण का सकुल सत्यानाश हो गया ।

अर्थ—दर्शनीय राजद्वारों के सब किवाड़ वज्र के समान मजबूत थे, द्वार पर राजाओं, नटों, वदीगणों और भाटों की भीड़ लगी रहती थी। जो बड़ी-बड़ी घुड़सारे और हथसारे बनी थी वे सदैव घोड़ों, हाथियों और रथों से भरी रहती थी।

शूर सचिव सेनप बहुतेरे। नृप गृह सरिस सदन सब केरे ॥

पुर बाहिर सर सरित समीपा। उतरे जहँ तहँ बिपुल महीपा ॥

अर्थ—अनेक योद्धा मंत्री और सेनापतियों के महल भी राजमहलों की नाई बने थे। नगर के बाहर तालाब और नदी के किनारे जहाँ-तहाँ बहुत से राजा डेरा डाले पड़े थे।

देखि अनूप एक अंबराई। सब सुपास सब भाँति सुहाई ॥

कौशिक कहेउ मोर मन माना। इहाँ रहिय रघुवीर सुजाना ॥

अर्थ—विश्वामित्रजी एक उपमारहित आमो का बगीचा सब प्रकार से सुहावना और सुभीते का देखकर कहने लगे कि यह स्थान मेरे मन में भर गया है। हे चतुर रामचन्द्रजी! यही ठहर जाइये।

भलेहि नाथ कहि कृपानिकेता। उतरे तहँ मुनिवृन्द समेता ॥

विश्वामित्र महामुनि आये। समाचार मिथिलापति पाये ॥

अर्थ—कृपानिधान श्री राम बोले कि हे गुरु महाराज! ठीक है और मुनिगण समेत वहाँ पर ठहर गये। मिथिलेशजी को यह समाचार मिला कि मुनिश्रेष्ठ विश्वामित्रजी पधारें हैं।

दोहा—संग सचिव शुचि भूरि भट, भूसुर वर गुरु ज्ञाति।

चले मिलन मुनि नाय कहि, मुदित राउ इहि भाँति ॥ २१४ ॥

अर्थ—राजा जनक प्रसन्न होकर श्रेष्ठ मुनि विश्वामित्रजी से इस प्रकार मिलने को चले कि उन्होंने उत्तम मंत्री, बड़े योद्धा, श्रेष्ठ ब्राह्मण और गुरुजनों को अपने साथ में ले लिया।

१. मिथिलापति—ह्रस्वरोमा नामक जनक राजा के दो पुत्र थे। उन में बड़े का नाम सीरध्वज और छोटे का कुशध्वज था। एक बार किसी किसान को हल चलाते समय पृथ्वी में से एक सद्बक मिली। उसने उसे सीरध्वज राजा को दे दिया। सद्बक खोलते ही उसमें से एक सुन्दर कन्या निकली। जमीन जोतते समय पृथ्वी में जो कूड़ पड़ता है उसे सस्कृत में सीता कहते हैं इसी हेतु कूड़ व सीता में से निकली हुई पुत्री को सीता कहने लगे। जनक ने इसे अपनी पुत्री के समान पाला। सीरध्वज की एक स्त्री का नाम सुमेधा था जिस से एक कन्या हुई थी, उसका नाम उर्मिला था। जनक के धनुष तोड़ने वाले प्रण को सब जानते हैं। जनक ने सब राजाओं को धनुष यज्ञ में आने के लिए पत्र भेजे थे। उस समय दशरथजी को भी पत्र भेजा गया था, परन्तु विश्वामित्र राम-लक्ष्मण को लिवा ले गये थे। इस हेतु दशरथजी यज्ञ में न आये थे, परन्तु विश्वामित्र के साथ राम-लक्ष्मण धनुष यज्ञ में पहुँच ही गये थे। धनुष तोड़ने का वृत्तान्त रामायण में विस्तार से है। विवाह के समय जनकपुर में कुशध्वज भी अपने कुटुंब सहित उपस्थित थे। इन्होंने अपने बड़े भाई सीरध्वज से सलाह की और उनके साथ जाकर बरात में दशरथजी से भेंट करके उर्मिला, माडवी और श्रुतिकीर्ति के विवाह का वाग्निश्चय कर लिया था। तत्पश्चात् एक ही मुहूर्त में चारों का विवाह हुआ और बारात के विदा होने पर दम्पति आनन्द से अवध में रहे (देखो वाल्मीकीय रामायण, सर्ग ५१ से ६६ तक, बालकाण्ड)।

कीन्ह प्रणाम चरण धरि माथा । दीन्ह असीस मुदित मुनिनाथा ॥
विप्रवृन्द सब सादर वदे । जानि भाग्य बड़ राउ अनंदे ॥

अर्थ—जनकजी ने विश्वामित्रजी के चरणों पर मस्तक रखकर प्रणाम किया तब मुनिवरजी ने प्रसन्न चित्त से आशीर्वाद दिया । फिर राजा ने सब ब्राह्मणों को आदर सहित प्रणाम किया और अपने भाग्य को बड़ा समझ आनंदित हुए ।

कुशल प्रश्न कहि बारहबारा । विश्वामित्र नृपहि बैठारा ॥
तेहि अवसर आये दोउ भाई । गये रहे देखन फुलवाई ॥

अर्थ—विश्वामित्रजी ने राजा को अनेक बार कुशलप्रश्न कर बिठलाया । उसी समय दोनों भाई (राम-लक्ष्मण) जो फुलवारी देखने गये थे, आ पहुँचे ।

श्याम गौर मृदु वयस किशोरा^१ । लोचन सुखद विश्वचित्तचोरा ॥
उठे सकल जब रघुपति आये^२ । विश्वामित्र निकट बैठाये ॥

अर्थ—श्यामले और गोरे मृदु अङ्ग वाले, किशोर अवस्था के नेत्रों को सुख देने वाले और सत्कार के चित्त को चुराने वाले थे । ज्योही रघुनाथजी आये त्योही सब लोग उठ खड़े हुए और विश्वामित्रजी ने उन्हें अपने पास बिठला लिया ।

भे सब सुखी देखि दोउ भ्राता । बारि बिलोचन पुलकित गाता ॥
मूरति मधुर मनोहर देखी । भयउ विदेह बिदेह बिसेखी ॥

अर्थ—सब लोग दोनों भाइयों को देख ऐसे प्रसन्न हुए कि उनके रोम खड़े हो आये और नेत्रों में (प्रेम के) आँसू भर आये । सुन्दर मन भावनी (रामजी की) मूर्ति देखकर विदेहजी यथार्थ में देह की सुध भूल गये ।

दोहा—प्रेममगन मन जानि नृप, करि बिवेक धरि धीर ।

बोलेउ मुनिपद नाय शिर, गद्गद गिरा गँभीर^३ ॥२१५॥

१. लोचन सुखद विश्वचित्त चोरा—काव्य निर्णय से—

कवित्त—कुबलय जीतिवे को बीर बरिबड राजै करन पै जाइवे को जाचक निहारे है ।
सितासित अरुणारे पानिप के राखिबे को तीरथ के पति है अलेख लखि हारे हैं ॥
बेधिबे को सरंमार डारिबे को महाविष मीन कहिबे को दास मानस विहारे है ।
देखत ही सबरन हीरा हरिबे को पश्यतोहर मनोहर ये लोचन तिहारे है ॥

२. उठे सकल जब रघुपति आये—‘कुमार सभव’ के ५वें सर्ग में लिखा है—‘न धर्म वृद्धेष वय समीक्ष्यते’ अर्थात् जो धर्म-कर्म में श्रेष्ठ है उस की अवस्था पर विचार नहीं किया जाता । भाव यह कि यदि छोटी अवस्था वाला भी धर्मशील हो तो उसे बड़ी अवस्था वाले भी आदर देते हैं । इसी कारण श्री रामचन्द्रजी को देख कर सब लोग खड़े हो गये और ‘रघुवश’ के तीसरे सर्ग के ६२वें श्लोक में यों लिखा है—‘पद हि सर्वत्र गुणैर्निधीयते’ अर्थात् सभी स्थानों में सद्गुणों का आदर होता ही है ।

३. बोलेउ मुनिपद नाइ शिर, गद्गद गिरा गँभीर—गीतावली रामायण से—
राग टोडी—ये कौन कहाँ ते आये ।

नील पीत पाथोज वरण मनहरण सुभाय सुहाये ॥
मुनि सुत किधौ भूप बालक किधौ ब्रह्म जीव जग जाये ।
रूप जलधि के रतन सुछवि तिय लोचन ललित ललाये ॥
किधौ रवि सुवन मदन ऋतुपति किधौ हरिहर वेष बनाये ॥

अर्थ—राजा ने अपने मन को प्रेम से परिपूर्ण देख ज्ञान बल से धीरज धारण किया फिर वे विश्वाशित्रजी के चरणों में सीस नवाकर गद्गद कंठ हो गम्भीर स्वर से बोले ।

कहहु नाथ सुन्दर दोउ बालक । मुनि कुल तिलक कि नृप कुल पालक ॥
ब्रह्म जो निगम नेति कहि गावा । उभय बेष धरि की सोइ आवा ॥

अर्थ—हे प्रभु ! कहिये, ये दोनों सुन्दर बालक मुनि वंश के भूषण हैं, अथवा राजवंश के रक्षक है अथवा ये ब्रह्मस्वरूप हैं जिसे वेद 'नेति-नेति' कर कहते हैं जो दो रूप धारण कर आये हैं ?

सहज विराग रूप मन मोरा । थकित होत जिमि चन्द चकोरा^१ ॥

ताते प्रभु पूछउँ सति भाऊ । कहहु नाथ जनि करहु दुराऊ ॥

अर्थ—स्वभाव ही से वैराग्य में लगा हुआ मेरा मन इन्हें देखकर इस प्रकार शिथिल हो जाता है जैसे चकोर चन्द्रमा को देखकर हो जाता है । इस हेतु मैं सच्चे भाव से पूछता हूँ, हे महाराज ! छिपाइये नहीं, बतला दीजिये ।

इनहि बिलोकत अति अनुरागा । बरबस ब्रह्म सुखहि मन त्यागा^२ ॥

कह मुनि बिहँसि कहेउ नृपनीका । बचन तुम्हार न होइ अलीका ॥

अर्थ—इनको देखते ही बड़े प्रेम के कारण मेरा मन जबरई से ब्रह्म के सुख को छोड़ देता है । मुनिजी हँसकर कहने लगे कि हे राजन ! आपने ठीक कहा । आपका कथन झूठ नहीं हो सकता ।

ये प्रिय सबहि जहाँ लगि प्राणी । मन मुसुकाहि राम सुनि बानी ॥

रघुकुल मणि दशरथ के जाये । ममहित लागि नरेश पठाये^३ ॥

किधौ आपने सुकृत सुर तरु के सुफल रावरेहि पाये ॥

भये विदेह विदेह नेहवश देह दशा बिसराये ।

पुलक गात न समात हरष हिय सलिल सुलोचन छाये ॥

जनक बचन मृदु मजु मधु भरे भगति कौशिकहि भाये ।

तुलसी अति आनंद उमगि उर राम लषन गुण गाये ॥

१. सहज विराग रूप मन मोरा । थकित होत जिमि चन्द चकोरा—कुडलिया रामायण से—

कुडलिया—सदा ज्ञान वैराग्य सो रत्यो रहत मन मोर ।

ब्रह्म सच्चिदानन्द धन चितवत चन्द्र चकोर ॥

चितवत चन्द्र चकोर रूप हरि सुथल थिरानो ।

निरखत बालक नैन तीन सुख जात न जानो ॥

जात न जानो ब्रह्म सुख छक्यो प्रेम अनुराग सो ।

सो मन इनके वश रह्यो ललह्यो ज्ञान विराग सो ॥

२. इनहि बिलोकत अति अनुरागा । बरबस ब्रह्म सुखहि मन त्यागा—राम स्वयंवर से—

सवैया—हैं धौ उभै मुनि के कुल पालक की धौ महीपति बालक दोई ।

देखत रूप अनूप सुनो मुनि मेरी दशा हठि कै अस होई ॥

भूलो विराग विज्ञान सरूप इन्हैं लखि और दिखात न कोई ।

ब्रह्म को आनंद बाद भयो उपज्यो उर आनंद जो इन जोई ॥

३. रघुकुल मणि दशरथ के जाये । मम हित लागि नरेश पठाये—

अर्थ—ससार मे जितने प्राणी है उन सबको ये प्यारे है ऐसे वचनो को सुन-सुनकर रामचन्द्रजी मन मे मुसकराते थे। रघुकुल मे श्रेष्ठ दशरथजी के ये पुत्र है। राजा ने हमारे उपकार के निमित्त इन्हे भेजा है।

दोहा—राम लषन दोउ बंधु वर, रूप शील बल धाम^१।

मख राखेउ सब साखि जग, जिते असुर सग्राम ॥२१६॥

अर्थ—रूपवत, शीलवत और बलवत दोनो मनोहर भाई श्री रामचन्द्र और लक्ष्मण ने लड़ाई मे राक्षसो को हराकर यज्ञ की रक्षा की, इस बात को सब ससार जानता है।

मुनि तव चरण देखि कह राऊ। कहि न सकौ जिन पुण्य प्रभाऊ^२ ॥

सुन्दर श्याम गौर दोउ भ्राता। आनंद हू के आनंददाता^३ ॥

अर्थ—जनकजी कहते लगे कि हे मुनिजी। आपके चरणो के दर्शनो से मैं अपने पुण्य की बड़ाई नहीं कर सकता। श्यामले और गोरे छबीले दोनो भाई आनन्द को भी आनन्द देने वाले है (अर्थात् यदि आनन्द मूर्तिमान् आवे तो वह भी इनको देखकर प्रसन्न होवे। भाव यह कि ये परमानन्दमय है)।

इनकी प्रीति परस्पर पावनि। कहि न जाइ मन भाव सुहावनि ॥

सुनहु नाथ कह मुदित विदेहू। ब्रह्म जीव इव सहज सनेहू ॥

अर्थ—इन दोनो भाइयो की आपस मे निष्कपट प्रीति है जो इतनी मनमोहिनी और

राग टोडी—ये दोऊ दशरथ के वारे।

नाम राम धनश्याम लषन लघु नखशिख अँग उज्यारे ॥

निज हित लागि माँगि आने मे धर्म सेतु रखवारे ॥

धीर वीर विरुदेत बाँकुरे महाँ बाहु बल भारे ॥

एक तीर ताक हती ताडका किये सुर साधु सुखारे ॥

यज्ञ राखि जग साखि तोषि ऋषि निदरि निशाचर भारे ॥

मुनि तिय तारि स्वयम्बर पेखन आये सुनि वचन तिहारे ॥

अवलोकहु भरि नयन आजु तुलसी के प्राण पियारे ॥

१. राम लषन दोउ बन्धुवर, रूप शील बल धाम—सीता स्वयम्बर से—

सवैया—निज दास चकोरन चन्द्र अमद अनन्दक भूसुर वृन्दन ये।

सुर सन्तन शीतल चन्दन 'वन्दि' दिवाकर के कुल मडन ये ॥

जग बदन आरत द्वन्द्वन दुष्ट गयदन केर निकन्दन ये।

छलछन्दन फन्दन नन्दन ये दश स्यदन भूप के नन्दन ये ॥

२. मुनि तव चरण देखि कह राऊ। कहि न सकौ निज पुण्य प्रभाऊ—काव्य निर्णय से—

सवैया—आज बडे सुकृती हमही भयो पातक हानि हमारो धराते।

पूरब हूँ कियो पुण्य बडोई भयो प्रभु को पद धारिबो ताते ॥

आगम है सब भाँति भलोई विचारिये दास जू एती कृपाते।

श्री ऋषिराज तिहारे मिले हमें जानि परी तिहुँकाल की बातें ॥

३. आनंद हू के आनंददाता— इस ससार मे तीन तरह के मनुष्य होते है अर्थात् विषयी, मुमुक्षु और जीवन-मुक्त। श्री रामचन्द्रजी तीनों प्रकार के मनुष्यो को आनन्द देने वाले हैं सो यो कि विषयी पुरुषो को अपना रूपसौन्दर्य दिखाकर, मुमुक्षुओ को दर्शन देकर ससार के बन्धन से मुक्त करके और जीवन-मुक्तो को ब्रह्म सुख दर्शा कर जो आनन्द होता है उस आनन्द को भी आनन्द देने वाले श्री रामचन्द्रजी है।

सुहावनी है कि उसका वर्णन नहीं हो सकता। जनकजी प्रसन्नता से कहते ही गये, कि हे प्रभुजी ! इनका, स्वाभाविक प्रेम ऐसा है जैसा कि ब्रह्म और जीव का (सो सत्य ही था, महात्मा रूप और स्वभाव ही से सहज ही में यथार्थ बात जान लेते हैं। रामचन्द्रजी ब्रह्म का अवतार और लक्ष्मण शेष किवा जीव हैं)।

पुनि पुनि प्रभुहि चितव नरनाहू । पुलक गात उर अधिक उछाहू ॥
मुनिहि प्रशंस नाइ पद सीसा । चलेउ लिवाइ नगर अवनीसा ॥

अर्थ—जनकजी बारबार रामचन्द्रजी की ओर देखते थे, उनका शरीर रोमांचित हो गया और हृदय में भारी उत्साह भर गया। निदान मुनिजी की बड़ाई कर और उनके चरणों पर सिर नवाकर राजा उन्हें अपने नगर की ओर लिवा चले।

सुन्दर सदन सुखद सब काला । तहाँ बास लेइ दीन्ह भुआला ॥
करि पूजा सब बिधि सेवकाई । गयउ राउ गृह बिदा कराई ॥

अर्थ—जो सब ऋतुओं में सुखदायक था ऐसे एक उत्तम महल में राजा ने मुनिजी को ठहरा दिया। सब प्रकार से उनका आदर-सम्मान और सरबराही करके मुनिजी से आज्ञा माँग राजाजी अपने महलों में जा पहुँचे।

दोहा—ऋषय सग रघुवस मणि, करि भोजन विश्राम ।

बैठ प्रभु भ्राता सहित, दिवस रहा भरि याम ॥२१७॥

अर्थ—श्री रामचन्द्रजी अपने भाई और ऋषियों के साथ भोजन कर तथा विश्राम ले जब बैठे उस समय पहर भर दिन रह गया था।

लषन हृदय लालसा बिसेखी१ । जाइ जनकपुर आइय देखी ॥
प्रभुभय बहुरि मुनिहि सकुचाही । प्रकट न कहाँहि मनहि मुसुकाही ॥

वार्थ—लक्ष्मणजी के हृदय में बड़ी इच्छा थी कि जाकर जनकपुर देख आवे। परन्तु एक तो रामचन्द्रजी का भय और दूसरे मुनिजी का सकोच था, इस हेतु प्रकट नहीं कहते थे, मन-ही-मन मुसकरा रहे थे।

राम अनुज मन की गति जानी । भक्त बछलता हिय हुलसानी ॥
परम विनीत सकुचि मुसुकाई । बोले गुरु अनुशासन पाई ॥

अर्थ—रामचन्द्रजी लक्ष्मण के मनोरथ समझ गये इस हेतु भक्तों पर प्रेम करना यह प्रण हृदय में उमग आया बहुत ही नम्रता से सकुचते हुए मुसकराकर गुरुजी से आज्ञा ले बोले। नाथ लषनपुर देखन चहही२ । प्रभु सकोच डर प्रकट न कहही ॥
जो राउर आयसु मै पाऊँ । नगर दिखाइ तुरत लै आऊँ ॥

१. लषन हृदय लालसा बिसेखी—राम स्वयम्बर से—

दोहा—जनक नगर शोभा सुनत, स्वर्ग न जासु समान ।

लखन लालसा लषन की, लाखन विधि अधिकान ॥

२. नाथ लषनपुर देखन चहही—

सवैया—नाथ कछू विनती सुनिये रघुराज चहै लघु बन्धु हमारो ।

पाय रजाय तिहारि प्रसन्न सो देखहुँ मैं मिथिलापुर सारो ॥

मोहि लजाय डरै तुमको प्रभुताते कछू नहिँ बँन उचारो ।

जाऊँ लिवाय लै आऊँ दिखाय पुरी यदि शासन होय तिहारो ॥

अर्थ—हे स्वामी ! लक्ष्मण जनकपुर देखना चाहते हैं परन्तु आपके सकोच और डर के कारण कहते नहीं । जो मुझे आपकी आज्ञा मिले तो मैं इन्हें नगर दिखलाकर तुरन्त ही लौटा लाऊँ ।

मुनि मुनीश कह वचन सप्रीती । कस न राम राखहु तुम नीति^१ ॥

धर्म सेतु पालक तुम ताता । प्रेम विवश सेवक सुखदाता ॥

अर्थ—सुनते ही विश्वामित्रजी प्रेमपूर्वक कहने लगे कि हे राम ! तुम ही नीति का पालन क्यों न करोगे अर्थात् (तुम अवश्य करोगे) । हे प्यारे, तुम तो धर्म की मर्यादा पालने वाले हो जो प्रेम के कारण सेवको को सुख दिया करते हो ।

दोहा—जाइ देखि आवहु नगर, सुख निधान दोउ भाइ^२ ।

करहु सफल सबके नयन, सुन्दर बदन दिखाइ ॥२१८॥

अर्थ—हे सुख के धाम दोनों भाइयो, जाकर नगर देख आओ (और ऐसा करने से) अपने सुन्दर मुँह का दर्शन कराकर सबके नेत्रों को सफल कर आओ ।

मुनि पद कमल वद दोउ भ्राता । चले लोक लोचन सुखदाता ॥

बालक वृन्द देखि अति शोभा । लगे सग लोचन मन लोभा ॥

अर्थ—ससार भर के नेत्रों को सुख देने वाले दोनों भाई मुनिजी के कमलस्वरूप चरणों की वन्दना करके चले । उनकी सुन्दरता को देखकर बालकों के झुड़ के झुड़ सग हो चले, कारण, उनके नेत्र और मन लुभाय रहे थे ।

पीत बसन परिकर कटि भाथा । चारु चाप शर सोहत हाथा ॥

तनु अनुहरत सुचदन खोरी । श्यामल गौर मनोहर जोरी ॥

अर्थ—पीताम्बर पहने हुए, कमर में तरकस कसे हुए थे और हाथों में सुन्दर धनुष-बाण शोभायमान थे । साँवले और गोरे रंग की मनोहर जोड़ी ऐसे चन्दन की खौर लगाये हुई थी जो दोनों को फबे (अर्थात् दोनों भाई लाल रंग के चन्दन की खौर दिये हुए थे, जैसा कि वाल्मीकिजी ने लिखा है) ।

केहरि कधर बाहु विशाला । उर अति रुचिर नाग मणि माला ॥

सुभग सोन^३ सरसीरुह लोचन । वदन मयक ताप त्रयमोचन^४ ॥

१. कस न राम राखहु तुम नीति—भामिनी-विलास की टीका (कवि विप्रचन्द्र विरचित से) —

दोहा—नहि करि ही जब हस तुम, नीर क्षीर पहिचान ।

रखि है कुल मरजाद तब, जग महँ कौन सुजान ॥

२. जाइ देखि आवहु नगर सुख निधान दोउ भाइ—

सवैया—युक्ति के बोरे पछोरे पिपूष के बैन निहोरे कह्यो रघुराई ।

सो मुनि गाघिकुमार विचारि कह्यो सुख अबुधि चित्त डुबाई ॥

जाहु लला लषणै सज्ज लै पुर देखदु पै न कियो लरिकाई ।

राखो नही तुम जो मर्याद कहौ मुनि दीन बसै कहै जाई ॥

३. सोन (स० शोण)—लाल, जैसा कि अमरकोश में लिखा है—‘शोण कोक नदच्छवि अर्थात् लाल कमल की नाई छवि को शोण किम्बा सोन कहते हैं ।

४. वदन मयक ताप त्रयमोचन—कवि बिहारीलाल कृत नखसिख से—

अर्थ—सिंह के समान कन्धे, लम्बी भुजाएँ और हृदय पर सुन्दर गजमुक्तो की माला पहिने थे। सुन्दर लाल कमल के समान नेत्र और चन्द्रमा रूपी मुख तीनों प्रकार के ताप (दैहिक, दैविक और मानसिक) को शान्त करने वाला था।

कानन्ह कनक फूल छबि देही। चितवत चितहि चोरि जनु लेही ॥
चितवनि चारु भृकुटि वर बाँकी। तिलक रेख शोभा जनु चाकी ॥

अर्थ—कानों में सोने के फूल शोभा दे रहे थे, और वे देखते ही मानो चित्त को चुरा लेते थे। सुन्दर चितवन, टेढ़ी उत्तम भौंहें, और तिलक की रेखा ने मानो शोभा की सीमा बाँध दी थी।

दोहा—रुचिर चौतनी सुभग शिर, मेचक कुचित केश?।

नखशिख सुन्दर बधु दोउ, शोभा सकल सुदेश ॥२१६॥

अर्थ—सुडौल मस्तक पर सुन्दर चोगोशिया टोपी लगी थी और काले घूँघरवाले बाल थे। दोनों श्रेष्ठ भाई पैर से सिर तक अग प्रत्यग से सुशोभित थे।

देखन नगर भूप सुत आये। समाचार पुर बासिन पाये ॥

धाये धाम काम सब त्यागी। मनहुँ रक निधि लूटन लागी? ॥

अर्थ—जब नगर निवासियों को यह खबर लगी कि राजकुमार नगर देखने को आये हैं तब तो सबके सब घर का काम छोड़कर ऐसे दौड़े जैसे कगाल धन लूटने को दौड़ पड़।

निरखि सहज सुन्दर दोउ भाई?। होहि सुखी लोचन फल पाई ॥

(कवित्त)

अधर मधुर मिले कज फलिका से कल बोलत वचन नेक बिलसत कला इन्दु।
मन्द मुसकानि पीक रेख रमकानि कुन्द दन्त चमकानि झमकानि छबि सुधा बिन्दु ॥
बरखत रस सरसत सुख सिद्धि निद्धि विदित 'बिहारी' ओप शारद कहैं फनिन्दु।
प्राय सम राम पुण्य पूरण प्रकाम धाम अति अभिराम रामचन्द्र को मुखारबिन्दु ॥

१. मेचक कुचित केश—कवि बिहारीलाल कृत नखशिख से—

छन्द—रेशम के लक्ष काक पक्ष हैं प्रतक्ष तक्ष कुचित कुटिल काम सर के सिवार है।
कालिन्दी ते कारे कुहू रङ्ग ते रँगारे भौर भीर भूरिवारे धार तम कैसे वार है ॥
काग ही सँभारे अति चीकने चिलक चार परम सुगन्धित फुलेल फुलकार है।
सरस सिंगार सार सुखमा के अवतार अवध बिहारी रामचन्द्रजी के वार है ॥

२. धाये धाम काम सब त्यागी। मनहुँ रक निधि लूटन लागी—

(कवित्त)

कोऊ धाय हेरै कोऊ काहु कहैं टेरै कोऊ जाय लखै नेरै कोऊ दूरि ते सिधारै है।
कोऊ काहु बूझै कोऊ काहु ते अरुझै कोऊ काहु हठि झूझै कोऊ काहु को निवारै हैं ॥
कोऊ द्वार काऊ हैं दिवार कोऊ छज्जन पै कोऊ तौ अटारी नर नारी यो निहारै हैं।
'रसिक बिहारी' सुखकारी धनुधारी दोउ पुर अवलोकै मद मद ही पधारै हैं ॥

३. निरखि सहज सुन्दर दोउ भाई—स्वाभाविक सुन्दरता सदैव सराहनीय है क्योंकि उसमें श्रृंगार की आवश्यकता नहीं रहती। 'चहार दर्वेश' में कहा है—

नही मोहताज जेवर का, जिसे खूबी खुदा ने दी।

कि जैसे खुशनुमा लगता है देखो, चाँद बे गहने ॥

युवती भवन झरोखन लागी । निरखहि रामरूप अनुरागी ॥

अर्थ—(मब लोग) स्वभाव ही से सुन्दर दोनों भाइयो को देख नेत्रो का सुख पाकर प्रसन्न होते थे । स्त्रियाँ महलो की झँझरियो से झाँकती हुई बड़े प्रेम से रामचन्द्रजी के स्वरूप को देखती थी ।

कहहि परस्पर वचन सप्रीती । सखि इन कोटि काम छबि जीती ॥

सुर नर असुर नाग मुनी माही । शोभा असि कहूँ सुनियति नाही ॥

अर्थ—आपस में प्रेम भरे वचन बोल रही थी, हे सखी इन्होंने तो करोड़ों कामदेव की शोभा को जीत लिया है (अर्थात् जो कामदेव की शोभा सुनी है उससे ये बहुत ही बढ़-चढ़ कर सुन्दर है) । देवता, मनुष्य, राक्षस, सर्प और मुनियो में से ऐसी शोभा किसी की नहीं गुनी ।

सूचना—कवि की चतुराई सराहनीय है कि उन्होंने घर में रहने वाली स्त्रियो से रामचन्द्रजी की शोभा वर्णन करते समय इस मर्यादा का निर्वाह कराया कि वे औरों की शोभा ऐसी नहीं 'सुनी' कहकर यह दर्शाती है कि घर में रहने वाली स्त्रियाँ दूसरे पुरुषों की शोभा बहुधा सुना ही करती हैं न कि देखती फिरती है ।

विष्णु चारि भुज विधि मुख चारी । विकट वेष मुख पंच पुरारी ॥

अपर देव अस कोउ न आही । यह छबि सखि पटतरिये जाही ॥

अर्थ—क्योंकि विष्णु के चार हाथ हैं, ब्रह्मा के चार मुँह हैं और पाँच मुँह वाले शिव भयकर रूप धारण किये रहते हैं । और दूसरा देवता ऐसा कोई नहीं है कि जिसके साथ इनकी शोभा की उपमा देवे ।

दोहा—वय किशोर सुखमा सदन, श्याम गौर सुखधाम ।

अग अग पर वारियहि, कोटि कोटि शत काम ॥ १२२० ॥

१. युवती भवन झरोखन लागी । निरखहि रामरूप अनुरागी—

(कवित्त)

नृपति किशोर श्याम गौर द्वै अनूप रूप पर अवलोकिवे को आये है बजार मे ।

छायो शोर भारी चहुँ ओर नर नारी भीर सुरति न काहू देह गेह की सम्हार मे ॥

'रसिक बिहारी' वर वाम जे सुधाम सबै आई धाय आँगन अटारी कोउ द्वार मे ।

फिरै फिरकी सी भौन थिरकी रहै ना नेक कोउ खिरकी मे कोउ हिरकी किवार मे ॥

२. कहहि परस्पर वचन सप्रीती । सखि इन कोटि काम छबि जीती ।—गीतावली रामायण से—

राग गौरी—नेक सुमुखि चित लाइ चितौरी ।

राज कुँवर मूरति रचिवे की खचि सु विरचि श्रम कियो है कितौरी ॥

नखशिख सुन्दरता अवलोकत कह्यो न परत सुख होत जितौरी ।

साँवर रूप सुधा भरिबे कहँ नयन कमल फल कलस रितौरी ॥

मेरे जान इन्ह बोलिबे कारण चतुर जनक ठयो ठाठ इतौरी ।

'तुलसी' प्रभु भजि हैं शम्भु धनु भूरि भाग्य सिय मातु पितौरी ॥

३. वय किशोर सुखमा सदन.....कोटि कोटि शत काम—

राग कान्हरा—देखो री छबि राम बदन की ।

कोटि कोटि दामिनि दर्पण छुति निदित कान्ति कपोल रदन की ॥

नासा मृदु मुसुक्क्यानि माधुरी मन्द करी अति मदहि मदन की । →

शब्दार्थ - सुखमा = शोभा । किशोर (किम् = कुछ + शूर = वीर) = कुछ बल प्राप्त अर्थात् १० वर्ष से १५ वर्ष तक की अवस्था वाला ।

अर्थ—किशोर अवस्था वाले बहुत शोभा-युक्त श्यामले और गोरे अंग वाले आनन्द-स्वरूप इनके प्रत्येक अंग पर करोड़ों कामदेव न्यौछावर हैं ।

कहहु सखी अस को तनुधारी । जो न मोह अस रूप निहारी १ ॥

कोउ सप्रेम बोली मृदु बानी । जो मैं सुना सो सुनहु सयानी २ ॥

अर्थ—हे सखी ! कहो तो सही, ऐसा कौन प्राणी होगा जो ऐसे रूप को देखकर मोहित न हो जावे । उनमें से एक प्रेम सहित मीठी वाणी से कहने लगी कि हे चतुरे ! जो कुछ मैंने सुना है सो सुनो ।

ये दोऊ दशरथ के ढोटा । बालमरालन के कल जोटा ॥

मुनिकौशिकमख के रखवारे । जिन रण अजिर निशाचर ३ मारे ॥

शब्दार्थ—रणअजिर = रणभूमि

अर्थ—ये दोनों दशरथजी के पुत्र हैं मानो सुन्दर छोटे राजहंसों की जोड़ी हो । ये विश्वामित्र मुनिजी के यज्ञ की रक्षा करने वाले हैं जिन्होंने रणभूमि में राक्षसों को मारा है ।

श्यामगात कल कजविलोचन । जो मारीचसुभुजमदमोचन ॥

कौशल्यासुत सो सुखखानी । नाम राम धनुशायक पानी ४ ॥

फबि रह्यो कीट मुकुट अलकन पर मनो फाँस दृग मीन फसन की ॥

चोरत चित भृकुटी दृग शोभा कुण्डल झलक खौर चन्दन की ।

‘राम सखे’ छवि कहि न जात जब सुधि न रहत लखि बदन बसन की ॥

१. कहहु सखी अस को तनुधारी । जो न मोह अस रूप निहारी—प्रेम पीयूषधारा से—

रेखता—इत ओर लखो आवता अवघेश लाल है ।

गलियों के बीच झूमता मस्तान चाल है ॥

नैना दोऊ नुकीले मुख मन्द हास है ।

अधरन पै पान लाली सुन्दर य गाल है ॥

अलकें अतर भरी हुई इत उत बिखर रही ।

मानो हिया फँसाइवे को काम जाल है ॥

देखो अली री जालिम छैला है यह वही ।

जिस को निहार ‘मोहनी’ रहता निहार है ॥

२. जो मैं सुना सो सुनहु सयानी—राम स्वयम्बर से—

सवैया—दूसर बोली सुनो रघुराज अहैं अवघेश नरेश के ढोटे ।

कौशिक ल्याये मखैं हित रक्षण खेत खपाय दिये खल खोटे ॥

गौतम नारि को तारि तुरन्तहि आये विदेहपुरी भल जोटे ।

श्याम को नाम कहै सब राम कहै लषणै अस बन्धु जो छोटे ॥

३. ‘रणअजिर निशाचर’ का पाठान्तर ‘रण अजय निशाचर’ है अर्थात् लड़ाई में अजीत राक्षसों को ।

४. कौशल्यासुत सो सुखखानी । नाम राम धनुशायक पानी—रामरत्नाकर रामायण से—

दोहा—दीरघ उर दीरघ धनुष, दीरघ नैन सुसाध ।

दीरघ भाल सुचाल तन, यथा योग सम साध ॥

शब्दार्थ—सुभुज (भुज का पर्यायी शब्द बाहु) = सुबाहु, राक्षस का नाम

अर्थ—जिनका श्यामला शरीर और सुन्दर कमल के समान नेत्र है तथा जो मारीच तथा सुबाहु राक्षसों के घमड़ का नाश करने वाले हैं, वे कौशल्या के पुत्र सुखधाम हैं। उनका नाम राम है और वे धनुष-बाण हाथ में लिये हैं।

गौर किशोर वेष वर काछे । कर शर चाप राम के पाछे ॥

लछिमन नाम रामलघुभ्राता । सुनु सखि तासु सुमित्रा माता ॥

अर्थ—जो गोरे रंग वाले छोटी अवस्था के सुन्दर भेष बनाये हैं और हाथ में धनुष-बाण लिये रामचन्द्रजी के पीछे हैं वे रामचन्द्रजी के छोटे भाई लक्ष्मण नाम के हैं। हे सखी सुनो ! उनकी माता सुमित्राजी हैं।

दोहा—विप्रकाज करि बंधु दोउ, मग मुनिवधू उधारि१ ।

आये देखन चापमख, सुनि हरषी सब नारि ॥२२१॥

अर्थ—दोनों भाई विश्वामित्रजी का कार्य सिद्ध करके और रास्ते में गौतम मुनि की स्त्री अहल्या का उद्धार कर धनुषयज्ञ देखने आये हैं, इतना सुनकर सब स्त्रियाँ प्रसन्न हुईं।

देखि राम छवि कोई इक कहई । जोग जानकी यह वर अहई२ ॥

जो सखि इनहि देख नरनाहू । प्रण परिहरि हठि करै विवाहू ॥

अर्थ—रामचन्द्रजी की छवि देखकर एक सखी कह उठी कि यह वर तो जानकीजी के योग्य है। हे सखी ! जो राजाजी इनको देख लेवें तो प्रण को त्याग कर अवश्य ही ब्याह कर देंगे।

सागर सम गभीर जेहि, दुख सुख एक समान ।

प्रिय दर्शन सुखप्रद सदा, कौशल्यासुत मान ॥

और भी—प्रेम पीयूषधारा से—

खेमटा—मुनिसँग बालक का के सखी री ।

सुन्दर रूप मनोहर नैना, चितवन में रस जाके सखी री ॥

अलकै छूटि बदन पर सोहैं, भौ कमान अति बाँके सखी री ।

मोहनदास बिहँसि एक बोली, ये कुमार कौशिला के सखी री ॥

१. विप्रकाज करि बंधु दोउ, मग मुनिवधू उधारि—

राग टोड़ी—येई राम लषन जे मुनि सँग आये है ।

चौतनी चोलना काछे सखि सोहैं आगे पाछे आछे आछे भाय भाये हैं ॥

साँवले गोरे शरीर महाबाहु महावीर कटितूण तीर धरे धनुष सुहाये हैं ।

देखत कोमल कल अतुल विपुल बल कौशिक कोदड़ कला कलित सिखाये हैं ॥

इन ही ताड़का मारी गौतम की तिय तारी भारी भारी भूरि भट रण बिचलाये हैं ।

ऋषिमख रखवारे दशरथ के दुलारे रङ्गभूमि पगुधारे जनक बुलाये है ॥

इनकै विमल गुण गणत पुलकित तनु सतानन्द कौशिक नरेशहि सुनाये है ।

प्रभुपद मन दिये सो समाज चित्त किये हुलसि हुलसि हिय तुलसिहैं गाये है ॥

२. जोग जानकी यह वर अहई—

क० जैसी यह ललित लडैती मिथिलेश जूकी तैसो अवघेश को दुलारो रसभीना है ।

याहि देखि लाज रीति होति है विकल मति बाहि तो विलोकि पचबानहू अधीना है ॥

जन सो 'भुरारि' यों विदेहपुर नारि कहैं यह तो संयोग विधि कर लिख दीना है ।

शम्भु धनु टूटै बा न टूटै कहाँ साँची सिया सोने की अँगूठी राम साँवरो नगीना है ॥

कोउ कह ये भूपति पहिचाने । मुनिसमेत सादर सनमाने ॥
सखि परतु प्रण राउ न तजई । विधिवश हठि अविवेकहि भजई ॥

अर्थ—दूसरी बोल उठी कि अरे ' इन्हें राजाजी जान तो गये हैं तभी तो इनका आदर भी मुनिजी के साथ किया है । परन्तु हे सखी ! राजाजी अपना प्रण नहीं छोड़ते, होनहार के कारण हठ पकड़े हुए अज्ञानता को ही धारण किये हैं ।

कोउ कह जो भल अहै विधाता । सब कहँ सुनिय उचित फलदाता ॥
तौ जानकिहि मिलहि वर येह । नाहिन आलि इहाँ सन्देह ॥

अर्थ—एक यो कहने लगी कि जो विधाता की कृपा है और जो सुनने में आता है कि वह सबको यथा योग्य फल देता है तो जानकीजी को यही पति मिलेगा, हे सखी ! इसमें कोई सन्देह नहीं है ।

जो विधिवश अस बनै संयोगूर । तौ कृतकृत्य होहि सब लोगू ॥
सखि हमरे अति आरति ताते । कबहुँक ये आवाहि यहि नाते ॥

अर्थ—भाग्यवश यदि ऐसा योग जुड़ जाय तो सब लोगो की मनोकामनाएँ सिद्ध हो जावेगी । हे आली ! इसी हेतु हमें व्याकुलता हो रही है कि भला ये कभी इसी नाते से तो आवे ।

दोहा—नाहि त हम कहँ सुनहु सखि, इनकर दरशन दूरि ।

यह संघट तब होइ जब, पुण्य पुराकृत भूरि ॥२२२॥

अर्थ—नहीं तो हे आली ! सुनो इनके दर्शन हमें दुर्लभ हैं, यह सगोग तो तभी बने जब पूर्व जन्म की बड़ी पुण्याई हो ।

बोली अपर कहेहु सखि नीका । यह विवाह अति हित सबही का ॥
कोउ कह शकरचाप कठोरा । ये श्यामल मृदुगात किशोरा ॥

अर्थ—दूसरी सखी कहने लगी कि हे आली ! तुमने अच्छा कहा, इस विवाह से सभी का बड़ा हित होगा । कोई और सखी कहने लगी कि शिवजी का धनुष कठोर है और ये श्यामले शरीर वाले कोमल किशोर अवस्था के हैं ।

सब असमंजस अहै सयानी । यह सुनि अपर कहै मृदुबानी ॥

१. सखि परतु प्रण राउ न तजई—

सवैया—कोई कह्यो रघुराज सुनो दुख होत अरी क्षण ही क्षण ही मन ।

भूप विदेह प्रतिज्ञा करी तुम जानति हौ सिगरी सजनी जन ॥

सो तजि हैं किमि चित्त कठोर चितै चितचोर किशोरन के तन ।

जो न कियो परनै पन पेलि पषाण परै पुहमी पति के पन ॥

२ जो विधिवश अस बनै संयोगू—

(कवित्त)

सुन्दर अनूप रूप सावरो किशोर लोनी देखि देखि मिथिलानिवासी हुलसावही ।

सब नर नारी एक एक ते कहँ है रुचि तोरै धनु ये हीतौ अपार सुख छावही ॥

जनक किशोरी मिलि जोरी श्याम गोरी भलि विधिहि निहोरी कर जोरी यौ मनावही ।

‘रसिक बिहारी’ हितकारी बात होवै वेगि सकल विचारी सत्य ये ही यश पावहीं ॥

सखि इन कहँ कोउ कोउ अस कहही । बड प्रभाव देखत लघु अहही ॥

अर्थ — हे चतुरे ! सबसे बड़ी अडचन तो यही है । ऐसा सुनकर दूसरी सखी मीठे वचनो से कहने लगी । हे आली, इन्हे कोई-कोई तो ऐसा कहते हैं कि ये देखने में छोटे हैं परन्तु इनका प्रताप बड़ा है ।

परसि जासु पदपंकजधूरी । तरी अहल्या कृतअघभूरी ॥

सो कि रहहि बिन शिवधनु तोरे । यह प्रतीति परिहरिय न भोरे ॥

अर्थ — जिनके कमलस्वरूप चरणों की रज के छूते ही बड़ी पापिनी अहल्या भी तर गई वे क्या शिवजी का धनुष तोड़े बिना रहेंगे (कभी नहीं), ऐसा विश्वास भूल करके भी न त्यागना ।

जेहि विरंचि रचि सीय सँवारी । तेहि श्यामल वर रचेउ बिचारी ॥

तासु वचन सुनि सब हरषानी । ऐसइ होउ कहहि मृदुबानी ॥

अर्थ — जिस ब्रह्मा ने सीता को सँभाल कर बनाया है उसी ने विचार के साथ इस श्यामले वर को भी बनाया है । उसकी बात सुन कर सब स्त्रियाँ प्रसन्न हुईं और नम्र वचनो से कहने लगी कि ऐसा ही होवे ।

दोहा—हिय हर्षहि वर्षहि सुमन, सुमुखि सुलोचनि बृन्द ।

जाहि जहा जहँ बन्धु दाउ, तहँ तहँ परमानन्द ॥२२३॥

अर्थ — सुन्दर मुखवाली तथा सुन्दर नेत्रवाली स्त्रियों के झुंड के झुंड हृदय में प्रसन्न होकर फूल बरसाते थे, इस प्रकार दोनों भाई जहाँ-जहाँ जाते थे, वहाँ-वहाँ बड़ा आनन्द होता था ।

दूसरा अर्थ — सुलोचनि अर्थात् अपने नेत्रों से पराये सुलक्षण ही देखने वाली तथा सुमुखि अर्थात् अपने मुख से दूसरों के शुभ लक्षण आदि वर्णन करने वाली स्त्रियाँ हृदय से

१. सखि इन कहँ कोउ कोउ अस कहही । बड प्रभाव देखत लघु अहही —

राग बिलावल—देखु सखी छवि राज दुलारे ।

श्यामल गौर किशोर चोर चित ये ही प्राण अधार हमारे ॥

अति अभिराम काममद गजन गुण ग्रह रूप सिंधु उजियारे ।

लछिमन राम नाम दोउन को कोमल करन बान धनु धारे ॥

इनहिन्ह ने मुनि मख रक्षा कर खल मारीच सुबाहु पछारे ।

गौतम नारि उधारि बाट मे आये मिथिला नगर मझारे ॥

जो शिव धनुष तोरि डारै ये सिय जयमाल गले बिच डारे ।

‘मन्नीलाल’ होय आनंद मन इनको सुखद सरूप निहारे ॥

२. हिय हर्षहि वर्षहि सुमन ... तहँ तहँ परमानन्द—प्रेम पीयूषधारा से—

रेखता—मन लेलिया रँगिले सुन्दर सुजान ने ।

बेसुध किया सबो को भृकुटी कमान ने ॥

वह साँवली सी सूरत हिय मे समा गई ।

यों बावरी किया है मृदु मुसकुरान ने ॥

मिथिलापुरी मे कहर मची आलियो के बीच ।

घायल किया जिन्हो को जुल्फे कृपान ने ॥

कहते बने सरूप औ न देखते बने ।

बस मोहनी को कर लिया नैनो की सान ने ॥

प्रसन्न होकर वर्षाहि सुमन अर्थात् अपने उत्तम हृदय के विचारो को आपस में प्रकट कर रही थी। इसी भाँति जहाँ-जहाँ राम-लक्ष्मण जाते थे वही-वही उन्हें मानो पूर्ण आनन्द भरा हुआ ही दिखाई देता था (भाव यह कि सरल हृदय वाली सुलक्षण स्त्रियाँ श्री रामचन्द्रजी के सौन्दर्य सुलक्षणो आदि से प्रसन्न होकर आपस में जो उनके विवाह आदि की शुभ काक्षा कर रही थी, उस चर्चा से दोनों भाइयों को नगर की शोभा से जो आनन्द हुआ था उससे भी बढ कर आनन्द हुआ)।

सूचना—फूल बरसाने के अनेक कारणो में से मुख्य ये हैं—(१) यह कि महात्मा के शुभागमन समय आनन्द प्रदर्शित करने के हेतु, (२) श्री रामचन्द्रजी जो अपनी स्वाभाविक रीति से नगर की शोभा देखते जा रहे थे। उनकी दृष्टि को अपनी ओर खींच कर उनके मुखारविन्द की पूर्ण शोभा निरखने के निमित्त, (३) स्त्रियाँ चाहती थी कि इनका यहाँ पर आना इन्हे मगलदायक होवे अर्थात् इनका विवाह जानकीजी से हो जावे।

पुर पूरब दिशि गे दोउ भाई। जहाँ धनुषमख भूमि बनाई१ ॥

अति विस्तार चारु गच ढारी। विमलवेदिका रुचिर सँवारी ॥

अर्थ—फिर दोनों भाई नगर की पूर्व दिशा में गये जहाँ पर धनुष यज्ञ के लिए स्थान बनाया गया था। बड़े फैलाव से सुन्दर गच बना हुआ था जिस पर स्वच्छ वेदी बड़ी रुचि के साथ बनाई गई थी।

चहुँ दिशि कंचन मंच विशाला। रचे जहाँ बैठहि महिपाला२ ॥

तेहि पाछे समीप चहुँ पासा। अपर मचमंडली विलासा ॥

अर्थ—चारो ओर सोबरन के सिंहासन राजाओं के बैठने के लिए बनाये गये थे। उन्हीं के पीछे पास ही पास चारो ओर और भी मच बने थे जिन पर महाराजाओं के सह-चारी आदि बैठने वाले थे।

कछुक ऊँच सब भाँति सुहाई। बैठहि नगर लोग जहाँ जाई ॥

तिन्हेके निकट विशाल सुहाये। धवलधाम बहुबरन बनाये ॥

अर्थ—कुछ ऊँचाई पर सब प्रकार से सुहावना स्थान बना था जहाँ पर नगर के मनुष्य जाकर बैठेंगे। उनके पास ही बड़े और सुहावने स्वच्छ स्थान रगबिरग के बनाये थे।

जहँ बैठी देखहि पुरनारी। यथा योग निजकुल अनुहारी ॥

पुर बालक कहि कहि मृदुवचना। सादर प्रभुहि दिखावहि रचना ॥

अर्थ—जहाँ पर नगर की कुलीन स्त्रियाँ अपनी-अपनी योग्यता के अनुसार बैठकर

१. जहाँ धनुषमख भूमि बनाई— जानकी मगल से—

छन्द—पण धरेउ शिव धनु रचि स्वयवर अति राचेर रचना बनी।

जनु प्रकटि चतुरानन दिखाई चतुरता सब आपनी ॥

पुनि देश देश सँदेश पठयउ भूप सुनी सुख पावही।

सब साजि साजि समाज राजा जनक नगरहि आवही ॥

२. चहुँ दिशि कचन मच विशाला। रचे जहाँ बैठहि महिपाला—

सवैया—सो है जडे मणि जालन सो बहु लालन सो छवि पुज सने हैं।

कैसे कहै 'ललिते' मुख सो सहसानन सो नहि जात भने है ॥

राजिव नैन विलोकिये तो द्युतिवतन में द्युतिवत गने है।

बैठिये को महिपालन के हित कचन मच विशाल बने हैं ॥

देखेंगी। नगर के बालक मीठे वचन बोलकर आदरपूर्वक रामचन्द्रजी को रगभूमि की रचना दिखा रहे थे।

दोहा—सब शिशु यहि मिस प्रेमवश, परसि मनोहर गात?।

तनु पुलकहि अति हरष हिय, देखि देखि दोउ भ्रात ॥२२४॥

अर्थ—सब बालक इसी बहाने से प्रेमवश हो उनके शरीर को छूते थे और दोनों भाइयों को देखकर बड़ी प्रसन्नता के कारण रोमांचित हो जाते थे।

शिशु सब राम प्रेमवश जाने। प्रीति समेत निकेत बखाने? ॥

निज निज रचि सब लेहि बुलाई। सहित सनेह जाहि दोउ भाई ॥

अर्थ—रामचन्द्रजी ने सब बालकों को प्रेम के अधीन जान लिया तब प्रभुजी ने उनके घरों की बड़ाई की। सब बालक अपनी-अपनी इच्छानुसार अपने घरों में लिवा ले जाते थे तो दोनों भाई प्रेमपूर्वक जाते थे।

राम दिखावहि अनुजहि रचना। कहि मृदु मधुर मनोहर वचना ॥

लवनिमेष महँ भुवन निकाया। रचइ जासु अनुशासन माया? ॥

१ सब शिशु यहि मिस प्रेमवश, परसि मनोहर गात—

क०—अंग-अंग परसै सुढग रग रचै सहित उमग सग सग चहुँ डोलै है।

कोऊ इतरायँ अनखायँ औरिसायँ कोऊ कोऊ बतरायँ कोऊ करत कलोलै है ॥

रसिक विहारी नेहवश रघुलाल तिनै करत निहाल प्रीति रीति अनमोलै है।

कोऊ देत गारी कोऊ देत करतारी कोऊ करै मनुहारी कोऊ बाल हँसि बोलै है ॥

२ शिशु सब राम प्रेमवश जाने। प्रीति समेत निकेत बखाने—

क०—कोऊ जे प्रवीन प्रौढ सरस सनेही शुद्ध निरखि अनूप रूप अधिक लुभाने है।

तिनकी सुप्रीति श्याम सुंदर विलोकि साँची रसिक बिहारी अति होय हुलसाने है ॥

काहे रस बँन चैन दीन्हो है कमल नयन लाय निज ऐन ते अपार सनमाने हैं।

सुख सरसाने मनमाने पहिचाने जाने सत्य प्रण ठाने नेहजाल उरझाने है ॥

३ लवनिमेष महँ भुवन निकाया। रचइ जासु अनुशासन माया—वृहद्भाग रत्नाकर से—

गजल—तुम्हे धनवाद ऐ ईश्वर तेरे सब खेल न्यारे है।

तेरे बे अत सागर मे कई पैराक हारे है ॥

महा अघ घोर से जल पर पृथ्वी का रचा मडल।

कमल से ब्रह्मा पदा करके चारो वेद उचारे है ॥

कही जल औ कही खुशकी कही पहाडो को कायम कर।

जुदा हर द्वीप औ चश्मे जो धरती पर सिंगारे है ॥

सत् बिन अरश कायम कर लगाया रग कुदरत का।

जमाया चाँद सूरज को सजाये क्या सितारे है ॥

बना कर पेड फूलो के किये तकसीम गुलशन मे।

अया कुदरत है हर गुल से अजब तेरे नजारे है ॥

हुई कायम य जब हस्ती फना को भी दी तब शक्ति।

किसी का वश नहीं चलता जो रावन जैसे मारे हैं ॥

किसे ताकत 'दुनीचंद' उसकी लीला जो करे वर्णन।

ऋषीश्वर सब मुनीश्वर और योगीश्वर पुकारे है ॥

भक्त हेतु सोइ दीनदयाला । चितवत चकित धनुषमखशाला ॥

अर्थ—श्री रामचन्द्रजी नम्र, मीठे और सुहावने वचन कह-कहकर लक्ष्मण को यज्ञ-शाला आदि की रचना दिखाते थे । जिसकी आज्ञा से माया एक पल भर में अनंत ब्रह्माण्ड समूहों को बनाती है वे ही गरीबों पर दया करनेवाले प्रभु भक्तों के हेतु धनुषयज्ञ की रचना चकित होकर देखते थे ।

कौतुक देखि चले गुरु पाही । जानि विलंब त्रास मन माही ॥

जासु त्रास डर कहँ डर होई । भजन प्रभाव दिखावत सोई ? ॥

कहि बाते मृदु मधुर सुहाई । किये बिदा बालक बरियाई ॥

अर्थ—रचना देखकर गुरुजी के पास चले परन्तु जब जाना कि देरी हुई तो मन में डरने लगे । जिसके डर से डर को डर होता है वे ही भगवान् भजन का प्रताप दिखा रहे हैं । (भाव यह कि डर भी यदि शरीर धारण कर ले तो वह भी परमेश्वर से डरता रहे) । श्री रामचन्द्रजी किसी से डरनेवाले नहीं परन्तु उन्होंने विश्वामित्र का भय माना, सो यह दर्शाया कि भक्ति के कारण प्राणी कैसा प्रभावशाली हो जाता है कि सब से बड़ा परमात्मा भी उससे शक्ति होता है । प्रभु ने नम्र, मीठी और सुहावनी बातें कहकर बालकों को बरजोरी से बिदा किया ।

दोहा—सभय सप्रेम विनीत अति, सकुच सहित दोउ भाइ ।

गुरुपदपंकज नाय शिर, बैठे आयस पाइ ॥२२५॥

अर्थ—दोनों भाइयों ने प्रेम के कारण डरते हुए नम्रता से सकुचते हुए गुरुजी के कमलस्वरूप चरणों पर सिर नवाया और वे उनकी आज्ञा पाकर बैठ गए ।

निशि प्रवेश मुनि आयसु दीन्ह । सब ही सन्ध्या वंदन कीन्ह ॥

कहत कथा इतिहास पुरानी । रुचिर रजनि युग याम सिरानी ॥

अर्थ—रात्रि का आरम्भ देख मुनिजी ने आज्ञा दी तो सब ने सध्यावन्दन किया । प्राचीन कथा और इतिहास कहते-कहते दो पहर चाँदनी रात बीत गई ।

मुनिवर शयन कीन्ह तब जाई । लगे चरण चापन दोउ भाई ॥

जिनके चरण सरोरुह लागी । करत विविध जप योग विरागी ॥

अर्थ—मुनिश्रेष्ठ विश्वामित्रजी जाकर लेट रहे तो दोनों भाई उनके पैर दबाने लगे । जिनके कमलस्वरूप चरणों के लिए विरागी लोग नाना प्रकार के जाप और योग साधनायें किया करते हैं ।

१. जासु त्रास डर कहँ डर होई । भजन प्रभाव दिखावत सोई—

जय मन नारायण सुखदाई ।

सुर नर मुनि सब ध्यान धरत हैं नारद शारद प्रीति लगाई ॥ १ ॥

ब्रह्मादिक अरु शिव सनकादिक जाके भय कर चलत सदाई ।

जाकी आज्ञा में शशि सूरज पवन चलत जाको डर पाई ॥ २ ॥

जाके भय कर अग्नि तपत है जल में शीतलता ठहराई ।

धरनि आकाश खड़े जिसके डर सो मन माहि धरत जडताई ॥ ३ ॥

सर्व समर्थ दयानिधि ठाकुर भक्त जनों पर होत सहाई ।

‘श्रद्धा’ सहित जपो निशिवासर अवध चली जैसे बादर छाई ॥ ४ ॥

ते दोउ बंधु प्रेम जनु जीते । गुरुपदकमल पलोटत प्रीते ॥

बार-बार मुनि आज्ञा दीन्ही । रघुवर जाइ शयन तब कीन्ही ॥

शब्दार्थ—प्रीते (प्रियतम) = प्यारे ।

अर्थ—वे दोनों भाई मानो प्रेम के अधीन हो अपने प्यारे गुरुजी के कमलस्वरूप चरणों को दाब रहे थे । जब कई बार मुनिजी ने कहा तब रामचन्द्रजी जाकर लेट गए ।

चापत चरण लषन उर लाये । सभय सप्रेम परम सचु पाये ॥

पुनि पुनि प्रभु कह सोवहु ताता । पौढ़े धरि उर पदजलजाता ॥

अर्थ—लक्ष्मणजी डरते हुए बड़े प्रेम के साथ चुपचाप मन लगाकर (रामचन्द्रजी के पैर) दबाने लगे । जब रामचन्द्रजी ने बारम्बार कहा कि हे भाई ! अब सोओ, तब वे उनके कमलस्वरूप चरणों का हृदय में ध्यान धर सो रहे ।

दोहा—उठे लषन निशि विगत सुनि, अरुणशिखा धुनि कान ।

गुरु ते पहिले जगतपति, जागे राम सुजान ॥२२६॥

शब्दार्थ—अरुणशिखा (अरुण=लाल+शिखा=चोटी)=लाल चोटी वाला मुर्गा ।

अर्थ—रात बीत जाने पर लक्ष्मण मुर्गों की बाँग कानों से सुनकर उठे और ससार के स्वामी ज्ञानवान् रामचन्द्रजी भी गुरुजी से पहिले उठे ।

सकल शौच कर जाइ नहाये । नित्य निबाहि मुनिहि शिर नाये ॥

समय जानि गुरुआयसु पाई । लेन प्रसून चले दोउ भाई ॥

अर्थ—सब शौच क्रिया करके स्नान किया, और सध्या-वन्दन आदि नित्य कर्म करके मुनिजी को प्रणाम किया । (फूल लाने का) समय जान गुरुजी की आज्ञा ले दोनों भाई फूल लेने को चले ।

भूप बाग बर देखेउ जाई । जहँ बसत ऋतु रही लुभाई ३ ॥

१. ते दोउ बंधु प्रेम जनु जीते । गुरुपदकमल पलोटत प्रीते—

क० जाकी पद रेणु चित्त चाहि कै स्वयभूषण, शिर मे धरन हेत नेति नेति ठानै है ।

योगी जन जनम अनेकन बितावै नहिं, पावै करि योग याग युक्ति बहु आनै है ॥

भनै 'रघुराज' आजहुँ लौ अत पाये नहिं, नेति नेति वेद औ पुराण हूँ बखानै है ।

ओई प्रभु विप्र चारु चापत चरण निज, कोमल करन धन्य धन्य भगवानै है ॥

२. गुरु ते पहिले जगतपति, जागे राम सुजान—(मनुसंहिता, अ० २-१६४),

श्लोक—हीनान्न वस्त्रवेश स्यात्सर्वदा गुरुसन्निधौ ।

उत्तिष्ठेत्प्रथम चास्य चरमश्चैव सविशेत् ॥

अर्थात् गुरु के समीप सदा उनसे हीन अन्न, हीन वस्त्र और हीन रूप से रहना चाहिए तथा गुरुजी के सोकर उठने के पूर्व ही उठे और उनके सोने के पश्चात् सोवे ।

३. जहँ बसत ऋतु रही लुभाई—

सवैया—झूमे झुके तरुपुज रसाल तमालन जालन पै छति साजै ।

त्यो 'ललिते' कचनार अनार प्रसूनन भार अपार सु राजै ॥

कोकिल कीर कपोतन के कुल बोलत सो मधुरी धुनि छाजै ।

श्री मिथिलाधिप के बर बाग में बारहु मास बसत बिराजै ॥

लागे विटप मनोहर नाना । बरन बरन बर बेलि बिताना? ॥

अर्थ—उन्होंने जनक राज की उत्तम बगिया जा देखी, जहा पर बसन्त ऋतु मानो लोभ के मारे ठहर रही हो (अर्थात् जहा पर सब प्रकार के फूल आदि बसन्त ऋतु की नाई लगे रहते थे) । भाँति-भाँति के मनभावने वृक्ष लगे थे, और रग-बिरगी उत्तम लताओ के मडप छा रहे थे ।

नव पल्लव फल सुमन सुहाये । निज सम्पति सुररूख लजाय? ॥

चातक कोकिल कीर चकोरा । कूजत विहंग नचत कल मोरा ॥

अर्थ—वृक्षो में सुहावने नये पत्ते, फल और फूल लगे थे जो इस अपनी सामग्री से कल्पवृक्षो को भी लज्जित करते थे । पपीहा, कोयल, सुआ और चकोर आदि पक्षी बोल रहे थे और मोर भली-भाँति नाच रहे थे ।

मध्य बाग सर सोह सुहावा । मणिसोपान विचित्र बनावा? ॥

विमल सलिल सरसिज बहुरगा । जलखग कूजत गुजत भृंगा ॥

अन्वय—सुहावा बाग मध्य विचित्र मणिसोपान बनावा सरसोह, आदि ।

अर्थ—सुहावने बगीचे के बीच में रग-बिरग मणिजटित सीढियों से युक्त सरोवर शोभा दे रहा था । उसके निर्मल जल में रग-बिरगे कमल फूले थे । जहाँ जलपक्षी शब्द कर रहे थे और भौरे गुजार रहे थे ।

दोहा—बाग तडाग विलोकि प्रभु, हरषे बंधु समेत ।

परम रम्य आराम यह, जो रामहि सुख देत^४ ॥२२७॥

१. लागे विपट मनोहर नाना । बरन बरन बर बेलि बिताना - सुमति मन रजन नाटक से—

क०—भरे और भारन हजारन सुडारन पै, लपकि झपकि वर द्रुम द्युति छोरे देत ।
'ललित' लतान के बितान से तने है तैसे, चहूँ ओर कोकिल कलित कीर मोरे देत ॥
विकसे चहूँघा वर विटप विलोकी इत, निकसे कलीन अति सुखमा हिलोरे देत ।
घोरे देत आनंद हिये में प्रेम बोरे देत, पवन प्रसून भूरि भूमि पै विथोरे देत ॥

२. निज सपति सुररूख लजाये—

क०—बगरे लतान युत सगरे विटप वर सुमन समूह सोहै अगरो सुवेश को ।
फूलन के भार डार डार पै अपार द्युति कोकिल पुकार हरै त्रिविधि कलेश को ॥
कहत बनै न कछु 'ललित' निहारो इत उमहो परति सुख मानो देश देश को ।
जनक सो राजत जनक जू को बाग ता को नदन सो लागै नदन सुरेश को ॥

३. मध्य बाग सर सोह सुहावा । मणिसोपान विचित्र बनावा—सीता स्वयंवर नाटक से—

(कवित्त)

पूरित सुवारि वर वारिज विकासे खासे प्रेम रज्जु फाँसे गाँसे और मुद भीने लेत ।
अजब कता से चहूँघा से है प्रकासे घाट धवल प्रभा से घन सार सार लीने लेत ॥
डोलत चकोर मोर सारस मराल बाल बोलत सुरव ते कलोल कल कीने लेत ।
राग सो बिलोकी बन्धु निमि को तडाग 'बन्दि' क्षीरघि की छहरि छबीली छटा छीने लेत ॥

४. परम रम्य आराम यह, जो रामहि सुख देत—राम स्वयंवर से—

→

अर्थ—रामचन्द्रजी बाग और तालाब को देखकर भाई लक्ष्मण सहित आनन्द को प्राप्त हुए। यह बगीचा बड़ा ही रमणीक था जो रामचन्द्रजी को सुख दे रहा था।

चहुँ दिशि चितै पूछि मालीगन? । लगे लेन दल फूल मदित मन ॥

तेहि अवसर सीता तहँ आई । गिरिजा पूजन जननि पठाई ॥

अर्थ—बाग की शोभा देखने तथा मालीगण को खोजने के निमित्त चारो ओर देख मालीगण से पूछ प्रसन्न चित्त से तुलसी-पत्र और फूल तोड़ने लगे। उसी समय सीताजी भी बगीचे में आईं। उन्हो उनकी माता ने गौरीजी के पूजने के निमित्त भेजा था।

सग सखी सब सुभग सयानी? । गावहि गीत मनोहर बानी? ॥

(कवित्त)

तालन तमालन के तैसे हिन तालन के रुचिर रसालन के जाल मन भाये है।

हम आल बालन के रजत देवालन के आलै लोक पालन के लोकन लजाये है ॥

दिल देव बालन के देखे ते बिहाल होत षट्शतु कालन के फूल फल छाये है।

और महिपालन के बालन की बातै कौन रघुराज 'कौशलेश' लालन लुभाये है ॥

१ चहुँ दिशि चितै पूछि मालीगन—

सवैया—ये ही महीपति माली सुनौ गुरु पूजन के हित फूल उतारन।

आये इतै हम बधु समेत उतारै प्रसून जो होय न बारन ॥

कैसे कहे बिन फूल चुनै मिथिलेश कि वाटिका के मन हारन।

वस्तु बिरानी के पूछे बिना 'रघुराज' जू लेव न वेद उचारन ॥

राम के बैन आराम को पालक कान परे गृह बाहर आयौ।

देखि अनूपम भूप कुमार रह्यो तकि कै पलकै न लगायो ॥

पायँन मे परि पाणि को जोरि पग्यो प्रभु प्रेम सु बैन सुनायो।

श्री 'रघुराज' जू रावरो बाग न बावरो मोहि विरँचि बनायो ॥

२. सग सखी सब सुभग सयानी—

सीता सँग आई सुभगबाला।

गज गामिनि सब सखी सहेली राजकुँवरि हसिनि चाला ॥

कोउ सखि नील पीत पट पहिरे कोउ सखि हरित कछुक लाला।

पग पैजनिया नूपुर सोहै कटि किकिण बेदी भाला ॥

चन्दन अक्षत धूप दीप कर लिय नैवेद्य पुहुप माला।

'नायक कवि' कलकठ लजावनि गावत गीत सहित ताला ॥

३ गावहि गीत मनोहर ठानी—राम स्वयंवर से—

सिय छवि को कहि सकै उचारी।

जेहि मुख सम सर करत कलानिधि, घटत बढत हिय हारी ॥

हँसनि छटनि शशि छटनि लजावति, द्विगुनी दुति उजियारी।

पिक कोकिल जेहि मधुर बैन सुनि, लज्जित भे बनचारी ॥

खजन कजन मीन कुरङ्गन, दृग छवि छीन निकारी।

केतन बास दियो जल भीतर, केतन विपिन मँझारी ॥

किमि कहि जाय कनक लतिका जड, सिय भुजसरिस विचारी।

तारन सहित पूर्णिमा रजनी, लखि लजाति तन सारी ॥

चरण चारु नख अवलि विमडित, बिन श्रावक अरुणारी।

बसी विश्व की कोमलता तहँ, करि कचन सो रारी ॥ →

सर समीप गिरिजा गृह सोहा । वरनि न जाइ देखि मन मोहा ॥

अर्थ—सीता के साथ सब सौभाग्यवती चतुर सखियाँ मनोहर वाणी से गीत गानी थी । तालाब के पास ही पार्वतीजी का मन्दिर शोभायमान था जिसका वर्णन नहीं किया जा सकता, देखने ही से मन मोहित हो जाता था ।

मज्जन करि सर सखिन्ह समेता । गई मुदित मन गौरिनिकेता ॥

पूजा कीन्हि अधिक अनुरागा । निज अनुरूप सुभग वर माँगा ॥

अर्थ—तालाब में सखियों के साथ स्नान करके प्रसन्न चित्त से गौरीजी के मन्दिर में गई । बड़े प्रेम से पूजा कर अपने योग्य श्रेष्ठ वर के हेतु प्रार्थना की ।

एक सखि सिय सग बिहाई । गई रही देखन फुलवाई ॥

तेइ दोउ बधु विलोके जाई १ । प्रेमविवश सीता पहुँ आई ॥

अर्थ—एक सखी सीताजी का सग छोड़ फुलवाड़ी देखने को गई थी । उसने दोनों भाइयों को जाकर देखा तो प्रेम में मग्न होती हुई सीताजी के पास आई ।

दोहा—तासु दशा देखी सखिन्ह, पुलकगात जल नैन ।

कहु कारण निज हर्ष कर, पूछाहि सब मृदुबैन २ ॥२२८॥

अर्थ—जब सखियों ने उसकी ऐसी दशा देखी कि शरीर के रोम खड़े हैं और नेत्रों में (प्रेम के) आँसू डबडबा रहे हैं तब तो वे सखीकी मब मधुर वाणी से पूछने लगी कि हे सखी ! तू अपने आनन्द का कारण तो कह ।

श्री रघुराज कहौ पटतर केहि, उपमा कविन जुठारी ।

महा मनोहर मूरति मुदकर, बार बार बलिहारी ॥

१. सर समीप गिरिजा गृह सोहा । वरनि न जाई देखि मन मोहा—सीता स्वयंवर से—
(कवित्त)

हाटक कलश कल झलझलात ऊरघ लौं तापर पताका हिलै बाँका श्री कृपानी को ।
सुभग कँगूरे शोभ पूरे अति रुरे लसै बिहँसै विरचिहू की रचना विधानी को ॥
बिलसै अनूप यूप पाँति भाँति भाँतिन की जाति ना बखानी छबि मोहै मन बानी को ।
प्रभा सरसानी देखि भूलत सयानी 'बदि' सब सुखखानी धाम दुर्गा महरानी को ॥

२. तेइ दोउ बधु विलोके आई । प्रेमविवश सीता पहुँ आईरामर—सायन रामायण से—
दोवई छन्द—हिय विचारि कुलकानि जानि तिय धर्म धीर कछु धारी ।

चली द्वैक डग परै न पग मग भई नेह मतवारी ॥

तहुँ ते चलै फेरि फिरि लौटै इहि विधि करि बरिआई ।

झूमत झुकत चकित सी चितवत अली अलिन विच आई ॥

३. तासु दशा देखी सखिन्ह... .. पूछाहि सब मृदु बैन—
(कवित्त)

एकै सज्ज आई फुलवाई बात साँची कहु तनरुह छाई नीर नैनन बह री है ।
कप भरी 'ललित' विलोकी जात बावरी सी और भाँति गोत दशा और गति हेरी है ॥
बोलत न काहे नेक नेह री निबाहे सखी गदगद कठ कटु होत अति देरी है ।
एरी मैं हौं चेरी कहा विधि मति फेरी अरी मेरी सौँह साँची कहु कौन गति तेरी है ॥

देखन बाग कुँवर दुइ आये । वय किशोर सब भाँति सुहाये ॥
श्याम गौर किमि कहौ बखानी । गिरा अनयन नयन बिन बानी ॥

अर्थ—(सखी कहने लगी) दो राजकुमार जिनकी किशोर अवस्था है और जो सभी प्रकार से सुन्दर हैं, बाग की सँर करने आये हैं । एक तो श्यामले और दूसरे गोरे रंग के हैं । उनका वर्णन मैं कैसे करूँ क्योंकि बाणी को तो नेत्र नहीं और नेत्रों के बाणी नहीं (अर्थात् जीभ जिसे वर्णन करने की शक्ति है उसे देखने की शक्ति नहीं और नेत्र जिन्हें देखने की शक्ति है उन्हें वर्णन करने की शक्ति नहीं) । भाव यह कि देखने वाला कोई और है और वर्णनकर्ता कोई दूसरा है । साराश यह है कि—नैनन के नहि बैन, बैन के नयन नहीं है) ।

सुनि हरषी सब सखी सयानी । सिय हिय अति उतकंठा जानी ॥
एक कहहि नृपसुत तेइ आली । सुने जे मुनि सँग आये काली ॥

अर्थ—साथ की सब सखियाँ सयानी तो थी ही, (ऐसी चतुराई की बात सुनते ही) प्रसन्न हुई और वे ताड़ गई कि सीताजी के हृदय में भी (देखने की) बड़ी लालसा है । (इतने में) एक सखी बोल उठी, हे आली । ये वे ही राजपुत्र हैं जिनके बारे में सुना था कि विश्वामित्र मुनि के साथ कल आये थे ।

जिन निजरूप मोहनि डारी । कीन्हें स्वबस नगर नर नारी ॥

१. देखन बाग कुँवर दुइ आये । वय किशोर सब भाँति सुहाये—

(कवित्त)

आये है कुमार कोऊ श्यामर सलोने गोरे नर सिर और अङ्ग सुखमान घरी सी ।
'ललित' निमेष तजि देखत ही नैन जिन्हें पावत परम रँग सुरमणि ढेरी सी ॥
तोरत प्रसून दल कमल करन दोने कोटि कामवारे देखि होत मति चेरी सी ।
येरी हमै बावरी बतावो सही बावरी हौ तेरी सौह देखि हौ तौ ह्वै ही गति मेरी सी ॥
और भी—

पद—सखी री जो जै हौ वहि ओर ।

कहौ बनाय बनाय कछू नहि राजकुँवर चितचोर ॥

जो न मानि है सीख सयानी पुनि न चली कछु जोर ।

'श्री रघुराज' हाल होई स्वइ जौन भयो अब मोर ॥

२. गिरा अनयन नयन बिन बानी—लाला मन्नीलाल (ब्रजचन्द) कृत रागविनोद से—

राग पीलू—निरखे अलि दोउ राजकिशोर ।

विचरत श्री मिथिलेश नृपति के बाग माहि चहुँ ओर ॥

श्याम गौर सुठि रूप राशि छबि भरी पोर ही पोर ।

वारिय वृत्ति पै घन दामिनि रवि शशि रति मदन करोर ॥

बरनि सकी केहि भाँति लुनाई मधुराई चितचोर ।

गिरा अनयन नयन बिन बानी रची विरचि कठोर ॥

रथि छबिजलधि रतन मनु काढे करि विधि यतन अथोर ।

चल ब्रजचन्द, दिखाऊँ तुम को विनती करत निहोर ॥

३. जिन निजरूप मोहनी डारी । कीन्हें स्वबस नगर नर नारी—

क० आज तक दीख नाहि जग मे सुहायमान शीलमान जैसो छैल श्यामलो सलोना है ।

जाकी ओर बिहँसि के विलोकत हैं एक बार भूल जात खानपान ताही निशि सोना है ॥

लाज कुल कानि धर्म कर्म सब छूटि जात मिथिला की नारिन को काह अब होना है ।

श्यामले की आँखिन मे राम सो सुजानसिंह जादू है कि मन्त्र है कि मूठ है कि दोना है ॥

बरणत छबि जहँ तहँ सब लोगू । अवशि देखियहि देखन योगू ॥

अर्थ—जिन्होंने अपनी सुन्दरता की मोहनी ढालकर नगर के स्त्री-पुरुषों को अपने वश में कर लिया है । उनकी शोभा को सब लोग जगह-जगह वर्णन कर रहे हैं । वे देखने के योग्य ही है, उन्हें अवश्य देखना चाहिये ।

तासु वचन अति सियहि सुहाने । दरश लागि लोचन अकुलाने ॥

चली अग्र करि प्रियसखि सोई । प्रीति पुरातन लखै न कोई ॥

अर्थ—उसकी वाणी सीताजी को बहुत ही सुहावनी लगी और उनके नेत्र दर्शनों के लिये बेचैन हुए । सीताजी उसी अपनी प्यारी सखी को (जो रामचन्द्रजी को देख आई थी) आगे करके चली । उनकी पुरानी प्रीति को किसी ने न समझा (अर्थात् सीता-रूपधारिणी लक्ष्मी का जो सनातन प्रेम राम-रूपधारी विष्णुजी पर था उसे किसी ने न समझा, वे तो यही जानती थी कि सीताजी भी राजकुमारों के सौंदर्य की बड़ाई सुन उन्हें देखने को जा रही है) ।

दोहा—सुमिरि सीय नारदवचन, उपजी प्रीति पुनीतः ।

चकित विलोकति सकल दिशि, जनु शिशुमृगी सभीत ॥२२६॥

अर्थ—(इतने ही में) सीताजी को नारदजी के वचनों का स्मरण हो आया तो और भी पवित्र प्रीति उमगी, (इस हेतु) वे भौंक-सी हो चारों ओर इस प्रकार देखने लगी मानो हरिण की छौनी डर के मारे इधर-उधर देखती हो ।

कंकन किकिनि नूपुर धुनि सुनिः । कहत लषन सन राम हृदय गुनि ॥

मानहूँ मदन दुंदुभी दीन्ही । मनसा विश्वविजय कहूँ कीन्हीः ॥

अर्थ—हाथों के, पहुँचों के गहनो की, कमर के गहनो की तथा पैर के गहनो की ध्वनि सुनकर रामचन्द्रजी अपने हृदय में विचार कर लक्ष्मण से कहने लगे (इस ध्वनि से प्रकट होता है कि) मानो कामदेव ने लगाड़े पर चौब देकर ससार को जीत लेने की इच्छा दर्शाई हो (भाव यह कि सखियों समेत सीता के आभूषणों की ध्वनि से रामचन्द्रजी ने अनुमान किया कि सीता

१. सुमिरि सीय नारदवचन, उपजी प्रीति पुनीत—

इसकी कथा यो है कि सीताजी किसी समय पार्वतीजी का पूजन करने को जा रही थी, वही पर उन्हें नारदजी मिले । प्रणाम करने पर मुनिजी ने प्रसन्न हो यह आशीर्वाद दिया कि इसी पुष्प-वाटिका में तुम्हें तुम्हारे भावी पति के दर्शन होंगे । सो सीताजी को इस समय पर नारदजी के आशीर्वाद का स्मरण हो आया । इससे उनके हृदय में राजकुमार पर पवित्र प्रेम उमगा ।

२. कंकन किकिनि नूपुर धुनि सुनि—जानकी स्तवराज भाषाटीका से—

सवैया—श्री रामप्रियापदभूषण की रव का बरनौ महिमा मति थोरी ।

पक्ति लजी कलहसन की सिय जू तव नूपुर की ध्वनि सोरी ॥

सुन्दर मन्द गँभीर मनोहर कौशलता तेहि मैं हूँ लखी री ।

पीतम श्री रघुनन्दन के मन मोहन को जनु मंत्र पढी री ॥

३. मानहूँ मदन दुंदुभी दीन्ही । मनसा विश्वविजय कहूँ कीन्ही—सुमति मनरजन नाटक से—

सवैया—और किये तन को मन को यह मो पै चमू चढ़ि साजन लागी ।

लै ऋतुराज समाज सबै संग कोकिल के रव गाजन लागी ॥

दूरि कै धीर समीर लगे 'ललिते' लतिका बर राजन लागी ।

जीदिबे को जग साजन साजि मनोज कि दुंदुभि बाजन लागी ॥

अब अपना रूप दिखाकर मुझे मोहित करेगी तो विश्व का स्वामी मैं जब इस प्रकार पवित्र प्रीति-रस में डूब जाऊंगा तब मानो सब ससार ही को कामदेव जीत चुकेगा)।

अस कहि फिर चितये तेहि ओरा । सियमुखशशि भये नयन चकोरा १ ॥

भये विलोचन चारु अचचल । मनहूँ सकुचि निमिः तजे दृगंचल ॥

अर्थ—इतना कहकर ज्योंही पलटकर उस (ध्वनि) की दिशा में देखने लगे तो सीताजी के चन्द्रस्वरूप मुख को देख इनके नेत्र चकोर की नाईं निहारने लगे । (रामचन्द्रजी के) सुन्दर नेत्र इस प्रकार टकटकी लगाकर रह गये मानो निमिराज ने लज्जा के कारण उनके पलको

१ मियमुखशशि भये नयन चकोरा—रामरसायन रामायण से—

दोहा—भौचक राज किशोर की, परी दृष्टि इत आय ।

जनकनदिनी रूप लखि प्यारे रहे लुभाय ॥

सियमुखपकज रस रसिक, रघुनदन मन भौर ।

रम्यो सुछवि मकरद मे, कछु सुहात नहि और ॥

और भी श्री शिवजी के श्रीमुख से श्री जानकीजी के मुखश्री का वर्णन—

श्री पण्डित रामकान्ताशरणजी अवधपुर निवासी कृत

सवैया—कोटिन चन्द्र प्रभा छवि हारक हे मुखचन्द लली तब भासक ।

ताप विनाशक रागिन के अनुमानिन के मन मध्य प्रकासक ॥

सन्त सुमानस कजन को मुद मोद मयी स्वप्रभा दरशायक ।

राम सुनैन चकोर भरे तेहि मै हूँ भजौ सब भाँति विलासक ॥

२. निमि—सूर्यवशी इक्ष्वाकु राजा के सौ पुत्रों में से दूसरे का नाम निमि था । यह गौतम के आश्रम के समीप वैजयत नाम का नगर बसाकर वही राज करता था । इसने ब्रह्मपुत्र वशिष्ठ की सहायता से अनेक यज्ञ किये । फिर एक बार बड़ा भारी यज्ञ करने के विचार से वशिष्ठजी के पास गये । वशिष्ठजी ने कहा कि मुझे अभी इन्द्र को यज्ञ कराने के निमित्त जाना है । वहाँ से लौटकर आऊंगा तब तुम यज्ञ का आरम्भ करना । निमि ने जीवन को अस्थिर समझकर गौतम ऋषि को उपाध्याय बनाकर अनेक ऋषियों की सहायता से यज्ञ का आरम्भ कर दिया । वशिष्ठजी ने लौटकर जब ये हाल देखा, तब उन्होंने क्रोधित होकर निमि को श्राप दिया कि तुम्हारी देह पतन पावे । निमि ने भी ऐसा ही श्राप वशिष्ठजी को दे दिया । दोनों के शरीर पतन हो गये । जब इनकी आत्माएँ ब्रह्मदेवजी के पास पहुँचीं तब ब्रह्माजी की आज्ञानुसार वशिष्ठ ने मैत्रावरुण द्वारा फिर से शरीर धारण कर लिया परन्तु निमि ने ब्रह्मदेव से प्रार्थना की कि शरीर धारण करने में अनेक कष्ट होते हैं इस कारण मुझे विदेह ही रहने दीजिये । ब्रह्मदेव ने इसे मान्य कर लिया । तभी से विदेहरूपी निमि का वास प्राणियों के पलको पर रहता है, इसी से रामचन्द्रजी और सीताजी के परस्पर श्रृंगारयुक्त विलोकन के समय गोस्वामी तुलसीदासजी ने लिखा है कि—‘मनहु सकुचि निमि तजेउ दृगंचल’ । यज्ञ करने वाले ऋषियों ने निमि के निर्जीव शरीर की रक्षा करके यज्ञ समाप्त किया । इसके पश्चात् राज्य का अधिकारी किसी को न देख इन्होंने इसी मृतक शरीर को मथन करके उसी में से एक पुरुष निर्माण किया । उसी से उसका नाम मिथी रखा और इसी नाम पर वैजयत नगर का नाम मिथिला पड़ा । मिथी राजा की उत्पत्ति केवल पिता ही के शरीर से (बिना माता के संयोग से) हुई थी । इस हेतु ये जनक कहलाये और इनकी आत्मा विदेह रही, इससे विदेह भी कहलाये । इस कुल से उत्पन्न हुए राजा इसी समय से सूर्यवंश से पृथक् होकर गौतम कुल वालों को उपाध्याय मानने लगे (देखो वाल्मीकीय रामायण, उत्तर काण्ड, सर्ग ५५-५७) ।

को छोड़ दिया हो (अर्थात् रामचन्द्रजी के नेत्रों का पलक मारना बन्द हो गया, वे एकटक सीता की ओर देखते ही रह गये) ।

देखि सीयशोभा सुख पावा । हृदय सराहत वचन न आवा ॥
जनु विरंचि सब निजनिपुणार्ई । विरंचि विश्व कहँ प्रगटि दिखाई ॥

अर्थ—श्री रामचन्द्रजी सीताजी की शोभा देख सुखी हुए, उनकी बड़ाई मन-ही-मन करने लगे परन्तु मुख से कुछ कह न सके । मानो ब्रह्मा ने अपनी सब चतुराई ही को रूप दे परमेश्वर को स्पष्ट दिखाया हो (अर्थात् ब्रह्मा ने सीताजी के बनाने में मानो अपनी शक्ति भर प्रवीणता दिखाई हो) ।

सुन्दरता कहँ सुन्दर करई । छबिगृह दीपशिखा जनु बरई ॥
सब उपमा कवि रहे जुठारी । केहि पटतरिय विदेहकुमारी ॥

अर्थ—(शोभा ऐसी थी कि) सुन्दरता को भी शोभा सहित करती थी और मानो छवि के घर ही दीये की ज्योति प्रकाशित हो रही हो (भाव यह है कि बड़ी अपूर्व सुन्दर छवि सीताजी की थी) । कवियों ने सब प्रकार की उपमा दूसरी स्त्रियों को देकर मानो जूठी कर डाली हैं, अब जनकपुत्री का मिलान किससे किया जावे ?

दोहा—सियशोभा हिय बरनि प्रभु, आपनि दशा विचारि ।

बोले शुचि मन अनुज सन, वचन समयअनुहारि ॥२३०॥

अर्थ—श्री रामचन्द्रजी सीताजी की सुन्दरता का मन-ही-मन वर्णन कर तथा अपनी दशा पर विचार कर शुद्ध मन से समय के अनुसार लक्ष्मण से कहने लगे ।

तात जनकतनया यह सोई । धनुषयज्ञ जेहि कारण होई ॥

पूजन गौरि सखी ले आई । करत प्रकाश फिरति फुलवाई ॥

१. जनु विरंचि सब निज निपुणार्ई । विरंचि विश्व कहँ प्रगटि दिखाई—ठीक यही आशय 'कुमार सभवा' के प्रथम सर्ग में पार्वतीजी के विषय में कहा गया है, यथा—

श्लोक—सर्वोपमा द्रव्य समुच्चयेन, यथा प्रदेश विनिवेशितेन ।

सा निर्मिता विश्वसुजा प्रयत्नादेकस्थ सौन्दर्य दिदृक्ष येव ॥४६॥

अर्थात् सम्पूर्ण उपमा की सामग्री (यथा चन्द्र, अरविन्द्र, शुक्र, मृग, सिंह, प्रवाल, मुक्ता आदि) एकत्र करके प्रत्येक को योग्य स्थान पर जमा-जमाकर बड़े ही परिश्रम से ब्रह्माजी ने मानो सम्पूर्ण सुन्दरता को एक ही स्थान में देखने के निमित्त पार्वतीजी को निर्माण किया हो ।

और भी—

क०—कोमलता कज ते गुलाब ते सुगन्ध लैके चन्द्र ते प्रकाश लैके उदित उजैरी है ।

रूप रति आनन ते चातुरी सुजानन ते नीर लै निमानन ते कौतुक निबेरी है ॥

‘ठाकुर’ कहत मसालो यौ विधि कारीगर रचना निहार को न होत चित चेरी है ।

कचन ते रङ्ग लै स्वाद लै सुधा को वसुधा को सुख लूटि कर बनायो मुख तेरो है ॥

२. तात जनकतनया यह सोई । धनुषयज्ञ जेहि कारण होई—

क०—जाकी देह आगे दुरि जात दुति दामिनी की दीपित कितीक नीक कुदन कनक की ।

नीरज से नैन हैं न बैन ऐसे कोकिल के उपजै न उपमा अलौकिक कवन की ॥

मद-मद चाल सों मराल हू को मारै मान मनहि चलावै धुनि भूषण भनक की ।

जामू हित होय धनुषज तयारी भारी सोई देखी तात जात तनयाजनक की ॥

अर्थ—हे भाई ! यह जनक की वही कन्या है जिसके लिए धनुष यज्ञ हो रहा है । यह सखियों को साथ लेकर गौरीजी के पूजन निमित्त आई है सो सब फुलवारी को सुशोभित करती फिरती है ।

जासु विलोकि अलौकिक शोभा । सहज पुनीत मोर मन छोभा^१ ॥

सो सब कारण जान विधाता । फरकहि सुभग अग सुनु भ्राता ॥

अर्थ—जिसके अपूर्व रूप की छटा देखकर स्वभाव ही से पवित्र मेरा मन भी चलायमान हो गया । इसका पूरा-पूरा कारण तो दैव ही जाने, परन्तु हे भाई ! सुनो, मेरे दाहिने अंग (नेत्र, भुजा आदि) फडक रहे हैं ।

रघुवंशिन कर सहज सुभाऊ । मन कुपथ पग धरै न काऊ ॥

मोहि अतिशय प्रतीति मन केरी । जेहि सपनेहु परनारि न हेरी ॥

अर्थ—रघुवंशियों का तो सहज ही स्वभाव है कि वे मन से भी बुरे मार्ग में पैर रखने का विचार नहीं करेंगे । फिर मुझ को तो अपने हृदय का बड़ा विश्वास है कि जिसने सपने में भी दूसरी स्त्री को नहीं ताका ।

जिनके लहहि न रिपुरण पीठी । नहि लावहि परतिय मन डीठी^२ ॥

मंगन लहहि न जिनके नाही । ते नर वर थोरे जग माही ॥

अर्थ—जिन लोगों की पीठ उनके शत्रु नहीं देख पाते (अर्थात् जो शत्रुओं की ओर पीठ कर लड़ाई से भागते नहीं), जो दूसरे की स्त्री की ओर नहीं निहारते और जो भिखारियों को विमुख नहीं फेरते ऐसे उत्तम पुरुष ससार में कम हैं ।

दोहा—करत बतकही अनुजसन, मन सियरूप लुभान ।

मुखसरोज मकरंद छबि, करत मधुप इव पान^३ ॥२३१॥

अर्थ—इस प्रकार से लक्ष्मणजी से बातचीत कर रहे थे परन्तु मन तो सीताजी के स्वरूप पर लट्टू हो रहा था और वे उनकी कमलस्वरूप मुखछवि के रस का भौरे की नाई स्वाद ले रहे थे (अर्थात् सौंदर्य पर मोहित हो उसे एकटक निहार रहे थे) ।

चितवति चकित चहूँ दिशि सीता । कहूँ गये नृपकिशोर मन चीता^४ ॥

१. जासु विलोकि अलौकिक शोभा । सहज पुनीत मोर मन छोभा—राम स्वयंवरसे—

सवैया—आवत ही लखि नेसुक ताहि लखी नहि आँखिन में अस शोभा ।

शारद शेष महेश गणेश न भाषि सकँ उर राखि कै शोभा ॥

श्री रघुराज सुनो सहजै मन मेरो पुनीत सोऊ लखि लोभा ।

छोडि कहौ छल छदन को अस आजु लौ क्षोणि में चित्त न छोभा ॥

२. जिनके लहहि न रिपुरण पीठी । नहि लावहि परतिय मन डीठी—राम स्वयंवर से—

सवैया—जै बोन लायक लाल उतै परदारन के बिच धर्म विचारी ।

आये इतै मुनिशासन लै नहि जानी रही मरयाद हमारी ॥

रीति है धर्म धुरीनन की रघुवंशिन की जग जाहिर भारी ।

पीठि परै नहि सगर में नहि दीठि परै सपन्यो परनारी ॥

३. करत मधुप इव पान—शकुन्तला नाटक से—

गीत—भ्रमर तुम मधु के चाखनहार ।

आम की रस भरी मृदुल मजरी तामो प्रीति अपार ॥

४. कहूँ गये नृपकिशोर मन चीता—

जहँ विलोकि मृगशावकनयनी । जनु तहँ वरिस कमलसित श्रयनी ॥

अर्थ—सीताजी चकित होकर चारो ओर देखने लगी कि मनभावन राजकिशोर कहाँ गये । जहाँ पर ये मृगछाँना सरीखे नेत्रवाली सीताजी देखती थी वही-वही मानो सफेद कमलो की-सी वृष्टि हो जाती थी (अर्थात् जिस स्थान पर सीताजी नेत्रों की पुतली घुमाकर देखती थी उसी ओर सम्पूर्ण सखियाँ भी देखने लगती थी, सो ऐसा मालूम होता था कि मानो सफेद कमलो की वर्षा हो जाती हो । कारण, नेत्रों के इधर-उधर घुमाने से सफेद भाग विशेष दिखाई देने लगते थे और नेत्रों की उपमा कमलो से दी जाती है इस हेतु प्रत्येक सखी के सफेद नेत्रभाग सीताजी के नेत्रों की नाई होने से सफेद कमलो की वर्षा ही सी दिखाई पड़ती थी) ।

दूसरा अर्थ—जहाँ-जहाँ सीताजी देखती थी (और रामचन्द्रजी न दिखाई देते थे) वही-वही सीताजी को मानो कमलसित जो ब्रह्मा है उनके वर्षों की श्रेणी-मी समझ पड़ती थी (अर्थात् वह थोड़ा-सा वियोग काल भी हजारों वर्ष की नाई समझ पड़ता था जैसा कि वियोग दशा में बहुधा हुआ ही करता है) ।

तीसरा अर्थ—जहाँ-जहाँ सीताजी शुद्धभाव से देखती थी (अर्थात् अमृत भरी जिलाने वाली स्वच्छ श्वेत दृष्टि से देखती थी, इसी भाव में उनकी सयानी सखियाँ भी देखती थी । इस हेतु उसी-उसी स्थान पर मानो सफेद कमलो का झला-सा बरम जाता था । भाव यह कि शुद्ध प्रीति के अमृत भरे नयनों का रग श्वेत और उनका गुण जिलाने वाला होता है जैसा बिहारी की सतसई में कहा है ।

दोहा—अमी हलाहल मद भरे, सेत श्याम रननार ।

जियत मरत झुक-झुक परत, जेहि चिनवत इक बार ॥

लता ओट तब सखिन लखाये । श्यामल गौर किशोर सुहाये ॥

देखि रूप लोचन ललचाते । हर्षे जनु निज निधि पहिचाने ॥

अर्थ—तब सखियों ने श्यामले और गोरे सुहावने रूप के किशोर अवस्था वालों को लता की ओट में दिखलाया । उनके रूप को देखते ही सीताजी के नेत्र इस प्रकार ललचाने लगे मानो उन्होंने अपने धन-समूह को पहिचान लिया हो (भाव यह कि सीताजी ने अपने परम प्रिय रामचन्द्रजी को पहिचान लिया) ।

थके नयन रघुपति छबि देखी ? । पलकन हूँ परिहरी निमेखी ॥

अधिक सनेह देह भइ भोरी । शरद शशिहि जनु चितव चकोरी ? ॥

अर्थ—रामचन्द्रजी की शोभा देख सीताजी के नेत्र इस प्रकार स्थिर हो गये कि पलकों

गीत—चले गये दिलके दामनगीर ।

जब सुधि आवै तुम्हरे दरश की उठत करेजवा पीर ॥

नटवर वेष नयन रतनारे सुन्दर श्याम शरीर ।

सूरश्याम प्रभु तुम्ह रे दरश को अँखियाँ होत अधीर ॥

१. थके नयन रघुपति छबि देखी—

क०—बानी नेह सानी सुखदानी मनमानी बहु प्रीति सरसानी सुनि रूप की निकाई को ।

सग ले सहेली अलबेली जो नवेली सब देखन चली हैं घनश्याम रघुराई को ॥

जनकदुलारी सुकुमारी मोद भारी हिये 'रसिक बिहारी' सो निहारी चहुँ घाई को ।

निरखत झाँकी छबि बाँकी देह थाकी सिया प्रेममद छाकी लखि लाल की लुनाई को ॥

२. अधिक सनेह देह भइ भोरी । शरद शशिहि जनु चितव चकोरी—रामरसायन रामायण से—

का खुलना व लगना बन्द हो गया (अर्थात् सीताजी उन्हें टकटकी बाध कर देखने लगी)। विशेष प्रेम में देह की सुध इस प्रकार भूल गई जिस प्रकार चकोरी शरद ऋतु के (पूर्ण) चन्द्रमा को देखकर मग्न हो जाती है।

लोचनमग रामहि उर आरी । दीन्हे पलककपाट सयानी ॥
जब सिय सखिन प्रेमवश जानी । कहि न सकहि कछु मन सकुचानी ॥

अर्थ—लोचनरूपी द्वार से श्री रामचन्द्रजी को हृदय में लाकर चतुर सीताजी ने नेत्रों के पलकरूपी किवाड़ बन्द कर लिये (अर्थात् रामचन्द्रजी के ध्यान में सीताजी नयन मूँद कर बैठ रही)। जब सखियों ने सीताजी को प्रेम के अधीन जान लिया तब तो वे कुछ न कह सकी परन्तु मन में लज्जन हुई।

दोहा—लता भवन ते प्रगट भे, तेहि अवसर दोउ भाइ ।

निकसे जनु युग विमलविधु, जलदपटल बिलगाइ ॥२३२॥

अर्थ—उसी समय दोनों भाई लताओं के मड़प से बाहिर निकल आये मानो दो स्वच्छ चन्द्रमा बादल के परदे को अलग कर निकल पड़े हो। साराश यह कि लताओं की ओट से दोनों भाई मैदान में दिखाई दिये।

शोभासीव सुभग दोउ वीरा । नील पीत जलजात शरीरा ॥

काकपक्ष शिर सोहत नीके । गुच्छा बिच बिच कुसुमकली के ॥

अर्थ—दोनों वीर बड़े सुन्दर और शोभा की मानो हृद् ही थे और उनके शरीर पर (क्रमानुसार) नीले और पीले कमल के समान मस्तक पर बालों के पट्टे सुशोभित थे जिनके बीच-बीच में फूलों की कलियों के गुच्छे लगे थे।

भाल तिलक श्रम बिदु सुहाये । श्रवण सुभग भूषण छवि छाये ॥

विकट भृकुटि कच घूँघरवारे । नव सरोज लोचन रतनारे ॥

अर्थ—माथे पर तिलक पसीने की बूँदों के साथ शोभायमान थे और कानों में सुन्दर आभूषणों की शोभा छा रही थी। टेढ़ी भौहे, घूँघरवाले बाल और नये कमल के समान रतनारे नेत्र थे।

हरिगीतिका छन्द — इहि भाँति सिय जू सखिन युत रस नेह के छाकी घनी ।

प्रकटे लतन की ओट ते ताही समै रघुकुल मनी ॥

आनन्द हिय उमगो रहा जकि चित्र सी सब जहँ तही ।

मानो शरद निशि चन्द्र को इकटक चकोरी लखि रही ॥

१. लता भवन ते प्रगट भे—

सवैया—प्यारी लखो इन श्यामरे को अति ही द्युति शोभन रूप अपार के ।

जाति सराही न कोमलता 'ललिते' शुभआनन चारु हज्जार के ॥

कैसे लतान के बाहिर हैं कठे देखत ही जे हरै मद मार के ।

टारि कै मेघन की पटली निकरे जनु पूरनचन्द कुँवार के ॥

२. विकट भृकुटि—नखसिख से—

छन्द—कीधो काम कमल लिखी है बक छद तुक सरस सिगार सुरीति बिसतार की ।

कीधौँ मुख पकज पै भँवर लुभाय रह्यो पाँय फैलाय सेज सोभन सँभार की ॥

कँधौ है 'बिहारी' बिनगुन की कमान युग सुखमा अपार भरी धरी श्याम मार की ।

वदन मयक ते कढ़ी है कै कलक कला बक भृकुटी है राम अवध अघार की ॥

चार चिबुक नासिका कपोला । हास विलास लेत जनु मोला १ ॥
मुखछवि कहि न जाइ मोहि पाही । जेहि विलोकि बहुकाम लजाही ॥

अर्थ—ठुड्डी, नाक और गाल सुन्दर तथा हँसने की छटा मानो (चित्त को) मोल ही लिये लेती थी (अर्थात् उनके हँसने में वश करने की शक्ति थी) । उनके मुख की शोभा तो मुझ से कही नहीं जाती, उसे देखकर तो अनेक कामदेव लज्जित हो जाते थे ।

उर मणि माल कबु कल ग्रीवा । काम कलभकर भुजबलसीवा ॥
सुमन समेत वाम कर दोना । साँवर कुँवर सखी सुठि लोना २ ॥

१. हास विलास लेत जनु मोला—प्रेम पीयूषधारा से—

खेमटा—चलो देखे अवध के लाल बिहँसि मन लेइ रहे ॥

अलकै बिखरि रही मुख ऊपर, अजब अनोखी चाल,
बिहँसि मन लेइ रहे ॥

अँखियाँ दोउ रतनार सखी री, बिधु मम सोहत भाल,
बिहँसि मन लेइ रहे ॥

मोहनिदास करै वश अपने, डारि प्रेम को जाल,
बिहँसि मन लेइ रहे ॥

२. सुमन समेत वामकर दोना । साँवर कुँवर सखी सुठि लोना—

सवैया—सुर सिद्ध महर्षि सुरर्षि सबै, जिनके पद पूजत सेव करै ।

सुर पादप फूलन को जिन पै, अज शकर हू वरपै बगरै ॥

‘रघुराज’ सोई निज भक्त अधीन, विदेह की वाटिका में विहरै ।

मुनि कौशिक शासन मानि सुखी, कर फूलन तोरिकै दोन भरै ॥

और भी, राग विनोद से—

राग सारग मे—हौ लखि आई आजु बाग बिच कुँवर मलने री ॥

कोटि रूप शृंगार के, धन दामिनि रति मार ।

रवि शशि लज्जित होत सब, लखि शोभ अपार ॥

राज हसन के छोने री ॥

निरखत ही मोहत चितै, छवि सागर सुख ऐन ।

किमि बरनौ दृग बिन गिरा, बिन बानी तिमि नैन ॥

मनौ पढि डारत टोने री ॥

नील पीत सोहत बसन, कटि निखंग कर बान ।

कध शरासन मुकुट शिर, कुडल छवि श्रुति खान ॥

भाल दिये बिन्दु दिठोन री ॥

लतन ओट ते कढत यो, दीपति दिपति अमन्द ।

सघन पटल घनफारि मनु, कढि आये युगचन्द ॥

लिये कर फूलने दोने री ॥

ऐसे नहि देखे सुने, रूप राशि सुकुमार ।

मजुलता मृदुता भरी, पोर पोर सुख सार ॥

बसी सुठि सुगन्ध सोने री ॥

चलि देखौ अबही अजी, दृग भरि रूप अनूप ।

घन्य फाग ब्रजचन्द जिन, जन्मे रानी भूप ॥

न ऐसे भये न होने री ॥

अर्थ—हृदय पर रत्नों की माला धारण किये हुए थे, उनकी गर्दन शङ्ख की नाई शोभायमान थी (अर्थात् ऊँची, पुष्ट और तीन रेखाओं सहित) उनकी भुजाये बड़ी बलिष्ठ काम-रूपी हाथी के बच्चे की सूँड के समान थी। बाये हाथ में फूलों से भरे हुए दोने लिये थे। हे सखी ! उनसे से श्यामले रंग वाले बहुत ही सुन्दर स्वरूपवान् है।

दोहा—केहरि कटि पट पीत धर, सुखमा शीलनिधान ।

देखि भानुकुल भूषणहि, बिसरा सखिन अपान १ ॥२३३॥

अर्थ—सिंह के समान कमर वाले पीताम्बरधारी शोभा और शीलयुक्त सूर्यवश के शिरोमणि श्री रामचन्द्रजी को देखकर सखियों को अपने शरीर की सुध भूल गई।

धरि धीरज इक सखी सयानी । सीता सन बोली गहि पानी ॥

बहुति गौरि कर ध्यान करेहू । भूप किशोर देखि किन लेहू २ ॥

अर्थ—एक चतुर सखी धीरज धर के सीताजी का हाथ पकड़कर कहने लगी, कि गौरीजी का ध्यान फिर कर लेना, अभी राजकुमारों को क्यों नहीं देख लेती ।

सकुचि सीय तब नयन उधारे । सन्मुख दोउ रघुसिंह निहारे ॥
नख शिख देखि राम की शोभा । सुमिरि पिता प्रणमन अति छोभा ३ ॥

अर्थ—(वचनों को सुन) लज्जित हो जब सीताजी ने नेत्र खोले तो उन्होंने अपने सामने दोनों रघुकुल बीरों को देखा। पैर में सिर तक रामचन्द्रजी की शोभा देखी परन्तु पिताजी के प्रण का विचार करते ही चित्त में बड़ा खेद हुआ।

परवश सखिन लखी जब सीता । भयउ गहरु सब कहहि सभीता ॥

१ देखि भानुकुल भूषणहि, बिसरा सखिन अपान—प्रेम पीयूषधारा से—

दादरा—मो मन बसि गयो अवध बिहारी ॥

जनक बाग में गई रही मैं, बीनत कुसुम फिरत फुलबारी ।

बा छवि को कहूँ लगि हौ बरनौ निरखत तन मन धन सब वारी ॥

ता छिन ते बाविरि भइ डोलौ, जा छिन ते वह रूप निहारी ।

“मोहनिदास” प्रेम की गाँसी, मो हिय आनि लगी अति भारी ॥

२. बहुति गौरिकर ध्यान करेहू । भूप किशोर देखि किन लेहू ॥—

पद—जनकतनया तजि गौरी ध्यान ।

लखि लीजै लुकि राज लाडिलो, अस सुन्दर नहि आन ॥

खजन कजन मृगन मीनगण लोचन लखत परान ।

मजु मयक मरीचि मन्द परि तकि माधुरि मुसुब्यान ॥

कोटि मदन मद कदन वदन छवि होनो जासु समान ।

घटत बढत दिन प्रति तारापति सोच यही पियरान ॥

सकल सुकृत फल कोटि जन्म को देहि जो गौरि इशान ।

तौ “रघुराज” राज ढोटा दोउ करहि नैन थल थान ॥

३. नख शिख देखि राम की शोभा । सुमिरि पिताप्रणमन अति छोभा—

(सवैया)

पितु के प्रण की सुधि कै पुनि सो पछताति मन नहि धीर धरै ।

हरको धनु है अति ही कठिनै महिपालन नहि टारो टरै ॥

“रघुराज” महा सुकुमार कुमार कहौ किमि टोरि है मजु करै ।

विघ्न कैंधी करौ इनही के गरे मम हाथन सो जयमाल परै ॥

पुनि आउब इहि बिरियाँ काली? । अस कहि मन बिहँसी इक आली ॥

अर्थ—जब सखियो ने देखा कि सीताजी तो दूसरे के अधीन हो रही हैं (अर्थात् रामचन्द्रजी के प्रेम में पग गई हैं) तब तो सब की सब डर के मारे कह उठी कि देरी हो गई है । (इतने ही में) एक सखी यह कहकर कि 'पुनि आउब इहि बिरियाँ काली' मन ही मन मुसकराने लगी ।

सूचना—'पुनि आउब इहि बिरियाँ काली' इन शब्दों के विषय में गोस्वामीजी आगे लिखते हैं कि 'गूढ गिरा सुनि सिय सकुचानी' । इसमें स्पष्ट है कि इन में बहुत गूढ भाव भरा हुआ है सो यो कि—

- (१) 'इसी समय कल फिर आवेगी' अर्थात् आज विशेष प्रेम के कारण बहुत देरी हो चुकी है सो जल्दी घर चलो, कल फिर आवेगी ।
- (२) आज तुमने पूजा के हेतु यहाँ आकर इतनी देर लगाई है सो 'कल फिर इसी समय आ सकोगी क्या?' अर्थात् माताजी कल न आने देवेगी ।
- (३) राजकुमारों को यहाँ एकान्त में देख लेने का सुअवसर आज ही मिला है, 'कल फिर क्या ऐसा समय आवेगा' अर्थात् नहीं आवेगा, कारण धनुषयज्ञ हो चुकेगा ।
- (४) सखी यह दर्शाती है कि अब चलो घर चलो, कल यही समय फिर आवेगा अर्थात् कल इसी समय धनुषयज्ञ होगा । वहाँ सब राजाओं के साथ ये राजपुत्र भी आवेंगे तब उन्हें फिर देख लेना ।

गूढ गिरा सुनि सिय सकुचानी । भयउ विलब मातु भय मानी ॥

धरि बड़ि धीर रामउर आनी । फिरी अपनपौ पितुवश जानी ॥

अर्थ—सखी के ऐसे गूढ वचन सुनकर सीताजी लज्जित हुईं और जब जाना कि देरी हुई तो माताजी (की अप्रसन्नता) का भय माना और बड़ा ही धीरज धर कर तथा रामचन्द्रजी को हृदय में धारण कर लौटी । तो भी अपनी स्वाधीनता को पिता के अधीन समझा (अर्थात् स्वयंवर का यही अभिप्राय है कि लड़की अपनी इच्छानुसार 'वर' को स्वीकार कर ले परन्तु यहाँ तो स्वयंवर पिता के प्रण पर निर्भर था ।

दोहा—देखन मिसु मृग विहँग तरु, फिरै बहोरि बहोरि? ।

निरखि निरखि रघुवीर छवि, बाढ़ै प्रीति न थोरि ॥२३४॥

अर्थ—पशु, पक्षी और वृक्षों को देखने के बहाने से बारम्बार लौटती थी और रघुनाथ की सुन्दरता को देख-देखकर प्रीति अधिक बढ़ती जाती थी ।

जानि कठिन शिवचाप बिसूरति । चली राखि उर श्यामल मूरति? ॥

१. पुनि आउब इहि बिरियाँ काली—

सवैया—हूँ मैं बिलम्ब जु बैठी इतैं अब अब गये बिन कोप करैगी ।

पूजन बाकि अहै जगदब को लब भये रवि बेला टरगी ॥

श्री रघुराज निहारि लई मन की उपजी नहि फेरे फिरैगी ।

आउब काल्हि यही बिरियाँ इन गौरि कृपा सब पूरी परैगी ॥

२. देखन मिसु मृग विहँग तरु, फिरै बहोरि बहोरि—

सवैया—देखै बहोरि बहोरि कुरगन त्योही विहगन भृंगन सीता ।

तामिसि राजकुमार विलोकति होत अघाउ न चित्त पुनीता ॥

लालच लागी विलोकन की इत त्यों उत है जननी ते समीता ।

खेलत चंग से चित्त चली ज्यों बैठी 'रघुराज' के प्रेम के फीता ॥

३. चली राखि उर श्याम मूरति—राम स्वयंवर से—

अर्थ—शिवजी के कठोर धनुष का स्मरण कर विशेष दुःखित हुई तो भी हृदय में श्यामले रूप को धारण करके लौट आई (इस अभिप्राय से कि ये ही मेरी मनोकामना सिद्ध करेंगे)।

सूचना—कोई-कोई पण्डित इसमें यह शका करते हैं कि जब सीताजी ने शिवजी के धनुष को कठोर समझ लिया तो फिर श्यामली मूर्ति का हृदय में धारण करना अयोग्य समझ पड़ता है इस हेतु इस पवित्र का यो अर्थ करते हैं—

दूसरा अर्थ—सीताजी ने शिवजी के कठोर धनुष को बिसूरत अर्थात् टूटा ही समझ लिया, इस हेतु रामचन्द्रजी की श्यामली मूर्ति को हृदय में धारण कर लौटी।

प्रभु जब जात जानकी जानी। सुख सनेह शोभा गुणखानी१ ॥

परम प्रेम मय मृदुमसि कीन्ही। चारु चित्त भीतर लिखि लीन्ही ॥

अर्थ—रामचन्द्रजी ने सुख, प्रेम, सुन्दरता और गुणों से भरी-पूरी जानकी को जाते हुए देखा। तब तो उन्होंने अपने पूर्ण प्रेम की मानो उत्तम स्याही से अपने चित्त के भीतर उनका चित्र खींच लिया (भाव यह कि अधिक प्रेम से उनको अपने हृदय में धारण किया)।

गई भवानी भवन बहोरी। वदि चरण बोली कर जोरी।

जय जय जय गिरिराजकिशोरी। जय महेशमुखचद चकोरी ॥

अर्थ—फिर से गौरीजी के मंदिर में गई और उनके चरणों की वदना कर हाथ जोड़ कर कहने लगी। हे श्रेष्ठ गिरिराज नदिनी! तुम्हारी जय हो, जय हो। हे शिवजी के चन्द्ररूपी मुख को चकोरी के समान निहारने वाली, तुम्हारी जय हो।

जय गजवदन२ षडानन माता। जगत जननि दामिनि द्युतिगाता ॥

सवैया—दूर सिधारत जानि कै जानकि पाटि तहाँ अपनो मन कीन्ही।

प्रेम तरगन रग अनेकन त्यो मति की लिखनी कर दीन्ही ॥

नेह की स्याही जलै अनुराग को श्रीरघुराज पिया निज चीन्ही।

श्री रघुवीर की यो तसवीर बनाइ सिया हिय धरि लीन्ही ॥

इसके पश्चात् भवानी के भवन में तो आई परन्तु—(रामचन्द्र भूषण से)—

कवित्त—बाग लतान के ओट लखी, बर ब्रह्म विलास हिये फरक्यो परै।

दोने भरे कर कज प्रसून, गरे बनमाल को त्यौ लरक्यो लरै ॥

मन्दिर आई सकोच सनी, मन ही मन भावरै मे भरक्यो भरै।

सावनी श्याम घटा रँग रामको, मैथिली लोचन मे खरक्यो करै ॥

१. सुख सनेह शोभा गुणखानी—चारों विशेषणों की विशेषता कविजी पहिले ही पृथक्-पृथक् वर्णन कर आये हैं, यथा—

(१) सुख की खानि—देखि सीय शोभा सुख पावा। हृदय सराहत वचन न आवा ॥

(२) सनेह की खानि—अधिक सनेह देह भइ भोरी। शरद शशिहि जनु चितव चकोरी ॥

(३) शोभा की खानि—सुन्दरता कहँ सुन्दर करई। छवि गृह दीप सिखा जनु बरई ॥

(४) गुण की खानि—देखन मिसु मृग विहँग तरु, फिरै बहोरि बहोरि।

निरखि निरखि रघुवीर छवि, बाढ़ै प्रीति न थोरि ॥

२. गजवदन—मत्स्यपुराण में कथा है कि एक बार पार्वतीजी ने अपने शरीर को उबटन लगाया। शरीर से अलग किये हुए उबटन का इन्होंने एक पुतला बनाया और खिलवाड़ की रीति से उससे हाथी की नाई सूड़ बना दी। फिर वह खेल समझकर उन्होंने उस पुतले को पानी में डाल दिया। उसी समय उस पुतले से एक पुरुष निकला। उसे पार्वतीजी ने—

नहि तव आदि मध्य अवसाना । अमित प्रभाव वेद नहि जाना ॥
भव भव विभव पराभव कारिणि । विश्व विमोहनि स्ववशविहारिणि ॥

अर्थ—हे गणेशजी और स्वामि कार्तिक की माता, हे ससार के उत्पन्न करने हारी, बिजली के समान प्रकाशित शरीर वाली तुम्हारी जय हो । न तो तुम्हारा आदि है, न मध्य है और न अंत है । तुम्हारी अपरम्पार महिमा को वेद भी नहीं जानते । ससार की उत्पत्ति, पालन और नाश करने वाली तुम्हीं तो हो तथा ससार को मोहित करने वाली और अपनी इच्छा से विहार करने वाली भी हो ।

दोहा—पतिदेवता सुतीय महें, मातु प्रथम तव रेख ।

महिमा अमित न कहि सकहि, सहस शारदा शेष ॥२३५॥

अर्थ—हे माता । जितनी उत्तम पतिव्रता स्त्रियाँ हैं उनमें आप की गणना पहिले है, आपकी अमित बड़ाई तो सहस्रो शारदा और शेषनागजी भी नहीं कर सकते ।

सेवत तोहि सुलभ फल चारी । वरदायिनि त्रिपुरारि पियारी १ ॥

देवि पूजि पदकमल तुम्हारे । सुर नर मुनि सब होहि मुखारे ॥

अर्थ—हे वर देने वाली, शिवप्रिये । तुम्हारी सेवा करने से अर्थ, धर्म, काम, मोक्ष चारो फल सुगम हो जाते हैं । हे देवी ! तुम्हारे कमलस्वरूप चरणों को पूजने में देवता, मनुष्य और मुनिगण सब सुखी होते हैं ।

मोर मनोरथ जानहु नीके । बसहु सदा उरपुर सब ही के ॥

कीन्हेउ प्रकट न कारण तेही । अस कहि चरण गहे वैदेही २ ॥

पुत्र कहके पास बुलाया । जब वह समीप आया तो विनायक नाम से उसे सब रुद्रगणों का अधिकारी बना दिया । इसी से इनका नाम गणपति भी हुआ और हाथी की सूँड सरीखा मुँह होने के कारण ये गजानन गजवदन आदि नाम से प्रसिद्ध हुए । पार्वतीजी ने इन्हें अपना पुत्र कहा, इस हेतु ये शिवपुत्र, शिवलाल आदि नाम से भी प्रसिद्ध हैं । गणेश आदि पुराणों में यही कथा कुछ अदल-बदल कर लिखी है ।

इनके प्रथम पूज्यपद पाने की कथा इसी काण्ड में 'महिमा जासु जान गणराऊ । प्रथम पूजियत नाम प्रभाऊ' की टिप्पणी में है ।

१ सेवत तोहि सुलभ फल चारी । वरदायिनि त्रिपुरारि पियारी—

क०—तुही वेद बानी रमा रूप-गुणखानी तूही तूही निरवानी पचभूत में समानी है ।

तुही योगध्यानी परमात्मा भवानी तूही तूही किरपानी दास हाथन बिकानी है ॥

'बंदी कवि' तूही सूर्य चंद्र में प्रकाशमानी तूही ठकुरानी सब विश्व में प्रमानी है ।

जीव हितमानी ईश कला प्रगटानी तूही मोहि बरदानी एक तूही शिवरानी है ॥

२ मोर मनोरथ जानहु नीके अस कहि चरण गहे वैदेही—

सवैया—हे गिरिराजसुता शिव आनन चन्द्र चकोर समान अहौ ।

आदि न मध्य न अन्त अहै चिरकाल से शम्भु के सग रहौ ॥

तुम जानति हो सबके हिय की 'बलदेव' मनोरथ जानति हो ।

प्रकट्यो नहि कारण है यहि कारण कारण जानि सबै निबहौ ॥

और भी, कुंडलिया रामायण से—

कुंडलिया—पूजि विविध विधि पाँय परि विनती सीय सुनाय ।

आदि अन्त त्रैलोक तू स्ववश विहारिणि माय ॥

अर्थ—मेरी इच्छा को तुम भली भाँति जानती हो कारण तुम तो सब ही के हृदय-स्थल में रहती हो। इसी हेतु मैंने (अपना मनोरथ) स्पष्ट नहीं कहा, ऐसा कह कर सीताजी ने उनके चरण पकड़े।

विनय प्रेमवश भई भवानी। खसी माल मूरति मुसकानी? ॥

सादर सियप्रसाद शिर धरेऊ। बोली गौरि हर्ष उर भरेऊ ॥

अर्थ—सीताजी की विनती पर पार्वतीजी को इतना प्रेम उमगा कि उनके शरीर से एक माला खसक पड़ी और वे मुसकराने लगी (प्रसन्नता से प्रसाद रूप माला गिरा दी और सीताजी की पति के हेतु दबी हुई प्रार्थना सुनकर मुसकराई)। सीताजी ने आदरपूर्वक उस माला को अपने शीश पर धारण किया तब तो गौरीजी का हृदय प्रसन्नता से इतना भर गया कि वे इस प्रकार बोलने लगी—

सुनु सिया सत्य असीस हमारी। पूजिहि मनकामना तुम्हारी ॥

नारदवचन सदा शुचि साँचा। सो वर मिलिहि जाहि मन राँचा? ॥

स्ववश विहारिणि माय मनोरथ जानत ही के।

प्रकट प्रभाव प्रताप अगम वरदान शची के ॥

शची शारदा हरि तिया सेय सेय सब सुख भरि।

जयजयजय गिरिपतिसुता विविध विनय सिय पाँय परि ॥

१ विनय प्रेमवश भई भवानी। खसी माल मूरति मुसकानी—

इस कथन में 'खसी माल' और 'मूरति मुसकानी' ये दोनों वाक्य आरम्भ के वाक्य से सबध रखते हैं और दोनों का कारण भी उसी में सूझाया गया है। सो यो कि—

(१) सीताजी की विनय भरी स्तुति से पार्वतीजी की मूर्ति ऐसी प्रेमवश भई कि उस पर से एक माला खसक पड़ी जिसे प्रसाद रूप मानकर सीताजी ने उठा लिया क्योंकि मूर्ति से माला किम्बा पुष्प का गिरना शुभ तथा कार्यसिद्धकारी समझा जाता है।

(२) मूरति मुसकानी—मूर्ति के हँसने का कारण भी सीताजी की विनय ही थी क्योंकि पार्वतीजी ने इस बात का विचार किया कि इन्होंने मेरी इतनी मर्यादा और प्रतिष्ठा रखी कि 'रामजी मुझे वर मिलें' ऐसा स्पष्ट रूप से कथन न किया और 'मनुज चरित की चेष्टा दर्शाती हुई मुझे ही आदि शक्ति मान स्तुति कर रही है परन्तु यथार्थ में आप स्वतः आदि शक्ति आदि अत और मध्य रहित है (पृ० २१ उद्भव स्थिति सहार आदि का अर्थ और टि० देखो)।

दूसरा कारण यह भी हो सकता है कि—सीताजी अधूरी पूजा छोड़ करके रामजी के दर्शनों को चली गईं और फिर उन्हें अपने हृदय में धारण कर वरदान पाने की इच्छा से पूजा के अनंतर प्रार्थना-वन्दना करने को आईं और कह रही हैं कि मेरे मन की प्रीति अब तुमसे छिपी नहीं है तो भी अपने श्रीमुख से मुझे वरदान दे दीजिये—सारांश यह है कि पूजा अधूरी छोड़ी और रामचन्द्रजी को पति स्वीकार कर लिया और अब हम से वर माग रही हैं, इन बातों का विचार कर मूरति मुसकानी। मूर्ति का मुसकराना तो इस अवस्था में अशुभ नहीं समझा जा सकता। जबकि मूर्ति स्वतः बातचीत करने की शक्ति रखती हो, जैसा कि उनके आशीर्वाद से प्रकट है। साधारण पाषाण मूर्ति का कुसमय पर हँसना अशुभ समझा जाता है।

२. नारदवचन सदा शुचि साँचा। सो वर मिलिहि जाहि मन राँचा—

सवैया—सत्य असीस सुनौ सिय सुदरि और गुनो जनि चित्त अनेरो।

नारद बैन मूषा कबहूँ नहि सत्य त्रिकाल सदा श्रुति हेरो ॥

अर्थ—हे सीताजी ! हमारी सच्ची असीस को सुनो । 'तुम्हारी मनोकामना पूरी होगी' नारद का कहना सदैव शुद्ध और सच्चा होता है । तुम्हे वही वर मिलेगा जो तुम्हारे चित्त में चढ़ा है । (भाव यह कि नारद ही के कहने से मैंने शिवजी के चरणों में विश्वास कर उन्हें पति रूप में पा लिया, उसी तरह नारद के वचनों को मानकर तुमने भी श्री रामचन्द्रजी को जो अपने हृदय में धारण किया है सो वे ही तुम्हें ब्याहेंगे) ।

छन्द—मन जाहि राचेउ मिलिहि सो वर सहज सुदर साँवरो ।

करुणानिधान सुजान शोलसनेह जानत रावरो ॥

इहि भाँति गौरि असीस सुनि सियसहित हिय हर्षित अली ।

तुलसी भवानिहि पजि पुनि पुनि मुदितमन मदिर चली ॥

अर्थ—'स्वभाव ही से सुन्दर श्यामल शरीर वाला पति, जिस पर तुम्हारा मन मोहित है वही मिलेगा, क्योंकि दयासागर, ज्ञानवान रामचन्द्रजी तुम्हारा शील और प्रेम जानते हैं' । इस प्रकार पार्वतीजी के आशीर्वाद को सुनकर सीताजी सखियों सहित हृदय में प्रसन्न हुई । तुलसीदासजी कहते हैं कि वे पार्वतीजी का पूजन कर बारम्बार मन में प्रसन्न होती हुई पिता के भवन चली आई ।

सोरठा—जानि गौरि अनुकूल, सिय हिय हर्ष न जात कहि ।

मंजुलमंगलमूल, वाम अग फरकन लगे ॥२३६॥

अर्थ—गौरीजी को प्रसन्न जानकर सीताजी के हृदय का आनन्द कहा नहीं जाता था । उनके कोमल आनन्दकारी बाये अङ्ग (नेत्र, भुजा आदि) फरकने लगें (स्त्रियों के बाये अङ्गों का फरकना शुभ समझा जाता है) ।

हृदय सराहत सीय लुनाई । गुरुसमीप गवने दोउ भाई ॥

रामकहा सब कौशिक पाही^१ । सरल सुभाव छुआ छल नाही ॥

अर्थ—(रामचन्द्रजी) अपने मन में सीता की शोभा की बड़ाई करते हुए लक्ष्मण सहित विश्वामित्रजी के पास गये । रामचन्द्रजी ने मग्न हाल विश्वामित्रजी से कहा क्योंकि उनका स्वभाव सीधा था और छल का लेश भी उसमें न था ।

सुमन पाइ मुनि पूजा कीन्ही । पुनि असीस दुहुँ भाइन्ह दीन्ही ॥

सुफल मनोरथ होहि तुम्हारे । राम लपन सुनि भये सुखारे^२ ॥

“बन्दि” धरो उर धीर डरो जनि आइ तुलान समैं अब नेरो ।

जैहैं अँदश सबैं सहजै मिटि पूरण ह्वै है मनोरथ तेरो ॥

१. राम कहा सब कौशिक पाही—

सवैया—मैं प्रभु आयसु को घरि जोस गयो जबही हित कै फुलवारी ।

तोरन फूल तहाँ या दशा भइ ऐसी न जाति है देह सँभारी ॥

का कहिये प्रभु लो “ललिते” यह जैमो भई नइ रीनि हमारी ।

नेह भरो ठगि या मे गयो बगिया मे लखी मिथिनेश कुमारी ॥

२. सुफल मनोरथ होहि तुम्हारे । राम लपन सुनि भये सुखारे—रामरमायन रामायण—

छन्द—इत आय होऊ भाय गुरुपद पूजि अति आनद लहे ।

नृप बाग के सम्वाद सरल सुभाय मुनि ते सब कहे ॥

ह्वै अधिक हृदय प्रसन्न कौशिक सुभग शुभ आशिष दबे ।

चिरजियहु मन अभिलाष पूर राम सुनि प्रमुदित भये ॥

अर्थ—फूलो को लेकर मुनिजी ने पूजा की और फिर दोनो भाइयो को आशीर्वाद दिया कि तुम्हारी मनोकामना पूरी होवे, यह सुनकर रामचन्द्रजी और लक्ष्मण सुखी हुए ।

करि भोजन मुनिवर विज्ञानी । लगे कहन कछु कथा पुरानी ॥

विगत दिवस गुरु आयसु पाई । संध्या करन चले दोउ भाई ॥

अर्थ—श्रेष्ठ ज्ञानवान मुनिजी भोजन करके कुछ पुरानी कथा कहने लगे । जब दिन डूब गया तो गुरुजी की आज्ञा पाकर दोनो भाई संध्या-वदन करने चले ।

प्राचीदिसि शशि उयेउ सुहावा । सियमुखसरिस देखि सुख पावा ॥

बहुरि विचार कीन्ह मन माही । सीयवदन सम हिमकर नाही^१ ॥

अर्थ—पूर्व दिशा में सुन्दर चन्द्रमा का उदय हुआ । उसे सीता के मुख के समान देखकर सुखी हुए । (इस कथन से अनुमान हो सकता है कि उस दिन पूर्णमासी थी) फिर मन में जो विचार किया तो सीता के मुख के समान चन्द्रमा न जँच पड़ा ।

दोहा—जन्म सिंधु पुनि बधु विष^२, दिन मलीन सकलंक ।

सियमुख समता पाव किमि, चंद बापुरो रक^३ ॥२३७॥

अर्थ—(सो यो कि) उसका उत्पत्ति-स्थान (खारा) समुद्र, भाई विष है और वह दिन में तेजहीन तथा कलक सहित है, (इस हेतु) बेचारा (शोभा का) दरिद्री चन्द्रमा सीता के मुख की बराबरी कैसे कर सकता है ।

घटइ बढइ विरहिनि दुखदाई^४ । असइ राहु निज सधिहि पाई ॥

१. सीयवदन सम हिमकर नाही—हनुमन्नाटक में लिखा है कि ब्रह्मा ने तराजू के पलडों में एक ओर सीताजी का मुख और एक ओर चन्द्रमा को रखकर मिलान किया तो चन्द्रमा वाला पलड़ा ऊपर ही रहा आया अर्थात् चन्द्रमा बहुत ही कम प्रतीत हुआ, यथा—

छप्पद—क्षीर सिंधु अरु पुहुमि युगल जेहि पलुवा कीन्हें ।

औषधीश अरु वदन सीय तिन में रखि दीन्हें ॥

अनिल दण्ड करि तुला विधाता तिनको तोलत ।

यहै भूमिको भूमि वहै गगनागन डोलत ॥

तब तोल बराबर होन हित तारागण तितमें रखत ।

तउ रह्यो ऊर्ध्व को ऊर्ध्व वह गुहताई मुख में लखत ॥

२. जन्म सिंधु पुनि बधु विष—

सवैया—चन्द नहीं विष वन्द है “केशव” राहु यहै गुन लीनि न लीन्हो ।

कुम्भज पावन जानि अपावन धोखे पियो पवि जान दीन्हो ॥

याको सुधाधर शेष विपाधर नाम धरो विधि है बुधि हीनो ।

शूर सो भाइ कहा कहिये यह पाप लै आप बराबर कीन्हो ॥

३. सिय मुख समता पाव । किमि, चन्द्र बापुरो रक

(कवित्त)

कुन्ती पाचाली दमयन्ती तारा शकुन्तला का अहल्या हू मन्दोदरि हू पहिले सुधारें हैं ।

मैनका घृताची रभा मजुघोषा उरवशी तिलोत्तमा को निलहते हलुकी निहारें हैं ॥

‘विदुष सुकवि’ भनै गिरा रमा उमा राधा मोहिनी हूँ रचि फिर मनमें बिचारें हैं ।

सिया को बनाय विधि धोये हाथ जामो रग ताको भयो चन्द कर झर भये तारे हैं ॥

४. घटइ बढइ विरहिनि दुखदाई—कविवर भिखारीदास कृत दोहा देखिये—

→

कोकशोकप्रद पंकजद्रोही । अवगुण बहुत चन्द्रमा तोही ? ॥

अर्थ—तू घटता-बढ़ता है और वियोगियो को दुःख देने वाला है, तुझे अवसर पाकर राहु ग्रहण लगाता है । तू चकई-चकवाओ को दुःखदायी तथा कमलो का बैरी है । रे चन्द्र ! तुझ में बहुत से दुर्गुण हैं ।

वैदेही मुखपटतर दीन्हे । होइ दोष बड़ अनुचित कीन्हे ? ॥

दोहा—घटै बढै सकलक लखि, जग सब कहै ससक ।

बालवदन सम है नही, रक मयक इकक ॥

विजय दोहावली रामायण से—

दोहा—नृप दधीचि राजा हते, कन्या साठ हजार ।
अष्टोत्तर सै सोम को, ब्याहो हती कुमार ।
पति अभाव सो बाल सन, आई पितु के गेह ।
तब नृप के मन में भयो, देखत ही सन्देह ॥
तब कन्यन सो नृपति ने, पूछी बारहिबार ।
कौन काज आई यहाँ, कहौ सु सत्य विचार ॥
पिताक्रोध मन समझि कै, कहि कन्यन यह बात ।
पति ने त्यागी जब हमै, तेहि ते आई तात ॥
राजा रघु ने सुनत ही, चन्द्रहि पकरि बुलाय ।
भय दै कै कन्या दई, गयो सा तुरत लिवाय ॥
कछु दिन राख्यो प्रेम सो, फिरि अभाव सोइ कीन्ह ।
पति परित्याग विचारिकै, देह भस्म तिन कीन्ह ॥
राजा रघु ने जब सुनी, कन्यन तजे शरीर ।
तब द्वै गण पैदा किये, सुनहु गरुड मति धीर ॥
तिनसो नृप ने या कही, करहु जो बेगि उपाय ।
सोरहु कला समेत तुम, चन्द्रहि लीलहु जाय ॥
चन्द्र लील जबही लियो, सोरहु कला समेत ।
तब नृप सो विनती करी, देवन आय निकेत ॥
महाराज समरत्थ ही, यह वर मांगि देहु ।
चन्द्रहि देहु उगेल कै, यह जए मे यश लेहु ॥
शुक्ल पक्ष परिधा लगे, पन्द्रह तिथि सो सोइ ।
कलन कलन बहु चन्द्रका, उगलित है गण दोइ ॥
कृष्ण पक्ष याही विधिहि, लील चन्द्र को लेइ ।
घटत बढ़त तुलसी कह्यो, इहि प्रकार विधि सोइ ॥

१. अवगुण बहुत चद्रमा तोहि—

सवैया—रे विधु कोकन शोक प्रदायक तू जग जाहिर पकज द्रोही ।

काम को मीत करै अति शीत कियो गुरुको अपकार है कोही ॥

भाषत “श्री रघुराज” सूनै सियके मुख की लरि तोहि न लोही ।

नीक न लागत मोहि मयक बडो विरही जन को निरमोही ॥

२. वैदेही मुख पटतर दीन्हे । होइ दोष बड़ अनुचित कीन्हे —

सवैया—जन्म समुद्र ते क्षद्र महागल रुद्र घरे ज्यहि सो यहि माई ।

“बदि” अनाहक पकज दाहक राहु ग्रसै निज सधि लगाई ॥

सिय मुखछबि बिधु ब्याज वखानी । गुरु पहुँ चले निशा बड़ि जानी ॥

अर्थ—सीता मुख से मिलान करने में अयोग्य बात करने का बड़ा दोष होता है। इस प्रकार चन्द्रमा के बहाने से सीताजी के मुख की शोभा का वर्णन किया और रात्रि अधिक हुई ऐसा समझ गुरुजी के पास चले।

करि मुनि चरण सरोज प्रणामा । आयसु पाइ कीन्ह विश्रामा ॥

विगत निशा रघुनायक जागे । बंधु विलोकि कहन अस लागे ॥

अर्थ—मुनिजी के कमलस्वरूप चरणों को प्रणाम किया और फिर उनकी आज्ञा ले विश्राम किया। रात बीत जाने पर श्री रामचन्द्रजी जागे और लक्ष्मण को देखकर ऐसा कहने लगे।

उयेउ अरुण अवलोकहु ताता । पकज कोक लोक सुखदाता ॥

बोले लषन जोरि युग पानी । प्रभु प्रभाव सूचक मृदु बानी ॥

अर्थ—हे भाई ! देखो तो अरुण उदय हुआ जो कमल, चक्रवा और ससार को सुख देने वाला है। लक्ष्मणजी दोनों हाथ जोड़कर रामचन्द्रजी के प्रताप को प्रकट करने वाली मधुर वाणी बोले।

दोहा—अरुणउदय सकुचे कुमुद, उडुगनज्योति मलीन ।

तिमि तुम्हार आगमन सुनि, भये नृपति बलहीन ॥२३८॥

अर्थ—अरुण के उदय होने से कुमुदिनी के फूल सकुचा गये और नक्षत्रों की ज्योति मंद पड़ गयी, जिस प्रकार से आपका आना सुन सब राजा बलहीन हो गये।

नृप सब नखत करहि उजियारी । टारि न सकहि चापतम भारी ॥

कमल कोक मधुकर खग नाना । हरषे सकल निशा अवसाना ॥

ऐसेहि प्रभु सब भक्त तुम्हारे । होइहिहि टूटे धनुष सुखारे ॥

क्षीण मलीन रहै दिन में विरहीन दुखीन बड़ो दुखदाई ।

रक मयक सदा सकलक सिया मुख की समता किमि पाई ॥

१. ऐसेहि प्रभु सब भक्त तुम्हारे । होइहिहि टूटे धनुष सुखारे—गोस्वामीजी की इगित उपमाओं का स्पष्टीकरण यो है कि जिस प्रकार सूर्य के उदय होने से कमल, चक्रवाक, भौरे और पक्षीगण प्रफुल्लित होते हैं उसी प्रकार आपके भक्त धनुष के टूटने से प्रसन्न होंगे।

यथा—(१) कमल की नाईं सिकुड़े हुए जिज्ञासु भक्त, जैसे—मुनिगण प्रफुल्लित होंगे।

(२) चक्रवाक की नाईं आर्त्त भक्त, जैसे—सीता समेत सखियों का वियोग दुःख दूर होगा।

(३) भौरो की नाईं अर्थार्थी भक्त, जैसे—परिजन सहित विदेहजी अपनी प्रतिज्ञा-रूपी बन्धन से मुक्त होंगे, जिस प्रकार कमल में बँधे हुए भौरे सूर्योदय के समय कमल के फूलने से निकल पड़ते हैं।

(४) पक्षीगणरूपी ज्ञानी भक्त, जैसे—ध्रुव मुनि विश्वामित्र, सतानन्द आदि भी प्रेम की तरंगों में मग्न होवेंगे, जैसा 'रामरहस्य' में कहा है—

सवैया—भानु उदै विकसे सरसीरुह मजुल मोद भयो प्रभु ऐसे।

सन्तगुणी यशवन्त महीप मुदै सुनि आवन आप को जैसे ॥

फीके पड़े नभतारे यथा अपनी के बली लखि नाथ को तैसे।

'दत्त' प्रमोद भरो उर भक्तन पाय दिवा खग औ मृग जैसे ॥

अर्थ—यद्यपि सब राजा नक्षत्रों की नाहूँ प्रकाश करते हैं तो भी वे धनुषरूपी अधिकार को दूर नहीं कर सकते (इस अधिकार को दूर करने के लिए सूर्य के समान आप ही योग्य है) कमल, चक्रवाक, भौरे और भाँति भाँति के पक्षी सब के सब सँत बीत जाने से प्रसन्न हो उठे हैं। इसी प्रकार हे नाथ ! आपके सम्पूर्ण भक्त धनुष के टटने पर सुखी होवेंगे।

उयेउ भानु बिनुश्रम तमनाशा । दुरे नखत जग तेज प्रकाशा ॥

रवि निज उदय व्याज रघुराया । प्रभु प्रताप सब नृपन्ह दिखाया ॥

अर्थ—सूर्य का उदय हुआ तो अधिकार बिना ही श्रम के मिट गया, ससार में तेज के फैल जाने से नक्षत्र छिप गये। हे रामचन्द्रजी ! सूर्य ने अपने उदय के बहाने से आप का प्रताप सब राजाओं को दर्शाया है।

तव भुजबल महिमा उदघाटी । प्रगटी धनु विघटन परिपाटी १ ॥

शब्दार्थ—तव=तुम्हारी। उदघाटी=(१) उदयाचल की घाटी, (२) प्रकट करने वाली। विघटन=नाश होता। परिपाटी=परम्परा की रीति।

अर्थ—आपकी भुजा उदयाचल की घाटी है। उस पर धनुष 'तोड़ने' की परम्परा की रीति आपके बल के प्रताप को प्रकट करेगी (अर्थात् जिस प्रकार उदयाचल पर सूर्यदेव उदय होकर अधिकार नाश करने की सनातन रीति से अपने प्रताप को प्रकट करते हैं उसी प्रकार आपके बाहुरूपी उदयाचल पर आप के बल की महिमा धनुष भंग करने की प्रत्येक रामअवतार की सनातन रीति को प्रकट करेगी। भाव यह कि धनुष को तोड़ कर आप अपने पराक्रम को प्रकट करेंगे)।

दूसरा अर्थ—तुम्हारी भुजाओं के बल की बड़ाई प्रकट करने को मानो यह धनुष तोड़ने की परम्परा की रीति प्रकट होगी (अर्थात् जब आज आप धनुष तोड़ेंगे तब आपकी सूर्य के समान सनातन रीति अधिकाररूपी धनुष को नाश कर नक्षत्ररूपी राजाओं के तेजों को मलिन कर कमल, चक्रवाक, आदिरूपी अपने भक्तों को सुखी करेगी)।

तीसरा अर्थ—आपके बाहु बल की कीर्ति के उदय की घाटी यह धनुष रूप से प्रकट हुई है और न घटना ही इसकी परम्परा की रीति है। (अर्थात् धनुष तोड़कर आपकी कीर्ति जो फैलेगी सो कभी घटने की नहीं बढ़ती ही जावेगी)।

चौथा अर्थ—रावण, बाणासुर आदि बड़े-बड़े राजाओं की कीर्ति को विघटन अर्थात् विशेष करके घटा देना यह जिसकी सनातन रीति है वही धनुष आपके भुज बल-प्रताप को उदय कराने के हेतु ही मानो प्रकट हुआ है (अर्थात् यह धनुष दूसरे राजाओं का प्रताप भजन कर आपकी महिमा प्रसिद्ध करने के हेतु ही मानो प्रकट हुआ है)।

बंधु वचन सुनि प्रभु मुसुकाने । होइ शुचि सहज पुनीत नहाने ॥

नित्यक्रिया करि गुरु पहुँ आये । चरण सरोज सुभग शिर नाये ॥

अर्थ—लक्ष्मण के वचन सुनकर श्री रामचन्द्रजी मुसकराने लगे और जो स्वभाव ही से पवित्र हैं उन्होंने शौच आदिक कर्म करके स्नान किया। नित्य कर्म (सध्या आदि) करके

१. तव भुजबल महिमा उदघाटी । प्रगटी धनु विघटन परिपाटी—

सवैया—राउर के भुज विक्रम की महिमा उदयाचल घाटी ।

ता ते सदा प्रगटै कवि 'बन्दि' अमन्द प्रताप दिवाकर बाटी ॥

नाश करै अनयासहि सो शिवचाप तमैं क्षण में द्युति डाटी ।

लाजत राज समाज सबै उडु एही सनातन की परिपाटी ॥

गुरुजी के पास गये और उनके कमलस्वरूप सुन्दर चरणों को प्रणाम किया ।

सतानद^१ तब जनक बुलाये । कौशिक मुनि पहुँ तुरत पठाये ॥

जनक विनय तिन आनि सुनाई^२ । हर्षे बोलि लिये दोउ भाई ॥

अर्थ—वहाँ जनकजी ने (अपने पुरोहित) सतानदजी को बुला भेजा और तुरन्त ही उन्हें विश्वामित्रजी के पास जाने को कहा । उन्होंने आकर जनकजी की विनती विश्वामित्रजी से कही (कि धनुष यज्ञ के हेतु आप कृपा कर पधारें) विश्वामित्रजी ने प्रसन्न हो दोनों भाइयों को (अपने पास) बुला लिया ।

दोहा—सतानंद पदवंदि पभु, बैठे गुरु पहुँ जाइ ।

चलहु तात मुनि कहेउ तब, पठएउ जनक बुलाइ ॥२३६॥

अर्थ—रामचन्द्रजी सतानदजी के चरणों की वदना कर अपने गुरुजी के पास जा बैठे, तब ही विश्वामित्रजी ने कहा—हे प्यारे ! जनकजी ने हम लोगों को बुलावा भेजा है सो चलो चलो ।

सीय स्वयम्बर देखिय जाई । ईश काहि धौ देइ बड़ाई ॥

लषन कहा यशभाजन सोई । नाथ कृपा तब जापर होई ॥

अर्थ—चलकर सीता स्वयंवर देखना चाहिए देखें । शकरजी किसे बड़ाई देते हैं । लक्ष्मणजी कहने लगे कि हे गुरुजी ! यश का पात्र तो वही होगा जिस पर आपकी कृपा होगी ।

हर्षे मुनि सब सुनि बर बानी । दीन्ह असीस सर्वाह सुखमानी ॥

पुनि मुनि वृन्द समेत कृपाला । देखन चले धनुषमखशाला ॥

अर्थ—ऐसे योग्य वचनों को सुनकर सब मुनिगण प्रसन्न हुए और सबने सुख मानकर आशीर्वाद दिया । फिर मुनिगणों समेत श्री रामचन्द्रजी धनुष यज्ञ की शाला देखने को चले ।

रंगभूमि आये दोउ भाई । अस सुधि सब पुरवासिन पाई ॥

चले सकल गृह काज बिसारी^३ । बालक युवा जरठ नर नारी ॥

अर्थ—यज्ञशाला में दोनों भाई आये, जब ये समाचार नगर निवासियों ने पाया तो बालक जवान बुढ़े स्त्री-पुरुष अपने-अपने घर का काम छोड़ उठ धाये ।

देखी जनक भीर भइ भारी । शुचि सेवक सब लिये हँकारी ॥

१. सतानद—एक ऋषि, गौतम ऋषिजी के पुत्र, अहल्या के गर्भ से उत्पन्न हुए थे और जनकजी के यहाँ उपरोहिती करते थे ।

२. जनक विनय तिन आनि सुनाई—

【सवैया—औरइ रंग रंगी रंगभूमि है, कौन गनै नृप को गन आयो ।

साजि समाज सो राजि रहे सब, मोद महा हिय को उपजायो ॥

चोपि चढाइबे को 'ललिते', मखभूमि मे शकर चाप धरायो ।

राजकुमार समेत सहत, मुनीश तुम्है नृप नाथ बुलायो ॥

३. चले सकल गृह काज बिसारी—

दोहा—दौरे को न विलोकिये, रसिक रूप अभिराम ।

सब सुखदायक साँचहू, लखिबे लायक श्याम ॥

तुरत सकल लोगन्ह पहुँ जाहू । आसन उचित देहु सब काहू ॥

अर्थ—जब जनकजी ने देखा कि बहुत से लोग आ पहुँचे तब उन्होंने सब चतुर सेवकों को बुलाया (और कहा) । जल्दी से सब लोगो के पास जाओ और सबको यथा योग्य स्थान पर बिठाओ ।

दोहा—कहि मृदुवचन विनीत तिन, बैठारे नर नारि ।

उत्तम मध्यम नीच लघु, निज निज थल अनुहारि ॥२४०॥

अर्थ—उन लोगो ने विनय से भरे हुए कोमल वचन कह-कहकर उत्तम, मध्यम, नीच और सबसे छोटी जाति के स्त्री-पुरुषों को यथा योग्य स्थानों पर बिठाया ।

राजकुअँर तेहि अवसर आये । मनहुँ मनोहरता तन छाये ॥

गुणसागर नागर वरवीरा^१ । सुदर श्यामल गौर शरीरा ॥

अर्थ—उसी समय दोनों राजकिशोर आ पहुँचे, मानो उनके शरीर पर शोभा छा रही हो । सुन्दर श्यामले और गोरे रंग वाले (दोनों) वीर गुणों से भरे हुए बड़े चतुर थे ।

राजसमाज विराजत रूरे । उडुगण महँ जनु युग विधु पूरे ॥

जिनके रही भावना जैसी । प्रभुमूरति तिन देखी तैसी^२ ॥

अर्थ—राजसभा में ऐसे शोभायमान लगते थे मानो नक्षत्रों के समूह में दो पूर्ण चन्द्रमा विराजते हो । (उस समय) जिसका जैसा भाव था उसने रामचन्द्रजी की मूर्ति को उसी प्रकार देखा ।

देखहि भूप महा रणधीरा । मनहुँ वीररस धरे शरीरा^३ ॥

डरे कुटिल नृप प्रभुहि निहारी । मनहुँ भयानक मूरति भारी ॥

अर्थ—बड़े रणबाँकुरे राजा लोग उन्हें इस प्रकार देखते थे कि मानो वीररस ही ने शरीर धारण कर लिया हो । रामचन्द्रजी को देख दुष्ट राजा इस प्रकार डरे कि मानो भारी डरावनी मूर्ति हो ।

रहे असुर छल छोनिप बेखा । तिन प्रभु प्रकट कालमम देखा ॥

पुरवासिन देखे दोउ भाई । नरभूषण लोचन सुखदाई ॥

१ गुणसागर नागर वरवीरा—

कवित्त—मन्दर महीपन में सुन्दर सुमेरवर, देवन में ब्रह्मरूप राशि के अतन हौ ।

राजहम नीति में अनीति के कराल काल दीन सनमान बेलि राखत जतन हौ ।

जग जैत जुगल जसीले फरकीले भुज, बारन उबारन बिरद बरतन हौ ।

कलश प्रभाकर सुवश राव रामचन्द्र गुण रतनाकर के चौदहो रतन हौ ॥

२ जिनके रही भावना जैसी । प्रभु मूरति तिन देखी तैसी—इसी आशय को श्रीकृष्णजी के के बारे में यो कहा है—

(कवित्त)

कामिनी निहार्यो काम सतन विचार्यो राम योगी योग ध्यान सिद्ध सिद्धन विशेषिये ।

दुर्जन को शारदूल मल्लन को बच्चतूल, शत्रुन को शूर प्रजा प्रजापति पेखिये ॥

धनघटा मोरन को चन्द्रमा चकोरन को भ्रमर को कज मजु मकरद लेखिये ।

कस जाने काल ग्वाल बाल सब जाने सखा एक नन्दलाल ही अनेक रूप देखिये ॥

३. मनहुँ वीररस धरे शरीरा—यहाँ से आगे नव रसमयी रूपों का वर्णन है सो पुरोनी में मिलेगा ।

शब्दार्थ—छोनिप, शुद्ध रूप क्षोणिप (क्षोणि=पृथ्वी + प = रक्षा करने वाला) = राजा ।

अर्थ—जो राक्षस राजाओ का रूप धारण किये थे उन्होंने रामचन्द्रजी को यम के समान समझा । नगर निवासियों ने दोनों भाइयों को मनुष्यों में शिरोमणि और नेत्रों को सुख देने वाला जाना ।

दोहा—नारि विलोकहि हर्षि हिय, निज निज रुचि अनुरूप ।

जनु सोहत शृंगार धरि, मूरति परम अनूप^१ ॥२४१॥

अर्थ—स्त्रिया प्रसन्न चित्त हो अपनी भावना के अनुसार देखती थी कि मानो शृंगार रस ही बहुत ही उपमा रहित शरीर धारण कर शोभा दे रहा हो ।

विदुषन प्रभु विराटमय दीसा^२ । बहु मुख कर पग लोचन सीसा ॥

जनक जाति अवलोकहि कैसे । सजग सगे प्रिय लागहि जैसे ॥

अर्थ—ज्ञानियों ने प्रभुजी को विराट रूप से देखा, जिनके अनगिनती मुख, हाथ, पैर, नेत्र और मस्तक थे । जनकजी के कुटुम्बी लोग उन्हें इस दृष्टि से देखते थे जिस दृष्टि से कोई अपने सगे नातेदारों को प्यार से देखना हो ।

सहित विदेह विलोकहि रानी । शिशुसम प्रीति न जाइ बखानी ॥

योगिन परम तत्त्वमय भासा । शात शुद्धसम सहज प्रकासा ॥

अर्थ—जनक राजा और उनकी रानियाँ भी उन्हें अपने पुत्र के समान प्रेम से देखती थी कि जिनका वर्णन नहीं किया जा सकता । योगियों को तो वे पूर्ण ब्रह्म ही समझ पड़े जो शांत, शुद्ध, एकरस और स्वभाव ही से प्रकाशित ब्रह्म पड़े ।

हरिभक्तन देखे दोउ भ्राता । इष्टदेव इव सब सुखदाता ॥

रामहि चितव भाव जेहि सीया । सो सनेह सुख नहि कथनीया^३ ॥

अर्थ—ईश्वर के भक्तों ने दोनों भाइयों को इष्ट देव के समान सब प्रकार सुखदायक देखा । जिस भाव से सीताजी श्री रामचन्द्रजी की ओर देखती थी उस प्रेम का सुख कहते नहीं बनता ।

उर अनुभवति न कहि सक सोऊ । कवन प्रकार कहइ कवि कोऊ ॥

१. जनु सोहत शृंगार धरि, मूरति परम अनूप—राम स्वयम्बर से—

दोहा—कोटि मदन मद कदन वपु, शोभा सदन सुकुमार ।

कहै सबी काह पटतारय, निउछावरि शृंगार ॥

२. विदुषन प्रभु विराटमय दीसा—श्रीमद्भगवद्गीता, अध्याय १३—

श्लोक—सर्वत पाणि पाद तत्सर्वतोऽक्षि शिरोमुखम् ।

सर्वत श्रुतिमल्लोके सर्वमावृत्य^४ तिष्ठति ॥१४॥

अर्थात् परब्रह्म सभी ओर से हाथ-पैर वाला, सभी ओर से नेत्र, सिर और मुख वाला, सब ओर से कान वाला होकर सब चराचर समुदाय में व्याप्त होकर स्थित है ।

३. रामहि चितव भाव जेहि सीया । सो सनेह सुख नहि कथनीया—राम स्वयम्बर से—

सवैया—जो हरि हेरत ही सिय के हिय होत भयो हठि हौस हुलासै ।

सो कवि कौन कहै सिंगरो नहि कै सकै शेष अशेष प्रकासै ॥

मैं मति मन्द कहौ केहि भाँति सो जुगुन क्यों करै भानुहि भासै ।

जानहि राम सिया हिय की सिय जानति राम की अन्तर आसै ॥

जेहि विधि रहा जाहि जस भाऊ ? । तेहि तस देखेउ कोशलराऊ ॥

अर्थ—(सीताजी उस प्रेमसुख को) हृदय में तो समझती थी परन्तु वे भी उसे कह नहीं सकती थी तो भला कोई कवि किस प्रकार से उसका वर्णन करे ? निदान जिसके जी में जैसा भाव रहा उसने श्री रामचन्द्रजी को उसी अनुसार देखा ।

दोहा—राजत राज समाज महँ, कोशल राजकिशोर ।

सुन्दर श्यामल गौर तनु, विश्व विलोचन चोर ॥२४२॥

अर्थ—राजाओं के समाज में सुन्दर श्यामले और गोरे शरीर वाले ससार के नेत्रों के चुराने वाले अयोध्यापुरी के राजकिशोर इस प्रकार सुशोभित हुए ।

सहज मनोहर मूरति दोऊ । कोटि काम उपमा लघु सोऊ ३ ॥

शरद चंद निन्दक मुख नीके । नीरज नयन भावते जी के ॥

अर्थ—दोनों स्वरूप स्वभाव ही से मनमोहने थे, (यहाँ तक कि) करोड़ों कामदेव की उपमा भी उनके लिए थोड़ी ही थी । उनके सुन्दर मुख शरद पूनों के चन्द्रमा को भी तुच्छ कर देते थे और उनके कमलस्वरूप नेत्र मन को प्यारे लगते थे ।

चिन्तवनि चारु मारमदहरनी । भावति हृदय जात नहि बरनी ॥

कलकपोल श्रुतिकुडल लीला । चिबुक अधर सुदर मृदु बोला ॥

१ जेहि विधि रहा जाहि जस भाऊ—रामचन्द्र भूषण से—

(कवित्त)

श्याम घन सोहै मुनि मङ्गली मयूरन को, पुरुष पुरातन प्रमाण वेद वर को ।
मौज न सरासन शिरोमणि महेश जान्यो, ठान्यो देव वृन्द या प्रकाश जोति वर को ॥
'लछिराम' राजवश कामद कलश गन्यो, जन बन दानियाँ सुमेर सब थर को ।
मिथिला सुरेश प्राणनाथ मैथिली त्यों, मान्यो मिथिलेश बालब्रह्म रूप रघुवर को ॥

२ विश्व विलोचन चोर—देखो टि० पृ० ६८

३. सहज मनोहर मूरत दोऊ । कोटि काम उपमा लघु सोऊ—

राग बिहाग—जब ते लखे राजकुमार ॥

जनकपुर के लोग तब ते तजे अग सँभार ।
सुभग श्यामल गार राजत भौर कैसे भार ॥
भाल तिलक विशाल राजत गहे शोभ अपार ।
विकट भूकुटी कमल दल से नैन छवि आगार ॥
कल कपोलन लोल कुडल श्रवण सीप सुढार ।
नासिका शुक तूड के सम अधर बिम्ब मझार ॥
सुभग रेख सुदन्त अवली कुन्द कैसे डार ।
अम्ब कैसे चिबुक ग्रीवा कम्बु रेखा चार ॥
काम करि कर बाहु जासो हरत जग को भार ।
लसत आयत डर सु जाके विप्र चरण सिंगार ॥
नदी त्रिवली लसति रोमावली सुभग सेवार ।
नाभि कूप सु केहरी कटि कदलि जघ सुढार ॥
पीडुरी बर गुलफ एडी आँगुरी नख जार ।
परो मन 'बलभद्र' को लखि चरण राम उदार ॥

अर्थ—कामदेव के घमड़ को मिटाने वाली मनोहर चितवनि चित्त को सुहावनी लगती थी परन्तु उसका वर्णन नहीं किया जा सकता। सुडौल कपोलो पर कानो के कुडल हिल रहे थे, ठोड़ी और होठ सुन्दर थे तथा वाणी मधुर थी।

कुमुद बंधु कर निदक हाँसा^१। भृकुटी विकट मनोहर नासा ॥
भाल विशाल तिलक झलकाही^२। कच विलोकि अलि अवलि लजाही ॥

अर्थ—उनकी हँसी चन्द्रकिरण की निंदा करने वाली थी, टेढ़ी भौहे और सुहावनी नाक थी। ऊँचे मस्तक मे तिलक झलक रहे थे और बालो को देखकर भीरो की पंक्तियाँ लज्जित हो जाती थी।

पीत चौतनी सिरन्ह सुहाई। कुसुम कली बिच बीच बनाई ॥
रेखा रुचिर कंबु कल ग्रीवाँ। जनु त्रिभुवन शोभा की सीवाँ ॥

अर्थ—पीली चौगोशिया टोपिया शीस पर शोभ्यमान थी जिनके बीच-बीच में फूलो की कलियाँ बनाई गयी थी। शख के समान सुन्दर कठ की सुहावनी तीन रेखायें ऐसी थी मानो तीनो लोक की सुन्दरता की हृदबदी हो।

दोहा—कुजरमणि कंठाकलित, उरन्ह तुलसिकामाल।

वृषभकंध केहरिठवनि, बलनिधि बाहु विशाल ॥२४३॥

शब्दार्थ—कुजरमणि=गजमोती। कलित=सुन्दर। वृषभ=बैल। कंध (क=शिर+ध=रखना)=सिर के धारण करने वाले अर्थात् काँधा। केहरि=सिंह। ठवनि=चाल।

अर्थ—गजमोतियो के सुन्दर कण्ठा (कण्ठ में) तथा हृदय पर तुलसीमाला धारण किये थे, बैल के-से काँधे, सिंह सरीखी चाल और बलिष्ठ लम्बी भुजाये थी।

सूचना—गजमुक्तो का कठा धारण करने से राजकुमार और तुलसी की माला धारण करने से मुनि-शिष्य सूचित किया है।

कटि तूणीर पीत पट बाँधे। कर शर धनुष वाम वर काँधे ॥

पीत यज्ञ उपवीत सुहाये। नखशिख मंजु महा छबि छाये ॥

अर्थ—कमर में तरकस और पीताम्बर कसे थे, हाथ में बाण और श्रेष्ठ और बाये काँधे पर धनुष धारण किये थे। पीले जनेऊ सुहावने लगते थे, इस प्रकार सिर से पैर तक सुन्दर महाछवि छाया रही थी।

देखि लोग सब भये सुखारे। इकटक लोचन टरत न टारे^३ ॥

१. कुमुदबंधुकर निदक हाँसा—जसवत जसोभूषण से—

दोहा—विद्रमथित मुक्ता फलसु, वा प्रवाल युत फूल।

अधर वर्ति मुसक्यान के, तब ह्वै है सम तूल ॥

२. भाल विशाल तिलक झलकाही—

छन्द—चरचित चन्दन सो तिलक झलक जामे सुभग सुथान राजै रूप भूप घर को।

भारी भाग भरो अवतारी अवधेशजी को त्रिभुवन नायक प्रसिद्धि निधि धर को ॥

बरनै 'बिहारी' कलाधर की उज्यारी कहा चमक नक्षत्र बल वारो शत्रु डर को।

विमल विशाल भक्त जन को निहाल कर राजत सुभाल है कृपाल रघुवर को ॥

३. 'टरत न टारे' का पाठांतर 'चलत न तारे' है जिसका अर्थ 'उनके नेत्रो के गोलक किम्बा पुतलियाँ घूमती न थी अर्थात् वे एकटक निहार रहे थे।

हर्षे जनक देखि दोउ भाई । मुनिपदकमल गहे तब जाई ॥

अर्थ—सब लोग इस शोभा को देख प्रसन्नचित्त हुए और ऐसी टकटकी बाँधकर देखने लगे कि वे अपने नेत्र हटा नहीं सकते थे । दोनों भाइयों को देखते ही जनकजी ने प्रसन्न होकर विश्वामित्रजी के कमलस्वरूप चरणों को छुआ ।

करि विनती निज कथा सुनाई^१ । रंगअवनि सब मुनिहि दिखाई ॥

जहँ जहँ जाहि कुअँर वर दोऊ । तहँ तहँ चकित चितव सब कोऊ ॥

अर्थ—विनती करके अपना वृत्तान्त कह सुनाया और मुनिजी को सब रंगभूमि दिखलाई । जहाँ-जहाँ दोनों राजकिशोर जाते थे तहाँ-तहाँ सब लोग चकित होकर देखने लगते थे ।

निज निज रुख रामहिं सब देखा । कोउ न जान कछु मर्म बिसेखा ॥

भलि रचना नृप सन मुनि कहेऊ । राजा मुदित महासुख लहेऊ^२ ॥

अर्थ—सबने रामचन्द्रजी को अपनी ही ओर मुँह किये हुए देखा परन्तु किसी को कुछ विशेष भेद न समझ पडा । विश्वामित्रजी ने जनकजी से कहा कि 'तैयारी अच्छी है' यह सुनकर राजाजी बहुत प्रसन्न हुए ।

दोहा—सब मंचन्ह ते मच इक, सुन्दर विशद विशाल ।

मुनि समेत दोउ बधु तहँ, बैठारे महिपाल^३ ॥२४४॥

१. करि विनती निज कथा सुनाई—रामरत्नाकर रामायण मे यह कथा इम प्रकार लिखी है कि—

तब महेश भृगुपतिहि बुलाये । धनुष देइ बहु विधि समुझाये ॥

जनकराज के घर घर आवौ । चाप प्रभाव नृपहि समुझावौ ॥

जो धनु भग करे नृप धन्या । ताहि विवाहि देइ नृप कन्या ॥

दोहा—शिव आयसु निज माथ धरि, तुरत चले भृगुनाथ ।

परशु धरे इक हाथ पुनि, धनुष धरे इक हाथ ॥

जनकराय पूछत भृगु पाही । कारण कवन आगमन ह्याही ॥

परशुराम तब बचन सुनायो । कन्या को विवाहसुनि आयो ॥

अब मैं करन जात तप राजा । मम आधीन रहै वह काजा ॥

अब कब दरश होहिगे नाथा । मम कन्या विवाह तुव हाथा ॥

सुनि नृप विनय परशुधर भाखो । यह मम भूप धनुष धर राखो ॥

यह नरेश जो चाप चढावे । सो तुव सुता ब्याह कर पावे ॥

यहै प्रतीति राखि उर राजा । अस कह गये सुनी तप काजा ॥

२. भलि रचना नृप सन मुनि कहेऊ । राजा मुदिन महासुख लहेऊ—ज्ञानकी मगल से—

छन्द—लागे बिसूरन समुझि प्रण मन बहुत धीरज आनि कै ।

लै चल दिखावन रँगभूमि अनेक विधि सनमानि कै ॥

कौशिक सराही रुचिर रचना जनक मुनि हरषित भये ।

तब राम लषण समेत मुनि कहँ सुभग मिहासन दये ॥

३. सब मचन्ह ते मच इक सुन्दर विशद विशाल... बैठारे महिपाल—

राग परज—सखी रँगभीने दोऊ राजकुमार ।

निरख सखी नैनन भर नीके शोभा अमित अपार ॥

अर्थ—सब बैठको से एक सुन्दर, स्वच्छ, बड़े सिंहासन पर राजाजी ने दोनों भाइयों को मुनिजी के साथ बिठलाया ।

प्रभुहि देखि सब नृप हिय हारे । जनु राकेश उदय भये तारे ॥

अस प्रतीति सब के मन माहीं । राम चाप तोरब शक नाही ॥

अर्थ—श्री रामचन्द्रजी को देखकर सब राजा हृदय में ऐसे हार गये जैसे चन्द्रमा के उदय होने से तारागण (मलीन पड़ जाते) हैं । सबके हृदय में यह विश्वास जम गया था कि रामचन्द्रजी धनुष को तोड़ेंगे, इसमें सन्देह नहीं ।

बिन भंजेहु भव धनुष विशाला । मेलिहि सीय राम उर माला ॥

अस बिचारि गबनहु घर भाई २ । यश प्रताप बल तेज गँवाई ॥

अर्थ—शिवजी के भारी धनुष के तोड़े बिना ही सीता रामचन्द्रजी के गले में जय-माला पहिरावेगी । सो हे भाई ! ऐसा विचार यश, प्रताप बल और तेज को खोकर चलो, घर लौट चलें ।

विहँसे अपर भूप सुनि बानी । जे अविवेक अंध अभिमानी ॥

तोरेहु धनुष ब्याह अवगाहा । बिन तोरे को कुअँरि विवाहा ॥

अर्थ—दूसरे राजा जो अविवेकी, अज्ञानी और घमण्डी थे वे इन वचनों को सुनकर हँस पड़े । (और कहने लगे कि) धनुष तोड़ने पर भी ब्याह होना कठिन है फिर भला बिना धनुष तोड़े कन्या को कौन ब्याह सकता है ?

भुज दडन चदन मडन परचमक चाँदनी चार ।

ललित कठ रेखा विचित्र सखि उर कमलन के हार ॥

रँगभूमि मणि जटित मच पर बैठे सभा मझार ।

मानो रवि उदयाचल गिरिते निकस्यो तिमिर विदार ॥

खड खड ब्रह्माण्ड खड के भूपति जुरे अपार ।

लाहा रामचन्द्र छवि ऊपर नित कान्हूर बलिहार ॥

१. राम चाप तोरब शक नाही—इसका अर्थ कोई-कोई पण्डित नीचे की पक्तियों के विचार से यो करते हैं कि 'रामचन्द्र में धनुष तोड़ने की शक्ति नहीं है' क्योंकि वे कहते हैं कि यदि ये अर्थ न करे तो 'बिन भंजेहु भवधनुष विशाला । मेलिहि सीय राम उर माला' इत्यादि ऐसे वाक्य गोमाईजी क्यों लिखते हैं ! तो भी टीका की पुष्टि में यह सबैया है—

सुमति मनरजन नाटक से—

सबैया—ताडका मारि कै जारि सुबाहु येई मुनि के सुख घोरन हारे ।

गौतम नारिहि तारि येई दइ हैं सब के चित चोरन हारे ॥

येई बली बिधि एक रचे 'ललिते' नृप मान विनाशन हारे ।

तोरन हार येई धनु के है येई सब के मुख मोरन हारे ॥

२. अस बिचारि गबनहु घर भाई—सुमति मनरजन नाटक से—

सबैया—मूढता के वश बाद करौ सिगरे जग में अपवाद भरैगो ।

को जग में बलवान सुनौ जु लखे रघुबीर को धीर धरैगो ॥

याते सिधारिये बेगि पुरै 'ललिते' यहि में नहि पूर परैगो ।

जानि लई हिय माहि महीप पिनाक तुम्हे बिन नाक करैगो ॥

एक बार कालहु किन होऊ^१ । सियहित समर जितब हम सोऊ ॥

यह सुनि अपर भूप मुसकाने । धर्मशील हरिभक्त सयाने ॥

अर्थ—सीता के लिए हम लड़ाई में चाहे काल क्यों न हो, उसे भी एक बार हरा देवेंगे । यह सुनकर दूसरे राजा जो धर्मात्मा, हरिभक्त और चतुर थे वे मुस्कराने लगे (और बोले कि) —

सोरठा—सीय विवाहव राम, गर्व दूरि करि नृपन्ह को^२ ।

जीति को सक सग्राम, दशरथ के रनबाँकुरे ॥२४५॥

अर्थ—राजाओं का घमण्ड तोड़कर सीता को तो रामचन्द्र ही व्याहेंगे । भला दशरथजी के पुत्र जो सग्राम करने में विकट है उन्हें कौन जीत सकता है ?

वृथा मरहु जनि गाल बजाई । मनमोदक नहि भूख बुझाई ॥

सिख हमारि सुनु परम पुनीता । जगदंबा जानहु जिय सीता ॥

अर्थ—(तुम लोग) व्यर्थ बकवाद करके क्यों मरे जाते हो ? मन के लड्डू खाने से भूख नहीं बुझ सकती । (अर्थात् बिना पराक्रम के सीता का मिलना इस प्रकार दुर्लभ है कि जिस प्रकार बिना कुछ खाये भूख नहीं बुझ सकती, इस हेतु) हमारी अति पवित्र सिखावन को सुनकर सीताजी को अपने हृदय से जगतमाता जानो ।

जगतपिता रघुपतिहि विचारी । भरि लोचन छवि लेहु निहारी ॥

सुन्दर सुखद सकल गुणरासी । ये दोउ बधु शभु उरबासी ॥

अर्थ—श्री रामचन्द्रजी को ससार की उत्पत्ति करने वाले समझकर नयन भर उनकी शोभा को देख लेओ । छबीले, सुखदाई, सब गुण सम्पन्न ये दोनों भाई महादेवजी के हृदय में बस रहे हैं ।

सुधासमुद्र समीप बिहाई । मृगजल निरखि मरहु कत धाई ॥

करहु जाइ जा कहँ जोइ भावा । हम तौ आज जन्मफल पावा ॥

अर्थ—अरे ! समीप के अमृतरूपी समुद्र को छोड़कर मृगतृष्णा को देख क्यों भटक-भटककर मरते हो । जो जिसे अच्छा लगे सोई जाकर करने लगे, हम लोगों ने तो जन्म लेने का फल पा लिया (अर्थात् तुम लोग अमृतवत् रामदर्शन को छोड़ सीता पाने की झूठी आशा में मरे जाते हो । जो चाहे सो करो हम तो उनके दर्शनों से तृप्त हो गये) ।

१ एक बार कालहु किन होऊ—

सवैया—कैसे प्रशंसि रहे रघुवशिन कालहु सो हमको खटके ना ।

देखियो मेरी कला धनु की तुम शूरन हूँ से कहूँ अटके ना ॥

बादि बतात हौ बावरे से 'ललिते' अरि देखि कहूँ मटके ना ।

नेक रहे हटके न कहूँ भट को लखि कै रन में भटके ना ॥

२. सीय विवाहव राम, गर्व दूरि करि नृपन्ह को—

दोहा—जनकसुता श्री इन्दिरा, नारायण श्री राम ।

वहा एक धनु तोरि है, सिय व्याहै परिणाम ॥

सवैया—हरि है मद पुज नरेशन को करि है जग कीरति की उजियारी ।

भरि है सब के हिय मोद यई चुप होउ सबै सुनि बात हमारी ॥

डरिहै शिवचाप मृनालसो भानि यही 'ललिते' हिय माहि विचारी ।

धरि है सबके उर धीर यई वरिहै हरि ये मिथिलेशकुमारी ॥

अस कहि भले भूप अनुरागे । रूप अनूप विलोकन लागे ॥

देखहि सुर नभ चढे विमाना । वरषहि सुमन करहि कलगाना ॥

अर्थ—इतना कहकर भले राजा प्रेम में मग्न हो गये और उपमारहित स्वरूप को देखने लगे । देवगण विमानों में चढ़े हुए आकाश से देख रहे थे और फूलों की वर्षा करके मनोहर गीत गा रहे थे ।

दोहा—जानि सुअवसर सीय तब, पठई जनक बुलाइ ।

चतुर सखी सुन्दर सकल, सादर चली लिवाइ ॥२४६॥

अर्थ—तब ठीक समय जानकर जनकजी ने जानकी को बुलावा भेजा, रूपवती और चतुर सब सखियाँ उन्हें आदर सहित लिवा ले आईं ।

सियशोभा नहि जाइ बखानी । जगदबिका रूप गुण खानी ॥

उपमा सकल मोहि लघु लागी । प्राकृत नारि अंग अनुरागी ॥

अर्थ—सीताजी की शोभा वर्णन नहीं की जाती क्योंकि वे जगतमाता हैं तथा सौन्दर्य और गुणों से परिपूर्ण हैं । सब उपमाएँ साधारण स्त्रियों के अंग प्रति अंग के साथ मिलान की जाने से मुझे तुच्छ जान पड़ती है ।

सीय बरनि तेहि उपमा देई । कुकवि कहाइ अयश को लेई ॥

जो पटतरिय तीय सम सीया । जग अस युवति कहाँ कमनीया^१ ॥

शब्दार्थ—कमनीया (कम्=चाहना)=चाहना करने योग्य, अर्थात् मनोहर ।

अर्थ—उनके साथ मिलान कर सीताजी का वर्णन करके कौन अयोग्य कवि कहलावे और कौन अपयश लेवे । यदि कहो कि किसी स्त्री के साथ सीताजी का मिलान किया जावे तो ससार में ऐसी मनोहर स्त्री है ही कहाँ ?

गिरा मुखर तनु अर्धभवानी । रतिअति दुखित अतनु पति जानी^२ ॥

विष वारुणी बधु प्रिय जेही । कहिय रमा सम किमि वैदेही ॥

शब्दार्थ—गिरा=वाणी, सरस्वती । मुखर=बहुत ही बोलने वाली । अतनु (अ=बिना + तनु=बिना शरीर का अर्थात् कामदेव जिसका नाम अनङ्ग भी है । वारुणी=मदिरा ।

१ जो पटतरिय तीय सम सीया । जग अस युवति कहाँ कमनीया — राम चद्रिका से—
(दङ्क)

को है दमयन्ती इन्दुमती रति राति दिन होहि न छबीली छबि इन जो शृंगारिये ।
केशव लजात जलजात जातवेद ओप जातरूप बापुरे विरूप सो निहारिये ॥
मदन निरूपमानि रूपण निरूप भयो चन्द बहु रूप अनुरूप कै विचारिये ।
सीताजी के रूप पर देवता कुरूप को है रूप ही के रूपक तौ वारि वारि डारिये ॥

२. गिरा मुखर तनु अर्ध भवानी । रति अति दुखित अतनु पति जानी—

विचारने का स्थान है कि कविगण अपने इष्ट की प्रशंसा करते समय और सब को कम प्रतीत कराते हैं । यदि ऐसा न करें तो प्रस्तुत विषय की विशेषता कैसे सूचित होवे, उसी का यह एक उदाहरण है जिसे 'राम रहस्य' में भी यो कहा है—

सवैया—कौन बखान करै सिय की छबि श्री जगदम्ब अहै गुणखानी ।

शारद तौ बकवादिनि है समता न लहै अरधग भवानी ॥

एक रती है उमा न रती कमला विष वारुणि बधु बखानी ।

और सती कहू को जगती द्विजदत्त वृती सिय के सम जानी ॥

रंमा—लक्ष्मी ।

अर्थ—सरस्वतीजी बहुत ही बोलने वाली है, पार्वतीजी तो आधे ही शरीर वाली है (आधा अंग शिवजी का है) और रति अपने पति कामदेव को अनग समझ बहुत ही दुखित रहा करती है । विष और मदिरा जिनके प्यारे भाई है ऐसी लक्ष्मीजी को सीताजी के बराबर कैसे कहे (स्मरण रहे कि समुद्र मथने पर जो १४ रत्न निकले थे उनमें से विष, मदिरा और लक्ष्मीजी भी है, इसी कारण एक ही स्थान से उत्पत्ति होने के कारण विष और मदिरा लक्ष्मीजी के भाई हुए) ।

जो छविसुधा पयोनिधि होई । परम रूपमय कच्छप सोई ॥

शोभारजु मदर शृंगारू । मथइ पानिपंकज निज मारू ॥

सूचना—जब कि सीताजी की उपमा के लिए न कोई साधारण स्त्री है और न प्रसिद्ध देव स्त्रियों में से कोई उनकी बराबरी कर सकती है तो कविजी की उपमा के लिए एक कल्पित लक्ष्मी मानकर उनके साथ मिलान तो करते हैं परन्तु फिर भी इस चतुराई के साथ कि ऐसी लक्ष्मी सीताजी की पट्टर के लिए न्यून जँचती है ।

अर्थ—जो छविरूपी अमृत का समुद्र होवे, और परम सौंदर्यमयी कछुआ होवे शोभा की रस्सी और शृंगार ही का मदराचल (मथानी) हो तथा कामदेव अपने कमलस्वरूप हाथों से मथन करे ।

दोहा—यहि विधि उपजै लच्छि जब, सुन्दरता सुखमूल ।

तदपि सकोच समेत कवि, कहहि सीयसम तूल ॥२४७॥

अर्थ—इस प्रकार सौन्दर्य-आनन्द की खानि लक्ष्मीजी जब उत्पन्न होवें तब भी कविगण डरते-डरते कहेंगे कि ये सीताजी के तुल्य हैं ।

चली संग लै सखी सयानी । गावति गीत मनोहर बानी १ ॥

अर्थ—चतुर सखियाँ सुरीले शब्दों से गीत गाती हुई सीताजी को अपने साथ लेकर आईं ।

१ चली संग लै सखी सयानी । गावति गीत मनोहर बानी—प्रेम पीयूषधारा से—
(लावनी)

बनी सिय बनरी अति बाँकी । नही है जग उपमा जाकी ॥
बैस की है अति ही थोरी । रूप की है अति ही गोरी ॥
हिया की है अति ही भोरी । यही है जनकनृपति छोरी ॥
लखो क्या तरह दार झाँकी । नही है जग उपमा जाकी ॥१॥
लसै अँखियाँ दोउ रतनारी । फबै उर मोतिन गजरा री ॥
सोह तन मे सुन्दर सारी । अलक सोहत है अति कारी ॥
देखि गति मन्दहु की थाकी । नही है जग उपमा जाकी ॥४॥
भाल बिच बिन्दा अति सोहै । देखि मुख रति निशिदिन जोहै ॥
बरन सक उपमा जग को है । छबी लखि सुरललना मोहै ॥
करूँ मै समता यहि का की । नही है जग उपमा जा की ॥३॥
अजब पग नूपुर हूँ बाजै । कमर मे कटि किंकिणि राजै ॥
ध्यान घरने ते अघ भाजै । यही है सखियन सिर ताजै ॥
प्रेम मे 'मोहनि' अलि छाकी । नही है जग उपमा जाकी ॥४॥

सोह नवल तनु सुदरि सारी^१ । जगत जननि अतुलित छवि भारी ॥

अर्थ—नवीन शरीर पर सुन्दर साड़ी शोभायमान थी ऐसी जगत को उत्पन्न करने वाली सीताजी की बहुत ही उपमा रहित शोभा थी ।

दूसरा अर्थ—सारी सुन्दरियाँ अर्थात् सम्पूर्ण सुन्दर स्त्रियाँ नवीन शरीर से मानो शोभा पाती हैं, (अर्थात्) सम्पूर्ण सुन्दरता से युक्त जिनकी स्त्रियाँ हैं उन सबको जो शोभा मिली है सो सीताजी ही से मिली है । काहे से कि ये जगत की माता हैं, इस हेतु जो छविलङ्कियों की होगी सो माता ही के अनुसार तथा इनमें इतना अधिक सौन्दर्य है कि उसकी तुलना करने को दूसरी छवि है ही नहीं, इस हेतु भी छबीली स्त्रियाँ इन्हीं से छवि पाती हैं ।

तीसरा अर्थ—जगत की माता सीताजी सौन्दर्य की ऐसी भारी छटा लिए हुए थी कि उससे उनकी साड़ी तथा सम्पूर्ण नवयौवना सुन्दरी, जो उनके साथ थी, शोभायमान हो गयी थी ।

भूषण सकल सुदेश सुहाये । अंग-अंग रचि सखिन बनाये ॥

रँगभूमि जब सिय पग धारी । देखि रूप मोहे नर नारी^२ ॥

अर्थ—सम्पूर्ण आभूषण यथोचित अंग-प्रत्यंगों में सखियों ने उत्तम रीति से पहनाये थे । (इस प्रकार सुन्दर वस्त्र-आभूषणों से सुसज्जित हो) जब सीताजी रंगभूमि में आईं तब उनके सौन्दर्य को देखकर सब स्त्री-पुरुष भौचक-से रह गये ।

हर्षि सुरन्ह दुदुभी बजाई । वर्षि प्रसून अपसरा गाई ॥

पाणिसरोज सोह जयमाला । औचक^३ चितये सकल भुआला ॥

अर्थ—देवताओं ने प्रसन्न होकर नगाड़े बजाये, फूलों की वर्षा हुई और अप्सराएँ गाने लगी । (सीताजी के कमलरूपी हाथों में जयमाला शोभा दे रही थी, सब राजा अचकचाकर देखने लगे ।

सीय चकित चित रामहिं चाहा । भये मोहवश सब नरनाहा ॥

मुनि समीप देखे दोउ भाई । लगे ललकि लोचन निधि पाई ॥

अर्थ—सीताजी ने तो अधीर चित्त से रामचन्द्रजी को देखना चाहा परन्तु सब राजा

१. सोह नवल तनु सुदरि सारी—जानकी स्तवराज भाषा टीका से—

सवैया—सारी सिया अति सूक्ष्म नील लसी तब गात प्रभा दरशाई ।

हेम के सूत्रन से कल भूषित हे पर देवि कृपा अधिकाई ॥

आनंद हेतु सुहागिन के उर राखत राम स्वरूप छिपाई ।

ताहि कृपा रँग से रँगि कै मम सारी समेत रही उर छाई ॥

२. देखि रूप मोहे नर नारी—

इसमें कोई-कोई यह शका कर बैठते हैं कि सीताजी को देखकर नर और नारी कैसे मोहित हुए क्योंकि गोसाईंजी ही उत्तरकाण्ड में लिखते हैं कि 'मोह न नारि नारि के रूपा' तो यहाँ पर विरोध-सा समझ पड़ता है परन्तु विचार करने से समझ में आ जाता है कि 'मोह न नारि नारि के रूपा' यह कथन प्राकृत स्त्रियों के बारे में है न कि आदि शक्ति के विषय में । सीताजी तो आदि शक्ति हैं, उन्हीं से सब स्त्री-पुरुष सौन्दर्यको प्राप्त करते हैं और उनकी छटा सब ससार के जीवधारियों को मोहित करने वाली है तो जनकपुर की स्त्रियाँ कैसे मोहित न होगी ?

३. 'औचक' का पाठान्तर 'अवचट' भी है । अर्थ एक ही है ।

भौचक से रह गये (सीताजी ने) विश्वामित्र मुनि के पास ही दोनों भाइयों को बैठे देखा तो उनके नेत्र मानो अपनी सम्पत्ति को पाकर लालसा से टकटकी बाँधकर रह गये ।

दोहा—गुरुजन लाज समाज बडि, देखि सीय सकुचानि ।

लगी विलोकन्ह सखिन्ह तन, १ रघुवीरहि उर आनि ॥२४८॥

अर्थ—पिता, पुरोहित आदि श्रेष्ठजनों की मर्यादा और भारी सभा का विचार कर सीताजी सकुचा गईं । इस हेतु रघुनाथजी को हृदय में धारण कर सखियों की ओर देखने लगी ।

राम रूप अरु सिय छवि देखी । नर नारिन्ह परिहरी निमेखी २ ॥

सोचहि सकल कहत सकुचाहीं । विधि सन विनय करहि मनमाही ३ ॥

अर्थ—रामचन्द्रजी का स्वरूप और सीताजी की सुन्दरता को देख स्त्री-पुरुषों ने पलक मारना बन्द कर दिया (अर्थात् वे एकटक निहारने लगे) । सब के सब विचार तो बाँधते थे परन्तु प्रकट करने में सकोच करते थे तथापि मन ही मन विधाता से विनती करते थे कि—

हरु विधि वेगि जनक जड़ताई । मति हमार अस देहु सुहाई ॥

बिन विचार प्रण तजि नरनाहू । सीय राम कर करइ विवाहू ४ ॥

१ तन=ओर । इसके दूसरे उदाहरण रामायण ही में यों है—(१) इसी काण्ड में २५८ वें दोहे के पश्चात् प्रभु 'तन' चित्त प्रेमप्रण ठाना । (२) अयोध्याकाण्ड के १००वें दोहे में विहँसे करुणा ऐन, चित्त जानकी लषन 'तन' ।

२ रामरूप अरु सिय छवि देखी । नर नारिन्ह परिहरी निमेखी—

राग सारग—जब ते राम लषन चितये री ।

रहे इकटक नर नाँ जनकपुर लागत पलक कलप बितये री ॥

प्रेमविवश माँगत महेश सो देखत ही रहिये नित ये री ।

कै ये सदा बसहु इन नयनन्हि कै ये नयन जाहु जित ये री ॥

कोउ समझाइ कहै किन भूपहि बडे भाग्य आये इत ये री ।

कुलिश कठोर कहाँ शकर धनु मृदुमूरति किशोर कित ये री ॥

विरचित इनहि विरचि भुवन सब सुन्दरता खोजत रितये री ।

तुलसिदास ते धन्य जनम जन मन क्रम वच जिनके हित ये री ॥

३. विधि सन विनय करहि मनमाही—कुडलिया रामायण से—

कुडलिया—मिथिलापुर के नारि नर सिय रघुवीर निहारि ।

विनती करहि विरचि सन अचल अजलि धारि ॥

अंचल अजलि धारि देहु वरदान विधाता ।

राम जानकी योग्य जोरि मिलवहु यह नाता ॥

नात जरै नृप प्रण टरै भूपति जायँ लजाय घर ।

यह सयोग विचारि कहि मिथिलापुर के नारि नर ॥

४. बिन विचार प्रण तजि नरनाहू । सीय राम कर करइ विवाहू—

कवित्त—कोऊ सखी कहती सखी सो रामरूप देख जो पै दवे एती चित्त चाह कर देवे री ।

इनको विलोकि भूत प्रन को विहाय वेग नेह की नदी में परवाह कर देवे री ॥

'अवध बिहारी' सरन होवै कृतकृत्य सबै आँखिन के आगे सो उछाह कर देवे री ।

याह कर देवे दिल दाह कर देवे दूरि सीता रामचन्द्र को विवाह कर देवे री ॥

अर्थ—हे विधाता ! तुम जनकजी की राजहठ को जल्दी से हटा दो और उन्हें हमारी सरीखी सुन्दर बुद्धि दे देओ । जिससे नरेशजी अपने बिना विचारे किये हुए प्रण को छोड़कर सीता का विवाह रामचन्द्रजी के साथ कर दें ।

जग भल कहिहि भाव सब काहू । हठ कीन्है अतहु उर दाहू ॥
इहि लालसा मगन सब लोगू । वर साँवरो जानकी योगू ॥

अर्थ—ससार के लोग इसे उत्तम कहेंगे क्योंकि सब लोगो की यही इच्छा है और हठ पकड़े रहने से तो पीछे से जी जलेगा । सब लोग इसी लालसा में मगन हैं कि श्यामला वर जानकी के योग्य है ।

तब बंदीजन जनक बुलाये । विरदावली कहत चलि आये २ ॥

कह नृप जाइ कहहु प्रण मोरा । चले भाट हिय हर्ष न थोरा ॥

अर्थ—तब जनकजी ने यश बखानने वालो को बुलवाया । वे लोग उनके वश की कीर्ति का वर्णन करते हुए आये । (उनसे) राजा ने कहा कि (सब राजाओ को) हमारा प्रण कह सुनाओ । (यह सुन) बंदीगण आनन्दपूर्वक चल खड़े हुए ।

सूचना—‘हिय हर्ष न थोरा’ इन शब्दों में बड़ी विचित्रता है सो यो कि एक अर्थ तो स्पष्ट ही है जो ऊपर लिख चुके हैं । दूसरा अर्थ—भाटो के आगे कहे हुए वचनों से यह ध्वनित होता है कि ‘भाटो के हृदय में थोड़ा भी हर्ष न था’ अर्थात् जब उन्होंने जान लिया कि जनकजी वही अपना कठिन प्रण अभी तक भी राजाओं को सुनाने के लिए कहते हैं और उसे त्यागते नहीं हैं, तब तो उन्हें यह चिन्ता हुई कि रामचन्द्रजी से विवाह होने में सन्देह है ।

दोहा—बोले बन्दी वचन वर, सुनहु सकल महिपाल ।

प्रण विदेह कर कहहि हम, भुजा उठाइ विशाल ३ ॥२४६॥

१. इहि लालसा मगन सब लोगू । वर साँवरो जानकी योगू—

सवैया—हे विधि शेष सुरेश गनेश रमेश हरौ दुख भारे ।

सोइ करौ ज्यहि युक्ति बनै सो प्रनै तजि भूप मनै यह धारै ॥

‘बदि’ अनदित जाते सबै सब भाँति फबै जन वारने वारै ।

भाँवरि पारै सिया रघुनाथ सनाथ ह्वै नीके कैं नैन निहारै ॥

२. तब बंदीजन जनक बुलाये । विरदावली कहत चलि आये—

सोरठा—सभामध्य गुण ग्राम बन्दी सुत द्वै शोभही ।

सुमति विमति यह नाम, राजन को वर्णन करै ॥

३. प्रण विदेह कर कहहि हम, भुजा उठाइ विशाल — गीतावली रामायण से—

राग मारू—सुनो भैया भूप सकल दै कान ।

वज्ररेख गज दशन जनक प्रण वेद विदित जग जान ॥

घोर कठोर पुरारि शरासन नाम प्रसिद्ध पिनाकु ।

जो दशकठ दियो बाँवो जेहि हरगिरि कियो है मनाकु ॥

भूमि भाल भ्राजत न चलत सो ज्यो विरचि को आँकु ।

धनु तोरै सोई वरै जानकी राव होइ कि राँकु ॥

और भी—

गीतिका छन्द—कोई आज राजसमाज में बल शम्भु को धनु कर्षि है ।

पुनि कान के परिमान तानि सुचित मे अति हर्षि है ॥

अर्थ—भाट लोग ऊँचे स्वर से कहने लगे, हे सम्पूर्ण राजाओ ! आप सुनिये, हम लोग महाराज जनकजी के कठिन प्रण को हाथ उठाकर कहते हैं (हाथ उठाकर कहने की एक प्रथा है जो किसी बात को निश्चयपूर्वक जताने के लिए की जाती है कि जिससे सब का चित्त उस कहने वाले की ओर आकर्षित हो।

सूचना—स्मरण रहे कि भाटों की चतुराई उनके शब्दों से प्रकट होती है, यथा 'प्रण विदेह कर' 'विदेह कर' इन शब्दों का दूसरा अर्थ यह होता है कि यह प्रण लोगों को विदेह करने वाला है अर्थात् इसके सुनने से ही आप लोगों को शारीरिक बल का अभिमान न रहकर देह की सुषुब्ध-सी न रहेगी, जैसे नीचे लिखा है—

नृप भुजबल विधु शिवधनु राहू १ । गरुड कठोर विदित सब काहू ॥

रावण बाण महाभट भारे । देखि शरासन गवहि सिधारे ॥

अर्थ—राजाओं की भुजाओं का बल चन्द्रमा के समान और शिवजी का धनुष राहुरूपी है, सब लोग जानते ही हैं कि यह भारी और कठोर है। देखो बड़े-बड़े भारी योद्धा रावण और बाणासुर सरीखे जिस धनुष को देखकर चुपचाप चले गये।

सोइ पुरारि कोदड कठोरा । राज समाज आज जेइ तोरा ३ ॥

त्रिभुवन जय समेत वैदेही । बिनिहि विचार बरइ हठ तेही ॥

अर्थ—उसी शिवजी के कठोर धनुष को राजाओं की सभा में जो कोई आज तोड़ेगा। उसके साथ जानकीजी तथा तीनों लोक की विजय लक्ष्मी बिना विचार किए हुए ही जबरई से विवाह कर लेवेंगी (अर्थात् सीताजी तो उसके साथ विवाह कर ही लेवेंगी, इसके सिवाय उसे तीनों लोक में यश मिलेगा)।

सुनि प्रण सकल भूप अभिलाषे । भट मानी अतिशय मन माषे ॥

परिकर बाँधि उठे अकुलाई । चले इष्टदेवन शिर नाई ॥

अर्थ—ऐसा प्रण सुनकर सब राजा उत्सुक हो गये और अभिमानी राजा मन में बहुत

वह राज होइ कि रक 'केशवदास' सो सुख पाइ हैं ।

नृप कन्यका यह तासु के उर पुष्पमाला नाइ है ॥

१ नृप भुजबल विधु शिवधनु राहू—कुडलिया रामायण से—

कुडलिया—हरगिरि ते गरु जानिये कमर पृष्ठ ते खोर ।

महि सँग रच्यो विरचि जनु सकल वज्र तन तोर ॥

सकल वज्र तन तोरि मोरि मुरि गये दशानन ।

बाणासुर ले सुधट भये भज्जित कहु जानन ॥

जान न क्वउ या को मरम शिवहि छाँडि को तानिये ।

निज बल हृदय विचारि कै हरगिरि ते गरु जानिये ॥

२ रावण बाण महाभट भारे । देखि शरासन गवहि सिधारे—

दोहा (रावण)—हो तो नाशिव धनुष तौ देते ताहि चढाय ।

यह असमजस लाइ उर जात शिवहि शिर नाय ॥

(बाण)—मेरे गुरु को धनुष यह, सीता मेरी माय ।

दुहूँ ओर असमजसहि महुँ जात शिर नाय ॥

३ सोइ पुरारि कोदड कठोरा । राज समाज आज जेइ तोरा ॥

राजा जनक के बदीगणों ने महाराजा का प्रण सब राजाओं के प्रति यों कहा (सीता स्वयम्बर से)—

ही क्रोधित हुए (इस मतलब से कि धनुष को ऐसा कठोर बतलाते हैं हम अभी तोड़े डालते हैं) । कमर बाँधकर झट से उठ खड़े हुए और अपने-अपने इष्टदेवताओं को सीस नवाकर चले । तमकि ताकि तकि शिवधनु धरही । उठइ न कोटि भाँति बल करहीं ॥ जिनके कछु विचार मन माही । चाप समीप महीप न जाही ॥

अर्थ—वे क्रोध के आवेश से धूरकर देख शिवजी के धनुष को पकड़ते थे परन्तु नाना प्रकार से बल करने पर भी वह उठाये नहीं उठता था । जिन राजाओं के चित्त में कुछ ज्ञान था वे धनुष के पास तक नहीं जाते थे ।

दोहा—तमकि धरहि धनु मूढ नृप, उठइ न चलहि लजाइ^१ ।

मनहुँ पाइ भट बाहुबल, अधिक अधिक गरुआइ ॥२५०॥

अर्थ—मूर्ख राजा क्रोध से मुह लाल कर धनुष को जा पकड़ते थे परन्तु जब वह न उठता था तो लजाकर लौट आते थे, (ऐसा समझ पड़ता था कि) धनुष मानो राजाओं की भुजाओं का बल पाकर अधिक ही अधिक भारी होता जाता था ।

भूप सहस दस एकहि बारा^२ । लगे उठावन टरइ न टारा ॥

डगै न शंभु शरासन कैसे^३ । कामी वचन सती मन जैसे ॥

दोहा—जो उद्भट भट आग्र के, शिवधनु देय चढाय ।

सो आनंद सरसाय उर, सुता ब्याहि लै जाय ॥

१ तमकि धरहि धनु मूढ नृप, उठइ न चलहि लजाइ ।—कुडलिया रामायण से—

कुडलिया—धनु न नयो कर कटि नयो तमकि छुओ धनु आनि ।

पाँव नवै शीशहु नवै भई प्रबल बल हानि ॥

भई प्रबल बल हानि मान सुख को सब सूख्यो ।

तन मे चलयो प्रस्वेद अधर दल विद्रुम रूख्यो ॥

रूख्यो विद्रुम वदन भी देह दशा विह्वल भयो ।

लोचन मन दूनी नये धनु न नयो कर कटि नयो ॥

और भी, रामरत्नाकर रामायण से—

चौपाई—गरुड सुमेरु अधिक धनु जोहै । ताको सकै टार अस को है ॥

लज्जित हुइ नृप बैठहि जाई । बालक मिल करतार बजाई ॥

२. भूप सहस दस एकहि बारा—इसमें यह शका हो सकती है कि दस हजार राजा मिलकर जो धनुष को कदाचित् उठा लेते तो सीता किसे ब्याही जाती ? इसका समाधान पंडित लोग यो करते हैं कि उन लोगों ने आपस में यह सलाह कर ली होगी कि हम लोगों में से जो सब से अधिक बलवान् होगा सो सीता को ब्याह लेगा, परन्तु सब पूर्वा पर विचार करने से ऐसा जँच पड़ता है कि राजाओं ने पृथक्-पृथक् अपना बल चलता न देख कदाचित् क्रोध के आवेश में होकर ऐसा विचार किया हो कि किसी प्रकार से धनुष उठे तो सही ! परन्तु तीसरा सभावित अर्थ जो ऊपर लिख आये है उस पर विचार करने से यह शका भी नहीं रहती क्योंकि धनुष का विस्तार भी विचारणीय है ।

३. डगै न शंभु शरासन कैसे । कामी वचन सती मन जैसे—

सवैया—खण्डित मान भयो सब को नृप मण्डल हारि रह्यो जगती को ।

व्याकुल बाहु निराकुल बुद्धि थक्यो बल विक्रम लक्ष्मी को ॥

कोटि उपाय किये कहि “केशव” केहूँ न छाँडत भूमि रति को ।

भूरि विभूति प्रभाव सुभावहि ज्यो न चलै चित्त योग यती को ॥

अर्थ—दस हजार राजे एक ही बार उठाने लगे परन्तु धनुष हटाने से भी नहीं हटा। महादेवजी का धनुष इस प्रकार अचल हो रहा था जिस प्रकार पतिव्रता स्त्री का मन कामातुर पुरुष के वचनो से (नहीं डिगता है)।

दूसरा अर्थ—एक ही बारा से यह अभिप्राय भी होता है कि एक दिन दस हजार राजा बारी-बारी से धनुष उठाने का उपाय कर चुके थे परन्तु कोई भी सफल मनोरथ न हुए (बारीकी से विचार किया जावे तो यह अर्थ भी ठीक नहीं जमता क्योंकि इतना समय कहा था)।

संभावित तीसरा अर्थ—दस हजार राजे जो एक ही दिन एकत्र हुए थे उनमें से (अभी तक) जितने राजा धनुष उठाने को गये थे उनमें से किसी के टाले वह धनुष न टल सका (भाव यह कि धनुष उठाने को अभिमानी घोड़े से योद्धा गये थे, जैसा ऊपर कह आये है—‘सुनि प्रण सकल भूप अभिलाषे। भट मानी अतिशय मन माषे।’ बहुतेरे राजारूप देवता, सज्जन राजा, और भक्त राजा आदि धनुष के पास तक नहीं गये थे, जैसा ऊपर कह आये है—‘जिन के कछु विचार मन माही। चाप समीप मही न जाही।’

सर्व नृप भये योग उपहासी। जैसे बिनु विराग संन्यासी ॥

कीरति विजय वीरता भारी। चले चापकर बरबस हारी१ ॥

अर्थ—(धनुष के उठाने का प्रयत्न करने वाले) सब राजा हँसी के योग्य हो गये जिस प्रकार विषयो का त्याग किये बिना संन्यासी हँसने के योग्य हो जाता है। ये लोग अपना यश, जप की इच्छा और बड़े पराक्रम को जबरई से मानो धनुष को सौंपकर चले गये (अर्थात् धनुष न उठा सकने के कारण इन राजाओं ने भले राजाओं के रोकने पर भी अपनी कीर्ति, विजय और भारी वीरता को गँवाया)।

श्रीहृत् भये हारि हिय राजा। बैठे निज निज जाइ समाजा ॥

नृपन्ह विलोकि जनक अकुलाने। बोले वचन रोष जनु साने२ ॥

अर्थ—ये राजा तेजहीन होकर मन मार अपने-अपने समाज में जा बैठे। राजाओं की दशा देखकर जनकजी अधीर हो उठे और ऐसे वचन कहने लगे कि मानो क्रोध से भरे हो (भाव यह है कि विदेह राजा बड़े धैर्यवान् थे तो भी समयानुसार उचित वचन बोले जो बहुतेरो को क्रोधयुक्त समझ पड़े)।

१. कीरति विजय वीरता भारी। चले चाप कर बरबस हारी—कुडलिया रामायण से—

कुडलिया—धनु धन सब को हरि लयो मति गति नाम सदाप।

यश कीरति बल वीरता धीरज तेज प्रताप ॥

धीरज तेज प्रताप नियम व्रत धर्म सुकर्मनि।

अस्त्र शस्त्र की हारि रूप द्युति लाज काज गनि ॥

लाज काज पर गाज धरि राजनि धनुकर सो छियो।

रीते बीते सब भये धनु धन सबको हरि लियो ॥

२. नृपन्ह विलोकि जनक अकुलाने। बोले वचन रोष जनु साने—

श्लोक—नारिकेल समाकारा, दृश्यन्तेऽपिहि सज्जना।

अन्ये बदरिकाकारा, बहिरे व मनोहरा ॥

अर्थ—सज्जन लोग नारियल के समान स्वरूप में दिखाई देते हैं (अर्थात् देखने में कठोर परन्तु हृदय से नम्र और मधुर गरी की नाई होते हैं) और दूसरे लोग बेर की नाई बाहर से नम्र दिखाई देते हैं (परन्तु भीतर से बेर की गुठली की नाई कठोर रहते हैं)।

द्वीप द्वीप के भूपति नाना । आये सुनि हम जो प्रण ठाना ॥

देवदनुज धरि मनुज शरीरा । विपुल वीर आये रणधीरा १ ॥

अर्थ—अनेक द्वीप निवासी राजा लोग हमारे पक्के प्रण को सुनकर आये । देवता और राक्षस मनुष्य रूप धारण कर तथा बहुतेरे रणकुशल योद्धा भी आये ।

दोहा—कुँवरि मनोहरि विजय बडि, कीरति अति कमनीय ।

पावन हार विरचि जनु, रचेउ न धनु दमनीय ॥२५१॥

अर्थ—मनमोहिनी राजकुमारी, भारी जीत और बहुत ही प्रशसनीय कीर्ति इन सब का पाने वाला धनुभजनहार मानो कर्तार ने रचा ही नहीं (अर्थात् यदि कर्तार रचता तो वह अवश्य धनुष तोड़कर हन तीनों को पा लेता) ।

सूचना—‘कुँवरि मनोहरि’ का अर्थ मनमोहिनी राजकन्या ऐसा करने से कोई कोई यह शका कर बैठते हैं कि जनकजी अपनी पुत्री की मनोहरता अपने सुख से कैसे कहेंगे तो भी ‘कुँवरि’ को कोई विशेषण न लगाकर ‘मनोहरि’ को ‘विजय बडि’ के साथ रखने से ऐसी शका का भली भाँति निवारण हो जाता है सो यो कि—

(१) राजकुमारी, (२) बडि मनोहरि विजय, तथा (३) अति कमनीय कीरति, इन तीनों का पाने वाला कोई भी राजा ब्रह्मा ने नहीं रचा (इसमे से ध्वनि यह निकल सकती है कि जिसे ब्रह्मा ने नहीं रचा अर्थात् जो आप ही अवतार ले आये हैं ऐसे रामचन्द्रजी कदाचित् हो तो हो) ।

परन्तु केवल मनोहर कहने से पुत्री का श्रृंगार वर्णन नहीं समझा जा सकता । क्योंकि इसी प्रकार का कथन दक्षजी ने अपनी पुत्री सती के सम्बन्ध में कहा है—‘सावित्र्या इव साधु-वत्’ अर्थात् सावित्री की नाई शुद्ध आचरण वाली (भागवत, स्कन्ध ४, अध्याय दूसरा, श्लोक ११वा) और १२वे श्लोक में भी ‘गृहीत्वा मृगशावाक्ष्या पाणि मर्कट लोचन.’ अर्थात् उस बन्दर की नाई नेत्र वाले ने मेरी मृगछाँनी की नाई नेत्र वाली पुत्री का पाणिग्रहण करके (इत्यादि) ऐसे-ऐसे शब्द कहे हैं ।

कहहु काहि यह लाभ न भावा । काहु न शंकर चाप चढावा ॥

रहेउ चढाउब तोरब भाई । तिलभरि भूमि न सके छुड़ाई २ ॥

अर्थ—कहिये तो सही ! यह लाभ किस को नहीं भाता परन्तु किसी ने भी तो शिवजी के धनुष को न चढाया । हे भाइयो ! चढाने और तोड़ने की तो कहे कौन ! किसी ने उसे अपने स्थान से तिल भर भी न हटाया ।

अब जनि कोउ माषै भट मानी । वीरविहीन मही मै जानी ३ ॥

१ देव दनुज धरि मनुज शरीरा । विपुल वीर आये रणधीरा—

कवित्त—पावक पवन मुनि पन्नग पतंग पितृ ज्योतिवत जेते जग ज्योतिषिन गाये हैं ।
असुर प्रसिद्ध सिद्ध तीरथ सरित सिन्धु ‘केशव’ चराचर जे वेदन गनाये हैं ॥
अमर अजर अज अगी औ अनगी सब वरणि सुनावै कौन ऐसे मुख पाये हैं ।
सीता के स्वयम्बर को रूप अवलोकिये को भूपन को रूप धारि विश्वरूप आये हैं ॥

२ रहेउ चढाउब तोरब भाई । तिलभरि भूमि न सके छुड़ाई—

दोहा—नेक शरासन आसने, तजै न केशवदास ।

उद्यम कै थाक्यो सबै, राज समाज प्रकास ॥

३. वीर विहीन मही मै जानी—

सवैया—देव अदेव नृदेव सबै जिनकी बल सेव न आज लौं जानी ।

कीरति थाप प्रताप कि दाप सु चाप सहूँ तिनहूँ कि हिरानी ॥

तजहु आस निज निज गृह जाहू । लिखा न विधि वैदेहि विवाहू^१ ॥

अर्थ—आज से कोई धमडी योद्धा डींग न मारै, मैंने समझ लिया कि पृथ्वी वीर रहित हो गई है । आशा छोड़ो और अपने-अपने घर पधारो, विधाता ने जानकी का विवाह लिखा ही नहीं ।

सुकृत जाइ जो प्रण परिहरऊँ । कुँअरि कँ आरि रहउ का करऊँ ॥

जो जनतेऊँ बिनभट भुवि भाई । तौ प्रण करि होतेऊँ न हँसाई ॥

अर्थ—जो मैं अपना प्रण छोड़ता हू तो धर्म जाता है, पुत्री कुआरी बनी रहे, मैं लाचार हू । हे भाई ! यदि मैं जान लेता कि पृथ्वी पर कोई योद्धा है ही नहीं, तो फिर ऐसा प्रण ठान अपनी हँसी न कराता ।

जनकवचन सुनि सब नर नारी । देखि जानकिहि भये दुखारी ॥

माषे लषन कुटिल भई भौहै । रदपट फरकत नयन रिसौहै^२ ॥

अर्थ—जनकजी के वचन सुन और सीताजी की ओर देखकर सब स्त्री-पुरुष दुःखित हुए । लक्ष्मणजी क्रोधित हो उठे, उनकी भौहे टेढ़ी हो गईं, होठ फड़कने लगे और आँखों से क्रोध झलकने लगा ।

दोहा—कहि न सकत रघुवीर डर, लगे वचन जनु बान ।

नाइ रामपदकमल शिर, बोले गिराप्रमान ॥ २५२ ॥

अर्थ—रामचन्द्रजी के डर से कुछ कह नहीं सकते थे परन्तु जनकजी के वचन बाण की नाई चुभ गये (इस हेतु) रामचन्द्रजी के कमलस्वरूप चरणों में शीस नवाकर यथायोग्य वचन कह उठे कि—

रघुवंशिन्ह महँ जहँ कोउ होई । तेहि समाज अस कहइ न कोई ॥

कही जनक जस अनुचित बानी । विद्यमान रघुकुलमणि जानी^३ ॥

जो हठ ठानी अयानी करी अब तो न कोऊ चटकै भट मानी ।

‘बदि’ यही अनुमानि सही बिन वीर मही सब ही पहिचानी ॥

१. तजहु आस निज निज गृह जाहू । लिखा न विधि वैदेहि विवाहू—

कुडलिया—प्रण हमार मिथ्या भयो, जाहु सकल नृप धाम ।

विधि न रच्यो वैदेहि वरु, पुरुष न कोऊ वाम ॥

पुरुष न कोऊ जानतो तो प्रण यह धरतो कहा ।

कन्या रही कुमारि यह भई हास्य जग मे महा ॥

हास्य भई बसुधा सकल शूर हीन सब जग ठयो ।

जनक सभा मे कह वचन प्रण हमार मिथ्या भयो ॥

२. माषे लषन कुटिल भई भौहै । रदपट फरकत नयन रिसौहै—

कुडलिया—लषन लाल को लाल मुख सुने जनक के बैन ।

फरके अधर प्रताप को अरुण भये द्वउ नैन ॥

अरुण भये द्वउ नैन जोरि कर मे उठि ठाढे ।

करुणानिधि की ओर वचन बोले रिस बाढे ॥

बाढे रिस कह सुनु जनक वचन कही रघुवश रुख ।

राम कृपाल समाज महँ लषन लाल कहँ लाल मुख ॥

३. कही जनक जस अनुचित बानी । विद्यमान रघुकुलमणि जानी—

अर्थ—रघुवशियो मे मे जहा कोई भी हो उस समाज मे ऐसा कोई भी न कहेगा । जैसे अयोग्य वचन जनकजी ने रघुकुल श्रेष्ठ रामचन्द्रजी के रहते हुए कहे है ।

सुनहु भानुकुल पंकजभानू । कहउँ सुभाव न कछु अभिमानू ॥
जो राउर अनुशासन पाऊँ । कदुक इव ब्रह्माड उठाऊँ ॥
काँचे घट जिमि डारौ फोरी । सकौ मेरु मूलक इव तोरी ॥

अर्थ—हे कमलस्वरूप सूर्यवश को सूर्य के समान प्रभु । मैं अपने स्वभाव की कहता हूँ, कुछ अभिमान नहीं करता । जो आपकी आज्ञा पाऊँ तो ब्रह्माड को गेद की नाई उठा लूँ और उसे कच्चे घड़े की नाई फोड डालूँ, (यदि इसमें सुमेरु पर्वत के कारण बाधा पड़े तो उस) सुमेरु पर्वत को भी मैं मूली के समान तोड सकता हूँ ।

तव प्रताप महिमा भगवाना । का बापुरो पिनाक पुराना ॥
नाथ जानि अस आयसु होऊ । कौतुक करौ विलोकिय सोऊ ॥
कमलनाल जिमि चाप चढ़ावौ । योजन शत प्रमाण ले धावौ ॥

अर्थ—सो हे भगवान् ! ये सब आपके प्रताप ही से, बिचारा जीर्ण धनुष किस हिसाब मे है । हे स्वामी ! ऐसा जानकर आज्ञा दीजिये और जो तमाशा कर दिखाऊँ उसे देखिये कि कमल की डडी की नाई धनुष को चढ़ाकर चार सौ कोस तक ले दौडू ।

दोहा—तोरौ छत्रकदंड जिमि, तव प्रताप बल नाथ २ ।

जो न करौ प्रभुपदशपथ, पुनि न धरौ धनु हाथ ॥२५३॥

शब्दार्थ—छत्रक=कठफूल, कुरुरमुत्ता ।

अर्थ—हे प्रभु ! आपके प्रताप के आधार से धनुष को कठफूल की डडी के समान तोड डालूँ और जो ऐसा न करूँ तो आपके चरणों की सौगद खाकर कहता हूँ कि मैं फिर धनुष को हाथ से न छुऊँगा ।

लषन सकोप वचन जब बोले । डगमगानि महि दिग्गज डोले ॥
सकल लोक सब भूप डेराने । सिय हिय हर्ष जनक सकुचाने ॥

सवैया—जात नहीं तन पीर सही, नृप बैन भरे विष तीर से लागे ।

धीर धरो नहिं जात करौ कहा, ये सिंगरे अग दाह से दागे ॥

आप सुने “ललिते” न गुने कछु जो मिथिलेश कहे रिस पागे ।

बीर विहीन भई बसुधा रघुवशिन के अवतसन आगे ॥

१. जो राउर अनुशासन पाऊँ । कदुक इव ब्रह्माड उठाऊँ—

क०—अब तो न सही जात पीर रघुबीर धीर तीर से लागे है बैन आयसु जो पाऊँ मैं ।

“ललित” मरोरि महि वारिधि मे डारो बोरि तोरि दिग दतिन के दतन दिखाऊँ मैं ॥

रावरे प्रताप बल साँची कहौ रघुबीर मेरु लै उखारि छिति छोर लगि धाऊँ मैं ।

अटक रहेहौ कहा मुख ते निकारिये तौ झटक शरासन को चटक चढ़ाऊँ मैं ॥

२. तोरौ छत्रकदंड जिमि, तवप्रताप बल नाथ—हृदयराम कविकृत हनुमन्नाटक से—

सवैया—बोल उठयो रघुबीर सुनो रघुबीर कहो छिन माहि उठाऊँ ।

श्री मुख ते न कहो कछु लासहि भौहन को नैकु आयसु पाऊँ ॥

पाय छुवो ऋषि के अबही रवि को कर बाम सो जाय उचाऊँ ।

राम उठाय तुम्है दिखराय कै देहुँ चलाय कहौ चटकाऊँ ॥

अर्थ—जब लक्ष्मणजी ने ऐसे क्रोध भरे वचन कहे तो पृथ्वी हिलने लगी और दिशाओं के हाथी कंप उठे। सम्पूर्ण मनुष्य तथा राजा लोग डर गये, सीताजी के हृदय में आनन्द हुआ और जनकजी लज्जित हुए।

गुरु रघुपति सब मुनि मन माही। मुदित भये पुनि पुनि पुलकाही ॥
सनहि रघुपति लषन निबारे। प्रेम समेत निकट बैठारे ॥

अर्थ—विश्वामित्रजी, रामचन्द्रजी और सब मुनिगण हृदय से ऐसे प्रसन्न हुए कि बारम्बार उनके रोम खड़े हो उठते थे। रामचन्द्रजी ने नेत्रों के सकेत से लक्ष्मण को रोका और प्यार से उन्हें अपने पास बिठलाया।

विश्वामित्र समय शुभ जानी। बोले अति सनेहमय बानी ॥

उठहु राम भजहु भवचापा। मेटहु तात जनक परितापा ॥

अर्थ—विश्वामित्रजी ठीक अवसर जानकर अत्यन्त प्रेम से भरी हुई वाणी बोले। हे राम उठो, महादेवजी का धनुष तोड़ो। और ऐमा करके हे प्यारे। जनकजी का दुख दूर करो। सुनि गुरु वचन चरण शिर नावा। हर्ष विषाद न कछु उर आवा ॥
ठाढ़ भये उठि सहज सुभाये। ठवनि युवा मृगराज लजाये ॥

अर्थ—गुरुजी की आज्ञा सुन उनके चरणों पर सिर नवाया परन्तु रामचन्द्रजी के हृदय में आनन्द व खेद कुछ भी नहीं हुआ। वे अपने सादे स्वभाव ही से उठ खड़े हुए। उस समय की छटा ने जवान सिंह को भी मात कर दिया।

दोहा—उदित उदयगिरि मच पर, २ रघुवर बाल पतग।

बिकसे सत सरोज सब, हरषे लोचन भृग ॥२५४॥

अर्थ—उदयाचलरूपी सिंहासन पर रामचन्द्र रूपी प्रातः काल के सूर्य का उदय हुआ जिससे सज्जनरूपी सब कमल प्रफुल्लित हुए और उनके भ्रमररूपी नेत्र प्रसन्न हुए (अर्थात् रामचन्द्रजी को धनुष तोड़ने के निमित्त उठकर खड़े देख सज्जन गण हर्षित हुए और उनके नेत्र रामचन्द्रजी की ओर टकटकी बाँधकर रह गये जिस प्रकार सूर्य के उदय होने से कमल खिलते हैं और तब भीरे प्रसन्न होते हैं)।

१. उठहु राम भंजहु भवचापा। मेटहु तात जनक परितापा—

सवैया—सातहु द्वीपन के अवनीपति हारि रहे जिय मे जब जाने।

बीस बिसे ब्रत भग भयो सो कहौ अब 'केशव' को धनु ताने ॥

शोक कि आग लगी परिपूरण आय गये घनश्याम बिहाने।

जानकि के जनकादिक के सब फूल उठे तर पुण्य पुराने ॥

भाव यह है कि जनकजी व सीता आदि सब शोक की आग में मानो तप रहे थे कि इतने में विश्वामित्रजी की आज्ञा से जो श्याम स्वरूप श्री रामचन्द्रजी खड़े हो गये से मानो घने बादल उठ आये हो, जिनकी वर्षा से जैसे जंगल की दँवार शान्त हो जाती है इसी प्रकार घनश्याम रामजी के धनुष तोड़ने से इन लोगों की तपन बुझने की आशा हो गई।

२. उदित उदयगिरि मच पर—

सवैया—शोभित मचन की अवली गजदन्तमयी छवि उज्ज्वल छाई।

ईश मनो वसुधा मे सुधारि सुधाधर मडल मडि जुन्हाई ॥

ता महुँ "केशव दास" बिराजत राजकुमार सबै सुखदाई।

देवन सो जनु देवसभा शुभ सीयस्वयम्बर देखन आई ॥

नृपन्ह केरि आशा निशि नाशी । बचन नखत अवली न प्रकाशी ॥
मानी महिप कुमुद सकुचाने । कपटी भूप उलूक लुकाने ॥

अर्थ—सम्पूर्ण राजाओं की आशारूपी रात्रि मिट गई और उनके वचनरूपी नक्षत्रों की पकितियों का प्रकाश दब गया (अर्थात् सम्पूर्ण राजा हताश हुए इसी हेतु उनका डींग मारना बन्द हो गया) । घमडी राजा कुमुद के समान सिकुड़े और कपट-भेषधारी राजा रूपी उल्लू छिप गये (अर्थात् घमडी राजा लज्जित हुए और देवता, राक्षस आदि जो राजाओं के रूप धरकर आये थे सो छिपने लगे) ।

भये विशोक कोक मुनि देवा । वर्षाहि सुमन जनावहि सेवा? ॥

गुरुपद वंदि सहित अनुरागा । राम मुनिन्ह सन आयसु माँगा ॥

अर्थ—चक्रवाकरूपी मुनि और देवगणों का दुःख दूर हुआ, इस हेतु वे फूल बरसा कर अपनी भक्ति बताने लगे । रामचन्द्रजी ने प्रीतिपूर्वक गुरुजी के चरणों को प्रणाम कर सब मुनियों से आज्ञा माँगी ।

सहजहि चले सकल जगस्वामी । मत्तमंजु वर कुजरगामी? ॥

चलत राम सब पुर नर नारी । पुलक पूरि तनु भये सुखारी ॥

अर्थ—मस्त धीमी चाल वाले सुन्दर हाथी के समान चलने वाले सम्पूर्ण सप्तार के स्वामी श्री रामचन्द्रजी अपनी स्वाभाविक चाल से चले । रामचन्द्रजी के चलते समय जनकपुर के सब स्त्री-पुरुष रोमांचित हो प्रसन्न चित्त हुए ।

वदि पितर सुर सुकृत सँभारे । जो कछु पुन्य प्रभाव हमारे ॥

तौ शिव धनुष मृनाल की नाई । तोरहि राम गणेश गोसाई? ॥

अर्थ—अपने पुरुषाओं और देवताओं की वदना करके अपने सत्कर्मों का स्मरण किया (और कहा) यदि हमारे धर्म कर्मों का कुछ फल होवे तो हे गणेश गोसाईं । रामचन्द्रजी शिवजी के धनुष को कमल की डडी के समान तोड़ डाले ।

१ वर्षाहि सुमन जनावहि सेवा—कूडलिया रामायण से—

कूडलिया— रामरूप नृप देखि कै द्युति मुख की छबि क्षीन ।

रविप्रताप निरखत मनौ उडुगन ज्योति मलीन ॥

उडुगन ज्योति मलीन दीन बलहीन विराजत ।

जड खल दल दलमलेउ साधु सुर सज्जन गाजत ॥

गाजत दुदुभि सुमन सुर मगन नारि नर पेखि के ।

थकित चकृत पल नहिं लगत रामरूप नृप देखि के ॥

२. मत्त मजु वर कुजरगामी—यही छटा अन्य प्रकार से 'उत्तर रामचरित के छठे' सर्ग में यो दर्शाई है—“धीरोद्धता नमयतीव गतिर्धरित्रीम्” अर्थात् यह वीर गम्भीर धीर चाल से मानो पृथ्वी को दबाता जा रहा है ।

३. वदि पितर सुर सुकृत सँभारे • • • गणेश गोसाईं—जनकपुर के सब लोग मानो यह विचार रहे थे कि—

दोहा—जन्म अनेकन के सुकृत, जो कछु होइ हमार ।

सो ब्याहै वर जानकी, सुन्दर श्याम कुमार ॥

दोहा—रामहिं प्रेम समेत लखि, सखिन्ह समीप बुलाइ ।

सीता मातु सनेहवश, वचन कहै बिलखाइ ॥२५५॥

अर्थ—सीताजी की माता (सुनयना जी) रामचन्द्रजी को प्यार से देख सखियों को अपने पास बुलाकर प्रेम के कारण दुःख भरे वचन कहने लगी ।

सखि सब कौतुक देखनहारे । जेउ कहावत हितू हमारे ॥

कोउ न बुझाइ कहइ नृप पाही । ये बालक अस हठ भल नाही ॥

अर्थ—हे सखी ! जो हमारे हितकारी कहे जाते हैं, वे सब तमाशा देख रहे हैं (उनमे से) कोई भी राजाजी से समझा कर नहीं कहता कि ये बालक है, इनके साथ ऐसा हठ ठीक नहीं (अथवा यह आपकी बालक की नाई हठ ठीक नहीं) ।

रावण बाण छुआ नहि चापा । हार सकल भूप करि दापा ॥

सो धनु राजकुँअर कर देही । बाल मराल कि मदर लेही^१ ॥

अर्थ—जिस धनुष को रावण और बाणासुर सरीखे योद्धाओं ने छुआ तक नहीं तथा (जिसके उठाने के हेतु) सब राजा बल का अभिमान करके हार बैठे, वही धनुष राजकुमार के हाथ में देते हैं । भला हंस का छौना कहीं मदराचल को उठा सकता है ? (अर्थात् ऐसे सुकुमार राजकुमार से धनुष तोड़ने की आशा निरर्थक है) ।

भूप सयानप सकल सिरानी । सखि विधि गति कछु जात न जानी ॥

बोली चतुर सखी मृदु बानी । तेजवंत लघु गनिय न रानी^२ ॥

शब्दार्थ—सयानप=चतुराई । सिरानी=जाती रही ।

१. सो धनु राजकुँअर कर देही । बाल मराल कि मदर लेही—

सवैया—ये हो सखी न लखी अब जाति बुझाति न काह करै दइ मारे ।

कौतुक देखन वारे सभी नृप को सिख देत न हेत विचारे ॥

जो धनु धारन टारन को बलवान दशानन बान से हारे ।

“बन्दि” सो धारि है टारि है क्योकर बाल मराल से ये नृप वारे ॥

२. तेजवंत लघु गनिय न रानी^२ । ‘इत्यादि—लाला मन्नीलाल (ब्रजचन्द) कृत ‘राग विनोद’ से—

राग कार्लिंगडा—रानी तनिक धीर उर धारो ।

अति प्रवीन इक सुमति सहेली यो मृदु वचन उचारो ॥

कहूँ गागरसुत कह सागर जल अति अपार विस्तारो ।

सोख्यो धरि अगुष्ठ गाढ मे विदित सुयश उजियारो ॥

देखत मै रवि बिम्ब तनक सो लागत तनक निहारो ।

उदय होत ताके त्रिभुवन मे रहत न कहूँ अँधियारो ॥

काम कुसुम की लै कमान कर कियो स्ववश जग सारो ।

अकुश के वश रहत निरन्तर ज्यो गयद मतवारो ॥

मत्र परम लघु जाके वश मे सुरगण सकल विचारो ।

लघु को प्रभुता श्रेष्ठ दई विधि चित चिन्तन सब टारो ॥

राज समाज आज शिवधनु तिमि तोरहि कठिन करारो ।

तेजवंत “ब्रजचन्द” राम ये जनि बालक अनुसारो ॥

अर्थ—राजा की सब चतुराई जाती रही, हे सखी । विधाता की करतूति कुछ समझ में नहीं आती, (तब) चतुर सखी मधुर वचन बोली कि हे रानीजी । प्रतापवान् को छोटा न समझना चाहिये ।

कहँ कुम्भज कहँ सिधु अपारा । सोखेउ सुयश सकल संसारा ॥

रविमडल देखत लघु लागा । उदय तासु त्रिभुवन तम भागा ॥

शब्दार्थ—कुम्भज=अगस्त्य ऋषि ।

अर्थ—कहाँ तो अगस्त्य ऋषिजी और कहाँ भारी समुद्र, उसको पीकर उन्होंने संसार में अपनी सुन्दर कीर्ति फैलाई । सूर्य मण्डल देखने में तो छोटा लगता है परन्तु उसके उदय होने से तीनों लोक का अन्धकार मिट जाता है ।

दोहा—मंत्र परम लघु जासु वश, विधि हरि हर सुर सर्व ।

महामत्त गजराज कहँ, वश कर अकुश खर्व ॥२५६॥

अर्थ—मन्त्र बहुत छोटा है परन्तु ब्रह्मा, विष्णु, महादेव और सम्पूर्ण देवता उसके अधीन रहते हैं, इसी प्रकार मतवाले हाथी को भी छोटा सा अकुश अपने वश में रखता है ।

काम कुसुम धनुशायक लीन्हे । सकल भुवन अपने वश कीन्हे ॥

देवि तजिय सशय अस जानी । भजव धनुष राम सुनु रानी ॥

अर्थ—कामदेव फूलों के धनुष-बाण ही से सम्पूर्ण संसार को अपने अधीन किये हैं । हे देवी । ऐसा जान कर सन्देह को त्यागो, हे रानीजी सुनिये । रामचन्द्रजी धनुष को तोड़ डालेंगे ।

सखी वचन सुनि भइ परतीती । मिटा विषाद बढी अति प्रीती ॥

तब रामहि विलोकि वैदेही । सभय हृदय विनवति जेहि तेही ॥

अर्थ—सखी के ऐसे बचनों को सुनकर रानीजी को विश्वास आ गया, दुःख दूर हो गया और विशेष प्रेम बढ़ा । उसी समय सीताजी भी रामचन्द्रजी को देखकर हृदय से भयभीत हो जिस को देखो उसी देवता की विनती करने लगी ।

मन ही मन मनाव अकुलानी । होउ प्रसन्न महेश भवानी ॥

करहु सुफल आपन सेवकाई । करि हित हरहु चाप गरुआई^१ ॥

अर्थ—मन ही मन घबरा कर विनती करने लगी कि हे शिव-पार्वतीजी । प्रसन्न हूजिये । आप की जो सेवा की है उसे सार्थक कीजिए, कि दया कर धनुष के भारीपन को घटा दीजिये ।

गणनायक वरदायक देवा^२ । आजु लगे कीन्हउँ तव सेवा ॥

बार बार सुनि विनती मोरी । करहु चाप गरुता अति थोरी ॥

१. करहु सुफल आपन सेवकाई । करि हित हरहु चाप गरुआई—

सवैया— हे करुणाकर शकर देव करी तुम्हरी शुचि सेव अघाई ।

आय गयो समयो अब सो कर जोरि निहोरि कहौ मन भाई ॥

श्री रघुनाथ के पकज हाथ में नाथ शरासन की गरुआई ।

“बदि” समूहलहु फूलहु ते खग तूलहु ते हलकी हरुआई ॥

२. गणनायक वरदायक देवा—मान कवि कृत कृष्णखण्ड भाषा से—

अर्थ—हे गणेशजी ! वरदान देने वाले देवता, आज तक मैंने आपकी सेवा की है। बारबार मेरी विनय सुनकर धनुष के भारीपन को बहुत ही थोड़ा कर दीजिये।

दोहा—देखि देखि रघुवीर तन, सुर मनाव धरि धीर ।

भरे विलोचन प्रेमजल, पुलकावली शरीर ॥२५७॥

अर्थ—रघुवीर के शरीर को बारबार देखकर धीरज धरके देवताओं को मना रही थी। प्रेम के मारे नेत्रों में जल भर आया और शरीर के रोगटे खड़े हो गये।

नीके निरखि नयन भरि शोभा । पितु प्रण सुमिरि बहुरि मन छोभा ॥

अहह तात ! दारुण हठ ठानी ? । समुझत नहि कछु लाभ न हानी ॥

अर्थ—भली भाँति नेत्रों से निहार-निहारकर रामचन्द्रजी की छटा देखी, परन्तु पिता के प्रण की सुध करके फिर भी चित्त को चिंता हुई। (सो यो कि) हे पिता ! तुमने बड़ा कठिन प्रण ठान लिया है, कुछ हानि-लाभ का विचार न समझा।

सचिव सभय सिख देई न कोई । बुध समाज बड़ अनुचित होई ॥

कहँ धनु कुलिशहु चाहि कठोरा । कहँ श्यामल मृदुगात किशोरा ॥

अर्थ—कोई मंत्री भी डर के मारे सिखावन नहीं देता, बुद्धिमानों की सभा में यह बड़ा अयोग्य बर्ताव हो रहा है। कहाँ तो वज्र की नाई कठोर धनुष और कहाँ यह श्यामला, सुकुमार छोटी अवस्था का शरीर !

विधि केहि भाँति धरउँ उर धीरा । सिरिस सुमन किमि बेधिय हीरा ॥

सकल सभा की मति भइ भोरी । अब मोहि शंभुचाप गति तोरी ? ॥

छप्पय— जय गजमुख मुख सुमुख सुखद सुखमा सरसावन ।

जय जग सिद्ध समृद्धि वृद्धि बुधिवर बरसावन ॥

जय मगल आचरण मगला वरण विविधि विधि ।

जय वर वरण अडोल कलित कल्लोल कलानिधि ॥

जय शम्भु सुवन दुख दुवन हर भुवन भुवन गुणनाथ जय ।

जय निखिलनाथ निजनाथजय, जय जय जय गणनाथ जय ॥

१. अहह तात दारुण हठ ठानी—हनुमन्नाटक भाषा (श्री रामा चतुर दासजी कृत)—

चन्द्रायणा छन्द—कोमल मूरति कोशलराजकिशोर है ।

शम्भु शरासन कमठ सु पृष्ठ कठोर है ॥

केहि विधि होय अधिज्य असभव बात है ।

अति दारुण प्रण कियो अहह तुम तात है ॥

२. सचिव सभय सिख देइ न कोऊ । बुध समाज बड़ अनुचित होई—

श्लोक—न सा सभा यत्र न सन्ति वृद्धा, वृद्धा न ते ये न वदन्ति धर्मं ।

धर्मं स नो यत्र न सत्यमस्ति, सत्यं न तद्यच्छल मभ्युपैति ॥

अर्थात् वह सभा नहीं जहाँ वृद्ध नहीं, वे वृद्ध नहीं जो धर्म नहीं बतलाते वह, धर्म नहीं जिसमें सत्य नहीं, वह सत्य नहीं जो छल से मिला है ।

३. अब मोहि शंभुचाप गति तोरी— (कवित्त)

ये हो शंभु परम कृपालु हौ निहोरी तुम्है, माँगौ मन भायो वरदान यह पाऊँ मैं ।

दीजै ह्वै प्रसन्न अति दाता फल चार के हौ, जाते गौरि सयुत तिहारो गुण गाऊँ मैं ॥ →

अर्थ—हे विधाता ! मैं किस प्रकार से हृदय में धीरज धरूँ, मिरिस के फूलों से कहीं हिरा छेदा जा सकता है ? सम्पूर्ण सभा वालों की तो बुद्धि नष्ट हो गई है। अब तो हे शिवधनु ! मुझे तेरा ही भरोसा है।

निज जडता लोगन पर डारी। होहु हरुअ रघुपतिहि निहारी ॥

अति परिताप सीय मन माही। लवनिमेष जनु युग सम जाही ॥

अर्थ—(हे धनुष ! तुम) अपनी कठोरता और लोगों पर डाल कर रामचन्द्रजी को देख हलके हो जाओ। सीताजी के मन में इतना भारी क्लेश था कि जिनको एक पल भी युग के समान जान पड़ता था।

दोहा—प्रभुहि चितइ पुनि चितइ महि, राजत लोचन लाल ?।

खेलत मनसिज मीनयुग, जनु विधु मंडल डोल ॥२५८॥

शब्दार्थ—लोल=चल। मनसिज=(मनसि=हृदय से+जनु=उत्पन्न होना)=हृदय से उत्पन्न होने वाला, अर्थात् कामदेव। युग=दो। डोल खेलत=हिंडोला झूलत।

अर्थ—(सीताजी के) चलने नेत्र (जो कभी प्रेम के कारण) रामचन्द्रजी की ओर देखते थे और (कभी लाज के मारे) पृथ्वी की ओर देखने लगते थे सो इस प्रकार शोभायमान थे कि मानो कामदेव की दो मछलियाँ चन्द्रमण्डल में हिंडोलना झूल रही हो (अर्थात् गोसाईजी सीताजी के मुख को चन्द्रमण्डल, उनके नेत्रों का कामदेव की मछलियाँ और नेत्रों के गोलकों को जो बारंबार रामचन्द्रजी के मुख देखने को ऊपर उठते और लज्जा के मारे पृथ्वी की ओर जाते थे सो मानो हिंडोलने में ऊपर-नीचे झूलना मानकर ऐसी तर्कना बाधते हैं कि जिस प्रकार किसी सफेद रंग की चौड़े मुँह वाली बोटल में पानी भरकर उसमें जो मछलियाँ डाली जाती हैं वे क्रम से ऊपर-नीचे आया-जाया करती हैं और मन में यो कह रही थी—इन दुखियाँ अँखियान को, सुख सिरजोई नाहि। देखत बनै न देखते बिन देखे अकुलाहि)।

गिरा अलिनि मुखपंकज रोकी। प्रकट न लाज निशा अवलोकी ? ॥

शब्दार्थ—गिरा=वाणी। अलिनि=भौरी।

कै ती तात त्यागें प्रण कै तो मृदु होवै चाप, तबै साँवरे को जयमाला पहिराऊँ मैं।

‘रसिक बिहारी’ ब्याहि आनंद उमग रग, राम धनश्याम सग अवध सिधाऊँ मैं ॥

१. प्रभुहि चितइ पुनि चितइ महि, राजत लोचन लोल, इत्यादि—इस कथन की छटा नीचे लिखे हुए राग मलार में विस्तार सहित दर्शाई है—

राग मलार—झूलत तेरे नयन हिंडोरे ॥

श्रवण खभ भुईं भइ मयारी दृष्टि किरण डाँडी चहुँ ओरे ॥

पटली अधर कपोल सिंहासन बैठे युगल रूप रति जोरे ॥

बरुनी चमर दुरत चहुँदिशि ते लर लटकत फुँदना चितचोरे ॥

दुर देखत अलकावलि अलि कुल लेत है पवन सुगंध झकोरे ॥

कचघन आड दामिनी दमकत इद्र माँग धन करत निहोरे ॥

थकित भये मंडल युवतिन के युग ताटक आज मुख मोरे ॥

रसिक प्रीतम रस भाव झुलावत विविध कटाक्ष तान तृण तोरे ॥

२. गिरा अलिनि मुखपंकज रोकी। प्रकट न लाज निशा अवलोकी—स्त्रियों के शरीर पर धारण करने के १२ आभूषण तो होते ही हैं सो अन्यत्र लिखे हैं, परन्तु यथार्थ १२ आभूषण तो लज्जा आदि सदगुण हैं वे ‘अर्जुन विलास’ नामक ग्रन्थ से उद्धृत किये जाते हैं— →

अर्थ—सीताजी ने वाणीरूपी भौरी को मुखरूपी कमल में रोक रक्खा, लाजरूपी रात्रि को देख कर उसे प्रकट नहीं किया (अर्थात् सीताजी कुछ कहना चाहती थी परन्तु गुरुजनो की लाज के मारे उन्होंने कहा नहीं, जिस प्रकार रात्रि के आ जाने पर कमल पर बैठी हुई भौरी उसी में बन्द होकर रहती है और यद्यपि उसे फोड़कर निकल जाने की उसमें शक्ति रहती है तो भी वह प्रेम के कारण उसमें प्रातः काल तक बन्द ही रहती है) ।

लोचन जल रह लोचन कोना^१ । जैसे परम कृपण कर सोना^२ ॥

अर्थ—नेत्रो का जल नेत्रो के कानो में ही रह गया (अर्थात् आँसू कुछ बहे नहीं) जिस प्रकार बड़े कजूस मनुष्य का द्रव्य उसके घर ही में कहीं छिपा रहता है ।

भाव यह है कि प्रेम और दुःख दोनों के कारण नेत्रो में आँसू तो आये परन्तु सीताजी ने उन्हें इस प्रकार दबाया कि सखियों आदि के सामने भी स्पष्ट रूप से वे दिखे नहीं, वैसे बड़ा कजूस अपने द्रव्य को दूसरों की दृष्टि से छिपाये रखता है ।

सकुची व्याकुलता बड़ि जानी । धरि धीरज प्रतीति उर आनि ॥

तन मन बचन मोर प्रणसाँचा^३ । रघुपतिपदसरोज मन राँचा ॥

तौ भगवान सकल उरवासी । करिहहि मोहि रघुवर कै दासी ॥

अर्थ—अपने चित्त की घबराहट को विशेष जान लज्जित हुई तो भी धीरज धर के हृदय में भरोसा रख विचारने लगी कि जो मनसा-वाचा-कर्मणा से मेरा प्रण सच्चा होकर मेरा मन रघुनाथजी के चरणारविन्दों में लगा है तो घट-घट की जानने वाले परमात्मा मुझे रामचन्द्रजी की दासी करेंगे ।

*जेहि के जेहि पर सत्य सनेहू । सो तेहि मिलइ न कछु सन्देहू^३ ॥

सवैया—शील औ लाज मिठासै बतान में तैसी दृढ़ाई स्वधर्म मयूषन ।

साधुता और पतिव्रत नेम मिताई सबै सो न काहू को दूषन ॥

तैसा विनय औ अचार क्षमा गुरु लोगन सेइवे को बिन दूषन ।

येई तियान को तीरथ से सुख कीरतिकारी है द्वादश भूषन ॥

१ लोचन जल रह लोचन कोना—(रसवाटिका से) विप्रलभ श्रृंगार का कैसा उत्तम उदाहरण है ।

सवैया—पी चलिबे की चली चरचा सुनि चन्द्रमुखी चितई दूग कोरन ।

पीरी परी तुरतै मुख पै बिलखी अति व्याकुल मैं सकोरन ॥

को बरजै अलि का सो कहै मन झूलत नेह ज्यो लाज शकोरन ।

मोती से पोइ रहे अंसुआ न गिरे न फिरे बर नैन के कोरन ॥

२ जैसे परम कृपण कर सोना—बड़े भारी कजूस का द्रव्य पृथ्वी में गड़ा होवे तो भी उसे स्वप्न तक में दे डालने का विचार ही चित्त को चिंताग्रस्त करता है—

(कवित्त)

सूम पतनी सो कहे सुन सपने की बात अकथ कहानी रात बरबस हारो तो ।

चादी को खरो तो जमी गाड़के धरो तो ताहि मन में विचार खोइ हाथ के निकारो तो ॥

ताही समय आय एक कवि ने कवित्त पढो ह्वै कै प्रसन्न ताहि दीवो अनुसारो तो ।

हो तो कुल दाग बड़ जेठन के भाग अरी जाग ना परतो तो ह्वै रुपैया दै डारो तो ॥

३. तन मन बचन मोर प्राण साँचा *सो तेहि मिलई न कछु सदेहू—

→

अर्थ—(क्योंकि) जिसका जिस पर सच्चा प्रेम होता है वह उसे मिलता ही है इससे कुछ संदेह नहीं ।

प्रभुतन चितै प्रेमप्रण ठाना । कृपानिधान राम सब जाना ॥

सियहि विलोकि तकेउ धनु कैसे । चितव गरुड लघु व्यालहि जैसे ॥

अर्थ—रामचन्द्रजी की ओर देखकर प्रेम का दृढ़ निश्चय कर लिया, दयासागर रामचन्द्रजी ये सब विचार जान गये । सीताजी को देखकर धनुष को इस प्रकार देखने लगे जिस प्रकार गरुड छोटे सर्प को (तुच्छ मान कर) देखता हो ।

दोहा— लषन लखेउ रघुवंशमणि, ताकेउ हरकोदण्ड ।

पुलकि गात बोले वचन, चरण चाँपि ब्रह्माण्ड ॥२५६॥

अर्थ—जब लक्ष्मणजी ने देखा कि रघुकुल श्रेष्ठ रामचन्द्रजी शिवजी के धनुष को ताकने लगे तब तो वे अपने चरणों से ब्रह्माण्ड को दबाकर प्रसन्नतापूर्वक यों कहने लगे ।

दिशि कुजरहु कमठ अहि कोला^१ । धरहु धरनि धरि धीर न डोला ॥

राम चहहि शकरधनु तोरा । होहु सजग सुनि आयसु मोरा ॥

शब्दार्थ—दिशिकुजर=दिशाओं के हाथी अर्थात् दिग्गज । कमठ=कच्छप, जो अपनी पीठ पर पृथ्वी को धारण किये है । अहि=सर्प, शेषनाग जो कच्छप पर ठहरे हुए पृथ्वी को धारण किये है । कोला (कोल)=बाराह, जो पृथ्वी के धारणकर्ता है ।

अर्थ—हे दिग्गजो ! हे कच्छप ! हे शेषनाग ! हे बाराहजी तुम सब धीरज के साथ पृथ्वी को सम्हाले रहो जिससे वह डगमगाय नहीं । श्री रामचन्द्रजी शिवजी के धनुष को तोड़ना चाहते हैं इस हेतु तुम सब हमारी आज्ञा सुन कर चैतन्य हो जाओ ।

चाप समीप राम जब आये । नर नारिन्ह सुर सुकृत मनाये ॥

अर्थ—जब रामचन्द्रजी धनुष के पास पहुँचे तब सब स्त्री-पुरुषों ने अपने देवताओं तथा शुभ कर्मों का स्मरण किया (इस अभिप्राय से कि हम लोगों के अच्छे कर्मों का फल देवगण हमें इस भाँति दें कि रामचन्द्रजी धनुष को तोड़ सकें) ।

ये तीन पक्तियाँ नीचे के दो श्लोको का ठीक-ठीक उल्था ही जँचती हैं—

श्लोक—कायेन मनसा वाचा यदि सत्य प्रण मम —

राघवेन्द्रस्य पादाब्जे मनश्चमे रति गतम् ॥ १ ॥

तर्हि सर्वगतो देवस्तद्दासी माङ्करोतु वै ।

यस्या यस्मिन् परस्नेह सता प्राप्यो न सशय ॥ २ ॥

* जेहि के जेहि पर सत्य सनेह । सो तेहि मिलइ न कछु सदेह—

क०—कौन काज भौरन को कमल बुलावत है कौन काज वृक्षन पखेरू मड़रात है ।

चन्द्रमा की चिट्ठी कहूँ गई है चकोरन को मेघ की गराज ते मयुर हरषात है ॥

आज लो सरोवर ने हस ना बुलायो कहूँ दौर दौर फेर फेर योही कुररात है ।

बूझि देखौ गुणीजन पडित प्रवीण लोग जहाँ भाव देखे तहाँ आप ही सो जात है ॥

१. दिशि कुजरहु कमठ अहिकोला—आदि (रामरहस्य से)—

सवैया—दिशि कुंजर कच्छप कोल सुनौ महिशीस पै शेष जु धारन वारे ।

यहि औसर श्री रघुवशमणी शिवचाप प्रभजन को चित धारे ॥

दृढता से धरा धरिये सबले यहि ते पहिले “द्विज दत्त” पुकारे ।

बल सयुत होउ सबै दिगपाल येही अनुशासन होइ हमारे ॥

सब कर संशय अरु अज्ञान । मंद महीपन्ह कर अभिमानू ॥
भृगुपति केरि गर्व गरुआई । सुर मुनि वरन्ह केरि कदराई ॥
सियकर सोच जनक पछतावा । रानिन्ह कर दारुण दुख दावा ॥
शंभुचाप बड बोहित पाई । चढ़े जाइ सब संग बनाई ॥

अर्थ—सब लोगो का सदेह तथा अज्ञान, मूर्ख राजाओ का घमड, परशुराम का अहकार और बडप्पन, देवताओ और श्रेष्ठ मुनियो का डर । सीता-की चिन्ता, जनकजी का सोच तथा रानियो के बडे भारी दुख की जलन । ये सब मिलकर शिवजी के धनुष को बडा भारी जहाज समझकर उस पर जा बैठे (अर्थात् संशय, अज्ञान, अभिमान, गर्व, गरुआई, कदराई, सोच, पछतावा दारुण दुख दावा, इन सब ने धनुष का आधार ले रक्खा था, धनुष न टूटता तो ये सब बने ही रहते, परन्तु धनुष टूटने पर उसी के साथ नष्ट हो जायेगे जैसा आगे कहा जायगा)।

रामबाहुबल सिन्धु अपारा । चहत पार नहि कोउ कनहारा ॥

शब्दार्थ—कनहार, शुद्ध शब्द कर्णधार (कर्ण=पतवार+धार=पकड़ने वाला)= पतवार पकड़ने वाला, नाव खेने वाला ।

अर्थ—रामचन्द्रजी की भुजाओ का बल ही मानो अपार समुद्र था, ये सब इसके पार जाना चाहते थे पर कोई खेने वाला न था (भाव यह कि ये सब रामचन्द्रजी के बल में सन्देह समझते थे कि धनुष न टूट सकेगा परन्तु उसके तोड़ने में बाधा डालने वाला कोई न था अर्थात् किसी को यह शक्ति कहाँ थी जो रामचन्द्रजी को धनुष तोड़ने से रोके । ऐसा ही रोकने वाला यहाँ पर खेने वाला कहा गया है, जो था ही नहीं, तभी तो ये सब के सब धनुष टूटने के साथ ही डूब जावेगे, इसी को गोस्वामीजी ने आगे के २६१वें सौरठे में कहा है 'बूढ़ी सकल समाज आदि) ।

दोहा— राम विलोके लोग सब, चित्र लिखे से देखि ।

चित्तई सीय कृपायतन, जानी विकल विशेषि ॥२६०॥

अन्वय—राम (ने) सब लोक विलोके (उन्हे) चित्रलिखे से देखि, कृपायतन सीय चित्तइ (तौ) विशेषि विकल जानी ।

अर्थ—रामचन्द्रजी ने जब सब लोगो की ओर देखा तो उन्हे टकटकी लगाये अपनी ओर देखते हुए समझ दयासागर प्रभु ने सीता की ओर देखा तो उन्हे बहुत व्याकुल जाना ।

देखी विपुल विकल वैदेही । निमिष बिहात कल्पसम तेही ॥

तृषित वारि बिन जो तनु त्यागा । मुये करै का सुधा तडागा? ॥

शब्दार्थ—तृषित=प्यासा । सुधा=पानी ।

अर्थ—(रामचन्द्रजी ने) देखा कि सीताजी बहुत ही व्याकुल हैं, (यहा तक कि) एक पल भर भी उन्हे एक कल्प के समान व्यतीत होता है । (तो विचारने लगे कि) जो प्यासा प्राणी पानी बिना प्राण त्याग देवे तो फिर मरने पर उसे तालाब भर पानी भी किस काम का ।

१. तृषति वारि बिन जो तनु त्यागा । मुये करै का सुधा तडागा—राम रहस्य से—

सबैया—प्यासो तजै तन वारि बिना सरितामृत ताहि जियावत कैसे ।

सालि समूल सुखाय गयो महि पै अति वृष्टि करै घन जैसे ॥

चूकि गयो जब औसर मे “द्विज दत्त” वृथा पछताव है वैसे ।

बीतत कल्प समान पला मिथिलेशसुता बिकला मन जैसे ॥

का वर्षा जब कृषी सुखाने । समय चूक पुनि का पछताने^१ ॥
अस जिय जानि जानकी देखी^२ । प्रभु पुलके लखि प्रीति विशेषी ॥

अर्थ—जब खेती सूख गई तो बरसा किस काम की ? और समय टल जाता है तो फिर पछताने से क्या होता है ? ऐसा जी मे जान जानकी को देखा तो प्रभुजी उनका विशेष प्रेम देखकर रोमाचित हो उठे ।

गुरुहि प्रणाम मनहि मन कीन्हा । अति लाघव उठाइ धनु लीन्हा^३ ॥
दमकेउ दामिनि जिमि जब लयऊ^४ । पुनि धनु नभ मडल सम भयऊ ॥

१ का वर्षा जब कृषी सुखाने । समय चूक पुनि का पछताने —

श्लोक—निर्वाण दीपे किमु तैल दानम् चौरैर्गते वा किमु सावधानम् ।

वयोगते किं वनिता विलास, पयोगते किं खलु सेतुबद्ध ॥

अर्थ—दीपक के बुझ जाने पर उसमें तेल डालने से क्या, चोरो के चले जाने पर सावधानी किस काम की, जवानी ढल जाने पर स्त्री-प्रेम किस काम का और पानी के निकल जाने पर पुल बाधने से क्या लाभ होगा (अर्थात् ये सब उपाय निरर्थक होंगे) ।

और भी—मनोहर कविकृत नीति शतक से—

दोहा—समय पाय आछे पुरुष, करत भलाई तात ।

समय चूक की हुक सो, बडे बडे बिलखात ॥

२ अस जिय जानि जानकी देखी—जानकीजी के हृदय के विचार, श्री रामचन्द्रजी का झट से धनुष तोड़ना आदि सब नीचे की गजल में स्पष्ट रूप से दर्शाये गये हैं (सागीत रत्नाकर से—)

गजल—कठिन है प्रण पिताजी का ये शम्भु चाप भारी है ।

ये रह रह सोचती सीताजी दिल में बेकरारी है ॥ १ ॥

खयाले पाक में आना औ आकर झट निकल जाना ।

नजाकत उस तरफ ऐसी इधर ये काम भारी है ॥ २ ॥

मिलेगा हाथ रघुवर सा हमे वर किस स्वयम्बर में ।

हिरासा दिल में होती नाउमेदी दिल पै तारी है ॥ ३ ॥

उठाया चाप रघुवर ने औ भजन कर दिया दम में ।

लो सीता रह गई कहती ये भारी है ये भारी है ॥ ४ ॥

पिन्हायी मग्न हो जयमाल कि रघुवर को सियाजी ने ।

हुई जानी विधाता ने भली जोड़ी सम्हारी है ॥ ५ ॥

“दया” सुन लो ज़रा ठहरो कोई कानो में कहता है ।

सियाजी रामजी की जै जै बोलो जै जै कारी है ॥ ६ ॥

३. अति लाघव उठाइ धनु लीन्हा—काव्य प्रभाकर से—

छप्पय—कहलि कोल अरु कमठ उठत दिग्गज दस दलिमलि ।

धसकि धसकि महि मसकि जात सहस्रफणि फणि दलि ॥

उथल पुथल जल थल सशक लका दल गलबल ।

नभ मडल हल हलत चलत ध्रुव अतल वितल तल ॥

टकोर घोर घन प्रलय घुनि सुनि सुमेरु गिरि गिरिगयो ।

रघुवश वीर जब तमकि पग धमकि धमकि धरि धनु लयो ॥

४. दमकेउ दामिनि जिमि जब लयऊ—

अर्थ—गुरुजी को मन ही मन प्रणाम किया और बड़ी हलकाई से धनुष को उठा लिया। उस समय वह बिजली की नाई चमका फिर ज्योही उसे चढ़ाया तो वह धनुष आकाश में मडला-कार दिखाई दिया।

लेत^३ चढ़ावत खैचत गाढे । काहु न लखा देख सब ठाढे ॥
तेहि क्षण राम मध्य धनु तोरा^१ । भरेउ भुवन धुनि घोर कठोरा^२ ॥

अर्थ—(धनुष को) उठाते चढ़ाते और तानते हुए किसी ने ठीक-ठीक न लखा, यद्यपि सब खड़े-खड़े देखते रहे। उसी पल भर में रामचन्द्रजी ने धनुष को बीच से तोड़ डाला जिसकी बड़ी भारी ध्वनि ससार भर में भर गई।

छंद—भरि भुवन घोर कठोर रव रविवाजि तजि मारग चले ।
चिक्करहि दिगगज डोल महि अहि कोल कूरम कलमले ॥
सुर असुर मुनि कर कान दीन्हे सकल विकल विचारही ।
कोदंड भंजेउ राम^३ तुलसी जयति^४ बचन उचारही ॥

सवैया—ज्यो घन दामिनि कौधि अचानक त्यो हरि शकरचाप उठायो ।

ज्यो सुनि रोपि शरासन कानहि पूछन दाहिन हाथ पठायो ॥

वाम कहै कस भागि चलयो तब दाहिन उत्तर देत सुहायो ।

“ठाकुर राम” कहै यह बूझहुँ तोरहि की धरि देहि चढ़ायो ॥

१. लेत चढ़ावत खैचत गाढे . तेहि क्षण राम मध्य धनु तोरा—रामरसायन रामायण से—

दडक छन्द—राम धनु निरखि वर नृपन बल धरखि बहु परखि सब हीय गति हरखि रुख पाय के ।

धर्म धुर धीर रघुवीर रणधीर तेहि सहज कर धारि गुरुहि शिवहि शिर नाय के ॥

सपदि सधानि ध्रुवभग अनुमानि कसि कान लग तानि निरखो न कोउ वियो ।

वेशि बरिबड जसमड भुज दड ते चड कोदड द्वै खंड खडित कियो ॥

और भी—

दोहा—धनुष भग इहि विधि भयो, औचक काहु न देख ।

गिरो खड ह्वै भूमि तब, चकित रहे सब पेख ॥

गाढे = दृढ़ता से, जैसा अमरकोश में लिखा है—“गाढ बाढ दृढानि च”

२. भरेउ भुवन धुनि घोर कठोरा—

कवित्त—छिति गई दचक लचक गयो छिति धर बार पर्यो कठिन कमठ करारानो है ।

सहम सुरेश गयो दहल चहल शेष औध को दिनेश वामदेव परारानो है ॥

भयो छिति पात ऐसो सुनिये अघात मानौ कँधो प्रलै करिबे को बज्र तरगानो है ।

जन सो “मुरारि” भनै राम तान तोरो चाप चाय चरारानो कै अकाश अरारानो है ॥

३. कोदड भजेउ राम—

छप्पय—डिगति उर्वि अति गुवि सर्व पव समुद्र सर ।

ब्याल बधिर त्यहि काल विकल दिगपाल चराचर ॥

दिगगयंद लरखरत परत दशकध मुख भर ।

सुर विमान हिमवान भानु सघटित परस्पर ॥

चोके विरचि शकर सहित कोल कमठ अहि कलमल्यो ।

ब्रह्माड खड कियो चड धुनि जबहि राम शिवधनु दल्यो ॥

४. जयति वचन उचारही—

अर्थ—बड़ा भयकर शब्द जगत में भर गया जिससे सूर्य के घोड़े भी रास्ता छोड़ भागने लगे। दिशाओं के कुंजर चिंघाड़ने लगे पृथ्वी हिलने लगी और शेषनाग, कच्छप और वाराह (जो तीनों पृथ्वी को सम्हाले हुए हैं) गड़बड़ा गये। देवता, राक्षस और मुनिगण सबके सब व्याकुल हो कानो में अँगुली डाल विचार बाधने लगे कि श्री रामचन्द्रजी ने धनुष को तोड़ डाला और तुलसीदासजी भी (सब के साथ) जय हो ! जय हो ! ऐसे शब्द कहने लगे।

सोरठा—शकरचाप जहाज, सागर रघुवरबाहुबल।

बूड़ी सकल समाज, चढ़े जो प्रथमहि मोहवशः ॥२६१॥

अर्थ—शिवजी का धनुष जहाज के समुद्र था और रघुनाथजी की भुजाओं का बल समुद्र के समान था। उस जहाज पर बैठने वाले सब के सब जो पहिले उस पर अज्ञान के कारण जा बैठे थे सो डूब गये (भाव यह कि धनुष के टूट जाने से 'सब कर सशय अरु अज्ञान' से लगाकर 'रानिन्ह कर दारुण दुख दावा' तक जितने मोहरूपी भ्रम, दुःख आदि थे वे सब मिट गये)।

प्रभु दोउ चापखंड महि डारे। देखि लोग सब भये सुखारे ॥

कौशिक रूप पयोनिधि पावन। प्रेमवारि अवगाह सुहावन ॥

रामरूप राकेश निहारी। बढी बीचि पुलकावलि भारी ॥

अर्थ—रामचन्द्रजी ने धनुष के दोनों टुकड़े पृथ्वी पर फेंक दिये, जिन्हें देखते ही सब लोग प्रसन्न हुए। विश्वामित्र का स्वरूप पवित्र समुद्र था उसमें प्रेमरूपी अथाह जल शोभा दे रहा था। रामरूपी पूर्ण चन्द्र को देखकर (उस समुद्र रूपी शरीर में) रोमांचित रूप की लहरों की तरफ बढ़ गईं (भाव यह कि रामचन्द्रजी का पराक्रम देख विश्वामित्रजी प्रेम से फूले न समाते थे अर्थात् वे ही आनंदित हुए)।

बाजे नभ गहगहे निशाना। देवधू नाचहि करि गाना ॥

ब्रह्मादिक सुर सिद्ध मुनीशा। प्रभुहि प्रशसहि देहि अशीशा ॥

वर्षहि सुमन रंग बहु माला। गावहि किन्नर गीत रसाला ॥

अर्थ—आकाश में बड़े जोर से नगाड़े बजने लगे और अप्सराएँ गीत गाकर नाचने लगी। ब्रह्मा आदि देवगण, सिद्ध और मुनि लोग रामचन्द्रजी की बड़ाई कर उन्हें आशीर्वाद देते थे। रंग-बिरंगे फूल और मालाये बरसाते थे और स्वर्गीय गवैया प्रेम भरे गीत गाते थे।

दोहा—जय रघुवर जय राम की, जय जय अवध किशोर।

जय रघुवीर सुधीर जय, चहुँ मचो यह शोर ॥

१. बूड़ी सकल समाज, चढ़े जो प्रथमहि मोहवश—

क०—जनक निराशा दुष्ट नृपन की आशा दुरजन की उदासी शोक रनिवास मनु के।

बीरन के गरब गरूर भरपूर सब भ्रम मद आदि मुनि कौशिक के तनु के ॥

“हरिचन्द” भय देव मन के पुहिमि भार विकल विचार सबै पुरनारी जनु के।

शका मिथिलेश की सिया के उर शूल सबै तोरि डारे रामचन्द्र साथै हर धनु के ॥

२. प्रभु दोउ चापखंड महि डारे। देखि लोग सब भये सुखारे—

क०—भूपन को मान गयो ज्ञान गयो बीरन को बैरिन को प्रान गयो खलदल खर को।

जनक को सोच गयो सकट सिया को पुरजन मन पन भयो आनंद सुभर को ॥

“गोकुल” कहत साधु सुखमा सरस भई भयो है असाधुन को रूप जरो जर को।

भगल उदोत भयो पीत पुण्य पानिप को दोई खड होत ही कोदड महा हर को ॥

रही भुवन भरि जय जय बानी ? । धनुषभंगधुनि जात न जानी ॥

अर्थ—ससार भर मे 'जय जय' की ध्वनि भर गई परन्तु धनुष-भंग-ध्वनि के कारण कम समझ पड़ती थी ।

'धनुषभंग धुनि जात न जानी' का दूसरा अर्थ कोई कोई ऐसा करते है कि जय जय ध्वनि के कारण धनुष भंग की ध्वनि का ध्यान भी उचट गया ।

तीसरा अर्थ यो करते है कि धनुष तोड़ने के शब्द को (जा=जमदग्नि+तन=पुत्र) अर्थात् परशुराम ने सुना ।

मुदित कहहि जहँ तहँ नर नारी । भजेउ राम शभुधनु भारी २ ॥

अर्थ—प्रसन्न हो जहा-तहा स्त्री-पुरुष कहते थे कि शिवजी के भारी धनुष को रामचन्द्रजी ने तोड़ डाला है ।

दोहा— वन्दी मागध सूत गण, विरद वदहि मति धीर ।

करहिं निछावर लोग सब, हय गय मणि धन चीर ॥२६२॥

शब्दार्थ—वन्दी=भाट, प्रशसक। मागध=(मगध देश का) कलावत, कड़खत । सूत=कथा कहने वाले ।

अर्थ—चतुर भाट, कलावत और पौराणिक लोग वश की कीर्ति गाने लगे और बहुतेरे लोग घोड़ा, हाथी, मणि, धन और वस्त्र निछावर करने लगे ।

झाँझ मृदंग शंख सहनाई । भेरि ढोल दुदुभी सुहाई ॥

बाजहि बहु बाजने सुहाये । जहँ तहँ युवतिन्ह मंगल गाये ॥

अर्थ—झाँझ, मृग, शख, रोशनचौकी, तुरही, ढोल और सुन्दर नगाडे । इस प्रकार भाँति-भाँति के सुहावने बाजे बजने लगे और स्त्रियाँ सभी स्थानो मे मंगल गीत गाने लगी ।

सखिन्ह सहित हरषीं सब रानी । सूखत धान परा जनु पानी ॥

जनक लहेउ सुख सोच विहाई । पैरत थके थाह जनु पाई ३ ॥

१. रही भुवन भरि जय जय बानी—

(मनहर छन्द)

गाँव गाँव गेह गेह गैल गैल गली गली, गोल गोल माहि यहै धुनि सरसाई है ।

कहै कवि अम्बादत्त दास तुलसी के करै, ठौर ठौर राम ही की बजत बधाई है ॥

याही तान टूटत है झाँझ औ मृदग सबै, ढोलक सितार बसी बीना सहनाई है ।

रामचन्द्र जू की जय रामचन्द्र जू की जय रामचन्द्र जू की जय यहै धूम छाई है ॥

२ मुदित कहहि जहँ तहँ नर नारी । भजेउ राम शभुधनु भारी—

सबैया—रावन बान महाबलि और अदेव औ देवन हूँ दृग जोर्यो ।

तीनहुँ लोकन के भट भूप उठाय थके सबको बल छोर्यो ॥

घोर कठोर चितै सहजै “लछिराम” अमी जस दीपन घोर्यो ।

रामकुमार सरोज से हाथन सो गहि शम्भु सरासन तोर्यो ॥

३ जनक लहेउ सुख सोच विहाई.....

राग टोडी—जनक मुदित मन टूटत पिनाक के ।

बाजे है बघावने सुहावने मंगल गान भयो सुख एक रस रानी राजा राँक के ॥

दुदुभी बजाई गाई हरषि बरषि फूल सुरगण नाचै नाच नायक हू नाक के ।

तुलसी महीश देखे दिन रजनीश जैसे सूने परे सून से मनो मिटाये आँक के ॥

अर्थ—सखियों समेत सब रानियाँ ऐसी प्रसन्न हुई कि मानो सूखी हुई धान को पानी मिला हो। जनकजी ने चिंता को त्याग सुख पाया मानो तैरते-तैरते थकने वाले को थाह मिल गई हो।

श्रीहत भये भूप धनु टूटे। जैसे दिवस दीप छवि छूटे? ॥
सिंह हिय सुख बरनिय केहि भाँती। जनु चातकी पाइ जल स्वाँती? ॥

अर्थ—धनुष के टूटने से सब राजा शोभाहीन हो गये जैसे दिन में दीपक का तेज फीका पड़ जाता है। सीताजी के हृदय का सुख किस प्रकार वर्णन किया जा सकता है (वे तो ऐसी प्रसन्न हुई) मानो चातकी को स्वाति का जल मिल गया हो (भाव यह कि बहुत समय का इच्छित फल प्राप्त हो गया)।

रामहि लषन विलोकत कैसे। शशिहि चकोर किशोरक जैसे ॥
सतानंद तब आयसु दीन्हा। सीता गमन राम पहुँ कीन्हा ॥

अर्थ—लक्ष्मण रामचन्द्रजी को इस प्रकार देख रहे थे जिस प्रकार चकोर का बच्चा चन्द्रमा को देखता हो। इतने में सतानन्दजी ने आज्ञा दी तो सीताजी रामचन्द्रजी के समीप चली।

दोहा—संग सखी सुन्दरि चतुर, गावहि मगलचार?।

गवनी बालमरालगति, सुखमा अंग अपार ॥२६३॥

अर्थ—साथ में रूपवती चतुर सखियाँ विवाह के गीत गाती जाती थी। सीताजी छोटी राजहसिनी की चाल से चली, उनके अंगों की शोभा का पारावार न था।

सखिन्ह मध्य सिय सोहति कैसी। छविगण मध्य महा छवि जैसी? ॥
कर सरोज जयमाल सुहाई। विश्व विजय शोभा जनु छाई ॥

१. जैसे दिवस दीप छवि छूटे—कहा है सभा विलास में—

दोहा—मूढ तहाँ ही मानिये, जहाँ न पड़ित होय।

दीपक की रवि के उदय, बात न बूझे कोय ॥

२. सिय हिय सुख बरनिय केहि भाँती। जनु चातकी पाइ जल स्वाँती—सीताजी की रीझन, श्री रामचन्द्रजी पर अटल प्रेम और धनुष टूटने से अब उनकी प्राप्ति का सुख कहते तो बनता ही नहीं, तो भी तुलसी सतसई के अनुसार चातक और स्वाँति बूँद का अकथनीय अनुराग आदि कहा जाता है—

दोहा—साधन खाँसति सब सहत, सुमिर सुखद फल लाहु।

तुलसी चातक जलद की, राशि बूझि बुध काहु ॥

३. गावहि मगलचार—

राग विलावल—सिय जयमाल चली पहिरावन ॥२६४॥

बनी अनूप नवल फूलन की राजै कोमल करन सुहावन ॥

सुन्दर अंग सग सब सखियाँ लागी मगल गीत सुनावन ॥

छवि वारी प्यारिन तन सारी दमके दामिन दीप सजावन ॥

सब सखियन शिरमौर जानकी जिनके रघुनदन मन भावन ॥

“मन्तीलाल” प्राणधन वार्यो जगदम्बिका प्रभालखि पावन ॥

४. छविगण मध्य महाछवि जैसी—शिवसिंह सरोज से—(कवित्त)

हसन के छौना स्वच्छ सोहत बिछौना बीच होत गति मोतिन की ज्योति जोन्ह यामिनी।

सत्य की सीता गसीता पूरण सुहाग भरी चली जयमाल लै मराल मद यामिनी ॥ →

अर्थ—सखियों के बीच में सीताजी कैसी शोभायमान लगती थी मानो सुन्दरता के समूह में महा सुन्दरता हो। सीताजी के कमलस्वरूपी हाथों में जयमाला शोभा दे रही थी मानो ससार जीतने की शोभा छहर रही हो।

तन सकोच मन परम उछाहू। गूढ़ प्रेम लखि परै न काहू ॥
जाइ समीप रामछवि देखो। रहि जनु कुँअरि चित्र अवरेखी ॥

अर्थ—शरीर में लज्जा और हृदय में भारी उमग थी, इस गुप्त प्रेम को कोई भी न समझ सका। रामचन्द्रजी के समीप पहुँचकर जब उनकी छवि को निहारा तब तो किशोरीजी मानो चित्र लिखी-सी रह गई।

चतुर सखी लखि कहा बुझाई। पहिरावहु जयमाल सुहाई ॥

सुनत युगल कर माल उठाई। प्रेमविवश पहिराइ न जाई ॥

अर्थ—यह दशा देख चतुर सखी ने समझाकर कहा कि मनोहर जयमाला पहना दो। इन वचनों को सुनकर दोनों हाथों से माला उठाई परन्तु प्रेम से अधीर हो पहिराते न बनती थी।

सोहत जनु युग जलज सनाला। शशिहि सभित देत जयमाला^१ ॥

अर्थ—उस समय ऐसी छटा दीख पड़ी कि मानो डडियों युक्त दो कमल सकुचित हो चन्द्रमा को जयमाल देना चाहते हो।

सूचना—यहाँ पर कवि की चतुराई पर विचार करने से अपूर्व आनंद होता है कि उन्होंने सिमटे हुए हाथों को सिकुड़े हुए कमलों की उपमा दी है और उसका कारण भी बहुत ही उत्तम रखा है क्योंकि कमल चन्द्रमा के सन्मुख सिकुड़ जाता है। यहाँ पर रामचन्द्रजी के मुख को चन्द्रमा की उपमा देकर कमलों का सिकुड़ना और भय के कारण बहुत पास तक न जाना सब ही दर्शा दिया है।

गावहि छवि अवलोकि सहेली। सिय जयमाल रामउर मेली^२ ॥

अर्थ—उस छटा को देखकर सखियाँ फिर गाने लगी, इतने ही में सीताजी ने वह जय-

सोई डर बसी सोई मूरति प्रत्यक्ष बसी चिंतामणि देख हसी शंकर की स्वामिनी। मानौ शरद चन्द मध्य अरविन्द अरविन्द मध्य विद्रुम विदारि खडी दामिनी ॥

१. सोहत जनु युग जलज सनाला। शशिहि सभित देत जयमाला—राम रसायन रामायण से—

क० : आई रघुचन्द ढिग जनककिशोरी गोरी देखो खड खड तहँ शंभुधनु बंक को। रसिक बिहारी ऐसो आनंद सिया के चित्त जैसे वर वित्त पाय होवे सुख रक को ॥ दोऊ कर उमगि उठाये जयमाल लीन्हें कवि हुलसाये हेरि उपमा उत्तक को। क्षीरसिंधु गहि के सनाल युग कजन ते मुक्तमाल देत मानो पूरन मयक को ॥

२. गावहि छवि अवलोकि सहेली। सिय जयमाल रामउर मेली—गीतावली रामायण से—
राग सारंग—राम कामरिपु चाप चढायो।

मुनिहि पुलक आनंद नगर नभ निरखि निशान बजायो ॥
जेहि पिनाक बिन नाक किये नृप सबहि विषाद बढ़ायो ॥
साई प्रभु कर परसत दूट्यो जनु हुतो पुरारि पढायो ॥
पहिराइ जयमाल जानकी युवतिन मगल गायो ॥
तुलसी सुमन बरषि हरषे सुर सुयश तिह पर छायो ॥

माल रामचन्द्रजी के गले में पहरा दी ।

सोरठा—रघुवर उर जयमाल, देखि देव वर्षहि सुमन ।

सकुच सकल भुआल, जनु विलोकि रवि कुमुदगन ॥२६४॥

अर्थ—रामचन्द्रजी के हृदय में जयमाल देखकर देवगण फूल बरसाने लगे और सम्पूर्ण राजा लज्जित हुए, जैसे सूर्य को देखकर कुही के फूल सिमट जाते हैं ।

पुर अरु ब्योम बाजने बाजे । खल भे मलिन साधु सब राजे ॥

सुर किन्नर नर नाग मुनीसा । जय जय जय कहि देहि असीसा ॥

अर्थ—नगर और आकाश में बाजे बजने लगे, दुष्ट राजा उदास हुए और सज्जन प्रसन्न हुए । देवता, किन्नर, मनुष्य, सर्प और मुनिगण 'जय, जय, जय' कहकर आशीर्वाद देने लगे ।

नाचहि गावहि बिबुध बधूटी । बार बार कुसुमावलि छूटी ॥

जहँ तहँ विप्र वेदधुनि करही । वदी विरदावलि उच्चरही ॥

अर्थ—अप्सरारएँ नाचती और गाती थी तथा बारम्बार फूलों की बरसा होती थी । जगह-जगह ब्राह्मण वेदध्वनि कर रहे थे और भाट लोग वश की बडाई कर रहे थे ।

महि पाताल नाक यश व्यापा । राम वरी सिय भंजेउ चापा^१ ॥

करहि आरती पुर नर नारी^२ । देहि निछावर वित्त बिसारी ॥

शब्दार्थ—नाक = स्वर्ग ।

अर्थ—पृथ्वी, पाताल और स्वर्ग में यश भर गया कि रामचन्द्रजी ने धनुष को तोड़कर सीताजी को ब्याहा । नगर के स्त्री-पुरुष आरती करते थे और अपनी-अपनी श्रद्धा से बढ़कर निछावर करते थे ।

१. महि पाताल नाक यश व्यापा । राम वरी सिय भंजेउ चापा—

श्लोक—लज्जा कीर्तिर्जनकतनया शैवको दड भगे ।

तिस्र. कन्या वरमुपगता भेजिरे रामचन्द्रम् ॥

अत्यापाणि ग्रहण समये ज्यायसी जात रोषा ।

भूपैः सार्द्धं किमपितु गता मध्यमा दिग्दिगतम् ॥

अर्थ—धनुष के टूटने पर विवाह योग्य तीन कन्यायें रामचन्द्रजी के पास आ खड़ी हुईं । एक लज्जा, दूसरी कीर्ति और तीसरी सीता । जिस समय रामचन्द्रजी ने सीताजी को स्वीकार कर लिया उस समय जेठी अर्थात् लज्जा क्रोधित होकर राजाओं के पास चली गई (भाव यह कि सीताजी के जयमाल पहराने पर दुष्ट राजा लोग लज्जित हुए) और मझली अर्थात् कीर्ति देशान्तर को चली गई (भाव यह कि रामचन्द्रजी का यश तीनों लोक में फैल गया) ।

२. करहि आरती पुर नरनारी—प्रेमपीयूषधारा से—

परज—नित उठि दरशन कीजिये ।

दशरथसुत अरु जनकलली को, रूप सुधा रस पीजिये ॥

मोहनि मूरति निरज जुगल छवि नैनन को सुख दीजिये ।

मोहनि दास लागि वरनन में जन्म सुफल कर लीजिये ॥

सोहति सीय राम की जोरी१ । छवि शृंगार मनहुँ इक ठोरी ॥

सखी कहहि प्रभु पद गहु सीता । करति न चरण परस अति भीता ॥

अर्थ—सीता रामचन्द्रजी की जोड़ी शोभा दे रही थी मानो छवि और शृंगार इकट्ठे हुए हो । सखियाँ कहने लगी कि हे सीता । रघुनाथजी के चरण छूओ परन्तु बहुत भय के कारण वे उनके चरण न छूती थी ।

दोहा—गोतमतिय गति सुरति करि, नहि परसति पग पानि२ ।

मन विहँसे रघुवंशमणि, प्रीति अलौकिक जानि ॥२६५॥

अर्थ—गौतम की स्त्री अहल्या की गति अर्थात् पतिलोक गमन का स्मरण कर रामचन्द्रजी के चरणों को अपने हाथों से नहीं छूती थी (इस अभिप्राय से कि यदि मैं भी अपने पतिलोक को चली जाऊँ तो रामचन्द्रजी से वियोग हो और मैं अकेली वहाँ क्या करूँगी) इस अलौकिक (अर्थात् अनादि) प्रीति को समझ रघुकुल श्रेष्ठ रामचन्द्रजी हैंसे ।

दूसरा अर्थ—गौतम की स्त्री जो पाषाण की थी उसने भी दिव्य रूप धारण कर लिया सो मेरे अलकारों के हीरे आदि भी स्त्रीरूप न बन जाएँ ।

तीसरा अर्थ—गौतम अर्थात् अधिकार मिट गया तियगति सुरति करि अर्थात् स्त्रियों की मुक्ति केवल पतिचरणरज सेवा है, इसका स्मरण कर अभी चरण नहीं छूती कि इनको जल्दी छू लेने से शीघ्र ही वियोग सहना पड़ेगा ।

तब सिय देखि भूप अभिलाषे । कूर कपूत मूढ़ मन माषे ॥

उठि उठि पहिरि सनाह अभागे । जहँ तहँ गाल बजावन लागे३ ॥

अर्थ—तब सीताजी को देखकर राजाओं की अभिलाषा बढी और वे दुष्ट, भ्रष्ट, नष्ट मन मे क्रोधित हुए । ये कर्महीन उठ-उठकर बस्तर पहन अपनी-अपनी जगह पर डींग मारने लगे ।

१. सोहति सीय राम की जोरी—

राग देश—युगल छवि आज अनूप बनी ।

गोरी सिया साँवरे रघुवर नख शिख द्युति कमनी ॥

अजन नैन मयन मन गजन अजन रेख बनी ।

ललित किशोरी लाल रसिक वर मुहु मुसक्यान घनी ॥

२. गोतमतियगति सुरति करि, नहि परसति पग पानि—राम रहस्य से—

सवैया—सजनी तुव बात प्रभान करौं शूचि सीख सदा डर मे धरिहौं ।

यहि औसर कारण एक बहो तेहि ते यह शासन ना करिहौं ॥

पदकज छुए ऋषि की रमनी पति पै गमनी यहिते डरिहौ ।

‘द्विजदत्त’ निरतर मो हिय में बसते प्रभु पायन ना परिहौं ॥

इसके उत्तर मे सखियों ने यो कहा—

दोहा—धूरी पकज रेणुका, मूरि बदन मयक ।

ऊरी रही कलंक युत, तू री बिना कलक ॥

३ उठि उठि पहिरि सनाह अभागे । जहँ तहँ गाल बजावन लागे— (कवित)

कोहै बापुरे ये सुकुमार नृप बाल दोऊ कालहू के साथ हम रण मे उमाहि है ।

‘ललित’ जियत धरि बालक समर जीति जनकनरेश को जोरावरी चित चाहि है ॥

‘आजु लौ मुरे न जुरे कोटिन सुभट रण कौन अवनी मैं भूप जौन बल थाहि है ।

काकपक्ष धारे ये विचारे जिन मारे मरै जियत हमारे कौन कुँवरि विवाहि है ॥

लेहु छँडाइ सीय कह कोऊ । धरि बाँधहु नृप बालक दोऊ १ ॥

तोरे धनुष चाँड़ नहि सरई । जीवत हमहि कुँअरि को बरई ॥

अर्थ—कोई-कोई कह उठे कि सीता को छुडा लो और दोनो राजकुमारो को पकड़ कर बाँध लो । धनुष तोड़ने में काम न चलेगा, हमारे जीते-जी राजकुमारी को कौन व्याह्र सकता है ।

जो विदेह कछु करै सहाई । जीतहु समर सहित दोउ भाई ॥

साधु भूप बोले सुनि बानी । राज समाजहि लाज लजानी ॥

अर्थ—यदि राजा जनक कुछ सहायता करे तो संग्राम में इनको भी दोनो भाइयो समेत जीत लो । इन वचनो को सुनकर भले राजा कहने लगे, अरे ! इन राजाओ की सभा में तो लाज भी लजा गई (अर्थात् इनके समीप से लाज तो चली गई और अब ये निर्लज्ज यो बक रहे हैं) ।

बल प्रताप वीरता बड़ाई । नाक पिनाकहि संग सिधाई २ ॥

सोइ शूरता कि अब कहूँ पाई । अस बुधितौ विधि मुँह मसि लाई ॥

अर्थ—बल, प्रताप, शूरता, बड़ाई और नाक (अर्थात् लोक में मर्यादा) ये सब धनुष के संग चले गये । वही बहादुरी है कि इतने ही समय में कहीं दूसरी जगह से पा गये हों, अरे ! तुम्हारी ऐसी कुबुद्धि है तभी तो विधाता ने तुम्हारे मुँह में कारख लगाई है (अर्थात् तुम्हारी बड़ी अपकीर्ति हुई है) ।

दोहा—देखहु रामहि नयन भरि, तजि इर्षामद कोहु ।

लषन रोष पावक प्रबल, जानि शलभ जनि होहु ३ ॥२६६॥

अर्थ—अरे ! बैर, घमड़ और क्रोध को त्यागकर रामचन्द्रजी को नेत्र भरकर देख लो, लक्ष्मणजी के प्रचंड अग्निरूपी क्रोध में जान-बूझकर पतंगा मत बनो (भाव यह कि रामचन्द्रजी से यदि विरोध करोगे तो लक्ष्मण बिना मारे न छोड़ेंगे) ।

बनतेय बलि जिमि चह कागू । जिमिशशचहहि नाग अरिभागू ॥

जिमि चहकुशल अकारणकोही । सुख संपदा चहै शिवद्रोही ॥

१. लेहु छँडाइ सीय कह कोऊ । धरि बाँधहु नृप बालक दोऊ—

सवैया—सीय छँडाइ धरौ न डरौ पकरी नृप बालक बापुर दोऊ ।

युद्ध अरौ सँभरौ अब तो न टरी चित्त चाह करौ हठ सोऊ ॥

‘बदि’ अनदि लरौ रण में क्षण में अस कौतुक होउ सो होऊ ।

आजहि तौ लखि हाल परै हम जीवत बाल बरै कस कोऊ ॥

२. बल प्रताप वीरता बड़ाई । नाक पिनाकहि संग सिधाई—

सवैया—का बलको बल को लियो जानि कहा चित दीन इहाँ ते टरी ना ।

नाक गई कटि साथ पिनाक कहे ‘ललिते’ कुल कानि डरौ ना ॥

बातें बनाय बनाय कहा कहाँ नेकहु लाज हिये में धरौ ना ।

जाय कहूँ विष खाय मरौ गल बाँधि कै सागर डूबि मरौ ना ॥

३. लषन रोष पावक प्रबल, जानि शलभ जनि होहु—जैसा कहा है—

दोहा—तब न बनी कछु काहुते, अब बोलत बहु फूल ।

लषन रोष की अग्नि में, वृथा होउ जनि तुल ॥

शब्दार्थ—बैनतेय (विनता से उत्पन्न) = गरुड । शश = खरहा । नागअरि (नाग = हाथी + अरि = शत्रु) = सिंह ।

अर्थ—गरुड का भाग जिस प्रकार कौआ चाहे, और जिस प्रकार सिंह का भाग खरहा लेना चाहे । जिस प्रकार व्यर्थ क्रोध करने वाला कुशल चाहे और शिवजी का विरोधी होकर सुख और संपत्ति चाहे ।

लोभी लोलुप कीरति चहई^१ । अकलंकता कि कामी लहई ॥

हरिपदविमुख परमगति चाहा । तस तुम्हार लालच नरनाहा^२ ॥

शब्दार्थ—लोभी = लालची । लोलुप = चंचलचित्त । अकलंकता = निर्दोषीपन ।

अर्थ—लोभ से चलचित्त पुरुष यदि अपनी बड़ाई चाहे और कामीपुरुष निर्दोषी होना चाहे । ईश्वर के चरणों का विरोधी जिस प्रकार मुक्ति चाहे, हे राजाओ ! उसी प्रकार यह तुम्हारा लालच है ।

कोलाहल सुनि सोय सकानी । सखी लिवाइ गई जहँ रानी ॥

राम सुभाय चले गुरु पाहीं । सिय सनेह बरनत मन माही ॥

शब्दार्थ—कोलाहल = हुल्लड, बहुतेरे लोगों की जोर से बातचीत ।

अर्थ—यह हुल्लड सुनकर सीताजी डर गईं, तब सखियाँ उन्हें वहाँ लिवा ले गईं जहाँ रानियाँ थीं । रामचन्द्रजी सीताजी के प्रेम को मन ही मन सराहते हुए साधारण रीति से गुरुजी के पास चले ।

रानिन्ह सहित सोचवश सीया । अब धौ विधिहि कहा करनीया ॥

भूप वचन सुनि इत उततकहीं । लषन राम डर बोल न सकही ॥

अर्थ—रानियों समेत सीताजी को चिता हुई कि विधाता अब क्या किया चाहता है ? लक्ष्मणजी राजाओं के वचन सुनकर यहाँ वहाँ ताकते थे परन्तु रामजी के डर के मारे कुछ कह नहीं सकते थे ।

दोहा—अरुणनयन भृकुटी कुटिल, चितवत नृपन्ह सकोप ।

मनहुँ मत्तगजगण निरखि, सिंहकिशोरहि चोप^३ ॥२६७॥

शब्दार्थ—चोप = उछाह ।

१. 'लोभी लोलुप कीरति चहई' के पाठान्तर "लाभ लोल कुल कीरति चहई" से भी ऊपर का अर्थ सिद्ध होता है ।

२. हरिपदविमुख परम गति चाहा । तस तुम्हार लालच नरनाहा —
राग धनाश्री—मति तोसो केतिक ही समझाई ।

नदनंदन के चरण कमल भजि तजि धर्मंड चतुराई ॥

सुख सम्पत्ति दारासुत हुए गये हठै सबै समुदाई ।

क्षण भगुर ये सबै श्याम बिन अन्त नाहि सँग जाई ॥

जन्मत मरत बहुत युग बीते अजहूँ लाज न आई ।

सूरदास भगवन्त भजन बिन जैहै जन्म गँवाई ॥

३. मनहुँ मत्तगजगण निरखि, सिंहकिशोरहि चोप—भामिनीविलास की टीका (विप्रचन्द्र कवि विरचित) से—

दोहा—नेकहु गज की गरज सुनि, हारसुत जननी गोद ।

सिमिटि अग निज बेगही, उछल्यो चहत समोद ॥

अर्थ—लक्ष्मणजी लाल-लाल आँखें और टेढ़ी भौंहें कर क्रोध के साथ राजाओं को देखते थे। मानो मस्त हाथियों के झुंड को देखकर सिंह का बच्चा उत्साह में भर गया हो।

खरभर देखि विकल पुरनारी। सब मिलि देहि महीपन्ह गारी१ ॥

अर्थ—नगर की स्त्रियाँ इस गड़बड़ को देख व्याकुल हो उठी और सब मिलकर इन राजाओं को गालियाँ देने लगी।

(परशुराम आगमन)

तेहि अवसर सुनि शिव धनु भगा। आये भृगुकुल कमल पतंगार ॥

अर्थ—उसी समय महादेवजी के धनुष के टूटने का शब्द सुनकर भृगु के कमलस्वरूपी वंश को सूर्य के समान (प्रफुल्लित करने वाले) परशुरामजी आ पहुँचे।

देखि महीप सकल सकुचाने। बाज झपट जनु लवा लुकाने ॥

गौर शरीर भूति भलि भ्राजा। भाल विशाल त्रिपुड विराजा ॥

अर्थ—उनको देखकर सम्पूर्ण राजा दबक गये मानो बाज पक्षी की झपेट से लवा पक्षी छिप गये हो। (परशुरामजी के) गोरे शरीर पर भस्म भलीभाँति शोभा दे रही थी और उनके ऊँचे मस्तक पर चंदन की त्रिपुड सुशोभित थी।

१. सब मिलि देहि महीपन्ह गारी—सीता स्वयम्बर से—

सवैया—धनुर्हा जब टूटि गयो सजनी इन राजन को अब काज कहा।

दहिजार न जायँ घरै अपने काहेक जोरे समाज महा ॥

नाहक सरमात नही तनिकौ बठिहा अस मोट दिखात अहा।

नहि आवत राज बजावत गाल हराम गुलाम निकाम महा ॥

अरराय के गाज काटि परै मरै रारि गोहारि मचाय रहे।

मुख माहि मसौ मरवाय रहै अपनो कि हँसी करवाय रहे ॥

नृप कूर गरूर भरे लवरे किमि सापुन को डरबाय रहे।

हक नाहक गाल बजाय रहे दहिजार कहाँ से भी आय रहे ॥

२. आये भृगुकुलकमलपतंगा—भृगुकुलकमलपतंग अर्थात् परशुराम। इनके पूर्व पुरुषा भृगुजी थे। इसी से ये भृगुकुल में श्रेष्ठ भार्गव कहलाये। इनके पिता का नाम जमदग्नि और माता का नाम रेणुका था। ये ब्राह्मण थे जो विष्णु के छठवें अवतार माने जाते हैं। रामनाम धारी पहले यही हुए। इन्होंने शिवजी से विद्या सीखी थी और उन्होंने इन्हें परशु या फरसा दिया था तभी से ये 'परशुराम' कहलाये (दूसरे रामनाम धारी प्रसिद्ध श्री रामचन्द्रजी हुए और तीसरे श्रीकृष्णजी के बड़े भाई बलरामजी रामनाम धारी हुए)। इनका अवतार त्रेतायुग के आरम्भ में क्षत्रियों का अत्याचार दबाने को हुआ था। ये शिवजी के शिष्य थे, इसी हेतु जब रामचन्द्रजी ने जनकपुर में शिवजी का धनुष तोड़ा था तब क्रोधित होकर दौड़ आये थे परन्तु श्री रामचन्द्रजी का विशेष बल देख तथा उन्हें अवतार समझ, तपस्या करने हेतु चले गये। पिता की आज्ञा मानकर जो इन्होंने अपनी माता का बध किया था, उसकी कथा अयोध्याकाण्ड की टिप्पणी में और सहस्रबाहु से युद्ध का वर्णन आगे दिया है। इन्होंने इक्कीस बार क्षत्रियों को परास्त कर सम्पूर्ण पृथ्वी ब्राह्मणों को दे डाली थी। कहते हैं कि मलावार को परशुरामजी ने बसाया था जहाँ पर बहुत से ब्राह्मण उनके साथ उत्तरी प्रदेशों से आये थे।

सीस जटा शशि वदन सुहावा । रिसवश कछुक अरुण हुइ आवा^१ ॥
भृकुटो कुटिल नयन रिसराते । सहजहुँ चितवत मनहुँ रिसाते ॥

अर्थ—सिर पर जटाजूट और चन्द्रमा के समान सुहावना मुख था जो क्रोध के कारण कुछ लाल हो गया था । टेढ़ी भौंहे और नेत्र क्रोध से लाल हो गये थे, इस हेतु उनकी साधारण दृष्टि भी ऐसी दीख पड़ती थी कि मानो क्रोधभरी हो ।

वृषभ कंध उर बाहु विशाला । चारु जनेउ माल मृगछाला ॥

कटि मुनिवसना तूण दुइ बाधे । धनु शर कर कुठार कल काधे ॥

अर्थ—बैल सरीखे कंधे, छाती चौड़ी, लम्बी मुजाये थी, सुन्दर जनेऊ, माला मृग-छाला धारण किये थे । कमर में वल्कल तथा दो तरकस धारण किये थे, हाथ में धनुषबाण और सुन्दर कंधे पर फरसा लिये थे ।

दोहा—संत वेष करनी कठिन, बरनि न जाइ स्वरूप^२ ।

धरि मुनितनु जुनु वीररस, आयउ जहँ सब भूप ॥२६८॥

अर्थ—भेष तो साधुओं का परन्तु काम क्रूरता के थे ऐसे रूप का वर्णन नहीं हो सकता मानो वीररस मुनि भेष धारणकर के राज-समाज में आया हो ।

देखत भृगु पति वेष कराला । उठे सकल भय विकल भुआला ॥

पितु समेत कहि निज निजनामा । लगे करन सब दड प्रणामा ॥

अर्थ—परशुरामजी का भयानक भेष देखते ही सब राजा भय से हर्बराकर उठ खड़े हुए । अपने-अपने पिता के नाम सहित अपना नाम ब्रूताकर सब साष्टांग प्रणाम करने लगे ।

जेहि सुभाय चितवहि हित जानो । सो जानइ जुनु आयु खुटानी ॥

जनक बहोरि आइ सिर नावा । सीय बुलाइ प्रणाम करावा ॥

अर्थ—अपना प्रेमी समझकर जिसकी ओर सहज ही में देखते थे वह समझता था कि मानो हमारी उमर बीत चुकी (भाव यह कि उनकी क्रोध-भरी दृष्टि से ही लोग ऐसा भय मानते थे कि कहीं मार न बैठें) । फिर जनकजी ने भी आकर सीस नवाया और सीता को बुलवाकर उनसे भी प्रणाम करवाया ।

१ सीस जटा शशि वदन सुहावा । रिसवश कछुक अरुण हुइ आवा—

सवैया—स्वच्छ शरीर विभूति भसी भलि भाल त्रिपुण्ड की शोभा ।

सीस जटा मुख चद छटा शुचि शोणित रग मनो कछु शोभा ॥

नैन रिसौहै सुभौहै तनी तनि माल विशाल उरुस्थल लोभा ।

भूभरहारक भार्गव रूप विलोकत भूपन को मन क्षोभा ॥

और भी—रामरसायन रामायण से—

दोहा—जटा जूट शिर भस्म तनु, भाल त्रिपुण्ड विशाल ।

कर धनु शर वर तेज बहु, चपल चाल दृग लाल ॥

२. संत वेष करनी कठिन, बरनि न जाय स्वरूप—हनुमन्नाटक भाषा (महन्त श्री रामाजी चतुरदासकृत) —

कवित्त—मस्तक मनोहर बिराजै टोप कमान पीठि पै निषग युग्म ख्यात खड खड है ।

परम पवित्र भूती भूषित उरस्थल है मजु मृगचर्म मुज मेखला अखड है ॥

बसन मजीठ रंग रजित ललित तनु कर मे धनुष अक्ष बलय घमड है ।

दड औ कमंडल ले उग्र अस्त्र मंडल ले फरशा प्रचंड चंड चरित उदड है ॥

आशिष दीन्हि सखी हर्षानी? । निज समाज ले गई सयानी ॥

विश्वामित्र मिले पुनि आई । पदसरोज मेले दोउ भाई ॥

अर्थ—उन्होंने आशीर्वाद दिया (कि कल्याणी वीर प्रसवाभव अर्थात् सौभाग्यवती और शूरवी पुत्रो की जननी होवो) यह मुनकर सखी प्रसन्न हुई और सीताजी को स्त्री समाज में लीवा ले गई । फिर विश्वामित्रजी ने आकर भेट की और दोनों भाइयों (राम-लक्ष्मण) को उनके कमलस्वरूपी चरणों में डाल दिया ।

राम लषन दशरथ के ढोटा । दीन्ह असीस देखि भल जोटा? ॥

रामहि चितइ रहे भरि लोचन । रूप अपार मारमदमोचन ॥

अर्थ—राम और लक्ष्मण दशरथ के पुत्रों को देख उनकी जोड़ी मनोहर जान आशीर्वाद दिया (कि विजयी आयुष्मान् भव अर्थात् तुम्हारी विजय रहे और बड़ी आयु हो) । कामदेव के रूप गर्व को मिटाने वाले रामचन्द्रजी के अति सुन्दर स्वरूप को देख वे टकटकी बाँधकर रह गये ।

सूचना—समय सूचकता के कैसे उत्तम उदाहरण है कि एक तो जनकजी ने सीताजी से परशुरामजी को प्रणाम कराकर आशीर्वाद प्राप्त कर लिया और दूसरे विश्वामित्रजी ने भी राम-लक्ष्मण को भी आशीर्वाद दिलाकर सभावी कोप से हानि का बचाव कर लिया ।

दोहा—बहुरि विलोकि विदेह सन, कहहु काह अति भीर ।

पूछत जानि अजान जिमि, ब्यापेउ कोप शरीर ॥२६६॥

अर्थ—फिर जनकजी की ओर देखकर कहने लगे कि कहो तो सही—यह बड़ी भीर काहे की है ? सो जानकर भी अज्ञान की नाई पूछते थे और शरीर में क्रोध भर गया था ।

समाचार कहि जनक सुनाये । जेहि कारण महीप सब आये ॥

सुनत वचन फिर अनत निहारे । देखे चाप खंड महि झारे ॥

अर्थ—जिस हेतु सब राजा एकत्र हुए थे वह सब हाल जनकजी ने कह सुनाया । वचन सुनते ही ज्योंही फिर कर दूसरी ओर देखने लगे तो क्या देखते हैं कि धनुष के दो टुकड़े पृथ्वी पर पड़े हैं ।

अति रिस बोले वचन कठोरा । कहु जड़ जनक धनुष केहि तोरा? ॥

वेगि दिखाउ मूढ़ नतु आजू । उलटउँ महि जहँ लगि तब राजू ॥

१. आशिष दीन्हि सखी हर्षानी—

दोहा—जियहु सुयश जग छाइ कै, सुख सुखमा सरसात ।

पतिव्रत माहि प्रवीन हुइ, रहै अचल अहिवात ॥

२. दीन्ह असीस देखि भल जोटा—

दोहा—होहु निडर अरि ते सदा, समर न जीतै कोइ ।

चिर चिर जग युग युग जियो, कीर्तिलता वर होय ॥

३. अति रिस बोले वचन कठोरा । कहु जड़ जनक धनुष केहि तोरा—

क० : रे शठ जनक मुख खोलु बोलु इत नतु ससमाज आज तब राज सिंधु पाटि हौं ।

कौन मुज दड को प्रचड बरि बड वीर भयो नव खड मे अखड जाते घाटि हौं ॥

वेगि सो बताइ “बन्दि” लाउना बिलंब अब बढयो कोप वाउ ताहि कैसे उदघाटि हौं ।

शमु धनु खंड्यो तासु छाँटि मुज दंड दोऊ कठिन कुठार सो कठोर कंठ काटि हौं ॥

अर्थ—बड़े क्रोध से दुष्ट वचन बोले कि रे मूर्ख जनक ! कह, धनुष को किसने तोड़ा है । अरे ! उस मूर्ख को जल्दी बता नहीं तो जहाँ तक तेरा राज्य है वहाँ तक की पृथ्वी को उलट दूँगा ।

सूचना—कोई-कोई लोग जड़ और मूढ़ इन शब्दों को धनुष तोड़ने वाले का विशेषण बनाकर यो अर्थ करते हैं कि जनक तुम उमे बताओ कि जिसने जड़ धनुष अर्थात् कठोर धनुष को तोड़ डाला है, उस मूर्ख को बताओ * इत्यादि ।

अति डर उतर देत नृप नाही । कुटिल भूप हरषे मन माही ॥

सुर मुनि नाग नगर नर नारी । सोचहि सकल त्रास उर भारी ॥

अर्थ—अधिक भय के कारण जनकजी ने कुछ उत्तर नहीं दिया तब तो दुष्ट राजा मन में प्रसन्न हुए । देवता, मुनि, नाग और जनकपुर के स्त्री-पुरुष सब के सब चिन्ता में पड़े और उनके हृदय में बड़ा दुःख हुआ ।

मन पछताति सोय महतारी । विधि सँवारि सब बात बिगारी ॥

भृगुपति कर सुभाव सुनि सीता । अर्ध निमेष कल्प सम बीता ॥

अर्थ—सीता की माता मन में यह पछतावा करने लगी कि विधाता ने सब काम सुधार कर बिगाड़ दिया । परशुरामजी का (क्रोधी) स्वभाव सुनकर सीताजी को आधा पल भी एक कल्प के समान कटा (अर्थात् आधे पल तक सीता को बड़ी भारी बेचैनी हुई जब तक किसी ने परशुरामजी के प्रश्न का उत्तर न दिया) ।

दोहा—सभय विलोके लोग सब, जानि जानकी भीर ।

हृदय न हर्ष विषाद कछु, बोले श्री रघुवीर ॥२७०॥

अर्थ—श्री रामचन्द्रजी ने जब देखा कि सब लोग भयभीत हैं और जानकी को भारी बेचैनी हो रही है ऐसा जानकर दुःख-सुख रहित हृदय से कहने लगे—

नाथ शंभुधनु भंजनिहारा । होइहि कोउ इक दास तुम्हारा^१ ॥

आयसु काह कहिय किन मोही । सुनि रिसाइ बोले मुनि कोही ॥

शब्दार्थ—कोही (स० कोपी) = क्रोधी ।

अर्थ—हे स्वामी ! शिवजी का धनुष तोड़ने वाला आपका कोई एक दास होगा । क्या आज्ञा है ? मुझसे क्यों नहीं कहते (इस उत्तर को) सुन क्रोधी मुनि खिसियाकर कहने लगे—

सेवक सो जो करइ सेवकाई । अरि करनी करि करिय लराई ॥

अर्थ—सेवक वही है जो सेवा करे, परन्तु जो शत्रु के काम करे उससे लड़ाई करनी चाहिए (भाव यह कि जो मन से, वचन से और कर्म से सेवा करे वह सेवक कहलाता है । केवल वचन से सेवक कहने वाला सेवक नहीं हो सकता । कर्म तो शत्रु के किये अर्थात् मेरे गुरु शक्र जी का धनुष तोड़ डाला तो वह सेवक न हुआ शत्रु हुआ, इससे वह लड़ाई करने के योग्य है) ।

१ नाथ शम्भु धनुभजनिहारा । होइहि कोउ इक दास तुम्हारा—सीता स्वयम्बर से—

सबैया—रोष न आनिय ज्ञानि शिरोमणि ठानिय नेक विवेक विचारा ।

मानिय सम्मत मूल यहै मन कोप किये उर होत विकारा ॥

भावहि मेदि सकै हठि को द्विज “बंदि” अनदित भेद पुकारा ।

शम्भु शरासन नाशनहार सो त्वैं है कोऊ इक दास तुम्हारा ॥

सुनहु राम जेइ शिवधनु तोरा । सहसबाहु^१ सम सो रिपु मोरा ॥

अर्थ—हे राम, सुनो । जिसने शिवजी का धनुष तोड़ा है वह सहसबाहु राजा के समान मेरा बैरी है (भाव यह है कि सहसबाहु मेरे पिता का घातक था और शिवजी का धनुष तोड़ने वाला भी गुरुद्रोही हुआ । इस हेतु गुरुद्रोही को भी मैं ऐसा दण्ड दूँगा जैसा सहसबाहु को दिया था) ।

सो बिलगाई बिहाइ समाजा । नतु मारे जैहै सब राजा ॥

अन्वय—सो समाजा बिलगाइ बिहाइ (दे) नतु सब राजा मारे जैहै ।

अर्थ—उसे समाज के लोग अलग करके छोड़ दे नहीं तो सब राजा मारे जाएंगे (भाव यह है कि सबको चाहिए कि उससे दूर हो जाएं जिससे मैं उसे मार डालूँ, यदि ऐसा न होगा तो मेरा कहना न मानने से मैं सब राजाओं को मार डालूँगा) ।

सूचना—‘सो समाजा को बिलगाइ बिहाइ नतु सब राजा मारे जैहै’ ऐसा अन्वय करने से यह अर्थ होगा कि उम राजा को चाहिए कि वह समाज को छोड़ अलग हो जाए नहीं तो सब राजा मारे जाएंगे, परन्तु इसमें यह शका रह जाती है कि यदि वह राजा डर के मारे

१ सहसबाहु—चन्द्रवशी कृतवीर्य राजा का पुत्र कार्तवीर्य था । इनके और नाम अर्जुन, सहस्रार्जुन, सहस्रबाहु आदि थे । इसने अनूप देश की माहिष्मती नाम नगरी को अपनी राजधानी बनाया । कहते हैं कि माहिष्मती नर्मदा के किनारे जबलपुर के पास भेडाघाट के समीप थी । इसका अधिकार भारतवर्ष भर में हो गया था । इसने तपस्या करके दत्तात्रेय को प्रसन्न किया और इसने अनेक वरदान पाये, यथा (१) एक हजार हाथ, (२) एक सोबरन का रथ जिसकी गति राजा की इच्छानुसार थी, (३) दोषों को न्याय के द्वारा सुधारने की शक्ति, (४) पृथ्वी को जीत लेना और उस पर धर्म से राज्य करने की बुद्धि, (५) शत्रुओं से पराजित न होना, (६) उस मनुष्य के हाथ से मृत्यु जो ससार भर में प्रसिद्ध हो, (७) इसने ८५००० वर्ष तक हृष्ट पुष्ट और शक्ति युक्त शरीर से ऐश्वर्य सहित राज्य भोगा । कोई भी राजा कभी कार्तवीर्य की बराबरी न कर सकेगा, विशेषकर इन बातों में, यथा (१) १०००० यज्ञ, (२) उदारता, (३) तपस्या, (४) नम्रता, और (५) आत्म समन ।

यह रावण का समकालीन था । एक बार रावण दिग्विजय करता हुआ माहिष्मती नगरी में पहुँचा । वहाँ पर सहसबाहु ने इसे कैद कर रखा था, परन्तु रावण के आज्ञा पुलस्त्य मुनि के कहने से छोड़ दिया था । इसके १००० पुत्रों में से जयध्वज, शूरसेन, वृषभ, मधु और उज्जित प्रसिद्ध थे ।

अग्नि ने अपने भोजनों के लिए इस राजा से एक बन माँगा था । राजा की आज्ञानुसार उसे नियमित बन को भक्षण करते समय अर्थात् जलाते समय वशिष्ठ मुनि का आश्रम जल गया था । मुनिजी ने इसी से क्रुद्ध होकर कार्तवीर्य को श्राप दिया कि तेरी सहस्र भुजाएँ शीघ्र ही खडित हो जाए ।

इस के ही प्रभाव से एक बार इसे दुर्बुद्धि उत्पन्न हुई । इसने जमदग्नि ऋषि से यथायोग्य आतीथ्यसत्कार पाने पर भी उनकी कामधेनु का बलात्कार से हरण कर लिया और जमदग्नि को भी मार डाला । परशुरामजी ने उसकी १००० भुजाएँ काट डाली जिससे वह मर गया और यह सकल्प किया कि मेरी दृष्टि में ये क्षत्री हैं इस हेतु मैं पृथ्वी को निक्षत्रिय कर डालूँगा । इस कथन के अनुसार परशुरामजी ने २१ बार राजाओं का बध करके पृथ्वी का राज्य ब्राह्मणों को दे डाला था (जैसा कहा है “भुज बल भूमि भूप बिन कीन्ही । विपुल बार महिदेवन दीन्ही ।”)

समाज को छोड़कर अलग न हो तो सब राजाओं का क्या दोष है और वे बेचारे क्यों वृथा मारे जायेंगे।

सुनि मुनि वचन लषन मुसकाने । बोले परशु धरहि अपमाने ॥
बहु धनुही तोरी लरकाई^१ । कबहुँ न अस रिस कीन्ह गोसाई^२ ॥
इहि धनु परममता केहि हेतू । सुनि रिसाय कह भृगुकुलकेतू ॥

अर्थ—मुनिजी के इन वचनों को सुनकर लक्ष्मणजी मुस्कराये और परशुरामजी से निरादर सहित कहने लगे—हे गोस्वामी ! मैंने छुटपन में बहुत से छोटे धनुष तोड़े थे, आपने कभी ऐसा क्रोध नहीं किया। इस धनुष पर क्यों विशेष प्रेम है ? इन शब्दों को सुन परशुरामजी क्रोधित हो कहने लगे—

दोहा—रे नृप बालक कालवश, बोलत तोहि न सँभार ।

धनुही सम त्रिपुरारिधनु, विदित सकल संसार ॥ २७१ ॥

अर्थ—रे राजकुमार ! क्या मृत्यु के वश होकर तू सम्हालकर नहीं बोलना, सब संसार में प्रसिद्ध शिवजी का धनुष क्या धनुही के समान है ?

लषन कहा हँसि हमरे जाना । सुनहु देव सब धनुष समाना ॥
का छति लाभ जीर्ण धनु तोरे । देखा राम नये के भोरे^३ ॥

शब्दार्थ—छति (क्षति) = हानि । जीर्ण = पुराना । भोरे = धोखे ।

अर्थ—लक्ष्मणजी हँसकर कहने लगे कि हे देव, सुनिये ! हमारी समझ में सब धनुष बराबर ही है। पुराने धनुष के तोड़ने में हानि-लाभ क्या है ? श्री रामचन्द्रजी ने तो उसे नये के धोखे से देखा था ।

छुवत टूट रघुपतिहु न दोषू । मुनि बिन काज करिय कत रोषू^४ ॥
बोले चितइ परशु की ओरा । रे शठ सुनेहि सुभाउ न मोरा ॥

१ बहु धनुही तोरी लरिकाई— (कवित्त)

छोटे छोटे छोहरा छबीले रघुवशिन के करत कलोलै यूथ निज निज जोरि जारि ।
ये हो भृगुनाथ चलौ अवध हमारे साथ देखौ तहँ कैमे चहुँ खेलत है कोरि कोरि ॥
“रसिक बिहारी” ऐसी अमित कमानै सदा आनै गहि तानै एक एकन ते छोरि छोरि ।
कोऊ झकझोरै कोऊ पकरि मरोरै योही खोरि खोरि नितहि बहावै बाल तोरि तोरि ॥
और भी—विजय दोहावली से—

दोहा—दश हजार वे शिशु हते, गधर्वन के पुत्र ।

तिनकी धनुही छीनि कै, तोरी हती सुमित्र ॥

२. का छति लाभ जीर्ण धनु तोरे । देखा राम नये के भोरे— (कवित्त)

तायो तो पवन सतायो सो शरद ताहि सरिगौ सरेस कैयो युग को डारो हतो ।
बिना रग रोगन को सकुचत लीन्हो हाथ तानो कछु नाही अति जोरौ ना करो हतो ॥
क्षमावत हूँ मोपै नयो बनवाइ लीजै जीरन पुरानो जानि तुम हूँ धरो हतो ।
खाये कौन शासन प्रकाशन हुताशन हूँ चाहे सो कीजिये शरासन तो सरो हतो ॥

३ छुवत टूट रघुपतिहु न दोषू । मुनि बिन काज करिय कत रोषू ॥ (कवित्त)

सुनिये सुजान भृगुवश अवतल मुनि बिन अपराध भौह नाहक न तानिये ।

‘ललित’ पुरानो बहु काल को न जानो धरो अति सरो भरो अपयश ही को दानिये ॥→

अर्थ—वह तो छूते ही टूट गया, श्री रामचन्द्रजी का भी दोष नहीं। हे मुनिजी ! आप क्यों व्यर्थ क्रोध करते हैं। (तब तो मुनिजी) फरसा की ओर देखकर बोले, रे मूर्ख ! तूने मेरा स्वभाव नहीं सुना ?

बालक जानि बधउँ नहि तोही ? । केवल मुनिजड जानहि मोही ॥

बालब्रह्मचारी अति कोही । विश्व विदित क्षत्रियकुल द्रोही ॥

अर्थ—तुझे बालक समझकर नहीं मारता हूँ, रे मूर्ख ! तू मुझे निपट मुनि ही जानता है। मैं बालकपन से ब्रह्मचारी और बड़ा क्रोधी हूँ, ससार जानता है कि मैं क्षत्रियो के वश का बैरी हूँ।

भुजबल भूमि भूप बिन कीन्ही । विपुल बार महिदेवन्ह दीन्ही ॥

सहसबाहुभुज छेदिनिहारा । परशु विलोक महीपकुमारा २ ॥

अर्थ—मैंने अपने बाहुबल से पृथ्वी को राजाओं से रहित कर डाला और अनेक बार ब्राह्मणों को दान कर दी। रे राजकुमार ! सहसबाहु की भुजाओं के काटनेवाले मेरे इस फरसा को देख ले।

दोहा—मातु पितहि जनि सोचवश, करसि महीपकिशोर ।

गर्भन^३ के अर्भकदलन, परशु मोर अति घोर ॥ २७२ ॥

शब्दार्थ—गर्भन के अर्भक=गर्भवती के पेट के बच्चे।

अर्थ—हे राजकुमार ! अपने-माता पिता को सोच में मत डाल। मेरा यह बड़ा कठोर फरसा गर्भवती स्त्रियों के बच्चों का भी नाश करने वाला है।

विहँसि लखन बोले मृदुबानी । अहो मुनीश महाभट मानी ॥

पुनि पुनि मोहि दिखाव कुठारू । चहत उडावन फूँकि पहारू^४ ॥

अर्थ—लक्ष्मणजी मुसकराकर धीरे से कहने लगे कि अहो मुनीश्वर ! तुम अपने

रावरी दुहाई नाथ साची ये बखानत हौं छुअत कमलपानि टूटो यह जानिये ।

पीर न उठावौ उर धीरन मे धीर तुम जीरन पिनाक ताको येती रिस ठानिये ।

१. “बालक जानि” के पाठान्तर “बाल विलोकि और बालक बोलि” भी है।

बालक जानि बधउँ नहि तोही—बालक, स्त्री आदि के वध करने से भारी पातक होता है, उसे भरतजी ने भी कौशल्याजी से कहा था (राम रत्नाकर रामायण से) —

छन्द — जे मरत बिन उत्तरक्रिया निज नारि मे सुत ना लहै ।

नृप नारि बालक के बधैं शुचि दास को नहि पाल है ॥

मधु मास आदिक बेच के निज कुटुब पालत राग है ।

जिनके मते रघुनाथ बन गे तिनहि ये अघ लाग है ॥

२. भुजबल भूमि भूप बिन कीन्ही परशु विलोक महीपकुमारा—हनुमन्नाटक भाषा (श्री रामाजी चतुरदास कृत) — (छंद)

त्रिगुणित सात बेर क्षत्रिय समस्त केर बसा मास रुधिर सनान बहु बार है ।

निधन विधान बीच परम प्रधान यह तीय वृद्ध बाल नाहि निर्दय निहार है ॥

राजन के कधकूट कोटि कोटि काटन मे साठौ घरी आठौ पैर परम प्रचार है ।

बार बार बदत ध्रुवाक क्षिय धार धार क्षत्रि क्षयकार घोर धार ये कुठार है ॥

३. ‘गर्भन’ का पाठान्तर ‘गर्विन’ भी है जिसका अर्थ घमंडी राजाओं के ऐसा होता है।

४. पुनि पुनि मोहि दिखाव कुठारू। चहत उडावन फूँकि पहारू—

को बड़ा योद्धा समझ रहे हो। तुम मुझे बारबार फरसा दिखलाते हो' सो क्या फूँक से पहाड़ को उड़ाना चाहते हो? (अर्थात् चेष्टामात्र ही से तुम मुझे भयभीत करना चाहते हो सो नहीं हो सकता क्योंकि—)

इहाँ कुम्हड़बतिया कोउ नाहीं। जे तर्जनी देखि मर जाहीं ॥

देखि कुठार शरासन बाना। मै कछु कहा सहित अभिमाना ॥

शब्दार्थ—तर्जनी (तर्ज = धमकाना) = हाथ के अँगूठे के पाम की अँगुली जिसके द्वारा बहुधा लोगो को धमकाते हैं।

अर्थ—यहाँ पर कोई कुम्हड़ा की बतियाँ तो है नहीं जो तर्जनी अँगुली के दिखाने से सूख जाए। फरमा और धनुषबाण को (तुम्हारे पास) देखकर मैंने भी कुछ बचन तेजी से कहे।

भृगुकुल समझि जनेउ विलोकी^१। जो कछु कहेउ सहउँ रिस रोकी ॥

सुर महिसुर हरिजन अरु गाई^२। हमरे कुल इन पर न सुराई ॥

शब्दार्थ—सुराई (शूराई = शूर का काम) = बहादुरी।

अर्थ—आपको भृगुकुल वाले समझ तथा जनेऊ देखकर जो कुछ आपने कहा सो सब मैंने क्रोध मारकर सह लिया। (क्योंकि) देवता, ब्राह्मण, हरिभक्त और गौ इन सब पर हमारे वश वाले (अर्थात् रघुवशी) बहादुरी नहीं दिखलाते।

बधे पाप अपकीरति हारे। मारत हू पा परिय तुम्हारे^३ ॥

कोटि कुलिश सम वचन तुम्हारा। वृथा धरहु धनु बान कुठारा ॥

अर्थ—इनके मार डालने से पाप होता है और इनसे हार जाने से अपयश होता है। तुम यदि मारोगे तो भी हम तुम्हारे पैर ही पड़ेंगे (भाव यह कि तुम भृगुकुल के हो और भृगुमुनि

क० पीलन के पाये तो पिलत ना पीलन सो पीलन के पेले कहुँ पर्वत पिलै नहीं।

दीपक के लेसे दिनेश ना मलिन होत मृगा सुने कहुँ मृगराजन सो लडे नहीं ॥

द्विजन के पुत्र रण मडित रजपूतन सो धीरज प्रकाश गाह तनको धरे नहीं।

लै लै कुठार बार बार ही उबारत रघुवशन के बाहु दड डारन करे नहीं ॥

१ भृगुकुल समझि जनेउ विलोकी...सुमति मन रजन नाटक से— (कवित्त)

पाइ नृपदोषी कब छाँड़तो समर माहि डरौ अपलोके रघुवशि वर नाम हौ।

काहे को बलकि बलविपुल बखानौ मुनि महु धनु हाथ नाथ धारे बलधाम हौ ॥

'ललित' न छोभौ देखि अरिगण मोद भरो शक को न अक कालहू को रण बाम हौ।

देखि उपवीत गातै घात ना करत बातै जाहु चलि ह्याते याते करत प्रणाम हौ ॥

और भी—

दोहा—परशु देख फरकत जु भुज, कपत लखि उपवीत।

रन सन्मुख भे राम सो, राम होत यह रीत ॥

२ सुर महिसुर हरिजन अरु गाई। हमरे कुल इन पर न सुराई।

दोहा—विप्रवैद्य बालक बधू, गुरु गरीब अरु गाय।

'सम्मन' इन सातहुन पै, चोट करे रंग जाय ॥

३ बधे पाप अपकीरति हारे। मारत हू पा परिय तुम्हारे—हृदयराम कविकृत हनुमन्नाटक से— (कवित्त)

बाहन भिखारी तिन धारी तिन तूल तुछ भूखन के भूखे महा तोसो कहा कहिये।

नावै हाथ बाँबी मे न आवै मत्र बीछन को ताते तेरी बात सुन सुन चाइ रहिये ॥→

ने जो विष्णुजी के लात मारी थी उसे सहकर उन्होंने उनके पैर ही पड़े थे)। (इस समय) तुम्हारे वचन ही तो करोडो बज्जो के समान हैं, धनुषबाण और फरसा का धारण करना तुम्हारे लिए व्यर्थ है।

कोटि कुलिश सम वचन का दूसरा अर्थ—ब्राह्मणों का श्राप ही करोडो बज्जो के समान हानिकारक होता है। उन्हें धनुषबाण और फरसा आदि धारण करने की आवश्यकता ही नहीं।

दोहा—जो विलोकि अनुचित कहेउँ, क्षमहु महामुनि धीर ।

सुनि सरोष भृगुवंशमणि, बोले गिरा गंभीर ॥२७३॥

अर्थ—जो (अर्थात् जिन अस्त्र-शस्त्रों को) देखकर मैंने आपसे कुछ अयोग्य वचन कहे हैं सो हे धीरजवान् मुनिश्वर जी ! आप क्षमा कीजिये (अर्थात् यदि मैं आपके सरीखे महामुनि के पास इन हथियारों को न देखता तो अयोग्य वचन भी न कहता, इसी से क्षमा मागता हूँ) इन वचनों को सुनते ही भृगुवशियो में श्रेष्ठ परशुरामजी क्रोध के साथ गंभीर वाणी से बोले—

कौशिक सुनहु मंद यह बालक । कुटिल कालवश निजकुलघालक ॥

भानुवंशराकेसकलकू । निपट निरंकुश अबुध अशकू ॥

अर्थ—विश्वामित्रजी, सुनो ! यह बालक मूर्ख तथा कपटी है, मृत्युवश अपने कुल का नाश करने वाला है। यह सूर्यकुलरूपी चंद्रमा में कलक के समान है, यह बड़ा मनमौजी, अज्ञानी और निडर है।

कालकवल होइहि छिन माही । कहउँ पुकारि खोरि मोहि नाहों ॥

तुम हटकहु जो चहहु उबारा । कहि प्रताप बल रोष हमारा १ ॥

शब्दार्थ—कालकवल होइहि=यम का ग्रास बनेगा अर्थात् मारा जायेगा। उबारा=बचाया।

अर्थ—यह पल-भर में मारा जायेगा, मैं चिल्लाकर कह देता हूँ, मुझे दोष नहीं। जो तुम इसे बचाना चाहते हो तो हमारा तेज, बल और क्रोध सुनाकर इसे रोक दो।

लषन कहेउ मुनि सुयश तुम्हारा । तुमहि अछत को बरनै पारा ॥

अपने मुख तुम आपनि करनी । बारअनेक भाँति बहु बरनी ॥

अर्थ—लक्ष्मणजी कहने लगे कि हे मुनिजी ! आपके रहते आपके यश को कौन वर्णन कर सकता है। आपने अपने मुख से निज करतूति तो नाना भाँति से बारबार वर्णन की है।

नहि सतोष तो पुनि कछु कहहू । जनि रिस रोकि दूसह दुख सहहू ॥

वीरवृत्ति तुम धीर अछोभा । गारी देत न पावहु शोभा २ ॥

हम को अजस तोसो बाँधे तरकस अनरस करे बाम्हन सो ताते सब सहिये ।

कासीराम कहै रघुवशिन की रीति यहै जासे कीजै मोह तासो लोह कैसे गहिये ॥

१. तुम हटकहु जो चहहु उबारा । कहि प्रताप बल रोष हमारा—राम रहस्य से—

सबैया—सुन कौशिक बालक की शठता अभिमानरता कुल नाशन वारो ।

रविवशिन माहि अशक निरंकुश ज्यो सकलक मयक बिचारो ॥

क्षण में यह काल कराल के गाल में जावहिगो नहि दोष हमारो ।

कहि के हमरो बल रोष प्रताप यही हटको चहो “दत्त” सवारो ॥

२. वीरवृत्ति तुम धीर अछोभा । गारी देत न पावहु शोभा—राम रहस्य से—

अर्थ—यदि जी न भरा हो तो और कुछ वह डालो। क्रोध को दबाकर असह्य कष्ट न सहिये। आप तो योद्धाओं का बाना बाँधे, धीरजवान और स्थिर चित्त वाले माने जाते हो, इस हेतु गालियाँ देने से शोभा नहीं पाते।

दोहा—शूर समर करनी करहि, कहि न जनावहि आप१।

विद्यमान रिपु पाइ रण, कायर करहि प्रलाप२ ॥२७४॥

शब्दार्थ—प्रलाप=बकवाद।

अर्थ—योद्धा लोग तो लड़ाई में बहादुरी दिखाते हैं, कुछ अपनी बड़ाई नहीं बताते और कायर तो सग्नम में बैरी को रहते हुए देख केवल बकवाद करने लगते हैं।

तुम तो काल हाँकि जनु लावा। बार बार मोहि लागि बुलावा ॥

सुनत लषन के वचन कठोरा। परसु सुधारि धरेउ कर घोरा ॥

अर्थ—तुम तो मृत्यु को मानो अपने साथ ही लेते आये हो जो बारबार मेरे लिए उसे बुलाते हो। (भाव यह है कि मृत्यु क्या आपके अधीन है जो घड़ी-घड़ी मेरे लिए उसे बुलाते हो)। लक्ष्मणजी के ऐसे कड़े वचन सुनकर (परशुराम ने) भयकर फरसा को अपने हाथ में सम्हाल लिया।

अब जनि देई दोष मोहि लोगू। कटुवादी बालक बधयोगू ॥

बाल विलोकि बहुत मै बाँचा। अब यह मरनहार भा साँचा३ ॥

अर्थ—(और बोले) ‘अब लोग मुझे बुरा न कहे, बुरे वचन कहने वाला बालक मार डालने के योग्य है। मैंने इसे बालक जान बहुत बचाया परन्तु अब तो यह सचमुच मरना ही चाहता है (क्योंकि यह तो मुझे कायर कहता है)।’

सवैया—सन्तोष नहीं तो कहो कछु और न रोकहु क्रोध सहौ दुख भारो।

वीरवृत्ति तुम हौ सुकृती सुनि गारिन को हँसि है जग सारो ॥

हे मुनिनाथ सुशील तुम्हारे न जानत को जग में उजियारो।

पै यह रीति न बीरन की अपने मुख दत्त प्रताप पुकारो ॥

“गारी देत न पावहु शोभा”—गाली सूचक शब्द ये हैं—

(१) भानुवश राकेश कलकू। (२) निपट निरकुश। (३) निपट अबुध। (४) निपट अशकू, आदि।

१ शूर समर करनी करहि, कहि न जनावहि आप—

श्लोक—नवै शूरा विकल्थते, दर्शयन्त्येव पौरुषम्।

भाव यह है कि शूरवीर केवल बकवाद नहीं करते, वे तो करतूति कर दिखाते हैं।

२ विद्यमान रिपु पाइ रण, कायर करहि प्रलाप—ठीक यही बात विभीषण ने उन राक्षसों से कही जो रावण की सभा में गाल बजा रहे थे। जब उन्होंने सुना था कि श्री रामचन्द्र जी की सेना लका के समीप आ पहुँची है—रामरसायन से—

दोहा—प्रथम बखानत फूलि जे, बड़ी बड़ी बहु बात।

ऐसे ते औसर परे, दरशत है कदरात ॥

३. बाल विलोकि बहुत मै बाँचा। अब यह मरनहार भा साँचा—

सवैया—बालक जानि तजौ हित कै यह छाँडै नहीं कटु बैन उचारिबो।

जानै प्रताप न मेरी कहो बहु क्यो “ललिते” उर धीरज धारिबो ॥

मो शर पावक झारन में शठ चाहै सबै कुल को बन जारिबो।

लाग न मेरी कछु यह तौ बरजोरी चाहै यमलोक सिधारिबो ॥

कौशिक कहा क्षमिय अपराधू । बाल दोष गुन गनहि न साधू ॥

कर कुठार मै अकरन कोही । आगे अपराधी गुरु द्रोही ॥

अर्थ—विश्वामित्र कहने लगे अपराध क्षमा कीजिये क्योंकि बालक के गुण-अवगुणों का विचार सज्जन नहीं करते । (परशुराम कहने लगे कि) (एक तो) मेरे हाथ में फरसा है (दूसरे) मैं बिना कारण के ही क्षत्रियों पर क्रोध करने वाला हूँ और (तीसरे) मेरा अपराध करने वाला तथा गुरु का बैरी मेरे सामने है ।

उत्तर देत छाँड़उँ बिन मारे । केवल कौशिक सील तुम्हारे ॥

नतु इहि काटि कुठार कठोरे । गुरुहि उक्कृण होतेउँ श्रम थोरे ॥

अर्थ—ऐसे उत्तर देने वाले को मैं जो बिना मारे छोड़े देता हूँ सो हे विश्वामित्र ! यह तुम्हारा ही सकोच है (भाव यह कि मार डालने के योग्य तो है परंतु तुम अपने साथ इन्हे लिवा लाये हो सो तुम्हें कलक न लगे इस हेतु छोड़े देता हूँ) । नहीं तो इसको अपने भयकर फरसे से काटकर थोड़े ही श्रम से गुरु के ऋण से छुटकारा पा लेता (अर्थात् सहज ही शकरजी के धनुष तोड़ने वाले को मारकर उनका बदला मैं ही ले लेता) ।

दोहा—गाधिसुवन कह हृदय हँसि, मुनिहि हरिअरिइ सूझ ।

अजगव खंडेउ ऊख जिमि^१, अजहुँ न बुझ अबूझ ॥२७५॥

शब्दार्थ—गाधिसुवन = गाधि राजा के पुत्र अर्थात् विश्वामित्र । हरिअरिइ = (१) हरियाली (२) हरि शत्रु ही । अजगव = शिव का धनुष, जैसा कि अमर कोष में लिखा है 'पिना कोऽजगव धनु अर्थात् शिवजी के धनुष को पिनाक या अजगव भी कहते हैं ।

अर्थ—विश्वामित्रजी हँसकर मन ही मन कहने लगे कि परशुराम को सब हरा-हरा ही सूझता है (अर्थात् वे समझते हैं कि राम-लक्ष्मण भी साधारण क्षत्री हैं सो जिस प्रकार उन्होंने अनेक क्षत्रियों को बैरी समझकर मार डाला है इसी प्रकार इनको भी मार डालेंगे । जिस प्रकार सावन के अंधे को सब कुछ हरा ही हरा समझ पड़ता है ।) जिन्होंने शिवजी के धनुष को गन्ने की नाई तोड़ डाला है उन्हे ये अज्ञानवश अभी तक नहीं पहिचानते (कि शिवजी का धनुष तोड़ना क्या साधारण क्षत्रियों का काम है) ।

दूसरा अर्थ—विश्वामित्रजी हँसकर हृदय में कहने लगे कि हरि (अर्थात् रामचन्द्रजी) जिन्होंने शिवजी के धनुष को गन्ने की नाई तोड़ डाला है वे मुनि को 'अरिइ सूझ' अर्थात् शत्रु ही समझ पड़ते हैं यह जानकर भी अज्ञान हो रहे हैं ।

कहेउ लषन मुनि सील तुम्हारा । को नहि जान विदित संसारा ॥

मातहि पितहि उक्कृण भय नीके^२ । गुरुकृण रहा सोच बड़ जीके ॥

१. "अजगव खंडेउ ऊख जिमि" का पाठान्तर "अयमय खाँड न ऊख मय" है जिसका अर्थ यह है कि (राम-लक्ष्मण को मारना) यह "अयमय खाँड" अर्थात् लोहे का बना हुआ खाँड है न "ऊख भय खाँड" है अर्थात् ऊख की बनी हुई खाँड (शक्कर) नहीं है जिसका खाना सहज है (भाव यह कि राम-लक्ष्मण लोहे के खाँडे अर्थात् तलवार की नाई काटने वाले हैं न कि ऊख की खाँड के समान सुलभता से खाने के पदार्थ हैं । सार यह है कि राम-लक्ष्मण को न मार सकोगे वरना उलटे पराजित होओगे) यह टेढ़ी खीर है या लोहे के चने हैं, गप्प से खाने के योग्य नहीं है ।

२. मातहि पितहि उक्कृण भये नीके—इसकी कथा सहसबाहु की कथा में देखें ।

अर्थ—लक्ष्मणजी कहने लगे, हे मुनि! तुम्हारे सकोची स्वभाव को कौन नहीं जानता है, समार मे सभी को प्रकट है। तुम अपने माता के ऋण से भली भाँति मुक्त हो चुके, अब गुरु का ऋण बाकी है, उसी का जी मे बड़ा सोच है (अर्थात् माता को स्वतः मार कर तथा पिता को सहस्रबाहु से बध किया हुआ देख दोनों के ऋण से उऋण हो गये, ये व्यंग्य वचन है)।

सो जनु हमरेहि माथे काढ़ा । दिन चलि गयेउ ब्याज बहु बाढ़ा ॥

अब आनिय ब्यवहरिया बोली । तुरत देउँ मैं थाली खोली ॥

अर्थ—वह गुरु का ऋण मानो हमारे ही माथे से चुकाया जाता है (उस ऋण को) दिन बहुत हो गये इस हेतु ब्याज बहुत बढ़ गया है। अब साहूकार को बुला लाओ तो मैं झटपट थाली खोलकर चुका दूँगा (भाव यह कि अपने साहूकार गुरु शंकरजी को बुला लाओ तो वे ही आकर इसका निपटारा कर लेंगे)।

सुनि कटुवचन कुठारा सुधारा । हाहा कहि सब लोग पुकारा ॥

भृगुवर परसु दिखावहु मोही । विप्र विचारि बचौ नृपद्रोही ॥

अर्थ—ऐसे कठोर वचन सुनते ही परशुराम ने फरसा उठाया तो सब लोग हाहाकार मचाने लगे। (लक्ष्मण फिर बोले) हे परशुराम! तुम मुझे फरसा दिखाते हो, हे राजकुल शत्रु! मैं तुम्हें ब्राह्मण जानकर बचा रहा हूँ।

मिले न कबहुँ सुभट रन गाढ़े । द्विज देवता घरहि के बाढ़े ॥

अनुचित कहि सब लोग पुकारे । रघुपति सैनहि लषन निबारे ॥

अर्थ—कभी तुम्हें कठिन सग्राम मे विकट योद्धाओं से काम नहीं पडा, हे ब्राह्मण देवता! तुम घर ही के पराक्रम से बड़े हो (अर्थात् तुम अपने तपोबल ही से वीर बन बैठे हो अथवा घर ही मे माता का बध कर वीरता की डींग मार रहो हो)। सब लोग चिल्ला उठे कि यह ठीक नहीं (सुनते ही), रामचन्द्रजी ने नेत्रों के संकेत से लक्ष्मण को रोका।

दोहा—लषन उतर आहुति सरिस, भृगुवरकोप कृसानु ।

बढ़त देखि जल सम वचन, बोले रघुकुल भानु ॥२७६॥

अर्थ—रघुकुल मे सूर्य के समान रामचन्द्र ने जब देखा कि लक्ष्मण के आहुति समान उत्तरो से परशुराम की क्रोधरूपी अग्नि बढ़ती जाती है तब तो वे जल के समान वचन बोले (अर्थात् जिस प्रकार आहुति से बढ़ती हुई अग्नि को जल के द्वारा शांत करते हैं उसी प्रकार लक्ष्मणजी के अनुचित उत्तरो से बढ़े हुए परशुराम के क्रोध को रामचन्द्रजी अपनी शीतल वाणी से शांत करने लगे)।

नाथ करहु बालक पर छोहू । सूध दूध मुख करिय न कोहू ॥

जो प प्रभुप्रभाव कछु न जाना । तौ कि बराबरि करत अयाना ॥

१ मिले न कबहुँ सुभट रन गाढ़े—

क०—हमहूँ विलोकि कै कुठार औ धनुषबान बैन सतराइ के कहे जो अरि जाइगो ।

“ललित” करी जो बिन छत्र क्षिति मडल तौ मैं न हनो तब अब मान टरि जाइगो ॥

कोई तुम गाढ़ो मुनि सुभट मिलो न जग अब रघुवशिन सो काम परिजाइगो ।

दुख भरि जाइगो सुहाइगो न फेरि कछू रोष मति रखौ सो हिये मे सरि जाइगो ॥

२. नाथ करहु बालक पर छोहू । सूध दूध मुख करिय न कोहू—हितोपदेश से—

श्लोक—देवतासु गुरौ गोषु, राजसु ब्राह्मणेषु च ।

नियतव्यः सदा कोपो, बालबृद्धातुरेषु च ॥

अर्थ—हे स्वामी । इस बालक पर दया कीजिये, यह शुद्ध दूध पीने वाले बालक की नाई है, उस पर क्रोध न कीजिये । जो यह अज्ञानी कुछ आपके प्रभाव को जानता तो क्या बरा-बरी करता ? (अर्थात् नही) ।

जो लरिका कछु अनुचित करही । गुरु पितु मातु मोद मन भरही^१ ।
करिय कृपा सिसु सेवक जानी । तुम सम सील धीर मुनिज्ञानी ॥

अर्थ—जो बालक कुछ अयोग्य काम भी कर डाले तो उसके गुरु, माता और पिता का मन प्रसन्न ही होता है । आप सरीखे शीलवान, धीरजवान और ज्ञानवान मुनि उसे अपना छोटा सेवक समझकर कृपा ही करें ।

रामवचन सुनि कछुक जुडाने । कहि कछु लषन बहुरि मुसकाने^२ ॥
हँसत देखि नख सिख रिस ब्यापी । राम तोर भ्राता बड़ पापी ॥

अर्थ—रामचन्द्रजी के वचनो को सुनकर कुछ शात हुए, इतने में लक्ष्मण कुछ कहकर फिर मुसकराये । हँसते हुए देख सिर से पैर तक क्रोध भर गया और कहने लगे, हे राम ! तुम्हारा भाई बड़ा पापी है ।

गौरशरीर श्याम मन माही । कालकूटमुख पयमुख नाही ॥

सहज टेढ अनुहरइ न तोही । नीच मीचसम लखै न मोही ॥

अर्थ—इसका तन तो उजला है परन्तु मन मैला है, यह विषमुख है दूध-मुख नहीं । यह स्वभाव ही से टेढा है, तुम्हारे स्वभाव से नहीं मिलता, यह नीच मुझे अपनी मृत्यु के समान नहीं देखता ।

दोहा—लषन कहेउ हँसि सुनहु मुनि, क्रोध पाप कर मूल^३ ।

जेहि वश जन अनुचित करहि, चरहि विश्वप्रतिकूल ॥२७७॥

अर्थात् देवताओ, गुरु, गायो, राजाओ, ब्राह्मणो, बालको, वृद्धो और रोगियो पर सदा कोप को रोकना चाहिए ।

१ जो लरिका कछु अनुचित करही । गुरु पितु मातु मोद मन भरही—हनुमन्नाटक भाषा (श्रीरामाजी चतुरदास-कृत)—

छप्पय—सुनि सुनि वचन मुनीश राम निज चेतसि चुनि चुनि ।

पुनि पुनि नयन निहारि बैन बोले हिय गुनि गुनि ॥

मुज बल विदित न याहि नाहि शिवधनु प्रताप बल ।

रावर महिमा महा कहा यह जानि सकै भल ॥

करिये न क्रोध नाहक विभौ धरिये धीरज ध्रुव धिय ।

अज्ञात बाल आचरण लखि है प्रमुदित गुरु लोग जिय ॥

और भी—राम रसायन रामायण से—

दोहा—महावीर वर धीर प्रभु, क्षमिये शिशु अपराध ।

कृपा करत हैं बाल पै, सबही साध असाध ॥

२. कहि कछु लषन बहुरि मुसकाने—विजय दोहावली में इसके विषय में यो लिखा है—

दोहा—प्रभु चितये मुसक्याय कै, बैठ रहे कहूँ अन्त ।

लषन बतायो भृगुपतिहि, चारि नारि को कन्त ॥

भाव यह कि चारि नारि को कन्त अर्थात् अँगूठा चुपके से दिखा दिया ।

३. क्रोध पाप कर मूल—

अर्थ—लक्ष्मण हँसकर कहने लगे, हे मुनि, सुनिये ! क्रोध पाप की जड़ है जिसके अधीन होकर मनुष्य अयोग्य काम कर बैठते हैं और ससार के विरुद्ध बर्ताव करने लगते हैं । (भाव यह कि जैसे आपने क्रोध के कारण निरपराधी क्षत्रियो को मारा और विश्वरूप श्री रामचन्द्रजी से क्रोध कर रहे हो) ।

मैं तुम्हारे अनुचर मुनिराया । परिहरि कोप करिय अब दाया ॥
टूट चाप नहिं जुरहिं रिसाने । बैठिय होइहहिं पाय पिराने ॥
जो अति प्रिय तौ करिय उपाई । जोरिय कोउ बडगुणी बुलाई^१ ॥

अर्थ—हे मुनीश्वर ! मैं आपका सेवक हूँ, अब क्रोध को छोड़िये और कृपा कीजिये । टूटा हुआ धनुष क्रोध करने से जुड़ नहीं सकता, बैठ जाइये, पाँव पिराने लगे होंगे । जो (धनुष पर) अधिक प्रेम है तो उपाय कीजिये, किसी बड़े कारीगर को बुलाकर जुड़वा लीजिये ।

बोलत लषनहिं जनक डराही । मष्ट करहु अनुचित भल नाही^२ ॥
थर थर कापहिं पुरनरनारी । छोट कुमार खोट बड़ भारी ॥
भृगुपति सुनि सुनि निर्भय बानी । रिसतन जरै होइ बल हानी ॥

अर्थ—लक्ष्मणजी के बोलने से जनकजी डरते थे, वे कहने लगे—इन्हें चुप करा दो, अयोग्य बातें ठीक नहीं । नगर के स्त्री-पुरुष थर्रा उठे थे । वे बोले कि यह छोटा कुँवर बड़ा खोटा है । ऐसी निधडक बातें सुनते-सुनते परशुरामजी का शरीर तो क्रोध के मारे जला जाता था और साथ ही साथ उनका बल भी घटता जाता था ।

बोले रामहिं देइ निहोरा । बचउँ विचारि बंधु लघु तोरा ॥
मन मलीन तनु सुन्दर कैसे । विषरस भरा कनकघट जैसे^३ ॥

क० : गर्व ते सुलख जाय सूमता ते यश जाय कुलाल हूँ ते कुल जाय योग जाय कुसग ते ।
लाड किये पुत्र जाय शोक ते शरीर जाय भूख ते मरयादा जाय बुद्धि जाय भग ते ॥
कपट किये मित्र जाय लोभ ते बड़ाई जाय माँग हूँ ते मान जाय पाप जाय गग ते ।
नीति बिना राज जाय क्रोध ते तपस्या जाय रजपुती जाय जब मुड़े जात जग ते ॥

१. जो अति प्रिय तौ करिय उपाई । जोरिय कोउ बड गुणी बुलाई—धनुष यज्ञ नाटक बहार से—

सवैया—मुनि बैठिये पाय पिरान लगे हुइ हैं मन मो तरसावत है ।

नहिं चैन पड़े जु हूँ मे प्रभू आ क्षण क्षण मोह बतावत है ॥

तौ एक गुणी हमरे पुरमाहि बसइ वर चाप बनावत है ।

तुम ताहि बुलाइ जुडाइ लो ये जन रत्न प्रयत्न बतावत है ॥

२. मष्ट करहु अनुचित भल नाही—नीति शास्त्र मे कहा है कि “मीनेन कलहो नास्ति नास्ति जागरिते भयम्” अर्थात् चुप रह जाने से तकरार शान्त हो जाती है और चैतन्य रहने वाले को भय नहीं रहता ।

३. मन मलीन तनु सुन्दर कैसे । विषरस भरा कनकघट जैसे—धनुष यज्ञ नाटक बहार से—

सवैया—ये दुष्ट है श्याम हृदय का महा तन सुन्दर गौर लखावत है ।

सौभाविक बक्र गती ये चलइ नहिं तेरी समानता पावत है ॥

अर्थ—रामचन्द्र पर धरभार रख के कहने लगे कि मैं इसे तुम्हारा छोटा भाई जान-कर छोड़े देता हूँ। ये मन का मैला तन का गोरा इस प्रकार है जैसे विष के रस से भरा हुआ सोने का घड़ा।

दोहा—सुनि लछिमन विहँसे बहुरि, नयन तरेरे राम१।

गुरु समीप गवने सकुचि, परिहरि बानी वाम ॥२७८॥

अर्थ—सुनते ही लक्ष्मणजी फिर हँसने लगे तो रामचन्द्रजी ने घुडक दिया, तब वे लज्जित होकर व्यग्य वचन कहना छोड़ गुरुजी के पास चले गये।

अति विनीत मृदु शीतल बानी। बोले राम जोरि युग पानी ॥

सुनहु नाथ तुम सहज सुजाना। बालकवचन करिय नहि काना ॥

अर्थ—रामचन्द्रजी दोनों हाथ जोड़ बहुत ही नम्र, मधुर और शांति देने वाले वचन बोले—हे स्वामी, सुनिये ! आप तो स्वभाव ही से बुद्धिमान् है, बालक के शब्दों पर ध्यान न देना चाहिए।

बररे बालक एक सुभाऊ। इनहि न सत विदूषहि काऊ२॥

तेहि नाही कछु काज बिगारा। अपराधी मै नाथ तुम्हारा३॥

शब्दार्थ—बररे = पागल मनुष्य।

अर्थ—पागल मनुष्य और बालक की एक-सी टेव होती है, सज्जन इन्हे दोष नहीं लगाते। उसने आपको कोई हानि नहीं पहुँचाई, हे नाथ ! तुम्हारा अपराधी तो मैं हूँ।

कृपा कोप बध बध गोसाईं। मो पर करिय दास की नाई ॥

कहिय वेगि जेहि विधिरिस जाई। मुनिनायक सोइ करउँ उपाई ॥

अर्थ—हे स्वामी ! दया, क्रोध, मारना या बधन जो कुछ करना हो अपना सेवक जान मुझ पर कीजिये। शीघ्र कह डालिये जिस प्रकार से आपका क्रोध शांत होगा, हे मुनिराज !

है घोर हलाहल या के गले मुख बयन सदा कटु आवत है।

मन तुच्छ मुनी मोय जानत है नहि काल विचार बरावत है ॥

१. सुनि लछिमन विहँसे बहुरि, नयन तरेरे राम—हितोपदेश से—

श्लोक—आकारैरिगितैर्गत्या, चेष्टया भाषणेन च।

नेत्रवक्र विकारेण, लक्ष्यतेऽन्तर्गतं मन ॥

अर्थात् आकार से, इशारे से, गति से, चेष्टा से और भाषण से तथा नेत्र और मुख के विकार से मन के भीतरी भाव जाने जाते हैं।

२. बररे बालक एक सुभाऊ। इनहि न सत विदूषहि काऊ—राम रसायन रामायण से—

दोहा—मूढ मत्त शिशु तिय दुखी, पाँचहु एक समान।

इनके वचन सरोष सुनि, रोष न करै सुजान ॥

सवैया—बाल बदी करै बादि सदा पितु मातु तऊ भरै गोदिन्ह माही।

कूर कसूर करै पशु भूरि तजै तऊ पालक पालिबो नाही ॥

हे भृगुनाथ निहारेहि नाथ अबोध है बाल कहै केहि पाही।

ये जडतावश मोह पर्यो तुम याहि बराबर होहु वृथाही ॥

३. तेहि नाही कछु काज बिगारा। अपराधी मैं नाथ तुम्हारा—राम रसायन रामायण से—

दोहा—लषन छुओ नहि चाप को, सत्य कही भृगुनाथ।

हैं अपराधी रावरो, यह तुव कर मम माथ ॥

मै वही उपाय करूँगा ।

कह मुनि राम जाइ रिस कैसे । अजहुँ अनुज तव चितव अनैसे ? ॥
इहि के कंठ कुठार न दीन्हा । तौ मैं काह कोप करि कीन्हा ॥

शब्दार्थ—अनैसे = कुदृष्टि से ।

अर्थ—परशुराम कहने लगे, हे राम ! मेरा क्रोध कैसे मिटे ? तुम्हारा छोटा भाई तो अभी तक बुरी दृष्टि से देख रहा है । इसके गले पर फरसा न मारो तो मैंने क्रोध कर क्या दिखाया (अर्थात् जब तक इसे मार नहीं डालता तब तक मेरा क्रोध ही वृथा है) ।

दोहा—गर्भ स्रवहि अवनिपरमनि, सुनि कुठारगति घोर ।

परशु अच्छत देखउँ जियत, बैरी भूपकिशोर ॥२७६॥

अर्थ—मेरे फरसे का भयकर शब्द सुनकर राजाओ की स्त्रियों के गर्भ गिर जाते हैं उसी फरसे के होते हुए भी मैं अपने बैरी इस राजकुमार को जीता देख रहा हूँ ।

बहै न हाथ दहै रिस छाती । भा कुठार कुठित नृपघातो ? ॥

भयेउ बाम विधि फिरेउ सुभाऊ ? । मोरे हृदय कृपा कस काऊ ॥

अर्थ—हाथ नहीं उठता, क्रोध से जी जला जाता है, राजाओ का घातक यह फरसा भी निरर्थक हो रहा है । विधाता ही विपरीत हो गया तब तो मेरा स्वभाव पलट गया, भला, मेरे हृदय में किसी के ऊपर दया काहे की ।

आज दैव दुख दुसह सहावा । सुनि सौमित्र विहँसि शिर नावा ॥

बाउकृपा मूरति अनुकूला । बोलत वचन झरत जनु फूला ॥

जो पै कृपा जरहि मुनि गाता । क्रोध भये तनु राखु विधाता^४ ॥

१ बह मुनि राम जाइ रिस कैसे—वृन्द सतसई से—

दोहा—रोष मितत कैसे कहत, रिस उपजावन बात ।

ईधन डारत आग मे, कैसे आग बुझात ॥

२ बहै न हाथ दहै रिस छाती । भा कुठार कुठित नृपघाती—कुडलिया रामायण से—

कुण्डलिया—रे कुठार कुठित भयो गयो, स्वभाव सक्रोध ।

अरि प्रचण्ड दहि अवनि नृप, कीन्हो हृदय प्रबोध ॥

कीन्हो हृदय प्रबोध, अच्छत अरि देखत ठाढ़े ।

उत्तर सुनत सरोष, मोर हृदि ज्वालन बाढ़े ॥

ज्वालन बाढ़े जरत उर, घोर घार को लै गयो ।

काटि काटि कंठनि कुतर, रे कुठार कुंठित भयो ॥

३ भयेउ बाम विधि फिरेउ सुभाऊ—जसवन्त जसो भूषण से—

छप्पय—सुर समूह को सुधा विष्णु को रमा मनोहर ।

शकर को शशिकला शक्र को कल्पतरोवर ॥

मेदिनि को मर्याद हिमालय सुत को सरनो ।

दिय यह आशा यह जु करहि दुख से उद्धरनो ॥

वारिधि अगस्त अचयो जबै किनहु न करी सहाय भल ।

एकहु दैव कोपत जबै ह्वै अनेक साधन विफल ॥

४. जो पै कृपा जरहि मुनि गाता । क्रोध भये तनु राखु विधाता—

शब्दार्थ—बाउ (शुद्धरूप वायु) = हवा ।

अर्थ— आज विधाता ने बड़ा भारी दुख सहाया, सुनते ही लक्ष्मण ने सिर नवाया । आपके शरीर ही के अनुसार आपकी कृपा की वायु है (अर्थात् जैसा आपका शरीर विष का पात्र है वैसी ही आपकी कृपा भी विष-भरी है जो आप वचन बोल रहे हैं सो मानो फूल ही से भर रहे हैं (भाव यह कि आप बातें बोल रहे हैं सो मानो विष उगल रहे हैं) । हे मुनिजी ! यदि कृपा करने में ही आपका शरीर जला जाता है तो जब आप क्रोध करेंगे तो दैव ही है जो आपके शरीर की रक्षा करे (अर्थात् क्रोधित होने पर कहीं शरीर न छूट जाय) ।

देखु जनक हठि बालक येहू । कीन्ह चहत जड़ जभपुर गेहू ॥

बेगि करहु किन आँखिन ओटा । देखत छोट खोट नृपढोटा ॥

विहँसे लषन कहा मुनि पाही । मूँदहु नयन कतहुँ कोउ नाही^१ ॥

अर्थ—हे जनक, देखो ! यह बालक मूर्ख है जो जान-बूझकर यमपुरी में अपना घर बनाना चाहता है (अर्थात् मरना चाहता है) । यह देखने में छोटा परन्तु बड़ा खोटा राज-कुमार है । इसे मेरी आँखों की ओट जल्दी से क्यों नहीं कर देते । (यह सुन) लक्ष्मणजी हँसे और परशुराम से बोले कि आप आँखें बंद कर लें तो फिर कोई भी कहीं न दीख पड़ेगा ।

दोहा—परशुराम तब राम प्रति, बोले वचन सक्रोध ।

शंभुशरासन तोरि शठ, करसि हमार प्रबोध ॥२८०॥

अर्थ—तब परशुराम रामचन्द्रजी से क्रोध भरे वचन कहने लगे कि रे मूर्ख ! तू महादेवजी के धनुष को तोड़कर हमें समझाना चाहता है ।

बधु कहै कटु संमत तोरे । तू छल विनय करसि कर जोरे ॥

करु परितोष मोर संग्रामा । नाहि त छौँड कहाउब रामा^२ ॥

अर्थ—तेरी ही सलाह से तेरा भाई कठोर वचन कह रहा है और तू कपट से हाथ जोड़कर विनती कर रहा है । मुझसे युद्ध करके मेरा सतोष कर नहीं तो अपने को राम कहलवाना छोड़ दे (भाव यह कि यथार्थ में राम तो मेरा नाम है तू नया राम कहाँ से कूद पड़ा) ।

छल तजि करहु समर शिवद्रोही । बंधु सहित नतु मारौ तोही^३ ॥

दोहा—काम समान कुव्याधि नहीं, रिपु अज्ञान समान ।

क्रोध तुल्य पावक नहीं, ज्ञान परम सुखमान ॥

१. मूँदहु नयन कतहुँ कोउ नाही—सहजो बाई कृत सहज प्रकाश में—नयन मूँदकर बैठने से ससार की सम्पूर्ण वस्तुओं को मानो अपने सामने से हटाकर चित्त शुद्ध करना है—

दोहा—सहजो गुरु प्रसन्न हो, मूँदि लिए दोउ नैन ।

फिर मोसो ऐसे कही, समझ लेहु यह सैन ॥

२. करु परितोष मोर संग्रामा । नाहि त छौँड कहाउब रामा ॥ हृदयराम कवि कृत हनुमन्नाटक से—

क०. जीवत न दैही जान आन महा रुद्र जू की करोगो निदान सुन्यो गयो जोऊ अब ही ।

ऋषि के सपूत पुरहुत हू को बोझ धरे काशीराम बार बार बोलत गरब ही ॥

आँख तरे आनत न और भट जानत न मानत उछर उछर आवँ अब ही ।

भयो दावेदार तो सँभार मोसो रार राम नातर हथ्यार भूमि माँझ डार अब ही ॥

३. बंधु सहित नतु मारौ तोही—

भृगुपति बकहि कुठार उठाये । मन मुसकाहि राम शिर नाये ॥

अर्थ—रे शिवजी के बैरी । कपट को छोड़ युद्ध कर नहीं तो मैं तुझे भाई समेत मारे डालता हूँ । परशुरामजी फरसा को उठाये हुए अनाप-शनाप कह रहे थे और रामचन्द्रजी मन में मुसकराते हुए सिर नीचा किये सुन रहे थे । (भाव यह कि इतने समय तक लक्ष्मण, रामचन्द्रजी, विश्वामित्र और जनक से परशुरामजी बातचीत करते रहे और कई स्थानों में अवतार मूचक सूचना भी हुई, धनुष भग भी देखा परन्तु यह न जाना कि अवतार हो गया) ।

गुनहु लषन कर हम पर रोषू । कतहुँ सुधाइहु ते बड दोषू ॥

टेढ जानि शंका सब काहूँ । वक्र चन्द्रमहि ग्रसै न राहूँ ॥

अर्थ—(रामचन्द्रजी मन ही मन कह रहे थे) चिढ़ाने की कस्तूति तो लक्ष्मण की है और हम पर क्रोध किया जाता है, कहीं-कहीं सीधेपन में भी दोष लगाया जाना है । (देखें) टेढा जानकर तो सब डरते हैं, जैसे टेढ़े चन्द्रमा को राहु ग्रहण नहीं लगाता, जब चन्द्रमा सीधा अर्थात् पूरा हो जाता है (तब उसे ग्रहण लगता है) ।

राम कहेउ रिस तजिय मुनीसा । कर कुठार आगे यह सीसा^३ ॥

जेहिरिस जाइ करिय सोइ स्वामी । मोहि जानि आपन अनुगामी ॥

सवैया—एक तो चूक यही धनु तोरेउ कोप की आगि बुझै न बरे से ।

दूजइ आनि अतंक कियो मृग जात कहाँ मृगराज अरे से ॥

तीजइ बैन कटाक्ष कहे बचिहौ नहि कोटि उपाय करे से ।

आज दुहू रघुवशिन के भुज काटौ कुठार की धार तरे से ॥

१ टेढ जानि शका सब काहूँ—बिहारी की सतसई से—

दोहा—बसै बुराई जासु तन, ताही को सनमान ।

भलो भलो कहि छोडिये, खोटे ग्रह जपदान ॥

२ वक्र चन्द्रमहि ग्रसै न राहूँ—विप्रचित्त को सिंहिका नामकी पत्नी से जो सन्तान हुए, उनमें एक राहु है । इसका तामसरूपी मंडल सूर्य मंडल के ऊपर और चन्द्र मंडल के नीचे इस मन्वतर में विद्यमान है । इसका काला रथ आठ घोडों से खींचा जाता है और इसकी गति सूर्यमंडल से चन्द्र मंडल तक और चन्द्र मंडल से सूर्य मण्डल तक हुआ करती है । इस ग्रह के ऊर्ध्व भाग केतु के रथ में भी आठ लकड़ी घोडे जुते रहते हैं । इसकी कथा यो है कि राहु नाम का एक दैत्य था जिसका मस्तक और अधोभाग अजगर के थे इसका स्वरूप चतुर्भुजी था । समुद्र मथन से जो चौदह रत्न निकले थे उनमें से अमृत के लिए देव और दानव झगडा करने लगे । विष्णुजी ने चतुर्भुजी मोहिनी रूप धारण कर दैत्यो की पक्ति में मदिरा और देव पक्ति में अमृत बाँटना आरम्भ कर दिया । राहु देवता का रूप धारण कर देव पक्ति में बैठ अमृत पान कर गया । इतने में सूर्य और चन्द्र के द्वारा सूचित होने पर विष्णुजी ने उसके सिर से घड को अलग करके चतुर्भुज से द्विबाहु कर दिया । अमृत के प्रभाव से वह मरा नहीं । निदान दोनों टुकडे राहु और केतु के नाम से ग्रह बना दिये गये । परन्तु ये आकाश में भ्रमण करते हुए सूर्य और चन्द्र से समय-समय पर ग्रहण लगाकर अपना बैर भँजाते रहते हैं (देखें विष्णु पुराण) ।

स्मरण रहे कि जब चन्द्र-ग्रहण पडता है तब वह चन्द्रमा के पूर्ण होने ही पर पडता है और यह सब कथा चन्द्र और सूर्य ग्रहण का रूपक है ।

३. राम कहेउ रिस तजिय मुनीसा । कर कुठार आगे यह सीसा इत्यादि—श्री हृदयराम कविकृत हनुमन्नाटक से—

अर्थ—रामचन्द्रजी कहने लगे कि हे मुनिजी ! क्रोध को छोड़ दीजिये । वैसे तो आपके हाथ में फरसा है और यह मेरा सिर आपके आगे है । हे प्रभु ! मुझे अपना सेवक जानिये और जिस प्रकार से आपका क्रोध मिटे, सो कीजिये ।

दोहा—प्रभुहि सेवकहि समर कस, तजहु विप्रवर रोष ।

वेष विलोकत कहेसि कछु, बालकहु नहि दोष ॥२८१॥

अर्थ—स्वामी और सेवक का संग्राम कैसा ? हे श्रेष्ठ विप्र ! क्रोध को त्यागिये, आप का (विचित्र) रूप देखकर जो कुछ कहा उसमें इस बालक का भी कुछ अपराध नहीं ।

देखि कुठार बान धनु धारी । भइ लरिकहि रिस वीर विचारी ॥

नाम जान पै तुमहि न चीन्हा । वंशसुभाव उतर तेइ दीन्हा ॥

अर्थ—फरसा और धनुष बाण धारण किये देख आपको वीर समझ लड़के को भी क्रोध आ गया । आपका नाम सुनकर भी उसने आपको पहचाना नहीं और रघुकुल में उत्पन्न होने के कारण से उसने आपको उत्तर दिये ।

जो तुम अवतेहु मुनि की नाई । पदरज शिर शिशु धरत गोसाई ॥

क्षमहु चूक अनजानत केरी । चहिय विप्रउर कृपा घनेरी ॥

अर्थ—जो आप (केवल) मुनि ही की नाई आते, तो हे स्वामी ! यह बालक आपको चरणों की रज को सिर पर धारण कर लेता । अज्ञानी की भूल क्षमा कीजिये, ब्राह्मण के हृदय में तो बहुत सी दया चाहिए ।

हमहि तुमहि सरबर कस नाथा । कहहुतो कहाँ चरण कहँ माथा ॥

राम मात्र लघु नाम हमारा । परशुसहित बड नाम तुम्हारा ॥

अर्थ—हे स्वामी ! तुम्हारी हमारी बराबरी कैसे हो सकती है ? कहिये तो कहाँ सिर और कहाँ पैर ? (भाव यह कि कहाँ तो आप ब्राह्मणरूपी स्वामी और कहाँ मैं क्षत्रीयरूपी आपका सेवक) । हमारा केवल 'राम' ऐसा छोटा नाम है और आपका तो 'परशु' के साथ मिलकर बड़ा नाम 'परशुराम' है ।

देव एकगुण धनुष हमारे । नवगुण परम पुनीत तुम्हारे ॥

सब प्रकार हम तुम सन हारे । क्षमहु विप्र अपराध हमारे ॥

अर्थ—हे ब्राह्मण देवता ! हमारे पास तो एक ही गुण धनुष विद्या का है (सो भी हिंसक होने से पवित्र नहीं) और आप परम पवित्र नौगुणों से परिपूर्ण हैं । हम सभी तरह आपसे हार मानते हैं । हे विप्र ! हमारे अपराधों को क्षमा कीजिये ।

दोहा—बार-बार मुनि विप्रवर, कहा राम सन राम ।

बोले भृगुपति सरुष होइ, तुहँ बन्धुसम वाम ॥२८२॥

क० मैं न जान्यो तेरो बल तैसो ताको लाग्यो फल कठिन कुठार धार कठ पर धरिये ।

इत पर कछू बात आवै तात हाथ कीजै सोई भावती पै रोष को न करिये ॥

ऐसो कछू कुल को सुभाव है हमारे राम मारे मार लैये पै न मारिये जो मरिये ।

वरी सरनाथ और सुनो मुनिराय गाय ब्राह्मण से, लरिये तो पाँय का के परिये ॥

१. देव एक गुण धनुष हमारे । नव गुण परम पुनीत तुम्हारे — राम रहस्य से—

सवैया—अनजान को अपराध क्षमा द्विज होइ दया उर में बहुतेरी ।

हमसे तुममें बड़ बीच मुनी लखिये जिमि मस्तक पाँउन केरी ॥

→

अर्थ—रामचन्द्रजी ने परशुरामजी से बारबार 'मुनि', 'विप्रवर' कहा तब तो परशुराम जी क्रोधित होकर कहने लगे कि तू भी अपने भाई के समान खोटा है ।

निपटहि द्विज कर जानहि मोही ? । मै जस विप्र सुनावउँ तोही ॥

चाप श्रुवा शर आहुति जानू । कोप मोर अतिघोर कृशानू ॥

शब्दार्थ—श्रुवा=अग्नि में आहुति देने का पात्र ।

अर्थ—तू मुझको निरा ब्राह्मण ही समझ रहा है, मैं जैसा ब्राह्मण हूँ सो तुझे सुनाये देता हूँ । मेरे धनुष को श्रुवा, बाण को आहुति समझ और मेरा क्रोध ही भारी भयकर अग्नि है ।

समधि सेन चतुरंग सुहाई । महामहीप भये पशु आई ॥

मैं इहि परशु काटि बल दीन्हे । समरयज्ञ जग कोटिक कीन्हे ॥

शब्दार्थ - समधि = यज्ञ की लडकी ।

अर्थ—चतुरगिनी सेना समिधा और बड़े-बड़े राजा ही आकर बलि के पशु हुए । मैंने इस फरसा से काटकर मानो बलिदान किये । इस प्रकार के यज्ञ मैंने ससार में करोड़ों कर डाले (अर्थात् जिस प्रकार यज्ञ में समिधा से अग्नि को प्रदीप्त कर उसमें श्रुवा से घी, जौ आदि की आहुति देते हैं और अश्व आदि पशुओं का बलिदान करते हैं उसी प्रकार मैंने धनुष-बाण तथा फरसा से करोड़ों राजाओं को सेना समेत सग्राम में मार गिराया) ।

मोर प्रभाव विदित नहि तोरे । बोलसि निदरि विप्र के भोरे ॥

भंजेउ चाप दाप बड़ बाढा । अहमिति मनहुँ जीति जग ठाढा ॥

“द्विज दत्त” सुविप्रन के गुण नौ हम पै इक चातुरता धनु हेरी ।

सब भाँति से हारि गये तुम से अपराध क्षमौ विनती यह मेरी ॥

ब्राह्मणों के नव गुण ये हैं—

ऋजुस्तपस्वी संतोषी क्षम्यतृष्णो जितेन्द्रियः ।

दातादाता दयालुश्च ब्राह्मणो नवभिर्गुणैः ॥

अर्थात् सरल स्वभाव वाला, तपस्वी, संतोषी, क्षमावान्, तृष्णात्यागी इन्द्रियजित, दाता, गृहीता और दयावान् ब्राह्मण इन नौ गुणों से युक्त होता है ।

१. निपटहि द्विज कर जानहि मोही—द्विज (द्वि=दो बार+जन्=पैदा होना)=दो बार जन्मा हुआ अर्थात् ब्राह्मण, क्षत्री और वैश्य । ये तीनों द्विज कहलाते हैं । जैसा स्मृति में लिखा है कि “जन्मना जायते शूद्र, सस्कारैर्द्विज उच्यते” अर्थात् जन्म से शूद्र की नाई पैदा होता है परन्तु यज्ञोपवीत आदि सस्कारों से द्विज कहलाता है । ये द्विज शब्द का साधारण अर्थ हुआ ।

“निपटहि द्विज कर जानहि मोही” यहाँ पर निपटहि द्विज से साधारण ब्राह्मण सूचित होता है और साधारण के ये लक्षण हैं—

श्लोक—एकाहारेण सन्तुष्टः षट् कर्मनिरतःसदा ।

ऋतुकालाभिगामी च सविप्रो द्विज उच्यते ॥

अर्थात् एक ही बार के भोजन से सन्तुष्ट रहकर पढ़ना-पढ़ाना, यज्ञ करना-कराना, दान देना और लेना । इन छ कर्मों में सदा रत हो और ऋतुकाल में स्त्री का सग करे तो ऐसे ब्राह्मण को द्विज कहते हैं ।

परशुरामजी अपने को इन्हीं ऊपर कहे हुए गुणों की चाप श्रुवा आदि रूपक से क्षत्री कर्म कर्त्ता द्विज सूचित करते हैं ।

अर्थ—तू मेरा प्रभाव जानता नहीं है इसी से विप्र के बोले से मेरा अपमान करता है। धनुष के तोड़ने से बड़ा अहंकार आ गया कि 'हम ही' है जो मानो ससार को जीतकर खड़े है। राम कहा मुनि कहहु विचारी। रिस अति बडि लघु चूक हमारी ॥ छुवतहि टूट पिनाक पुराना। मै केहि हेतु करउँ अभिमाना ॥

अर्थ—रामचन्द्रजी बोले, हे मुनिजी, विचार कर कहिये। आपका क्रोध बहुत ही भारी और हमारा अपराध बहुत थोड़ा है। धनुष पुराना था, छूटे ही टूट गया, भला फिर मैं किस कारण से अभिमान कहूँगा ?

दोहा—जो हम निदरहि विप्र बदि,^१ सत्य सुनहु भृगुनाथ ।

तौ अस को जग सुभट जेहि, भयवश नावहि माथ ॥२८३॥

अर्थ—हे भृगुश्रेष्ठ जी, सत्य-सत्य सुनिये। यदि हम ब्राह्मण मानकर आपकी निन्दा करें तो ससार में ऐसा कौन बड़ा योधा है जिसके सामने हम डर से मिर झुकावें (भाव यह कि ब्राह्मण ही मानकर आपको शिर झुका रहे हैं, यदि आपके अस्त्र-शस्त्र धारण करने से आपको क्षत्री योधा मानते तो निधडक लड़ते)।

देव दनुज भूपति भट नाना। समबल अधिक होउ बलवाना ॥

जो रण हमहि प्रचारइ कोऊ। लरहि सुखेन काल किन होऊ ॥

अर्थ—देवता, राक्षस, राजा और अनेक योद्धा बराबरी के हो या अधिक बलवान् हो यदि हमको लड़ने के लिए उत्तेजित करे तो काल ही क्यों न आ जाये उससे भी आनन्दपूर्वक लड़ेंगे।

क्षत्रिय तनु धरि समर सकाना। कुल कलंक तेहि पामर जाना^२ ॥

कहौ सुभाव न कुलहि प्रशंसी। कालहु डरहि न रण रघुवसी ॥

अर्थ—जो क्षत्री का शरीर पाकर सग्राम से डरता है उस नीच को अपने वश में कलक लगाने वाला समझो। मैं अपना स्वभाव कहता हूँ, कुछ वश की बड़ाई नहीं करता, रघुवशी तो सग्राम में यम से भी न डरेंगे।

विप्रवंश की अस प्रभुताई। अभय होइ जो तुमहि डराई ॥

१. जो हम निदरहि विप्र बदि—

श्लोक—नाऽह विश्वे सुरराजवज्रात् त्र्यक्षस्य शूलान्न यमस्यदडान् ।

नाग्ने न सोमाद्वरुणस्य पाशाच्छके भूश ब्रह्माकुलावमानात् ॥

अर्थात् मैं न तो इन्द्र के वज्र से, न शिवजी के त्रिशूल से और न यमराज के दण्ड से न अग्नि से, न चन्द्र से और न वरुण के जाल से इतना डरता हूँ जितना अधिक मैं ब्राह्मणों के अपमान से डरता हूँ।

२. क्षत्रिय तनु क्षरि समर सकाना। कुल कलक तेहि पामर जाना—श्रीमद्भगवद्गीता के दूसरे अध्याय में कहा है—

श्लोक—स्वधर्ममपिचावेक्ष्य न विकपितुर्ममसि ।

धर्म्यादि युद्धाच्छयोऽन्यत्क्षत्रियस्य न विद्यते ॥३१॥

अर्थ—(श्रीकृष्णजी बोले कि हे अर्जुन) अपना धर्म (अर्थात् क्षत्रिय धर्म) का विचार कर तुम्हें भयभीत नहीं होना चाहिए। क्योंकि क्षत्रियों को धर्मयुद्ध से बढ़कर और कोई दूसरा धर्म नहीं है।

अर्थ—ब्राह्मण के कुल का ऐसा प्रभाव है कि जो आपसे डरता रहे वही अभय हो (अर्थात् आपके आशीर्वाद, कृपा आदि से उसे किसी का डर नहीं रहता, यह भाव साधारण लोगो की समझ में आया)।

दूसरा अर्थ—विप्र वश की ऐसी महिमा है कि जो 'अभय होइ' अर्थात् जिसे किसी का डर न हो। जैसे मैं परमेश्वर जो कभी किसी से नहीं डरता सो भी आपसे डर रहा हूँ। इसमें यह मूढता है कि परमेश्वर का अवतार क्षत्रीवश में जो हुआ है सो मैं ही हूँ।

तीसरा अर्थ—रामचन्द्रजी अपने हाथ से अपनी छाती पर की भृगुलता का संकेत करते हुए यह जताते हैं कि 'ब्राह्मण के वश का ऐसा माहात्म्य है' कि जो विष्णु स्वरूप में तुम्हारे पुष्पा भृगुजी से डरा और उनके चरणचिह्न को अभी तक हृदय पर धारण किये हैं उससे मैं निश्चिन्त हो गया। इसी आशय को विजय दोहावली में यो पुष्ट किया है—

दोहा—राम कहा भृगुनाथ सो, कह अस नायो माथ ।

अभय होय तुमको डरै, 'धरे चरण पर हाथ' ॥

सुनि मृदुवचन गूढ रघुपति के । उघरे पटल परशुधरमति के ॥

राम रमापति कर धनु लेहू । खैचहु मोर मिटै सन्देह ॥

देत चाप आपहि चढि गयऊ^१ । परशुराम मन विस्मय भयऊ ॥

अर्थ—श्री रामचन्द्रजी के नम्र और गूढ वचनो को सुनकर परशुरामजी की बुद्धि के नेत्रो के पलक खुल गये (अर्थात् परशुरामजी को ज्ञान हुआ कि ये विष्णु का अवतार सूचित करते हैं परन्तु अब फिर से क्रिया द्वारा जाँच करना चाहते हैं क्योंकि एक बार तो धनुष तोड़ने से क्रिया द्वारा जाँच हो ही चुकी थी तथापि) हे राम ! इस लक्ष्मीपति विष्णुजी के धनुष को अपने हाथ में लो और लीचो कि जिससे मेरा सन्देह दूर हो। परशुरामजी ने धनुष को देना चाहा कि उसका रोदा आप ही से तन गया (अर्थात् धनुष-बाण चलाने के योग्य हो गया) तब तो परशुरामजी के मन में बड़ा आश्चर्य हुआ।

सूचना—परशुरामजी को जिस बात पर से विस्मय हुआ वह यह है कि शिवजी ने कहा था कि जो कोई तुम्हारे इस धनुष को चढावेगा, उसी को अवतार समझना सो धनुष तो आप ही से बिना चढाये चढ गया। इस हेतु रामचन्द्रजी पूर्ण अवतारी हैं। कथा यो है कि—
(राम रत्नाकर रामायण से) —

सुरन्ह बुलाय विश्वकर्मा को । युग धनु रचन कह्यो सब ता को ॥

अजगव महिष शृङ्ग बहु जोरी । पवि पषान कीन्हे इक ठोरी ॥

अपर कठोर पदारथ लाये । बहु श्रम कर युग चाप बनाये ॥

शिव को दियो एक धनु जैये । दूजो दियो विष्णु कहूँ तैसे ॥

हरि निज चाप भृगुपतिहि दीन्हा । शिव कैलास पास घर लीन्हा ॥

विष्णु कह्यो भृगुपति समझाई । जो यह मम कह लेइ चढाई ॥

१. देत चाप आपहि चढि गयऊ—इस पाठ का प्रमाण रसिक बिहारी जी यो लिखते हैं कि

पुनि भृगुवर विचार उर कीन्हा । निजकर धनु रघुनार्थहि दीन्हा ॥

नृपसुन छुअत सगुन भो चापा । लखो राम तब रामप्रतापा ॥

भाव यह है कि जब परशुरामजी अपना धनुष श्री रामचन्द्रजी को देने लगे तो वह चाप 'नृपसुत' अर्थात् श्री रामचन्द्रजी को छूते ही 'सगुन भो' अर्थात् रोदा सहित सज्जित हो गया तब 'राम' अर्थात् परशुराम ने 'राम प्रताप' अर्थात् श्री रामजी का प्रताप जान लिया—'आपहि चढि गयऊ' का पाठान्तर 'आपहि चलि गयऊ' भी है अर्थात् धनुष उचटकर आप ही से श्री रामचन्द्रजी के हाथ में चला गया।

दोहा—तब जानो अवतार मम, भयो भूमि बिच आन ।

कह अस देवन सहित निज, भवन गये भगवान ॥

दोहा—जाना रामप्रभाव तब, पुलकि प्रफुल्लित गात ।

जोरि पाणि बोले वचन, प्रेम न हृदय समात ॥२८४॥

अर्थ—तब वे रामचन्द्रजी की महिमा जान गये और उनका शरीर रोमांचित हो गया । फिर हाथ जोड़कर वचन तो कहते थे परन्तु प्रेम हृदय में न समाता था ।

जय रघुवश वनजवन भानू । गहनदनुज कुल दहन कृशानू ॥

जय सुर विप्र धेनु हितकारी । जय मद मोह कोह भ्रमहारी ॥

शब्दार्थ—वनज (वन=पानी + ज=पैदा होना) = पानी से जो पैदा हो अर्थात् कमल (योगवृद्धि) । गहन=वन । दनुज=राक्षस ।

अर्थ—रघुवशरूपी कमलो के समूह को सूर्य के समान प्रफुल्लित करने वाले तथा जगल-रूपी राक्षसों को जलाने के हेतु अग्नि के समान आपकी जय हो । देवता, ब्राह्मण और गौ की रक्षा करने वाले आपकी जय हो । अभिमान, ममता क्रोध और सन्देहों को मिटाने वाले आपकी जय हो ।

विनयशील करुणा गुण सागर । जयति वचनरचना अति नागर ॥

सेवक सुखद सुभग सब अंगा । जय शरीर छवि कोटि अनंगा ॥

अर्थ—नम्रता, सुचाल, दया और गुणों के समुद्र तथा वचनचातुरी में अति प्रवीण आपकी जय हो । सेवकों को सुख देने वाले, सब अंग सुन्दर, करोड़ों कामदेव के समान शरीर की छवि वाले आपकी जय हो ।

करौ काह मुख एक प्रशंसा ? । जय महेश मनमानस हंसा ॥

अनुचित वचन कहेउँ अज्ञाता । क्षमहु क्षमामन्दिर दोउ भ्राता ॥

अर्थ—मैं एक मुख से आपकी क्या बडाई करूँ, महादेवजी के मन रूपी मानसरोवर में इस के समान आपकी जय हो । मैंने बिना समझे अयोग्य वचन कहे सो हे क्षमाशील दोनों भाइयो ! मुझे क्षमा कीजिये ।

१. करौ काह मुख एक प्रशंसा—काव्य निर्णय से—

क०—सागर सरित सर जहाँ लो जलासै जग सब में जो केहूँ किल कज्जल रलावई ।

अवनि अकाश भरि कागज गँजाइ लै कमल कृश मेरु सिर बैठक बनावई ॥

‘दास’ दिन रैन कोटि कलप लो शारदा सहस कर लूँ जो लिखिबे ही चित लावई ।

होइ हृद काजर कलम कागजन की गुपाल गुण गण को तऊ न हृद पावई ॥

२ अनुचित वचन कहेऊँ अज्ञाता । क्षमहु क्षमा मन्दिर दोउ भ्राता—हनुमन्नाटक भाषा (श्रीरामाजी चतुरदास कृत)—

छप्पय—अहो रामगुणग्राम धर्म ध्रुव धाम धुरधर ।

दिनमणि कुल कल कलश प्रचुर पुहमीश पुरदर ॥

जो न आप अवतार अमल निरमल महि होतो ।

तौ अवलम्बन अवनिअवनि अधिपन नहि हो तो ॥

जै लोक्य तापत्राशक तरल निजनर मुदमगल करण ।

अपराध ओघ क्षमियो विभो सकल लोक अशरण शरण ॥

कहि जय जय जय रघुकुल केतू । भृगुपति गये बनहि तप हेतू ॥
अपभय कुटिल महीप डराने । जहँ तहँ कायर गवहि पराने ॥

अर्थ—हे रघुकुल शिरोमणि ! आपकी जय होय, जय हो, जय हो ! ऐसा कहकर भृगुकुल श्रेष्ठ (परशुरामजी) बन में तपस्या करने को चले गये । दुष्ट राजा अपनी की हुई करतूति ही के डर से काँप उठे, वे कायर मौका पाते ही जहाँ तहाँ भागने लगे ।

दोहा—देवन दीन्ही दुदुभी, प्रभु पर वर्षहि फूल ।

हर्षे पुर नर नारि सब, मिटा मोह भय शूल ॥२८५॥

अर्थ—देवताओं ने नगाडे बजाये और वे रामचन्द्रजी पर फूल बरसाने लगे, नगर के सब स्त्री-पुरुष आनन्दित हुए । उनका अज्ञान, डर और दुःख दूर हो गया ।

(ब्याह की तैयारी)

अति गहगहे बाजने बाजे । सबहि मनोहर मगल साजे ॥

यूथ यूथ मिलि सुमुखि सुनयनी । करहि गान कल कोकिल बयनी १ ॥

अर्थ—नगर में बड़े धनधोर बाजे बजने लगे और सब लोगो ने सुहावने मगल कार्य आरम्भ किये । सुन्दर मुख वाली, सुन्दर नेत्र वाली तथा कोकिला के समान शब्द वाली स्त्रियाँ एकत्र होकर सुन्दर गीत गाने लगी ।

सुख विदेह कर बरनि न जाई । जन्म दरिद्र मनहुँ निधि पाई ॥

विगत त्रास भइ सीय सुखारी । जनु विधु उदय चकोरकुमारी २ ॥

अर्थ—जनकजी का आनन्द तो कहते नहीं बनता था मानो जन्म के कगाल ने बहुत-सा द्रव्य पा लिया हो । डर के मिट जाने से सीताजी भी ऐसी प्रसन्न हुईं मानो चन्द्रमा के उदय होने से छोटी चकोरी आनन्दित हुई हो ।

जनक कीन्ह कौशिकहि पणामा । प्रभु प्रसाद धनु भंजेउ रामा ॥

मोहि कृतकृत्य कीन्ह दुहुँ भाई । अब जो उचित सो कहिय गोसाई ॥

अर्थ—जनकजी ने (जाकर) विश्वामित्रजी को प्रणाम किया (और कहा कि) आप ही के आशीर्वाद से रामचन्द्रजी ने धनुष तोड़ डाला है । दोनों भाइयो ने मुझे कृतार्थ कर दिया । हे स्वामी ! अब जो कुछ करना उचित हो सो कहिये ।

कह मुनि सुनु नरनाथ प्रवीना । रहा विवाह चाप आधीना ॥

१. करहि गान कल कोकिल बयनी—पद रामायण से—

राग झँझोटी—अद्भुत रूप सिया रघुवर को ।

निरखि सखी नैननि भरि नीके को त्रिभुवन इनकी सरबर को ॥

राजिव नैन कमलदल लोचन नृप दशरथसुत अवध नगर को ।

इनके चरण कमल कोमल पर मन मधुकर हो रहो ब्रिन पर को ॥

इनके नाम नेक सुमिरे ते सशय मितत सकल जम घर को ।

लाहारामगुलाम राम को पटो लिखायो प्रभु के कर को ॥

२. जनु विधु उदय चकोरकुमारी—बिहारी की सतसई में चन्द्र पर चकोरी की चाह की पराकाष्ठा यो कही गई है—

दोहा—लगति किरण शीतल सुभग, निशि दिन सुख अवगाह ।

मोह शशी भ्रम सूर त्यो, रहति चकोरी चाह ॥

टूट ही धनु भयेउ विवाह । सुर नर नाग विदित सब काहू ॥

अर्थ—मुनिजी बोले, हे चतुर राजन् ! सुनिये, विवाह का होना तो धनुष के टूटने पर ही अवलंबित था । सो धनुष के टूटते ही विवाह तो हो चुका, इसे देवता, मनुष्य और नागलोक, वासी भी जानते हैं ।

दोहा—तदपि जाइ तुम करहु अब, यथा वंश व्यवहार ।

ब्रूझि विप्र कुल वृद्ध गुरु, वेद विदित आचार ॥२८६॥

अर्थ—तो भी अब तुम जाकर वेद में कही हुई रीति के अनुसार कुलाचारों को ब्राह्मणों से, वंश के जेठों से तथा कुलगुरु से पूछ कर करो ।

दूत अवधपुर पठवहु जाई । आनहि नृप दशरथहि बुलाई १ ॥

मुदित राउ कहि भलेहि कृपाला । पठये दूत बोलि तेहि काला २ ॥

अर्थ—दूतों को अयोध्यापुरी भेजो कि वे लोग जाकर दशरथजी को बुला लावें । राजाजी ने प्रसन्न होकर कहा, बहुत अच्छा महाराज ! और उसी समय दूतों को बुलाकर भेज दिया ।

बहुरि महाजन सकल बुलाये । आइ सबन्हि सादर शिर नाये ॥

हाट बाट मदिर सुरबासा । नगर सँवारहु चारिहु पासा ॥

अर्थ—फिर सब भले आदमियों को बुलवाया उन लोगों ने आकर आदरपूर्वक सिर नवाया । (राजाजी ने कहा कि तुम लोग) बाजारों, रास्ताओं, महलों, देवस्थानों और नगर भर को चारों ओर से सजाओ ।

१ दूत अवधपुर पठवहु जाई । आनहि नृप दशरथहि बुलाई—हृदयराम कवि-कृत हनुमन्नाटक से—

क० राज ऋषि बात कही भली पति रही राजा राजा दशरथ जू की बेगही बुलाइये ।
कुटुम्ब समेत और बालक लै सग दोऊ नैनन सो पूतन को व्याह दिखराइये ॥
मानी सोई करी दूत बोल्यो तेहिघरी विदा कीन्हो कह्यो पौन सग रैव दिन धाइये ।
सीरी भई छानी पाई भागन की थाती राम पानी लिख पठई बराती ह्वै कै आइये ॥

२ पठये दूत बोलि तेहि काला—रामस्वयंबर से—

चौबोला—करि प्रणाम धावत सुख छावन कटि फेटो खत कीन्है ।
चचल चले चटक बाजी चढ़ि अवध पथ गहि लीन्है ॥
यहि विधि देखत कहत चार ते जान तुरग धवाये ।
दिवस द्वैक महँ चले दिवस निशि कौशलपुर नियराये ॥
राजमहल की डगर बताओ पूछत पथिकन काही ।
निमिकुल नाथ निशान निहारन पथिक खडे हड़ जाही ॥
दशरथ द्वारपाल देखे निन छरी विदेह निशानी ।
सादर कुशल पूछि मिथिला की बैठाये सन्मानी ॥
तुरत जाय अवधेश सभा महँ ऐसे वचन सुनाये ।
धावन चारि पत्र लै आये श्री मिथिलेश पठाये ।
सुनि मिथिलेशपत्र की आवनि लहि नृप मोद महाई ।
कह्यो द्वारपालहि विदेह के ल्यावहु दूत लिवाई ।

हर्षि चले निज निज गृह आये । पुनि परिचारक बोलि पठाये ॥

रचहु विचित्र बितान बनाई । शिर धरि वचन चले सचुपाई ॥

अर्थ—वे लोग प्रसन्न होते हुए अपने-अपने घर आ गये फिर जनकजी ने टहलुओ को बुला भेजा । (और कहा कि) तुम लोग सम्हाल कर अनोखा मडप तैयार करो । इस आज्ञा को स्वीकार कर वे चुपचाप चले गये ।

पठये बोलि गुणी तिन नाना । जे बितान विधि कुशल सुजाना ॥

विधिहि वंदि तिन कीन्ह अरम्भा । बिरचे कनककदलि के खंभा ॥

अर्थ—उन्होंने सब भाँति के कारीगरो को बुलाया जो मडप बनाने में बड़े चतुर थे । उन (कारीगरो) ने विधाता की वन्दना कर कार्य आरम्भ किया, सोने से केले के खम्भे बनाये ।

दोहा—हरितमणिन्ह के पत्र फल, पद्मराग के फूल ।

रचना देखि बिचित्र अति, मन बिरचि कर भूल ॥२८७॥

अर्थ—हरी मणियों के पत्ते और फल बनाये तथा लाल मणियों के फूल बनाये जिसकी विचित्र बनावट देखकर ब्रह्मा का मन भी धोखा खा सकता था ।

वेणु हरित मणिमय सब कीन्हे । सरल सपर्ण परहि नहि चीन्हे ॥

कनककलित अहिबेलि बनाई । लखि नहि परे सपर्ण सुहाई ॥

अर्थ—हरी मणियों से सब बाँस पत्तों समेत ऐसे बनाये गये थे कि पहिचाने नहीं जाते थे । सोने से शोभायमान नागबलि पानों सहित ऐसी बनाई थी कि असली और नकली का भेद न समझ पड़ता था ।

तेहि के रचि पचि बंध बनाये । बिच बिच मुकता दाम सुहाये ॥

माणिक मरकत कुलिश पिरोजा । चीरि कोरि पचि रचे सरोजा ॥

अर्थ—उसी बेल के सम्हाल कर पच्चीकारी से बंध बनाये और उनके बीच-बीच में मोतियों की झालरे लगाई । फिर माणिक, नीलम, हीरा और पिरोजा इनको चीर कर, कोर कर और पच्चीकारी करके कमल बनाये ।

किये भृंग बहु रग विहगा । गुजहि कूजहि पवन प्रसगा^१ ॥

सुरप्रतिमा खभन गढि काढी । मगलद्रव्य लिये सब ठाढी ॥

चौके भाँति अनेक पुराई । सिधुरमणिमय सहज सुहाई ॥

अर्थ—बहुत से भौरे तथा रंग-बिरंगे पक्षी भी बनाये जो पवन के लगने से गुजारते और शब्द करते थे । देवताओं की मूर्तियाँ भी खम्भों में गड़कर बनाई गई थी जो मंगलीक द्रव्यों को लिये खड़ी थी । फिर नाना प्रकार के सहज ही में सुहावने गजमुक्तों से चौक पूरे गये थे ।

दोहा—सौरभपल्लव सुभग सुठि, किये नीलमणिकोरि ।

हेमबौर मरकत घवरि, लसत पाटमय डोरि ॥२८८॥

१ किये भृंग बहु रग विहगा । गुजहि कूजहि पवन प्रसगा—प्राचीन समय के कला-कौशल्य की बलिहारी है जबकि ऐसे-ऐसे भौरे और पक्षी तैयार किये जाते थे कि जिनमें वायु का संचार होने से ऐसी स्वाभाविक बोलिया निकलती थी कि मानो भौरे गुजार रहे हों और पक्षी बोल रहे हों ।

अर्थ—नीलमणि को कोर कर आम के उत्तम सुहावने पत्ते बनाये जिससे सोने का बौर और हरी मणियों की अबियो के गुच्छे रेशम के धागो से लटकते हुए शोभा दे रहे थे ।

रचे रुचिर बर बदनवारे । मनहुँ मनोभव फंद सवारे ॥

मंगल कलश अनेक बनाये । ध्वजपताक पट चँवर सुहाये ॥

शब्दार्थ—मनोभव (मन = मन + भव = उत्पन्न होना) = मन से उत्पन्न होने वाला, कामदेव ।

अर्थ—सुन्दर सुहावने बन्दनवार बनाये मानो कामदेव ने अपना जाल फैलाया हो । बहुतेरे मंगलसूचक कलश तैयार किये तथा ध्वजा, पताका, वस्त्र और चौर शोभायुक्त बनाये थे ।

दीप मनोहर मणिमय नाना । जाइ न बरनि बिचित्र बिताना ॥

जेहि मंडप दुलहिन वैदेही । सो बरनइ अस मति कवि केही ? ॥

अर्थ—नाना भाँति के मनभावने मणियों के दीपक थे । वह मंडप ऐसा अनूठा था कि उस का वर्णन नहीं किया जा सकता । जिस मंडप में सीताजी दुलहिन थी उस का वर्णन कर सके ऐसी बुद्धि किस कवि की है (किसी की नहीं) ।

दूलह राम रूपगुणसागर । सो वितान तिहुँ लोक उजागर ॥

जनक भवन की शोभा जैसी । गृह गृह प्रतिपुर देखिय तैसी २ ॥

अर्थ—स्वरूप और सद्गुणों से परिपूर्ण रामचन्द्रजी जहाँ पर दूलह है वह मंडप तीनो लोक में प्रसिद्ध ही है । राजा जनक के महलो की जैसी सजावट थी वैसी ही शोभा (प्रायः) जनकपुर के प्रत्येक घर की दीख पड़ती थी ।

जेइ तिरहुत तेहि समय निहारी । तेहि लघु लगत भुवन दशचारी ॥

जो संपदा नीचगृह सोहा । सो विलोकि सुरनायक मोहा ॥

अर्थ—जिसने उस समय (जनकजी की राजधानी) तिरहुत नगरी देखी थी उसे चौदह भुवनो की शोभा कम ही जँचती थी । जो कुछ धन-सम्पत्ति साधारण तिरहुत निवासी के घर में थी उसे देख कर इन्द्र का चित्त भी मोहित हो जाता था (भाव यह कि इन्द्र भी उस की सम्पदा की सराहना करने लगते थे) ।

दोहा—बसै नगर जेहि लक्षि करि, कपट नारिवर वेष ।

तेहि पुर की शोभा कहत, सकुचहि शारद शेष ॥२८६॥

१. जेहि मंडप दुलहिन वैदेही । सो बरनइ अस मति कवि केही—कुडलिया रामायण से—

कुडलिया—को वितान सुखमा कहै जेहि थल सुखमा आहि ।

नटत किकरी लक्ष्मी रुख जुगवत पल जाहि ॥

रुख जुगवत पल जाहि जहाँ दुलहिन वैदेही ।

विधि हरि हर यम इन्द्र होत चितवै हित तेही ॥

चितवै हित तेही कृपा दूलह श्री रघुपति रहै ।

समधी दशरथ जनक सम को वितान सुखमा कहै ॥

२. जनक भवन की शोभा जैसी । गृह गृह प्रतिपुर देखिय तैसी—विजय दोहावली से—

दोहा—आदि सखी जे सिया की, सग लीन्ह अवतार ।

आदि सखा जे विष्णु के, अवधपुरी व्यवहार ॥

अर्थ—जिस नगर मे साक्षात् लक्ष्मीजी बनावटी स्त्री भेष धारण किये हुए आ बसी थी, उस नगर की शोभा वर्णन करने मे सरस्वती और शेषनागजी भी सकुचाते थे ।

पहुँचे दूत रामपुर^१ पावन^१ हरषे नगर विलोकि सुहावन ॥

भूपद्वार तिन खबर जनाई । दशरथ नृप सुनि लिये बुलाई^२ ॥

अर्थ—दूत पवित्र अयोध्यापुरी मे जा पहुँचे और वै उस मनोहर नगर को देख प्रसन्न हुए । उन्होने राजाजी की ड्योढी पर सन्देशा लगाया, जिसे सुनकर महाराज दशरथजी ने उन्हे बुलवा लिया ।

करि प्रणाम तिन पाती दीन्ही । मुदित महीप आप उठि लीन्ही ॥

वारि विलोचन बाँचत पाती । पुलकगात आई भरि छाती^३ ॥

अर्थ—उन्होने प्रणाम करके चिट्ठी दी, राजा ने स्वतः उठकर प्रसन्नतापूर्वक चिट्ठी ले ली । चिट्ठी के बाचते-बाचते नेत्रो मे (प्रेम के) आँसू भर आये और शरीर पुलकायमान हो गया तथा हृदय मे प्रेम उमड़ उठा ।

१. रामपुर—श्री रामचन्द्रजी की नगरी अर्थात् अवधपुरी । इस के बारे मे रामरत्नाकर रामायण मे यो लिखा है—

वदउँ अवधपुरी सुखराशी । सबहि मुक्तिदायकजिमि काशी ॥

सप्तपुरिन्हमहँ आदिबखानी । रामभक्ति चितामणि खानी ॥

२. भूपद्वार तिन खबर जनाई । दशरथ नृप सुनि लिये बुलाई—रामस्वयम्बर से—

छन्द चौबोला—सभा द्वार पहुँचे जब धावन दशरथ सभा निहारे ।

सिंहासनासीन कोशलपति सुनासीर मद गारे ॥

लोकपाल सम भूमिपाल सब बैठे उभय कतारे ।

ढालन सो ढालन करि चालन कर बालन कर धारे ॥

बैठ रघुवशी रिपुध्वशी जगत प्रशसी प्यारे ।

कलँगी सो कलँगी बिलँगी नहि सान शूरता वारे ॥

अचल अचल इव मौन बैठ भट प्रभु मुख रुखहि निहारै ।

इष्टदेव सम रघुकुलनायक अपने मनहि विचारै ॥

छाजत छत्र छपाकर शिर पर प्रगटत परम प्रकाशा ।

चार चमर चालत परिचारक खडे चारिहूँ पाशा ॥

कनकछरी बहु रत्न भरी कर धरे खरे प्रतिहारा ।

निरखत नयन नरेश वदन वर कारज करत इशारा ॥

सन्मुख खडो सुमत सचिव वर नृप शासन अभिलाखी ।

भ्रुकुटि विलासविचारि काजसबकरत राज रुख राखी ॥

पुलकित तनु करि कै प्रणाम सन दड सरिस मन माही ।

दीन्हे नजरि निछावरि कीन्हे कोशल नायक काही ॥

३. वारि विलोचन बाँचत पाती । पुलकगात आई भरि छाती—

क०—ताडका को बध विश्वामित्र जू को यश तारी गौतम की नारी जो मठी ही शाप मढते ।

करिवो पिनाक भग वरिवो जनकसुता कौशिक जनक सब लिखी प्रेम बढते ॥

ए हो । एघुनाथ कवि कहिये कहाँ लौ सुख धावन लै आयो घरी चारि दिन चढते ।

टूटे ब॥ जा मा के पुलक भरी छाती भये विह्वल भूप दशरथ पाती पढते ॥

राम लषन उर कर वर चीठी । रहि गये कहत न खाटी मीठी ॥

शब्दार्थ—खाटा मीठी (मुहावरा)=बुरी भली ।

अर्थ—राम-लक्ष्मण तो हृदय मे भर गये थे और हाथ मे शुभ पत्रिका लेकर रह गये । उस समय यह कहते न बना कि समाचार बुरे है या भले (भाव यह कि बहुत समय मे राम-लक्ष्मण के समाचार मिले थे सो हृदय मे तो दोनों भाइयो पर ध्यान लग रहा था और बाहर से हाथ मे चिट्ठी लिये थे, सभा के लोगो से चिट्ठी का हाल थोडे समय तक कुछ भी न कह सके, कारण उस मे सकट और फिर उन का निवारण यही बारबार लिखे थे ।

पुनि धरि धीर पत्रिका बाँची । हरषी सभा बात सुनि साँची ॥

अर्थ—(निदान) धीरज धरके फिर से चिट्ठी बाँचकर सुनाई । सब सभा वाले सच्चा-सच्चा हाल सुनकर प्रसन्न हो गये (अर्थात् जब लोगो ने पत्रिका के समाचार सुने । तब तो उन्हें पहिले यह विचार उठा कि दशरथजी के चुप रह जाने के यथार्थ कारण इस मे सचमुच दीख पडते है और जब सुना कि प्रत्येक बाधा दूर होकर जनक पुत्री से विवाह का शुभ मुहूर्त भी निश्चित हो गया और बरात की तैयारी करना है तो बहुत ही प्रसन्न हुए) ।

खेलत रहे तहाँ सुधि पाई । आये भरत सहित हित भाई ॥

पूछत अति सनेह सकुचाई । तात कहाँ ते पाती आई ॥

अर्थ—भरत अपने हितकारी भाई शत्रुघ्न के साथ जहाँ पर खेल रहे थे वही पर खबर सुन कर (सभा मे) आ गये । बडे प्रेम से सकोच के साथ पूछने लगे कि हे पिताजी ! चिट्ठी कहाँ से आई है ।

दोहा—कुशल प्राणप्रिय बधु दोउ, अर्हाह कहहु केहि देश ।

सुनि सनेहसाने वचन, बाँची बहुरि नरेश ॥ २६० ॥

अर्थ—प्राणो के समान प्यारे हमारे दोनों भाई कुशलपूर्वक तो है ? और कहिये कि

१. रहि गये कहत न खाटी मीठी—

खट मीठी चीठी महुँ देखी । मानो ईश्वर कृपा बिसेखी ।

प्रथम भयो ताडका सँहारा । मुनि मख राखि निशाचर मारा ॥

तीजे गौतम नारि उधारा । चौथे जनकनगर पगु धारा ।

पचयो शम्भुचाप कर भगा । सीता व्याह छठौ रस रगा ॥

ये खत मे षट लिखी मिठाई । बाँचि भूप रहिगे सुख छाई ।

भाव यह कि मार्ग मे ताडका राक्षसी कोप करके खाने को दौड़ी, यह चिट्ठी का पहिला खट्टापन है । उसे श्री रामचन्द्रजी ने विश्वामित्रजी की आज्ञानुसार मार गिराया, यह उसी का मीठापन है । इसी प्रकार मारीच और सुबाहु का उपद्रव तथा लडाई, यह दूसरी खटाई और उन का विनाश दूसरी मिठास । वन की निर्जनता तथा स्त्री रूपी पाषाण की मूर्ति की कथा तीसरी खटाई और उस का उद्धार तीसरी मिठाई । चौथे जनक नगर को पाय प्यादे आने के श्रम के पल्टे मनोहर नगर और सीताजी का अवलोकन, पाचवें शिवजी के कठिन चाप द्वारा समस्त राजाओ का मानमर्दन, जनक तथा जानकी के सोच के पल्टे घनुष भग का परमानन्द । निदान परशुराम कोप और सवाद रूपी खाटी वार्त्ता के प्रति उत्तर मे परशुरामजी का श्री राम स्तुति कर वन गमन के पश्चात् विवाह का मुहूर्त नियत होकर बारात के बुलावे की मीठी वार्त्ता उस चिट्ठी मे लिखी थी ।

२. “आये भरत सहित हित भाई” का पाठान्तर “आये भरत सहित दोउ भाई” भी है ।

किस देश मे है ? ऐसे प्रेम भरे वचन सुनकर राजाजी ने फिर से चिट्ठी पढ सुनाई ।

सुनि पाती पुलके दोउ भ्राता । अधिक सनेह समात न गाता ॥
प्रीति पुनीत भरत कै देखी । सकल सभा सुख लहेउ बिसेखी ॥

अर्थ—चिट्ठी के समाचार सुनकर दोनो भाई रोमांचित हो गये क्योंकि उनका अधिक प्रेम शरीर मे न समा सका । भरत का सच्चा स्नेह देखकर सम्पूर्ण सभा वालो को बड़ा आनन्द प्राप्त हुआ ।

तब नृप दूत निकट बैठारे । मधुर मनोहर बचन उचारे ॥
भैया कहहु कुशल दोउ बारै ? तुम नीके निज नयन निहारे ॥

अर्थ—तब दशरथजी दूतो को अपने समीप बैठाकर मीठे और सुहावने वचन कहने लगे, 'भैया, कहो तो मेरे दोनो बालक कुशल से है । तुमने अपने नेत्रो से उन्हे कुशल देखा है ।' अथवा भली भाँति अपने नेत्रो से उन्हे देखा है ।

श्यामल गौर धरे धनुभाथा । वय किशोर कौशिक मुनि साथा ॥
पहिचानहु तुम कहहु सुभाऊ । प्रेमविवश पुनि पुनि कह राऊ ? ॥

अर्थ—वे श्यामले तथा गोरे अंग वाले धनुष और तर्कस धारण किये है, कुमार अवस्था है और विश्वामित्र मुनि के साथ है । पहिचानने होओ तो उनका स्वभाव कहो । इस प्रकार प्रेम के मारे राजाजी बारम्बार कहते थे ।

जा दिन ते मुनि गये लिवाई । तब ते आज साँचि सुधि पाई ॥
कहहु विदेह कवन बिधि जाने । सुनि प्रियवचन दूत मुसकाने ॥

अर्थ—जिस दिन से मुनिजी उन्हे लिवा ले गये है उस दिन से आज पक्की खबर पाई है । कहो तो । राजा जनक ने उन्हे कैसे पहिचाना ? ऐसे प्रेम भरे वचनो को सुनकर दूत मुसकाने लगे ।

दोहा—सुनहु महीपति मुकुटमणि, तुम सम धन्य न कोउ ।

राम लषन जिन के तनय, बिश्वबिभूषण दोउ ॥ २६१ ॥

अर्थ—हे सब राजाओ के सिरताज महाराज । आप के समान भाग्यवान् कोई नहीं है । ससार को शोभा देने वाले राम-लक्ष्मण सरीखे जिन के दोनो पुत्र है ।

पूछन योग न तनय तुम्हारे । पुरुषसिंह तिहुँ पुर उजियारे ॥
जिन के यश प्रताप के आगे । शशि मलीन रवि शीतल लागे ॥

१. भैया कहहु कुशल दोउ बारै—इतने बड़े चक्रवर्त्ती महाराज जिनकी सहायता से समय-समय पर इन्द्र को भी लाभ पहुँचता था, उनकी बातचीत सरलतापूर्वक प्रेम सहित जनकपुर के दूतो के साथ जो आरम्भ हुई उस पर लक्ष्य देना अवश्य है ।

२. पहिचानहु तुम कहहु सुभाऊ । प्रेम विवश पुनि पुनि कह राऊ—
इस पर कोई यह शका न कर बैठे कि दशरथजी पुत्रो के वियोग मे ऐसी भोली बातें कर रहे थे । ये तो राम-लक्ष्मणजी की सच्ची हुलिया इसलिये बता रहे थे कि जनक राज के दूतों को यह सन्देश न हुआ हो कि यहा अवध मे तो ऐसे चक्रवर्त्ती के ठाट-बाट है और राम-लक्ष्मण सादे भेष मे ही है ।

३. प्रताप—

दोहा—जाकि कीरति सुयश सुनि, होत शत्रु उर ताप ।

जग डरात सब आप ही, कहिये ताहि प्रताप ॥

तिन कहँ कहिय नाथ किमि चीन्है । देखिय रवि कि दीप कर लीन्है ॥

अर्थ—पुरुषो मे सिंह के समान, तीनों लोक मे प्रकाश करने वाले आप के पुत्रो का क्या पूछना है । जिन के यश के सामने चन्द्रमा फीका और तेज के आगे सूर्य निस्तेज सा जान पड़ता है उन्हे आप कहते हो कि कैसे पहिचाना । हे नाथ । क्या सूर्य को कोई चिराग हाथ मे लेकर देखता है ? (अर्थात् जैसे सूर्य अपने प्रभाव से सब को प्रकाशित करता है । उसको देखने के लिये दूसरा साधन न चाहिये—इसी प्रकार आपके कुमार प्रभावशाली है । इनका पहिचानना क्या कठिन है ?

सीयस्वयम्बर भूप अनेका । सिमिटे सुभट एक ते एका ॥

शंभुशरासन काहु न टारा । हारे सकल भूप बरियारा ॥

तीन लोक महँ जे भट मानी । सब कै शक्ति शभुधनु भानी ॥

अर्थ—सीता के स्वयम्बर मे एक से एक अधिक बलवान् अनेक राजा इकट्ठे हुए थे । सब राजा बल करके थक गये परन्तु शिवजी का धनुष किसी से न ढिगा । तीनों लोक मे जितने अभिमानी राजा थे सब के बल को महादेवजी के धनुष ने घटा दिया ।

सकै उठाइ सरासुर^२ मेरु । सोउ हिय हारि गयेउ करि फेरु ॥

जेई कौतुक शिवशैल उठावा^३ । सोउ तेहि सभा पराभव पावा ॥

शब्दार्थ—सरासुर ('सर' का पर्यायी शब्द 'बाण' + असुर) = शुद्ध नाम 'बाणासुर' ।

अर्थ=बाणासुर जो कि मेरु पर्वत को उठा सकता है वह भी हृदय मे हार मान फिर कर चला गया और जिस (रावण) ने खिलवाड की रीति से कैलास पर्वत को उठा लिया उसने भी उस सभा मे हार मानी ।

दोहा—तहाँ राम रघुवशमणि, सुनिय महा महिपाल^४ ।

भजेउ चाप प्रयास बिन, जिमि गज पंकजनाल ॥२६२॥

१. तिन कहँ कहिय नाथ किमि चीन्है । देखिय रवि कि दीप कर लीन्है—

क०—मारे ताडका को जाको देवहु डराते हुते गयो पथ ही मे परि तासु भरभेता है ।

राखि क्रतु कौशिक की साखि जग मारे दुष्ट लावन्ह को करे जैसे बाज झरपेटा है ॥

रघुराज राजमणि तार्यो नारि गौतम की रगभूमि भूपन खलन खरखेटा है ।

दीपक लै पाणि मे पतग को परेखै कौन विश्व मे विदित आप ही को बर बेटा है ॥

२. "सरासुर" का पाठान्तर "सुरासुर" भी है, जिसका अर्थ होता है—देवता और राक्षस (जो सुमेरु पर्वत को उठा सकते थे) ।

३. जेई कौतुक शिवशैल उठावा—इसकी कथा रावण के जीवन-चरित्र मे है सो अन्यत्र मिलेगी ।

४. तहाँ राम रघुवशमणि, सुनिय महा महिपाल—

क० सीय के स्वयम्बर समाज जहाँ राजन के राजन के राजा महाराजा जान नाम को ।

पवन पुरन्दर कृशानु भानु धनद से गुण के निधान रूप धाम सोम काम को ॥

बान बलवान यातुधान पति सारिखे से जिनके गुमान सदा सालिम सग्राम को ।

तहाँ रघुवश के समर्थ नाथ तुलसी के चपरि चढायो चाप चन्द्रमा ललाम को ॥

और भी, जसवन्त जसोभूषण से—

छप्पय—हर जु सुमन शर दहन परम पातकि भृगुनन्दन ।

घात ब्रह्म अरु मात अपर छित छत्रि निकन्दन ॥

→

अर्थ—हे चक्रवर्ती महाराज, सुनिये । ऐसी सभा में रघुकुल श्रेष्ठ रामचन्द्रजी ने बिना ही श्रम के धनुष को तोड़ डाला जिस प्रकार हाथी कमल की डडी को तोड़ डालता है ।

सुनि सरोष भृगुनायक आये । बहुत भाँति तिन आँखि दिखाये ॥

देखि रामबल निजधनु दीन्हा । करि बहु बिनय गवन बन कीन्हा ॥

अर्थ—(धनुष टूटने की ध्वनि) सुनते ही क्रोध से भरे हुए परशुराम आये थे सो उन्होंने बहुत कुछ धमकाया-घुड़काया । निदान रामचन्द्रजी का बल देख उन्होंने अपना धनुष उन्हें सौंप दिया और आप बहुत प्रकार से विनती करके बन को चले गये ।

राजन राम अतुल बल जैसे । तेजनिधान लषन पुनि तैसे ॥

कंपहि भूप बिलोकत जा के । जिमि गज हरिकिशोर के ताके ॥

अर्थ—हे महाराज ! जिस प्रकार रामचन्द्रजी बड़े ही बलवान् है उसी प्रकार लक्ष्मणजी भी तेजवान् है । जिन्हें देखते ही राजा लोग इस प्रकार से काँप उठते हैं जिस प्रकार सिंह के बच्चे को देखकर हाथी काँपते हैं ।

देव देखि तव बालक दोऊ । अब न आँखि तर आवत कोऊ ॥

दूत वचन रचना प्रिय लागी । प्रेम प्रताप वीर रस पागी ॥

अर्थ—हे राजन् ! आपके दोनों राजकुमारों को देखकर अब कोई भी राजा वैसा नहीं जँचता । दूतों की वचन चानुरी जिसमें प्रेम प्रभाव और वीर रस भरा हुआ था, बड़ी प्यारी लगी ।

सूचना—“प्रेम प्रताप वीर रस पागी” प्रेम भरे शब्द ये हैं “अब न आँखि तर आवत कोऊ” । प्रताप इन शब्दों में झलकता है कि “शशि मलीन रवि शीतल लागे” और वीर रस प्रकट करने वाले ये वचन हैं “भजेउ चाप प्रयास बिन, जिमि गज पकजनाल” ।

सभा समेत राउ अनुरागे । दूतन्ह देन निछावरि लागे ॥

तेहि कर सगम पाप भीत प्रायश्चित्त सज्जिय ।

मनु रघुनाथ जु हाथ तीर्थ मध धनु तनु तज्जिय ॥

रघुवश वीर अवतस नृप दशरथ सुन यह कथ श्रवन ।

आनन्द सिन्धु गाहत भयउ सो कहिवे समरथ कवन ॥

१. सुनि सरोष भृगुनायक आये । बहुत भाँति तिन आँखि दिखाये—

सवैया—काल कराल नृपालन के धनु भग सुने फरसा लिये धाये ।

लक्ष्मण राम विलोकि सप्रेम महा रिसहा फिरि आँखि दिखाये ॥

धीर शिरोमणि वीर बड़े विनयी विजयी रघुनाथ सुहाये ।

लायक हौ भृगुनायक सो धनशायक सौपि सुभाय सिधाये ॥

२. दूतन्ह देन निछावरि लागे—रावस्वयंवर से—

पुनि अवधेश सुमत बुलाये । हरे कान महुँ बैन सुनाये ॥

दोहा—लाख लाख के आभरण, वसन तुरग मँगाय ।

चारिहु दूतन देहु द्रत, पठवहु नाग चढाय ॥

सुनि सुमत शासन नृप केरा । ल्याय विभूषण वसन घनेरा ॥

धर्यो चारिहु चारन आगे । कहे भूपमणि अति अनुरागे ॥

पान फूल सम यह कछु जोई । लीजै दूत सनेह समोई ॥

रामचरितमानस

अनीति ते मूढहि काना^१ । धर्म बिचारि सबहि सुख माना ॥

अर्थ—सभा वालों समेत राजाजी मग्न हो गये और दूतों को निछावर देने लगे। दूत उचित नहीं और कानों पर हाथ धर के रह गये (भाव यह कि दूत दुलहिन की ओर उन्होंने वर पक्ष से द्रव्य आदि का ग्रहण धर्म विरुद्ध जान कर नहीं किया) इस धर्म के देखकर सब हुंखी हुए।

दोहा—तब उठि भूप वशिष्ठ कहँ, दीन्हि पत्रिका जाइ ।

कथा सुनाई गुरुहि सब, सादर दूत बुलाइ ॥२६३॥

अर्थ—तब राजा ने उठ करके वशिष्ठजी को निट्ठी दी और दूतों को बुलाकर गुरुजी पूर्वक सब कथा कह सुनवाई।

बोले गुरु अति सुख पाई । पुण्यपुरुष कहँ महि सुख छाई ॥

सरिता सागर महँ जाहीं । यद्यपि ताहि कामना नाही ॥

—(सब वार्त्ता) सुनकर गुरुजी बहुत ही प्रसन्न हो बोले कि पुण्यवान् पुरुष के लिए मानो आनंद से भरी है। जिस प्रकार नदियाँ बहकर समुद्र में मिलती हैं यद्यपि नदियों की कुछ चाह नहीं रहती।

सुख संपति बिनहि बुलाये । धर्मशील पहुँ जाहि सुभाये ॥

गुरु बिप्र धेनु सुरसेवी । तस पुनीत कौशल्या देवी ॥

—इसी प्रकार सुख और धनधान्य आदि भी बिना बुलाये आप ही आप धर्मात्माओं वाले आते हैं। आप गुरु, ब्राह्मण, गाय और देवताओं की सेवा करने वाले हो, इसी आचरण वाली महारानी कौशल्याजी भी हैं।

तुम समान जग माहीं । भयउ न है कोउ होनउ नाही ॥

ते अधिक पुण्य बड़ का के । राजन राम सरिस सुत जा के ॥

—संसार में आप के समान सत्कर्मी न हुआ था, न है और न होवेगा। हे राजन् ! रामचंद्र सरीखे पुत्र हैं उन से बढ़ कर और कौन पुण्यात्मा हो सकता है।

विनीत धर्मव्रतधारी । गुणसागर वर बालक चारी ॥

अनीति ते मूढहि काना—रामस्वर्यवर से—

देखि दूत पट भूषण भूरी । वाणी कही धर्म रस पूरी ॥

रंगभूमि महँ जब ते नाथा । तोर्यो शंभु धनुष रघुनाथा ॥

तब ते गई विवाहि कुमारी । यह लीन्हों हम सत्य विचारी ॥

दोहा—जस हमार मिथिलेश प्रभु, तैसहि प्रभु अवधेश ।

पै कन्याधन लेत महँ, हम को परत भदेश ॥

सुख संपति बिनहि बुलाये । धर्मशील पहुँ जाहि सुभाये—विष्णुपुराणान्तरगत पाख्यान से—

श्लोक—सुशीलो भव धर्मात्मा मैत्रः प्राणिहिते रतः ।

निम्नं यथाषः प्रवणाः पात्रमायान्ति सम्पदः ॥

(रानी सुनीति अपने पुत्र ध्रुव से बोली कि) तुम शीलवान्, धर्मात्मा सब के प्रिय प्राणियों के हित करने वाले हो जाओ। क्योंकि जिस प्रकार पानी नीचे ही की ओर है उसी प्रकार नम्र स्वभाव वाले धर्मात्मा मनुष्य के पास सम्पूर्ण ऐश्वर्य भी आप ही आते हैं।

तुम कहँ सर्वकाल कल्याणा१ । सजहु बरात बजाइ निशाना ॥

अर्थ—चारो सुन्दर सुत पराक्रमी, मन्त्र और धर्म के आचरण वाले हैं। आप को सदैव मंगल ही है इस हेतु नगाडे बजाकर बरात तैयार करो ।

दोहा—चलहु वेगि सुनि गुरुवचन, भलेहि नाथ शिर नाइ ।

भूपति गवने भवन तब, दूतन्ह बास दिवाइ ॥२६४॥

अर्थ—‘चलो जल्दी चले,’ ऐसे गुरुजी के वचन सुनकर ‘ठीक है स्वामी’ (इतना कह) प्रणाम कर तथा दूतो को डेरा दिलवा कर राजाजी महलो में पधारें ।

राजा सब रनिवास बुलाई । जनकपत्रिका बाँचि सुनाई ॥

सुनि सदेश सकल हरषानी । अपरकथा सब भूप बखानी ॥

अर्थ—राजा जी ने सब रानियों को बुलाकर जनकजी की चिट्ठी पढ़कर सुना दी । समाचार सुन सब की सब मग्न हो गईं, तब तो राजाजी ने और भी दूतो से सुने हुए समाचार कह सुनाये ।

प्रेम प्रफुल्लित राजहि रानी । मनहुँ सिखनि सुनि बारिदबानी ॥

मुदित असीस देहि गुरुनारी । अति आनदमग्न महतारी ॥

अर्थ—रानिया प्रेम से इस प्रकार आनंद में मग्न हो गईं जैसे मोरनिया बादल की गर्ज सुनकर प्रेम से फूली नहीं समाती । गुरुजन की स्त्रिया प्रसन्न चित्त हो आशीर्वाद देने लगीं और कौशल्या आदि माताएँ तो परमानंद में मग्न थीं ।

लेहि परस्पर अतिप्रिय पाती । हृदय लगाइ जुडावहि छाती ॥

राम लषन की कीरति करनी । बारहि बार भूप बर बरनी ॥

अर्थ—आपस में उस परम प्यारी पाती को ले-ले कर हृदय से लगा करके कलेजा ठडा करती थीं । श्रेष्ठ राजाजी ने राम-लक्ष्मण की बड़ाई और करतूति को कई बार कहा ।

मुनिप्रसाद कहि द्वार सिधाये । रानिन्ह तब महिदेव बुलाये ॥

दिये दान आनद समेता । चले बिप्र बर आसिस देता ॥

अर्थ—निदान ‘यह सब विश्वामित्रजी का आशीर्वाद’ है, ‘ऐसा कह राजाजी सभा में आ गये, तब रानियों ने ब्राह्मणों को बुलवाया और उन्हें दान दिये । श्रेष्ठ ब्राह्मण आनन्दपूर्वक आशीर्वाद देते हुए चले गये ।

सोरठा—याचक लिये हँकारि, दीन्हि निछावरि कोटि विधि ।

चिरजीबहु सुत चारि, चक्रवर्त्ति दशरत्थ के ॥२६५॥

१. तुम कहँ सर्वकाल कल्याणा—ऊपर के कथन से विदित होता है कि महाराजा दशरथ को सब प्रकार के सुख थे सो यो कि—

श्लोक—अर्थागमो नित्यमरोगिता च, प्रियश्च भार्या प्रियवादिनी च ।

वश्यस्य पुत्रोऽर्थ करी च विद्या, षड्जीव लोकेषु सुखानि राजन् ॥

भाव यह कि हे राजा ! ससार में जीवन के ये छ सुख हैं—(१) प्रतिदिन धन प्राप्ति, (२) निरोगी शरीर, (३), सन्मित्र, (४) मधुर बोलने वाली स्त्री, (५) आज्ञाकारी पुत्र, और (६) फलदायक विद्या ।

२. चक्रवर्त्ति दशरत्थ के—राम स्वयंवर से चक्रवर्त्ती के कुछ चिह्न—

→

अर्थ—फिर भिखारियों को बुला लिया और उन्हें अनगिनती प्रकार से निछावर दी, वे आशीर्वाद देने लगे कि चक्रवर्ती महाराज दशरथजी के चारो पुत्र चिरजीव रहे।

कहत चले पहिरे पट नाना । हरषि हने गहगहे निशाना ॥

समाचार सब लोगन्ह पाये । लागे घर घर होन बधाये १ ॥

अर्थ—(निछावर में पाये हुए) भाँति-भाँति के कपड़े पहन कर (ऊपर कहे अनुसार) कहते हुए चले और प्रसन्न होकर जोर-जोर से बाजे बजाने लगे। जब नगर निवासियों को यह खबर लगी तो घर-घर मंगलाचार होने लगे।

भुवन चारि दश भयउ उछाहू । जनक सुता रघुवीर विवाहू ॥

सुनि शुभ कथा लोग अनुरागे । मग गृह गली सवॉरन लागे २ ॥

अर्थ—चौदह लोको में इस बात का आनन्द छा गया कि सीता और रामचन्द्रजी का विवाह है। यह शुभ कथा सुनकर लोग प्रेम में मग्न हुए और रास्ते, घर तथा गलियों को सजाने लगे।

यद्यपि अवध सदैव सुहावनि । रामपुरी मंगलमय पावनि ॥

तदपि प्रीति की रीति सुहाई । मगल रचना रची बनाई ॥

अर्थ—यद्यपि अयोध्या सदा सुहावनी है क्योंकि वह राम की नगरी होने से सदैव पवित्र और मंगलो से परिपूर्ण है। तो भी प्रेम का भाव सुहावना होता है इस हेतु मनोहर मंगलमयी सजावट सम्हाल कर बनाई।

ध्वज पताक पट चामर चारू । छावा परम विचित्र बजारू ॥

कनककलश तोरण मणिजाला । हरद दूब दधि अक्षतमाला ॥

अर्थ—अच्छे-अच्छे ध्वज, पताका, वस्त्र और चमर से बाजार को बहुत ही अद्भुत

क०—केते महाराज रघुराज आवैं देखिबे को, केते महाराज जावैं बलि दै स्वदेश को।

केते महाराज ठाढ़े रोज रोज द्वार देश, केते महाराज बसैं शिर धै निदेश को ॥

केते चौर ढारै केते छत्र को संवारै मग, केते धूरि झारै पद रसम हमेश को।

भूपति हजारै ते निहारै रुख बार बारै, भूप चक्रवर्ती चूडामणि अवधेश को ॥

१. लागे घर घर होन बधाये—

राग केदार—मन में मज्जु मनोरथ होरी।

सो हरगौरि प्रसाद एक ते कौशिक कृपा चौगुनी भोरी ॥

प्रण परिताप बाप चिन्ता निशि सोच सँकोच तिमिर नहि थोरी।

रविकुल रवि अवलोकि सभासर हित चित बारिज बन विकस्योरी ॥

कुँवर कुँवरि सब मगल मूरति नृप दोउ धरम धुरधर धोरी।

राज समाज भूर भागी जिन लोचन लाहु लह्यो इक ठोरी ॥

ब्याह उछाह राम सीता को सुकृत सकल विरचि रच्योरी।

‘तुलसीदास’ जाने सोइ यह सुख जा उर बसत मनोहर जोरी ॥

२. मग गृह गली सवॉरन लागे—राम स्वयम्बर से—

चौबोला—धूम धामपुर धाम धाम महुँ काल्हि बरात पयाना।

आप सजहि औरन कहैं सार्जहि पट भूषण विधि नाना ॥

दीपावली देव आलय महुँ गवन बजारन माही।

कल्ल बरात तैयारी भारी नीद नयन महुँ नाही ॥

रीति से सजाया । वहाँ पर सोने के कलश, तोरण, मणियों की झालरे लगाई । हल्दी, दूब, दही, अक्षत और मालाएँ रखी ।

दोहा—मगलमय निज निज भवन, लोगन्ह रचे बनाइ ।

बीथी सीची चतुर सम, चौके चार पुराइ ॥ २६६ ॥

शब्दार्थ—चतुर मम = उसको कहते हैं जिममें चार वस्तुये बराबर-बराबर की मिली हो ।

अर्थ—मग लोगो ने अपने-अपने घर सजाकर मगलमयी कर दिये और गलियों को सिंचवाकर चार सम भाग चौक पूरने की वस्तुये एकत्र कर चौक पुरवाया ।

जहँ तहँ यूथयूथमिलि भामिनि । सजि नवसप्त सकल द्युतिदामिनि ॥
विधु वदनी मृगशाबक लोचनि । निज सरूप रतिमान बिमोचनि ॥
गावहि मगल मंजुल बानी^१ । सुनि कलरव कलकंठ लजानी ॥

अर्थ—जहाँ देखो तहाँ स्त्रियों के झुड़ सोलह शृंगार किये हुए सबकी सब बिजली की नाई प्रकाश करती हुई । चन्द्रमुखी, मृगनयनी और अपनी सुन्दरता से रति के रूपगर्व को छुड़ाने वाली । मीठे स्वरो से मगलगीत गा रही थी । उनकी सुरीली तानों को सुनकर कोयल भी लज्जित होती थी ।

भूपभवन किमि जाइ बखाना । विश्वविमोहन रचेउ विताना ॥

मगलद्रव्य मनोहर नाना । राजत बाजत विपुल निशाना ॥

अर्थ—राममहल का वर्णन कैसे किया जा सकता है, जहाँ पर ससार को मोहित करने वाला मङ्गल तैयार किया गया था । नाना प्रकार के मगलीक पदार्थ सुशोभित थे और बहुत से बाजे बज रहे थे ।

कतहुँ विरद वन्दी उच्चारही । कतहुँ वेदध्वनि भूसुर करही ॥

गावहि सुन्दरि मगलगीता । लेइ लेइ नाम राम अरु सीता ॥

बहुत उछाह भवन अति थोरा । मानहुँ उमगि चला चहुँ ओरा ॥

अर्थ—कही तो भाट वशावली कह रहे थे और कहीं-कहीं ब्राह्मण वेद पढ़ रहे थे । रूपवती स्त्रियाँ राम और सीता का नाम ले-लेकर गीत गाती थी । आनन्द तो बहुत था (उसके लिए) राजभवन बहुत छोटा था इस हेतु वह मानो चारों ओर से निकल पड़ा (भाव यह कि आनन्द राजगृह तथा सम्पूर्ण नगर भर में भर गया था) ।

परी खरभरी ताहि शबरी करै हवरी लोगू ।
कहै हर्षरी मेदि कर्बरी कब प्रभु करी सैयोगू ॥
कहुँ रञ्ज चक्र होत घर घर रव नदीह मत्त मातगा ॥
कहुँ हय हेखन शोर मच्यो अति कोउ नहि हीन उमगा ॥
भरत शत्रुसूदन अति हर्षित नयन नीद बिसराई ।
मुदित करहि मातन से बातन कब देखब दोउ भाई ॥

१. गावहि मगल मंजुल बानी । सुनि कलरव कलकंठ लजानी—

कान्हूरा—राम लषन सुधि आई बाजै अवध बघाई ।

ललित लगन लिखि पत्रिका उपरोहित के कर जनक जनेश पठाई ॥ →

दोहा—शोभा दशरथ भवन की, को कवि बरनै पार ? ।

जहाँ सकल सुरसीसमणि, राम लीन्ह अवतार ॥२६७॥

अर्थ—जहाँ पर सब देवताओं के शिरोमणि श्री रामचन्द्रजी ने अवतार लिया था ऐसे दशरथजी के महलो की शोभा का वर्णन कर सके ऐसा कौन कवि है ?

भूप भरत पुनि लिये बुलाई । हय गय स्यदन साजहु जाई ॥

चलहु वेगि रघुवीर बराता । सुनत पुलक पूरे दोउ भ्राता ॥

अर्थ—फिर राजाजी ने भरत को बुलाकर कहा कि तुम जाकर घोड़े, हाथी और रथों को तैयार कराओ और जल्दी से रामचन्द्र की बरात में चलो । यह सुनकर दोनों भाई आनन्द में मग्न हो गये ।

भरत सकल साहनी बुलाये । आयसु दीन्ह मुदित उठि धाये ॥

रचि रुचि जीन तुरग तिन साजे । बरन बरन बर बाजि बिराजे ? ॥

कन्या भूप विदेह की रूप की अधिकाई ।

तासु स्वयम्बर सुनि सब आये देश देश के नृप चतुरग बनाई ॥

पण पिताक पवि मेरु ते गुस्ता कठिनाई ।

लोकपाल महिपाल बाण इत रावण सके न चाप चढाई ॥

तेहि समाज रघुगज के मृगराज गजाई ।

भजि शगसन शम्भु को जग जय कल कीरगितिन तियमणि सिय पाई ॥

पुर घर घर आनन्द महा सुनि चाह सुहाई ।

मातु मुदित मगल सजै कहे मुनिप्रसाद भये सकल सुमंगल भाई ॥

गुरु आयसु मडप रच्यो सब साज सजाई ।

‘तुलसिदास’ दशरथ बरात सजि पूजि गणेशहि चले निशान बजाई ॥

१. शोभा दशरथ भवन की, को कवि बरनै पार “आदि—रामस्वयम्बर से—

चोबोला—अति उत्तम सुन्दर शशि शाला सात मरातिब बारै ।

मानहुँ पुहुप विमान भान अस्थान लजावन हारे ॥

हत दूषण पूषण प्रकाश इव नगर विभूषण सोई ।

नर भूषण दशरथ निवाम जहुँ कतहुँ रूख न होई ॥

समथल ऊँच गीच नहि कतहुँ पूर्ण धर्म धन धानी ।

सरस सुरस रजित नीरम हत कोशलपति रजधानी ॥

वीणा वेणु पटह पणवादिक बाजत रोज नगारे ।

अवध सरिस शोभा सुर नर मुनि त्रिभुवन मे न निहारे ॥

दोहा—जो देख्यो कोशलनगर, सुरनर एकहुँ बार ।

तेहि न रही पुनि कामना, देखन हेत अपार ॥

२. रचि रुचि जीन तुरग तिन साजे । बरन बरन बर बाजि बिराजे—आलुखड से—

बोलि दरोगा घोडन बारो चीरा कलैगी दई इताम ।

बड़े बड़े घोडन को सजवावौ जल्दी हाल करौ तैयार ॥

घोड़ी हिरौजिनी औ मुखमजनि श्यामकरण सञ्जा सूरग ।

चौधर चाल कबूतर आवै औ दरियाई पार के घोड ॥

कच्छी मच्छी घोड़ा साजै ताजी तीनि पायँ ठहनाय ।

हरियल मुस्की पाखर डारौ पचकल्यानिहु लेहु सजाय ॥

अर्थ—भरत ने फौज के दारोगाओं को बुलाकर आज्ञा दी, सो वे प्रसन्नता पूर्वक उठ दौड़े। उन्होंने अच्छे-अच्छे जिन रखकर घोड़ों को कसा। अनेक रंग के उत्तम घोड़े सजे हुए अच्छे लग रहे थे।

सुभग सकल सुठि चचल करनी। अय इव जरत धरत पग धरनी॥
नाना जाति न जाहि बखाने^१। निदरि पवन जनु चहत उड़ाने^२॥

अर्थ—सब सुडौल, मनोहर तथा चपल चाल वाले थे और जो पृथ्वी पर इस प्रकार टाप धरते थे कि मानो जलते हुए लोहे पर पैर रखते हो (साराश यह कि घोड़े बहुत ही शीघ्रता से पैरों को रखते और उठाते थे)। उनके अनेक प्रकारों का वर्णन नहीं किया जा सकता था मानो हवा को तुच्छ मान उड़ना चाहते थे।

तिन सब छैल भये असवारा। भरतसरिस वय राजकुमारा॥

सब सुन्दर सब भूषणधारी। कर शरचाप तूण कटि भारी॥

अर्थ—उन पर भरत ही की अवस्था वाले बाँके सब राजकुमार सवार हुए। सभी सुन्दर और सब ही अलंकार पहिरे हुए हाथ में धनुष-बाण और कमर में तर्कस धारण किये थे।

दोहा—छरे छबीले छैल सब, शूर सुजान नवीन।

युग पदचर असवार प्रति, जे असिकलाप्रवीन॥२६८॥

अर्थ—सब चुने हुए छबीले गबरू बहादुर नई अवस्था वाले चतुर थे और प्रत्येक सवार के साथ दो-दो ऐसे पैदल थे जो तलवार चलाने में चतुर थे।

बाँधे विरद वीर रन गाढ़े। निकसि भये पुर बाहिर ठाढ़े॥

फेरहि चतुर तुरग गति नाना^३। हरषहि सुनि सुनि पणव निशाना॥

लकखा गर्रा औ कुम्भैता समुदा घोडा करौ तयार।

लै हनवावौ इन घोडन कौ ऊपर लेउ दुशाला डारि॥

भरि भरि बेला अरे मेहदी के जिन मे सेरन केसर डारि।

चारौ सुम्न को रँगवावौ पाछे पूँछ देउ रँगवाय॥

धरि कठिलानी इन घोडन पर ऊपर तग देउ कसवाय।

लगे बकसुआ है सोने के और रेशम के, तग कसाय॥

छोटि छोटि कलंगी मोतीचूर की सो कल्लन पर दई धराय।

पग पैजनिया रुनझुन बाजै तिन पर छैल भये असवार॥

१. नाना जाति न जाहि बखाने—

कवित्त—नैपाली टॉगन ताजी अरबी सुरग ताखी तरबी तुरग गर्रा सबजा कुम्भेद है।

अवलक विलायती हिरोजल श्याहकर्ण कोतल सिरागा मुश्की तुरकी सफेद है॥

भनै “मन्तूलाल” अश्व लकखा मुखमजन है पचकल्यान निकुला प्रतिकूल भेद है।

नुकरा पहाडी कच्छी देवमान दरयाई मक्सी सुमन्द बाज तेलिया कुमेद है॥

२. निदरि पवन जनु चहत उड़ाने—

क०. नर ते अधिक दौरे पक्षी अन्तरिक्ष ही के पक्षी ते अधिक दौरे वेगि नदी तीर के।

तीर ते अधिक दौरे “बसी” कहै सिंह बली सिंह ते अधिक दौरे तीर महाधीर के॥

तीर ते अधिक दौरे पवन झकोरै जोर पौन ते अधिक दौरे नैनहि शरीर के।

नैन ते अधिक दौरे मन तिहुँ लोकन मे मन ते अधिक दौरे बाजी रघुवीर के॥

३. फेरहि चतुर तुरग गति नाना।—आल्हड से—

→

अर्थ—सग्राम मे प्रवीण वीर लोग लडाई का बाना धारण किये नगर से निकलकर बाहर खडे हुए । वे चतुर घोडो को भानि-भाँति की चाल चलाते थे और ढोल तथा नगाडो का शब्द सुनकर प्रसन्न होते थे ।

रथ सारथिन्ह बिचित्र बनाये । ध्वज पताक मणि भूषण लाये ॥

चैवर चारु किकिनि धुनि करही । भानुयान शोभा अपहरहीं ॥

अर्थ—सारथियो ने रथो को ध्वजा, पताका मौर मणियो के आभूषणो द्वारा अद्भुत रीति से सजाया था । उनमे उत्तम चैवर लगे थे तथा घटियाँ बज रही थी वे मानो सूर्य के रथ की शोभा को छीने लेते थे (अर्थात् बहुत सुन्दर थे) ।

श्यामकर्ण^१ अगणित हय होते । ते तिन्ह रथन्ह जोते ॥

सुन्दर सकल अलंकृत सोहे । जिनहि विलोकत मुनि मन मोहे ॥

शब्दार्थ—होते=अश्वमेध यज्ञ के योग्य ।

अर्थ—यज्ञ के अनगिनती श्यामकर्ण नाम के घोडो को सारथियो ने उन रथो मे जोते । सबके सब सुडौल तथा आभूषणो से सुशोभित थे जिनको देखकर मुनियो के मन मोह जाते थे ।

जे जल चलहि थलहि की नाई । टाप न बूड़ बेग अधिकाई ॥

अस्त्र^२ शस्त्र^३ सब साज बनाई । रथी सारथिन्ह लिये बुलाई ॥

अर्थ—जो पानी पर भी पृथ्वी की नाई चलते थे सो यों कि बहुत तेजी से चलने के कारण (पानी मे) उन की टाप तक न बूडती थी । सब प्रकार के अस्त्र-शस्त्र आदि सम्हाल के तैयार कर सारथी लोगो ने रथ पर बैठने वालो को बुलाया ।

दोहा—चढ़ि चढ़ि रथ बाहिर नगर, लागी जुरन बरात ।

होत सगुन सुन्दर सबन्हि, जो जेहि कारज जात ॥२६६॥

अर्थ—रथो पर सवार हो-हो कर गाव के बाहर बरात इकट्ठी होने लगी । उस समय जो जिस काम के लिए जाता था, उस को उसी योग्य सुन्दर शकुन होते थे ।

कलित करिबरन्हि परी अंबारी । कहि न जाइ जेहि भाँति सँवारी^४ ॥

चले मत्तगज घट बिराजे । मनहुँ सुभग सावन घन गाजे ॥

नये बछेरा जे सजवाये तिन पर छैल भये असवार ।

अपने अपने गलियारेन रो क्षत्री निकसे बाघ मरोर ॥

कोई रवियन कोइ रौहालन कोइ कुडरिन पर फेरै बाघ ।

चित्र चालि पै चतुर चालि पै कोइ कोइ तितुर चालि लै जायँ ॥

हुस चालि पै मोर चालि पै घोड़ा हरिण चौकडी जायँ ।

पोइन सरपट घोडा चलावै दुलकी चालि चलावत जायँ ॥

१. श्यामकर्ण—श्यामकर्ण घोडो के विषय मे अयोध्याकाण्ड रामायण की श्री विनायकी टीका की टिप्पणी मे “गालब” की कथा देखो ।

२. अस्त्र (अस्=फेकना) =ऐसा हथियार जो फेक कर चलाया जावे, जैसे बाण, बन्दूक की गोली आदि ।

३. शस्त्र (शस्=मारना) =ऐसा हथियार जिसे हाथ मे लिए हुए चलावे, जैसे तलवार, बर्छी आदि ।

४. कलित करिबरन्हि परी अंबारी । कहि न जाइ जेहि भाँति सँवारी—आल्हखड से आल्हा छन्द में—

अर्थ—सुन्दर हाथियो पर उत्तम अबारियाँ इस प्रकार से मजी हुई थी कि उन का दर्शन नहीं किया जा सकता । मस्त हाथी जो झूमते जाते थे उनकी घटावलिया इस प्रकार बज रही थी कि मानो सावन के सुहावने बादल गरज रहे हों ।

वाहन अपर अनेक विधाना । शिविका सुभग सुखासन याना ॥
तिन चढि चले विप्रवरवृन्दा । जनु तनु धरे सकल श्रुतिछन्दा ॥

अर्थ—और भी अनेक प्रकार की सवारिया थी जैसे उत्तम पालकी, नालकी, तामझाम आदि । इन पर वेदपाठी ब्राह्मणों के समूह बैठ कर चले, मानो सब वेद-शास्त्र ही रूप धर कर चले जा रहे हों ।

मागध सूत वन्दि गुणगायक । चले यान चढि जो जेहि लायक ॥

बेसर ऊँट वृषभ बहु जाती । चले वस्तु भरि अगणित भाँती ॥

अर्थ—भाट, पौराणिक, वश-कीर्तन करने वाले तथा गुण गाने वाले यथा योग्य सवारियों पर बैठ कर चले । कई जाति के खच्चर, ऊँट बैल अनेक प्रकार की वस्तुओं से लदे हुए चले ।

कोटिन्ह काँवरि चले कहारा । विविध वस्तु को बरनै पारा ॥

चले सकल सेवक समुदाई । निज निज साज सभाज बनाई ॥

अर्थ—कहार लोग करोड़ों काँवरों में भाँति-भाँति की वस्तुएँ लेकर चले, जिनका वर्णन करना कठिन है । सम्पूर्ण नौकर-चाकर भी अपनी-अपनी टुकड़ियों को सजा-बजा कर चले ।

दोहा—सब के उर निर्भर हरष, पूरत पुलकि शरीर ।

कबहि देखिहै नयन भरि, राम लषन दोउ वीर ॥३००॥

अर्थ—सब लोगों के हृदय में ऐसा आनन्द भर गया था कि वह समाता न था, उन के शरीर रोमांचित हो गये थे (और सब को यही लालसा थी कि) राम-लक्ष्मण दोनों भाइयों को अपने नेत्र भर कब देखेंगे ।

गर्जहि गजघटा ध्वनि घोरा ? । रथ रव बाजि हिस चहुँ ओरा ॥

निदरि घनहि घूमरहि निशाना । निज पराइ कछु सुनि नकाना ॥

बोलि दरोगा हाथिन वारो हाथन कडा दये डरवाय ॥

बडे बडे हाथिन कौ सजवायौ छोटे पर्वत की उनहारि ॥

हाथी साजै जे इकदन्ता औ दुइ दन्ता लये सजाय ॥

मैन कुज मलिया धौरा गिरी ओ भौरा गिरी लये सजाय ॥

अगद गज से औ पगद गज हाथी सजन अगिनिया लाग ॥

मुडिया हौदा कौ सजवायौ मकुना हाथी लेहु सजाय ॥

डारि बिछौना मखमल वारो ऊपर हौदा दये कसाय ॥

हीरा बिराजै अम्बारी मे झालरि लगी मोतियन क्यार ॥

बारह कलसा सोने वारे सो हौदन पर दये धराय ॥

इक इक हाथी के हौदा मे बैठे चार चार असवार ॥

घण्टा बाजै गज हाथिन के मानौ सावन के घन गाज ॥

१. गर्जहि गजघटा ध्वनि घोरा—

दोहा—रणित भृंग घटावली, झरत दान मधु नीर ।

मन्द मन्द आवत चलयो, कुजर कुज समीर ॥

अर्थ—हाथी चिघाडते थे और उनके घटाओ का शब्द भारी था। चारो ओर रथो की गडगडाहट और घोडो का हिनहिनाना सुनाई देता था। नक्कारो की घडघडाहट के आगे बादलो की गरज फीकी लगती थी, अपना व दूसरे का कहना कुछ समझ न पड़ता था।

महा भीर भूपति के द्वारे। रज होइ जाइ पषान पबारे? ॥

चढा अटारिन्ह देखिह नारी। लिये आरती मगलधारी ॥

अर्थ—महाराजा के द्वार पर इतनी भारी भीड थी कि ककड पिसकर धूल हो जाते थे। स्त्रियाँ अटारियो पर चढी थाल में मगलीक द्रव्य और आरती लिये हुए खडी-खडी देख रही थी।

गावहि गीत मनोहर नाना। अति आनन्द न जाइ बखाना ॥

तब सुमंत दुइ स्यदन साजी। जोते रविहयनिदक बाजी ॥

अर्थ—वे अनेक मनभावने गीत गा रही थी, उस समय का बडा भारी आनन्द वर्णन नहीं किया जा सकता। तब सुमत ने दो रथ तैयार किये, उन में ऐसे घोडे जोते जो सूर्य के घोडो को तुच्छ समझते थे।

दोउ रथ रुचिर भूप पहुँ आने। नहि शारद पहुँ जाहि बखाने ॥

राजसमाज एक रथ साजा। दूसर तेज पुज अति भ्राजा ॥

अर्थ—सुमत दोनो सुन्दर रथ राजाजी के पास ले आये, जिनका वर्णन सरस्वतीजी से भी नहीं हो सकता था। एक रथ तो उन्होने राजकीय ठाठ से सजाया था और दूसरा बडा दीप्तिमान बनाया था।

दोहा—तेहिरथ रुचिर वशिष्ठ कहँ, हर्षि चढ़ाइ नरेश।

आप चढ़ेउ स्यंदन सुमिरि, हर गुरु गौरि गनेश^२ ॥ ३०१ ॥

अर्थ—इस तेजस्वी मनोहर रथ पर राजाजी ने आनदपूर्वक वशिष्ठजी को बिठलाया और गणेशजी, शिव पार्वतीजी तथा गुरुजी का स्मरण कर आप भी रथ पर जा बैठे।

(अवधपुर से जनकपुर को बरात का प्रस्थान आदि)

१. महा भीर भूपति के द्वारे। रज होइ जाइ पषान पबारे—जैसा कि धीरछन्द में कहा है—

ईंट फूट के गुटई हुइ गइ यारो गुटई फूटि भइ छार।

धूरि उडानी आसमान में, सूरज रहे धुन्ध में छाय ॥

२. हर गुरु गौरि गनेश—

हर-गौरि का स्मरण—

कर्पूर गौर करुणावतार, ससार सार भुजगेन्द्र हारम्।

सदा बमत हृदयारविन्दे, भव भवानी सहित नमामी ॥

गुरुजी का ध्यान—

अखड मडलाकार, व्याप्त येन चराचरम्।

तत्पद दर्शित येन, तस्मै श्री गुरवे नमः ॥

गनेशजी का स्मरण—

दोहा—सुरगण नरगण मुनिनगण, हरत विघ्न गण जीय।

एक रदन शुभ सदन जय, मदन कदन सुन सोय ॥

सहित वशिष्ठ सोह नृप कैसे । सुरगुरु संग पुरंदर जैसे ॥
करि कुलरीति वेदविधि राऊ । देखि सबहि सब भाँति बनाऊ ॥
सुमिरि राम गुरु आयसु पाई । चले महीपति शंख बजाई १ ॥

अर्थ—वशिष्ठजी के साथ दशरथजी इस प्रकार शोभा दे रहे थे जिस प्रकार बृहस्पतिजी के साथ इन्द्रजी । राजाजी ने वेद के अनुसार कुल की रीति करके तथा सभी प्रकार की सम्पूर्ण तैयारी देखी । फिर वे राचन्द्रजी का स्मरण कर गुरुजी की आज्ञा ले शख बजाकर चले ।

हर्षे विबुध विलोकि बराता । वर्षाहि सुमन सुमगल दाता ॥
भयउ कोलाहल हय गय गाजे । व्योम बरात बाजने बाजे ॥
सुरनर नाग सुमगल गाई । सरस राग बाजहि सहनाई ॥

अर्थ—देवगण बरात को देखकर प्रसन्न हुए और शुभ मंगलकारी फूल बरसाने लगे । घोड़ों और हाथियों के शब्द में बड़ा कोलाहल मच गया, आकाश और बरात में बाजे बजने लगे । देवता, मनुष्य, नागलोक वासी सुन्दर मंगलगीत गा रहे थे और शहनाइयो में सुरीले राग बज रहे थे ।

घट घटि ध्वनि बरनि न जाही । सरौ करहि पायक फहराही ॥
करहि विदूषक कौतुक नाना । हासकुशल कलगान सुजाना २ ॥

अर्थ—घटों और घटियों का शब्द वर्णन नहीं किया जाता था, सेवकों के हाथों में सीधी झड्डियाँ फहरा रही थी । ममखरे लोग जो ठठोली करने में चतुर और सुन्दर गाने में प्रवीण थे, भानि-भाति के खेल करते जाते थे ।

दोहा—तुरंग नचावहि कुअँर वर, अकनि मृदग निशान ।

नागर नट चितवहि चकित, डगहि न ताल बिधान ॥ ३०२ ॥

अर्थ—चतुर कुमार मृदग और नगाड़ों की ध्वनि सुन घोड़ों को नचाते थे जिनको देखकर चतुर नट चकित होते थे क्योंकि वे ताल की गति को न चूकते थे ।

१ चले महीपति शख बजाई—बड़े-बड़े शुभ कार्यों के आरम्भ में तथा ऐसे कार्यों में जहाँ अगणित समाज को आज्ञा देना दूसरे प्रकार से कठिन था, वहाँ पर शखध्वनि करते थे, जैसा यहाँ पर बरात के प्रस्थान की सूचना के निमित्त किया गया था । इसी प्रकार महाभारत में युद्ध के आरम्भ में भी श्रीकृष्ण आदि ने अपने-अपने शख बजाये थे, इसका अनुकरण आजकल तुरही या बिगुल बजाकर किया जाता है ।

२. करहि विदूषक कौतुक नाना—हासकुशल कलगान सुजाना—
एक विदूषक ने बरात की तैयारी की अद्भुत छटा उतारी थी—

३

तिताला—पिहरा पिउ की बोली न बोली ।

हाथी पर हौदा अरु घोड़े पर जीन ।

काली मुर्गी पर डका बजावे देवीदीन ॥

३

३

गोरी सरारारादन ॥ १ ॥ पिहरा ॥

और दूसरे विदूषक ने वृद्धावस्था में विवाह की कुरीति के विषय में यो दिल्लगी उड़ाई—
बुढ़ऊ कौन कुमति उपजाय, बनरा बने ब्याहने जाते ।
बीती उमर पचासक साल, सन हो गये सीस के बाल,
करते कन्या बृथा हलाल, पापों से नहीं भय खाते ॥ १ ॥ →

बनै न वर्णत बनी बराता १ । होहि सगुन सुंदर शुभ दाता ॥

चारा चापु वाम दिशि लेई २ । मनहुँ सकल मंगल कहि देई ॥

अर्थ—बरात इस प्रकार से सजाई गई थी कि उसका वर्णन करते नहीं बनता, बहुत से शुभदायक शकुन होते थे । नीलकंठ पक्षी बाई ओर चूंग रहा था मानो वह सम्पूर्ण मंगल कहे देता हो ।

दाहिन काग सुखेत सुहावा । नकुलदरश सब काहू पावा ॥

सानुकूल वह त्रिविध वारी । सघट सवाल आव बर नारी ॥

अर्थ—दाहिनी ओर सुन्दर खेत में कौआ शोभा दे रहा था और निउले के दर्शन सब किसी को हुए । समग्र के अनुसार तीन प्रकार की (शीतल, मंद, सुगंधित) पवन चलने लगी, सौभाग्यवती स्त्रियाँ बालक या भरे घड़ा लिये आती थीं ।

लोवा फिरि फिरि दरश दिखावा । सुरभी सन्मुख शिशुहि पियावा ३ ॥

भृगमाला फिरि दाहिनि आई । मंगलगण जनु दीन्ह दिखाई ॥

घर में सभी तरह सुख सार, घेठा बहू दिये करतार,
इतको सूझि नई समुहार, घर पै आफत बेल जमाते ॥ २ ॥
मग में देख हूँसै सब लोग, गाली देते कर कर सोग,
इतको भयो भजन में भोग, ऐसे महा मोह मद्रमाते ॥ ३ ॥
ऐसे बूढ़ों को धिक्कार, जो कर रहे बुरे व्यवहार,
कहता कर जोरे "हरपाल", सुन लो यही जगत के नाते ॥ ४ ॥

१. बनै न वर्णत बनी बराता—रामस्वयम्बर से—

चौबोला—कनक रजत के रत्न खचित गुन हूँदन त्यों अंबारी ।
झूलै बरतारिन की झूलै दश हजार गज भारी ॥
पंच लक्ष अति स्वच्छ साज के गच्छे दक्ष सवारा ।
मन्मथ कृत मनु तीन लक्ष रथ पथ पर रहहि तयारा ॥
अह्लादे दश लक्ष पयादे जादे नख शिख सोहे ।
चलहि विख्यात बरात संग महँ जिन लजात मुर जोहे ॥
वृषभ शकट अरु ऊँट जूट बहु खच्चर खेचर खासे ।
रत्न जाल की विविध पालकी तिमि नालकी कलासे ॥
रघुकुल के सब राजकुमारन सुकुमारन बुलवाई ।
लिये बरात संग करि सादर निउतो भवन पठाई ॥
कवि कोविद वंदीजन सज्जन सुहृद सखा अति प्यारे ।
परिजन पुरजन गृहजन लघुजन चले स्वरूप सँवारे ॥

२. चारा चापु वाम दिशि लेई—

श्लोक—भारद्वाज मयूरानाम् चाशस्य नकुलस्य च ।

इत्येतद्दर्शनम् पुण्यं वाम भागे विशेषतः ॥

अर्थात् भारद्वाज पक्षी, मोर, नीलकंठ और निउला—इनके दर्शन ही शुभ हैं परन्तु बाई ओर विशेष शुभदायक हैं ।

३. सुरभी सन्मुख शिशुहि पियावा—कहावत प्रसिद्ध है कि—

सन्मुख धेनु पियावहि बच्छा । इन ते सगुन और नहि अच्छा ॥

अर्थ—लोखरी बारबार दिखाई पड़ती थी और सामने ही गाय बछड़े को दूध पिला रही थी। हरिणों का झुंड विचरता हुआ दाहिनी ओर आ गया सो मानो मंगलमय समाज ही दीख पड़ा।

छेमकरी कह छेम बिसेखी। श्यामा वाम सुतर पर देखी ॥

सन्मुख आयउ दधि अरु मीना। कर पुस्तक दुइ विप्र प्रवीना ॥

अर्थ—सगुनचिरैया विशेष कुशल कह रही थी और श्यामा पक्षी को सुन्दर वृक्ष पर बाईं ओर देखा। लोग सामने ही दही तथा मछलियाँ लिये हुए आ रहे थे और दो वेदपाठी ब्राह्मण हाथ में पोथियाँ लिये आ रहे थे।

दोहा—मंगलमय कल्याणमय, अभिमत फलदातार।

जनु सब साँचे होन हित, भये सगुन इक बार १ ॥ ३०३ ॥

अर्थ—मंगल और कल्याण के देने वाले तथा मनमाना फल देने वाले सब शकुन मानो सत्य ठहरने के लिए एक बार ही दिखाई दिये। भाव यह कि ये सब शकुन उत्तम तो थे परन्तु उन्होंने रामचन्द्रजी की बरात के सम्मुख आकर अपनी अमत्यता को पुष्ट किया अर्थात् सब लोगो ने जान लिया कि ये सब शकुन भले ही हैं क्योंकि इनके होने ही से रामचन्द्रजी के विवाह सरीखा परम आनन्द परिपूर्ण रूप से हुआ।

मगल सगुन सुगम सब ता के। सगुन ब्रह्म सुदर सुत जा के ॥

राम सरिस वर दुलहिन सीता। समधी दशरथ जनक पुनीता २ ॥

१ मंगलमय कल्याणमय, अभिमत फलदातार * भये सगुन इक बार—ब्रह्मवैवर्त पुराण के गणेश खण्ड के ३३वे अध्याय में जो अगणित शकुन परशुरामजी को यात्रा समय हुए थे उनमें से बहुत ही थोड़े उद्धृत किये जाते हैं—

श्लोक—गच्छन् ददर्श रामश्च, यात्रा मगलसूचकम्।

दधि लाज शुक्ल धान्य, शुक्ल पुष्प च कुकुम् ॥

धेनु वत्स प्रयुक्ताच, रथस्थ भूमिप तथा।

ज्वलत्प्रदीप विभ्रन्ती, पति पुत्रवती सतीम् ॥

शिव शिवा पूर्ण कुम्भ, चाप च नकुल तथा।

खद्यो मास सजीव च, मत्स्य शख सुवर्णकम् ॥

मृग वेश्या च भ्रमर, कर्पूर पीत बाल सम्।

गोमूत्र गोपुरीष च गोधूलि गोपदाकितम् ॥

सुगन्धि वायोराघ्राण, प्राप विप्राशिष शुभम्।

इत्येतन्मगल ज्ञात्वा, प्रययौ समुदान्वित ॥

अर्थात् परशुरामजी ने चलते समय यात्रा में मगल सूचित करने वाले ये पदार्थ देखे—दही, लाई, सफेद अन्न, सफेद फूल, रोली, बछड़ा सहित गाय और रथ पर चढ़ा हुआ राजा। सौभाग्यवती और पुत्रवती स्त्री अपने हाथ में जलता हुआ दीपक लिये जाती थी। शकर, गौरी की मूर्ति और भरा हुआ घड़ा, धनुष और नेउला। ताजा मास, जीवित मछलियाँ, शख और सोना। मृगा, वेश्या, भौरा, कर्पूर और पीला वस्त्र गोमूत्र गौ का गोबर गाय को खुरो से उठी हुई धूल। सुगन्धित वायु और ब्राह्मण का शुभ आशीर्वाद। ऐसे-ऐसे मंगलों को समझकर परशुरामजी ने प्रसन्नतापूर्वक प्रस्थान किया।

२ राम सरिस वर दुलहिन सीता। समधी दशरथ जनक पुनीता—

क० भले भूप कहत भले भदेश भूपन सो लोक लखि बोलिये पुनीत रीति मारखी।

जगदम्बा जानकी जगतपितु रामभद्र जानि जिय जो हो जो न लागे मुँह कारखी ॥→

अर्थ—जिसके शरीरधारी परमात्मा सरीखे सुपुत्र है उसको सम्पूर्ण कल्याण और शकुन सहज ही है। राम सरीखे दुलहा, सीता सरीखी दुलहिन और दशरथ तथा जनक सरीखे पुण्य-वान् समधी है।

सुनि अस ब्याह सगुन सब नाचे । अब कीन्हे विरचि हम साँचे ॥

इहि विधि कीन्ह बरात पयाना । हय गय गाजहि हनहि निशाना ॥

अर्थ—ऐसे ब्याह को सुनकर सब शकुन आनन्द में मग्न हो गये कि अब हम सबको विधाता ने सच्चा सिद्ध कर दिया। इस प्रकार बरात ने कूच किया, हाथी-घोड़े शब्द कर रहे थे और नगाड़े बज रहे थे।

आवत जानि भानुकुलकेतू । सरितन्ह जनक बँधाये सेतू ॥

बीच बीच वर बास बनाये । सुरपुर सरिस संपदा छाये ॥

अर्थ—(दूतों के द्वारा) सूर्यकुल श्रेष्ठ दशरथजी का आगमन जानकर जनकजी ने नदियों के पुल बँधवा दिये, (मार्ग में) स्थान-स्थान पर उत्तम निवास स्थान बनवाये जहाँ पर देवलोक के समान द्रव्य आदि का सुभीता था।

अशन शयन वर वसन सुहाये । पार्वहि सब निज निज मनभाये ॥

नित नूतन सुख लखि अनुकूले । सकल बरातिन मदिर भूले ॥

अर्थ—सब लोग अपनी-अपनी इच्छानुसार भोजन, विश्राम और उत्तम-उत्तम वस्त्र पाते थे। सब बरात वाले नित नया आनन्द भोगते हुए अपने घरों का सुख भूल गये।

दोहा—आवत जानि बरातवर, सुनि गहगहे निशान ।

सजि गज रथ पदचर तुरँग, लेन चले अगवान ॥ ३०४ ॥

अर्थ—नगाड़ों का भारी शब्द सुनते ही शुभ बरात का आगमन समझ हाथी, रथ, पैदल, घोड़े सजकर अगवानी उसे लेने को चले।

कनक कलश भरि कोपर थारा । भाजन ललित अनेक प्रकारा ॥

भरे सुधा सम सब पकवाने । भाँति भाँति नहि जाहि बखाने? ॥

अर्थ—स्वर्ण के भरे हुए कलश, कोपर, थार और नाना प्रकार के उत्तम बर्तनों में अमृत की नाई इतने पकवान भरे थे कि जिनका वर्णन नहीं हो सकता।

फल अनेक वर वस्तु सुहाई । हर्षि भेट हित भूप पठाई ॥

भूषण वसन महामणि नाना । खग मृग हय गय बहुविधि याना ॥

अर्थ—बहुत से फल और उत्तम सुहावनी वस्तुएँ राजाजी ने प्रसन्न होकर भेट के निमित्त भेजी। अलंकार, वस्त्र, भाँति-भाँति की बड़ी-बड़ी मणियाँ, पक्षी, हरिण, घोड़ा, हाथी और भाँति-भाँति की सवारियाँ (भेजी)।

मंगल सगुन सुगंध सुहाये । बहुत भाँति महिपाल पठाये ॥

देखे है अनेक ब्याह सुने है पुराण वेद बूझे है सुजान साधु नर नारि पारखी ।

ऐसे सम समधी समाज न विराजमान राम से न वर दुलही न सीय सारखी ॥

१. भाँति भाँति नहि जाहि बखाने—पूरी-कचौरी और जो अनेक पकवान भेजे गये थे उसमें कचौड़ी की प्रशंसा तो सुनिये—

एला लवग लवणाद्रक हिंगु जीरमाषानि पिष्ट परि पूरित शुद्ध गर्भा ।

सङ्ख्यास्वकीय रमणीरचिते सुगन्धे हे हे कचौरि घृत चौरि नमो नमस्ते ॥

दधि चिउरा उपहार अपारा । भरि भरि काँवरि चले कहारा ॥

अर्थ—राजाजी ने अनेक प्रकार के मगलीक, शकुन के तथा सुगन्धित पदार्थ पहुँचाये । कहार लोग काँवरों में भरकर दही, चिउरा और भी भेट की कई वस्तुएँ ले चले ।

अगवानन्ह जब दीख बराता । उर आनन्द पुलक भर गाता ॥

देखि बनाव सहित अगवाना । मुदित बरातिन हने निशाना ॥

अर्थ—जब अगवानियों ने बरात को देखा तो हृदय में ऐसा आनन्द भर गया कि शरीर के रोम खड़े हो गये । जब बरात वालों ने अगवानी ठाट-बाट देखा तब तो उन्होंने प्रसन्न होकर नगाडों पर चोब दी ।

दोहा—हरषि परस्पर मिलनहित, कछुक चले बगमेल ।

जनु आनन्द समुद्र दुइ, मिलत बिहाइ सुबेल^१ ॥ ३०५ ॥

अर्थ—(दोनों ओर के लोग) प्रसन्नता से आपस में भेट करने के हेतु कुछ-कुछ आगे बढ़े । मानो आनन्द के दो समुद्र अपनी सीमा छोड़कर मिलने जा रहे हों ।

बरषि सुमन सुरसुन्दरि गावहि । मुदित देव दुन्दुभी बजावहि ॥

वस्तु सकल राखी नृप आगे । विनय कीन्ह तिन अति अनुरागे ॥

अर्थ—देवताओं की स्त्रियाँ फूल बरसा कर गीत गाती थीं और देवता प्रसन्न होकर नगाड़े बजाते थे । अगवानियों ने सब पदार्थ राजा दशरथजी के सामने ला रखे और प्रेमपूर्वक उनसे (उन्हें स्वीकार करने के हेतु) विनती की ।

प्रेम समेत राय सब लीन्हा । भइ बकसीस याचकन्ह दीन्हा ॥

करि पूजा मान्यता बडाई । जनवासे कहँ चले लिवाई ॥

अर्थ—राजाजी ने प्रीतिपूर्वक सब पदार्थ ले लिये और भिखारियों को भी बहुत कुछ दे डाला । फिर (अगवानी लोग) उनका पूजन, सम्मान और बडाई करके जनवासे की ओर लिवा ले चले ।

वसन विचित्र पाँवडे परही । देखि धनद धनमद परिहरही ॥

अति सुन्दर दीन्हेउ जनवासा । जहँ सब कहँ सब भाँति सुपासा ॥

अर्थ—ऐसे अनोखे-अनोखे कपड़ों के पावड़े बिछाये गये थे कि जिनको देखकर कुबेर भी अपनी सपत्ति का घमड़ भूल गये थे । बहुत ही रमणीक जनवासा दिया गया जहाँ सबको सभी प्रकार का सुभीता था ।

जानी सिय बरात पुर आई । कछु निज महिमा प्रगट जनाई ॥

हृदय सुमिरि सब सिद्धि बुलाई । भूपपहुनई करन पठाई ॥

अर्थ—जब सीताजी ने समझ लिया कि बरात नगर में आ गई तो अपनी थोड़ी-सी महिमा कर दिखाई । हृदय में ध्यान करके सब सिद्धियों को बुलाया और राजा दशरथजी की पहुनई के लिए भेजा ।

१. हरषि परस्पर मिलनहित . . . मिलत बिहाइ सुबेल—स्मरण रहे कि समुद्र की लहरे अपनी सीमा का उल्लंघन कर आगे नहीं जाती, परन्तु कविजी यहाँ पर बरातियों और जनानियों को अपना अपना समाज छोड़कर परस्पर मिलने के प्रसंग की उपेक्षा यों करते हैं कि मानो दो समुद्र की लहरे अपनी सीमाओं को छोड़कर आगे बढ़ गई हों ।

दोहा—सिद्धि सब सिय आयसु अकनि, गई जहाँ जनवास ।

लिये सपदा सकल सुख, सुरपुर भोग विलास ॥ ३०६ ॥

अर्थ—सीताजी की आज्ञा सुनकर सब सिद्धियाँ अपने साथ देवलोक में भी सुख-चैन देने वाले ऐश्वर्य और सम्पूर्ण आनन्दो को लिये हुए वहाँ गई जहाँ पर जनवासा था ।

निज निज वास विलोकि बराती । सुर सुख सकल सुलभ सब भाँती ॥

विभव भेद कछु कोउ न जाना । सकल जनक कर करहि बखाना ॥

अर्थ—बरात वाले अपने-अपने निवास-स्थान में देवताओं के योग्य सम्पूर्ण आनन्द सब प्रकार से सहज ही में प्राप्त हुआ देखते थे । इस ऐश्वर्य का कारण किसी को न समझ पड़ा, सब लोग तो जनकजी ही की बड़ाई करते थे ।

सियमहिमा रघुनायक जानी । हरषे हृदय हेतु पहिचानी ॥

पितु आगमन सुनत दोउ भाई । हृदय न अति आनन्द समाई ॥

अर्थ—सीताजी की महिमा रघुनाथजी ने जानी तो उनके अभिप्राय को समझ हृदय में प्रसन्न हुए । पिताजी का आना सुनते ही दोनों भाई आनन्द में फूले न समाते थे ।

सकुचत कहि न सकत गुरु पाही । पितु दर्शन लालच मन माही ॥

विश्वामित्र विनय बडि देखी । उपजा उर सतोष बिसेखी ॥

अर्थ—पिताजी के देखने की मन में अभिलाषा तो थी पर सकोचवश गुरुजी से कह नहीं सकते थे । विश्वामित्रजी ने जब इस भारी नम्रता को देखा तब तो उनके हृदय में विशेष आनन्द हुआ ।

हरषि बन्धु दोउ हृदय लगाये । पुलक अग अबक जल छाये ॥

चले जहाँ दशरथ जनवासे । मनहुँ सरोवर तकेउ पियासे ॥

अर्थ—प्रेमपूर्वक दोनों भाइयों को अपने हृदय से लगा लिया, शरीर रोमांचित हो उठा और नेत्रों में जल भर आया । जहाँ जनवासे में दशरथजी थे वहाँ को चल दिये, मानो प्यासे मनुष्यों ने तालाब देख लिया हो ।

दोहा—भूप विलोके जबहि मुनि, आवत सुतन्ह समेत ।

उठे हरषि सुखसिधु महँ, चले थाह सी लेत ॥ ३०७ ॥

अर्थ—जब दशरथजी ने विश्वामित्रजी को राजकुमारों समेत आते देखा, तब तो वे प्रसन्नतापूर्वक उठे और ऐसे चले कि मानो सुखरूपी समुद्र की तली को ढूँढते हो (भाव यह कि पानी में तैरनेवाला उसकी थाह ढूँढने के निमित्त धीरे-धीरे पाँव के अगले भाग को कुछ-कुछ बढ़ाता है फिर पूरा पैर रख देता है । इसी प्रकार दशरथजी प्रेम में मग्न हो विश्वामित्रजी की ओर जा रहे थे । सो उनकी दृष्टि तो रामचन्द्रजी में लगी थी, इस हेतु उनके पैर मार्ग में धीरे-धीरे पड़ते थे और उनके आड़े टेढ़े पड़ने का उन्हें कुछ भान ही न था) ।

मुनिहि दंडवत कीन्ह महीसा । बार बार पदरज धरि सीसा ॥

कौशिक राउ लिये उर लाई । दै असीस पूछी कुशलाई ॥

अर्थ—राजा दशरथजी ने विश्वामित्रजी की चरणरज को अनेक बार अपने मस्तक पर धारण कर उन्हें प्रणाम किया । विश्वामित्रजी ने राजाजी को हृदय से लगा लिया और आशीर्वाद देकर कुशल-क्षेम पूछी ।

पुनि दंडवत करत दोउ भाई । देखि नृपति उर सुख न समाई ॥

सुत हिय लाइ दुसह दुख मेटे । मृतकशरीर प्राण जनु भेटे ॥

अर्थ—फिर दोनों भाइयो को प्रणाम करते देखकर राजाजी के हृदय में आनन्द समाता न था । पुत्रों को हृदय से लगाकर (पुत्र विछोह रूपी) भारी दुःख को भूल गये मानो मुर्दे में जान आ गई हो ।

पुनि वशिष्ठपद सिर तिन नाये । प्रेम मुदित मुनिवर उर लाये ॥

विप्रवृन्द वन्दे दुहुँ भाई । मनभावती असीसै पाई ॥

अर्थ—फिर उन्होंने वशिष्ठजी के चरणों में सिर नवाया तो मुनिश्रेष्ठ ने प्रेमपूर्वक प्रसन्न हो उन्हें अपने हृदय से लगा लिया । फिर दोनों भाइयो ने सब ब्राह्मणों को प्रणाम किया और उनसे मनमाने आशीर्वाद पाये ।

भरत सहानुज कीन्ह प्रणामा । लिये उठाइ लाइ उर रामा ॥

हरषे लषन देखि दोउ भ्राता । मिले प्रेमपरिपूरित गाता ॥

अर्थ—भरतजी ने शत्रुघ्न सहित रामचन्द्रजी को प्रणाम किया तो उन्होंने इनको उठाकर हृदय से लगा लिया । दोनों भाइयो को देखकर लक्ष्मणजी प्रसन्न हुए और प्रेम से परिपूर्ण होकर मिले ।

दोहा—पुरजन परिजन जातिजन, याचक मंत्री मीत ।

मिले यथाविधि सबहि प्रभु, परमकृपालु विनीत ॥३०८॥

अर्थ—बड़े दयालु और नम्र स्वभाव वाले रामचन्द्रजी नगर निवासियों, कटुम्बियों, जाति भाइयों, याचकों, मंत्रियों और मित्रों आदि सब ही से यथोचित रीति से मिले ।

रामहि देखि बरात जुडानी । प्रीति कि रीतिन जाति बखानी ॥

नृपसमीप सोहहि सुत चारी । जनु धन धर्मादिक तनुधारी ॥

अर्थ—रामचन्द्रजी को देख बरात वालों के हृदय शांत हुए, उस समय के प्रेमभाव का वर्णन नहीं किया जा सकता । दशरथजी के समीप चारों पुत्र इस प्रकार शोभा दे रहे थे कि मानो अर्थ, धर्म, काम, मोक्ष शरीर धारण करके उनका सर्वस्व-धन ही बन गये हो ।

सुतन्ह समेत दशरथहि देखी । मुदित नगर नर नारि बिसेखी ॥

सुमन वरषि सुर हनहि निशाना । नाकनटी नार्चहि करि गाना ॥

शब्दार्थ—नाकनटी (नाक=स्वर्ग+नटी=नाचने वाली)=स्वर्ग में नाचने वाली अर्थात् अप्सरा ।

अर्थ—नगर के स्त्री-पुरुष राजा दशरथ को सुतो सहित देखकर बहुत प्रसन्न हुए । देवता फूलवर्षा कर नगाड़े बजाते थे और अप्सरायें गीत गाकर नाच रही थी ।

सतानन्द अरु विप्र सचिवगन । मागध सूत विदुष वंदीजन ॥

१. सुत हिय लाइ दुसह दुख मेटे । मृतकशरीर प्राण जनु भेटे—पुत्र विछोह का शोक ससार में प्राणी को मृतक के समान बना देता है । इसी दशा को गोस्वामीजी यो दशति है कि उन्हीं बिछुड़े हुए राम-लक्ष्मण से मिलते ही राजा दशरथजी के जी में जी आ गया ।

२. मागध सूत विदुष वंदीजन—आनन्द रघुनन्दन नाटक से—

कई रंग पावलाल चन्दन ललाट लाग अकुश बँधो है जामे भालो लिये हाथ मे ।

कम्मरकटारी कठ कठुला कुकाठधारी याही भाँति औरौ भाट केते लिये साथ मे ॥

आशिष समूह बढै छन्दन के ब्यूह बाँधि पावत अनन्द लोग रसन के गाय मे ।

करत प्रणाम बार-बार 'विश्वनाथ' आवै सब तकि धारै दोनों हाथ निज माथ मे ॥

सहित बरात राउ सनमाना । आयसु माँगि फिरे अगवाना ॥

अर्थ—सतानद (पुरोहित), ब्राह्मण, मन्त्री लोग, भाट, पौराणिक पण्डित और यश वर्णन करने वाले सब अगवानियो ने दशरथजी सहित सब बरातियो का सत्कार किया और आज्ञा माँगकर लौट आये ।

प्रथम बरात लगन ते आई १ । ता ते पुर प्रमोद अधिकाई ॥

ब्रह्मानंद लोग सब लहही । बढइ दिवस निशि विधि सन कहही ॥

अर्थ—नियमित तिथि से पहले ही बारात आ गई थी, इस हेतु नगर में अधिक आनन्द छाया था । सब लोग मानो ब्रह्म के मिल जाने का आनन्द पा रहे थे और ब्रह्मा से यह प्रार्थना करते थे कि दिन-रात बढा दीजिये (दिन-रात बढाने के दो भाव हो सकते हैं (१) यह कि दिन-रात का समय बहुत बढ जावे, (२) यह कि लगन का समय कोई दूसरा कुछ दिन और भी बढाकर रख दिया जाय) ।

दोहा—राम सीय शोभाअवधि, सुकृतअवधि दोउ राज ।

जहँ तहँ पुरजन कहहि अस, मिलि नर नारि समाज ॥३०६॥

अर्थ—नगर के निवासी स्त्री-पुरुष अपने-अपने समाज में सभी ठौर यही चर्चा करते थे कि रामचन्द्र और सीताजी तो सुन्दरता की हृद है और दोनों राजा सत्कर्मों की सीमा हैं (अर्थात् राम और सीता से बढकर कोई रूपवत नहीं और न दोनों महाराजाओं में बढकर कोई पुण्यात्मा है) ।

जनकसुकृत मूरति वैदेही । दशरथसुकृत राम धरि देही ॥

इन सम काहु न शिव अवराधे । काहु न इन समान फल साधे ३ ॥

अर्थ—जनकजी के उत्तम कर्मों का फल ही मानो साक्षात् सीताजी है और दशरथजी के सत्कर्म ही मानो रामरूप धारण कर आये हैं । इनके समान किसी ने शिवजी की ऐसी भक्ति नहीं की और न किसी ने इनकी नाई फल पाये ।

इन सम कोउ न भयउ जग माही । है नहि कतहुँ होनेउ नाही ॥

हम सब सकल सुकृत की रासी । भे जग जन्म जनकपुर वासी ॥

अर्थ—इनके समान ससार में कोई नहीं हुआ है और न कही होने वाला है । हम सब जनकपुर निवासी भी जगत में जन्म लेकर सत्कर्मों के भंडार हुए ।

जिन जानकी राम छवि देखी । को सुकृती हम सरिस बिसेखी ॥

पुनि देखब रघुवीर विवाह । लेब भली विधि लोचनलाह ॥

१ प्रथम बरात लगन ते आई—पाणिग्रहण का मुहूर्त अगहन सुदी पचमी को था और बरात अवधपुर से कार्तिक बदी ८ को चलकर कार्तिक बदी १३ को जनकपुर में आ गई अर्थात् लगन वेला से एक महीना सात दिन पहले बरात आ गई थी ।

२. जहँ तहँ पुरजन कहहि अस, मिलि नर नारि समाज—

क०—आवति सवारी सुनि कोशलकुमार वारी मिथिला की नारिन के वृन्द ते ठठकि रहे ।

धवल अगारन पै उन्नत सुढारन पै देखिबे को तिन वारे लोचन अटकि रहे ॥

कहै “मणिदेव” केती बालन के बालन के अलकै सँघट ऐसी भाँति सोलटकि रहे ।

मेघ में सरदवारे मानो चचलान पर साँवरे जलदवारे धोरवा छटकि रहे ॥

३. “साधे” का पाठान्तर “लाधे” भी है जिसका अर्थ “पावना” है ।

अर्थ—हमारे समान विशेष सत्कर्मि कौन है जिन्होंने सीता और रामचन्द्रजी के स्वरूपों का दर्शन किया और इसके मित्राव अब रामचन्द्रजी का विवाह देखकर अपने नेत्रों का लाभ भली भाँति उठावेगे ।

कहहि परस्पर कोकिलबयनी । इहि विवाह बड लाभ सुनयनी ॥

बडे भाग्य विधि बात बनाई । नयनअतिथि हुइहहि दोउ भाई ॥

अर्थ—सुभाषिणी और मृगनयनी आपस में यही कहती थी कि इस विवाह से यही बड़ा लाभ है कि दोनों भाई हमारे नेत्रों के पाहुने बनेगे, यह सुअवसर विधाता ने बडे भाग्य से दिया है ।

दोहा—बारहबार सनेहवश, जनक बुलाउब सीय^१ ।

लेन आइहहि बधु दोउ, कोटि काम कमनीय ॥३१०॥

अर्थ—जनकजी प्रेम के कारण सीताजी को बारबार बुलवावेगे, तब करोडों कामदेव की शोभा से भरे हुए दोनों भाई उन्हें लिवाने को आया करेगे ।

विविध भाँति होइहि पहुनाई । प्रिय न काहि अस सासुर माई^२ ॥

तब तब राम लषनहि निहारी । होइहहि सब पुरलोग सुखारी ॥

अर्थ—नाना प्रकार से उनकी पहुनाई होगी, हे माता ! कहीं ऐसी ससुराल किसे प्यारी न लगेगी ? उसी समय सब नगर निवासी राम-लक्ष्मण को देख सुखी होवेगे ।

सखि जस राम लषन कर जोटा । तैसेइ भूप सग दुइ ढोटा ॥

श्याम गौर सब अग सुहाये । ते सब कहहि देखि जे आये ॥

अर्थ—हे सखी ! वे सब लोग जो देख आये हैं सो कहते हैं कि जिस प्रकार राम और लक्ष्मण की जोड़ी है उसी प्रकार राजा के सग और दो पुत्र हैं जो श्यामले और गोरे रंग के सब अगों से सुडौल हैं ।

कहा एक मै आजु निहारे । जनु विरंचि निज हाथ सँवारे ॥

भरत रामही की अनुहारी । सहसा लखि न सकहि नरनारी ॥

अर्थ—एक सखी कहने लगी कि मैंने आज ही उनको देखा है, मानो ब्रह्मा ने अपने हाथ ही से उन्हें बनाया है । भरत तो हूबहू राम ही के सदृश हैं, उन्हें कोई भी स्त्री-पुरुष एकाएकी नहीं पहचान सकता ।

लषन शत्रुसूदन इकरूपा । नख सिख ते सब अग अनूपा ॥

१ बारहबार सनेहवश, जनक बुलाउब सीय—माता की ममता तथा निज प्रेम के कारण जनकजी सीता को बारम्बार बुलावेगे । कारण कितना ही सुख ससुराल में क्यों न हो, पुत्री भी पिता के भवन को माता के अगाध प्रेम आदि के कारण भूलती नहीं, यथा—

सवैया—सुन्दर रूप तिया मन जानकि लोक औ वेद की मेड न मेटी ।

औघपुरी सुख सपति सो रजधानी सदा लछना सो लपेटी ॥

सूर किशोर बनाय विरचि सनेह की बात न जात है मेटी ।

कोटिक जो सुख है ससुरारि तो बाप को भौन न भूलत बेटी ॥

२ विविध भाँति होइहि पहुनाई । प्रिय न काहि अस सासुर माई—जैसा कहा है कि “ससुर-पुर निवास स्वर्ग तुल्य नराणाम् ।”

भाव यह कि ससुरारि सुख की सार । (जो रहै दिना दुइ चार) ।

मन भावहि मुख बरनि न जाही । उपमा कहँ त्रिभुवन कोउ नाही ॥

अर्थ—लक्ष्मण और शत्रुघ्न जिनके पैर से सिर तक सब अंग उपमा रहित है, एक ही से रूप वाले हैं । मन मे तो रचते हैं परन्तु मुख से कहने मे नहीं आते, (कारण) तीनों लोक मे कोई नहीं है जिससे इनकी पटतर देवे ।

छंद—उपमा न कोउ कह दास तुलसी, कतहुँ कवि कोविद कहै १ ।

बल विनय विद्या शील शोभा, सिधु इन से एइ अहै ॥

पुरनारि सकल पसारि अचल, विधिहि वचन सुनावही ।

ब्याहिय सुचारिउ भाइ इहिपुर, हम सुमगल गावही ॥

अर्थ—तुलसीदासजी कहते हैं कि कवि और पण्डितों का कथन है कि 'इनकी उपमा के लिए कोई भी कही पर नहीं है, शक्ति, नम्रता, विद्या, शील और शोभा के समुद्र इनके समान ये ही हैं । जनकपुर की स्त्रियाँ आँचल पसारकर ब्रह्मा से विनती करती थी कि सुन्दर मंगलगीत गावे ।

सोरठा—कहहि परस्पर नारि, वारि विलोचन पुलक तनु ।

सखि सब करब पुरारि, पुन्यपयोनिधि भूप दोउ ॥३११॥

अर्थ—नेत्रों मे आँसू भर और रोमांचित हो स्त्रियाँ आपस मे कहने लगी, हे सजनी ! शकरजी सब इच्छा पूर्ण करेंगे, काहे से कि दोनों राजा पुण्य के समुद्र हैं ।

इहि विधि सकल मनोरथ करही । आनंद उमगि उमगि उर भरही ॥

जे नृप सीय स्वयम्बर आये । देखि बधु सब तिन सुख पाये ॥

कहत रामयश विशद विशाला । निज निज भवन गये महिपाला ॥

अर्थ—इस प्रकार सब लोग विचार बाँधते रहते थे और आनन्द के उत्साह से चित्त को प्रसन्न करते थे । सीताजी के स्वयंवर मे आये हुए जिन राजाओं ने चारो भाइयों को देखा उन्होंने भी आनन्द मनाया । राजा लोग रामचन्द्रजी के निर्मल और भारी यश का वर्णन करते हुए अपने-अपने स्थानों को चले गये ।

गये बीति कुछ दिन इहि भाँती । प्रमुदित पुरजन सकल बराती ॥

मंगल मूल लगन दिन आवा । हिमऋतु अगहन मास सुहावा ॥

१. उपमा न कोउ कह दास तुलसी, कतहुँ कवि कोविद कहै—चाणक्य नीति से—

श्लोक—काष्ठ कल्पतरु सुमेर रचलचित्तामणि. प्रस्थर ।

सूर्यस्तीव्रकर शशीक्षयकर. क्षारोहि वारानिधि ॥

कामोण्ट तनुर्बलितिसुतो नित्य पशुः कामगोः ।

नैतास्तेतुलयामि भो रघुपते कस्योपमा दीयते ॥

अर्थात् कल्पवृक्ष काष्ठ है, सुमेर अचल है, चिन्तामणि पत्थर है, सूर्य की किरणें अत्यन्त उष्ण हैं, चन्द्रमा की किरणें क्षीण हो जाती हैं, समुद्र खारा है, कामदेव के शरीर नहीं है, बल राजा दैत्य है, कामधेनु सदा पशु ही है—इस कारण आप के साथ इनकी उपमा नहीं दे सकते । हे रघुपति ! फिर आपको किसकी उपमा दी जावे ?

२. मंगल मूल लगन दिन आवा । हिमऋतु अगहन मास सुहावा—रामरसायन रामायण से—

दोहा—अगहन की सित पचमी, वृषभ लगन भृगुवार ।

सुखद समय गोघूलिका, राम विवाह विचार ॥

अर्थ—नगर निवासी तथा बरात वाले प्रसन्न चित्त रहते थे, इस भाँति कुछ समय व्यतीत हो गया। सब मंगलो का मूल कारण विवाह का मुहूर्त अर्थात् हेमन् ऋतु में सुहावना अगहन महीना आया।

ग्रह तिथि नखत योग बर बारू। लगन शोधि विधि कीन्ह विचारू ॥

पठे दीन्ह नारद सन सोई। गनी जनक के गनकन्ह जोई ॥

सुनी सकल लोगन यह बाता। कहहि ज्योतिषी आहि विधाता ॥

अर्थ—ब्रह्मा उत्तम ग्रह, तिथि, नक्षत्र, योग, दिन और लगन शोध कर विचार करने लगे और फिर वही लगन नारद मुनि के हाथ भिजवा दी, जनक के ज्योतिषियों ने भी वही लगन शोध कर रखी थी (जो ब्रह्मा ने शोध कर भेजी)। जब सब लोगो ने यह बात सुनी (कि ब्रह्मा और जनकजी के ज्योतिषियों की शोधी हुई लगन एक ही ठहरी) तो वे कहने लगे, वाह! ज्योतिषी तो विधाता ही हो गये।

(विवाह का उत्सव)

दोहा—धेनुधूलि बेला विमल, सकल सुमगल मूल१।

विप्रन्ह कहेउ विदेह सन, जानि समय अनुकूल ॥३१२॥

अर्थ—ब्राह्मणों ने यह समझकर कि गोधूलि का समय शुद्ध तथा सम्पूर्ण मंगलो का देने वाला है, जनक से कहा कि अब योग्य समय है।

उपरोहितहि कहेउ नरनाहा। अब विलब कर कारण काहा ॥

सतानन्द तब सचिव बुलाये। मगल सकल साजि सब ल्याये ॥

अर्थ—राजा जनक ने सतानन्द से कहा कि अब देरी करने का कौन-सा कारण है? तब सतानन्द ने मंत्रियों को बुलाया जो सम्पूर्ण मंगलीक द्रव्य ले आये।

शख निशान पणव बहु बाजे। मगल कलश शकुन शुभ साजे ॥

सुभग सुआसिनि गावहि गीता२। करहि वेदध्वनि विप्र पुनीता ॥

शब्दार्थ—सुभग = सौभाग्यवती। सुआसिनि = विवाहित कन्या जो पिता के घर हो।

अर्थ—शख, नगाडे, ढोल आदि बहुत से बाजे बजने लगे और मंगलीक कलश तथा

१. धेनुधूलि बेला विमल, सकल सुमगल मूल—धेनुधूलि, जिसे बहुधा लोग गोधूलि कहा करते हैं, वह समय है जब कि गायें वन से चरकर गाँव के समीप आती हैं और उनके पद-प्रहार से जो धूल उड़ती है। वह प्रायः सध्या समय ही है जबकि अस्तमान सूर्य की कुछ किरणें भी दिखाई देती हैं।

क०—नाहिन बिचारन के बुरे तिथि बारन को निन्दित नक्षत्र के निषेध की प्रथा न है। बन्धो विधान न अयोग योग कर्णन को मान्यो ना महरत न बार को निदान है ॥ अष्टम सुथान के न शोधन को काम कछू जामित्रक आदि दोष हू को ना मिलान है। नाथ नव खड मे विवाह के विधान बीच गोरज समान शुभ लगन हू न आन है ॥

२. सुभग सुआसिनि गावहि गीता—प्रेम पीयूषघाग से—

धुन नई—सखी सियवर की रंगीली झाँकी।

निरखन चलुरी जनकसदन मे, नहि कोउ जग उपमा है वा की ॥

पीत रंग को जामा पहिरे, सिर पगिया सोहै अति बाँकी।

“मोहनि दास” देखि मैं आई, मोहनि मूरति अवधलला की ॥

उत्तम शकुन की वस्तुये इकट्ठी की गई। सौभाग्यवती नगरकन्याएँ गीत गाती थी और वद पाठी ब्राह्मण वेद-ध्वनि कर रहे थे।

‘लेन चले सादर इहि भाँती। गये जहाँ जनवास बराती ॥

कोशलपति कर देखि समाजू। अति लघु लाग तिनहि सुरराजू ॥

अर्थ—इस प्रकार आदरपूर्वक लिबाने को चले और जनवासे में जा पहुँचे जहाँ पर बरात वाले थे। महाराज दशरथजी का ठाट-बाट देखकर इन लोगों को इन्द्र का वैभव भी बहुत हलका जँच पड़ा।

भयउ समय अब धारिय पाऊ। यह सुनि परा निशानन्ह घाऊ ॥

गुरुहि पूछ करि कुलविधि राजा। चले सग मुनि साधु समाजा ॥

शब्दार्थ—घाऊ=चोब।

अर्थ—समय आ पहुँचा, अब पधारिये। इन शब्दों को सुनते ही नगाडों पर चोब पड़ने लगी। दशरथजी वशिष्ठजी से कुलाचार पूछकर मुनि मंडली और साधुओं को साथ लेकर चले।

दोहा—भाग्यविभव अवधेन कर, देखि देव ब्रह्मादि।

लगे सराहन सहसमुख, जानि जन्म निज बादि ॥ ३१३ ॥

अर्थ—ब्रह्मा आदि सब देवता महाराजा दशरथजी का भाग्य और ऐश्वर्य देखा तथा अपने जन्म को वृथा समझ मानो एक स्वर से सहस्रमुख वाले शेषनाग की सराहना करने लगे (कि धन्य है हजार मुँह और दो हजार जीभ वाले शेषनागजी को जो इनकी सराहना करने की योग्यता रखने हे। हम दो-चार मुँह वाले कहाँ तक कर सकते हैं। लिखा है हितोपदेश में कि ‘एतस्य गुणस्तुति जिह्वा सहस्रेण यदि सर्पराज कदाचित् कर्तुं समर्थ स्यात्’ अर्थात् इनकी स्तुति शेषनागजी हजारों जीभों से कदाचित् कर मके तो कर सके)।

सुरन्ह सुमगल अवसर जाना। वरषहि सुमन वजाइ निशाना ॥

शिव ब्रह्मादिक विबुध वरूथा। चढ़े विमानन्ह नाना यूथा ॥

अर्थ—देवताओं ने सुन्दर मंगल का समय जानकर वाजे बजाय और फूल बरसाये। शिव, ब्रह्मा आदि सब देवगण नाना प्रकार के विमानों में झुण्ड के झुण्ड बैठे थे।

प्रेम पुलक तन हृदय उछाहू। चले विलोकन राम विवाहू ॥

देखि जनकपुर सुर अनुरागे। निज निज लोक सबहि लघु लागे ॥

अर्थ—प्रेम के मारे शरीर के रोम खड़े हो आये, हृदय में उमंग के साथ श्री रामचन्द्रजी का विवाह देखने चले। जनकपुर को देखकर देवगण मोहित हुए और उन सबों को अपना-अपना लोक तुच्छ समझ पड़ा।

चितवहि चकित विचित्र विताना। रचना सकल अलौकिक नाना ॥

नगर नारि नर रूपनिधाना। सुघर सुधर्म, सुशील सुजाना ॥

अर्थ—अद्भुत मंडप को देखकर भौचक से रह गये क्योंकि उसकी भाँति-भाँति की सम्पूर्ण रचना मृत्युलोक की रचना की नाई त थी। जनकपुर के स्त्री और पुरुष सब रूपवान्, चतुर, धर्मवान्, शीलवान् और ज्ञानवान् थे।

तिनहि देखि सब सुरसुर नारी। भये नखत जनु विधु उजियारी ॥

विधिहि भयउ आचरज बिसेखी१ । निज करनी कछु कतहुँ न देखी ॥

अर्थ—उनको देखकर सम्पूर्ण देवता और उनकी स्त्रियाँ इस प्रकार तेजहीन पड़ गईं जैसे चन्द्रमा के उदय से तारागण (भाव यह कि जनकपुर के स्त्री-पुरुषों की सुन्दरता और छवि देवताओं से भी बढ-चढकर थी) । ब्रह्मा को भी बड़ा आश्चर्य हुआ जबकि उनने अपनी करतूति किसी स्थान में भी न देखी (अर्थात् जनकपुर के स्त्री-पुरुषों की तथा मडप आदि की रचना कुछ ब्रह्मा की बनाई न थी, वह तो माया रूपधारिणी सीताजी की रचना थी) ।

दोहा—शिव समझाये देव सब, जनि आचरज भुलाहु ।

हृदय विचारहु धीर धरि, सिय रघुवीर विवाहु ॥ ३१४ ॥

अर्थ—शिवजी ने सब देवताओं को समझाया कि इस आश्चर्य में मत भूलो, धीरज करके हृदय में विचार करो, यह तो सीता-रामचन्द्रजी का विवाह है (अर्थात् यहाँ की रचना लौकिक नहीं है) ।

जिन कर नाम लेत जग माही । सकल अमगल मूल नशाही ॥

करतल होहि पदारथ चारी । तेइ सियराम कहेउ कामारी ॥

अर्थ—कामदेव के शत्रु महादेवजी कहने लगे कि ये वही सीता-राम है कि ससार में जिनका नाममात्र लेने से सम्पूर्ण बाधाये मिट जाती है और अर्थ, धर्म, काम, मोक्ष चारो पदार्थ हाथ लग जाते हैं ।

इहि विधि शभु सुरन्ह समझावा । पुनि आगे वर बसह चलावा२ ॥

देवन्ह देखे दशरथ जाता । महामोद मन पुलकित गाता ॥

अर्थ—इस प्रकार शिवजी ने देवताओं को समझाया और फिर अपने उत्तम वाहन नादिया को आगे चलाया, देवताओं ने दशरथजी को परम आनन्दपूरित मन तथा रोमांचित शरीर देखा ।

१. विधिहि भयउ आचरज बिसेखी—गीत रामायण से—

गीत—विस्मित लखि देव हृदय मडप शोभा घनी ।

दुलहिन जग जननि जहाँ दूलह त्रिभुवन घनी ॥

मणिमय सब खम रचे अतिशय सुखमा सनी ।

प्रतिमा विरचे अनूप पचि पचि हीरन कनी ॥

तोरन महँ मुक्तमाल अनुपम उपमा बनी ।

मानहुँ छविखानि विपुल अद्भुत प्रगटे गुनी ॥

सहस्रकोटि शम्भु शेष शारदा चहे भनी ।

“महावीर” दास’ तौन पार पाइ है तनी ॥

२. पुनि आगे वर बसह चलावा—‘कुमार सभव’ में कविवर कालिदासजी ने इसकी छटा यो उतारी है—

श्लोक—खे खेलगामी तमुवाह वाह, सशब्द चामीकर किकिणीक ।

तटाभिध्रतादिव लग्न पके, धुन्वन्मुहु प्रोतघने विषाणे ॥

अर्थात् शिवजी का खिलाडी बैल आकाश मार्ग से उन्हें ले चला । उस समय उसके गले की छोटी सोने की घटावली बजती जाती थी और वह आकाश में बादलों को फाड़ता हुआ अपने सींगों को इस प्रकार बारम्बार कँपाता था, जिस प्रकार नदी की कगार को सींगों से खोदते समय सींगों पर लगी हुई मिट्टी को साँड़ सिर हिलाकर गिराता जाता है ।

साधु समाज सग महिदेवा । जनु तनु धरे करहि सुख सेवा^१ ॥

सोहत साथ सुभग सुत चारी । जनु अपवर्ग सकल तनुधारी ॥

अर्थ—उनके साथ में साधुजो और ब्राह्मणों के समाज ऐसे जान पड़ते थे कि मानो सम्पूर्ण 'सुख' स्वरूप धारण किये उनकी सेवा कर रहे हों। सग ही में सुन्दर चारों पुत्र ऐसे शोभायमान थे मानो अर्थ, धर्म, काम, मोक्ष इन चारों अपवर्गों ने शरीर धारण कर लिये हों।

मरकत कनक बरन बरजोरी । देखि सुरन्ह भइ प्रीति न थोरी ॥

पुनि रामहि विलोकि हिय हर्षे । नृपहि सराहि सुमन तिन वर्षे ॥

अर्थ—नीलमणि और सुवर्ण की नाई उत्तम दोनों जोड़ियो (अर्थात् राम और लक्ष्मण, भरत और शत्रुघ्न) को देखकर देवताओं को बहुत आनन्द हुआ। फिर रामचन्द्रजी को देखकर हृदय में और भी प्रसन्न हुए तथा राजा दशरथ की बड़ाई कर उन्होंने फूल बरसाये।

दोहा—रामरूप नखशिख सुभग^२, बारहि बार निहारि ।

पुलकगात लोचनसजल, उमा समेत पुरारि ॥ ३१५ ॥

अर्थ—पार्वती सहित शकरजी तो रामचन्द्रजी की छवि को सिर से पैर तक सुडोल बारबार देख-देखकर शरीर से रोमांचित हो नेत्रों में प्रेम के आँसू भरते थे।

केकि कठ द्युति श्यामल अगा । तडित विनिन्दक वसन सुरगा^३ ॥

ब्याह विभूषण विविध बनाये । मगलमय सब भाँति सुहाये^४ ॥

अर्थ—मोर के कठ समान श्यामले अंग की छवि थी, बिजली की निन्दा करने वाले रगीन, वस्त्र थे। नाना प्रकार के मंगलीक, सब प्रकार से मनोहर ब्याह के आभूषण धारण किये हुए थे।

१. "सुख सेवा" का पाठान्तर "सुर सेवा" भी है जिसका अर्थ यह है कि देवगण सेवा कर रहे हों।

२. रामरूप नखशिख सुभग—जनक पच्चीसी से—

चौबोला—चार जनेऊ, पीत वसन बैजती माल श्याम तन में।

करकण अरु पहुँची पहिरे रतन जडित चूटा कर में ॥

गरे हार गज मुक्तायुत भृगुचिन्ह लसै तिनके उर में।

कहै मडन श्रीपति मुकुट धरे हम देखे राम जनकपुर में ॥

३. तडित विनिन्दक वसन सुरगा—बृहद्राग रत्नाकर से—

सवैया—जामा बन्धो जरतार सो सुन्दर लालहु बढ अरु जर्द किनारी।

झालरदार बन्धो पटुका अरु मोतिन की छवि जात कहारी ॥

जैसी चाल चले गजराज कहे बलिहारी है मौज तिहारी।

देखत नयनन ताक रही झुक झोक झरोखन बाँके बिहारी ॥

४. ब्याह विभूषण विविध बनाये । मगलमय सब भाँति सुहाये—जानकी मगल से—

बरवा—ब्याह विभूषण भूषित भूषण भूषण ।

विश्व विलोचन वनज विकासक पूषण ॥

मध्य बरात बिराजत अति अनुकूलैउ ।

मनहुँ काम आराम कल्पतरु फूलैउ ॥

शरद विमल विधु वदन सुहावन । नयन नवल राजीव लजावन १ ॥

सकल अलौकिक सुदरताई । कहि न जाइ मन ही मन भाई ॥

अर्थ—शरद् ऋतु के निर्मल चन्द्रमा के समान मुख था और नये कमल को लज्जित करने वाले नेत्र थे । सम्पूर्ण अनोखी शोभा थी, मन मे सुहावनी लगती थी परन्तु कहने मे नही आती थी ।

बधु मनोहर सोहहि सगा । जात नचावत चपल तुरगा २ ॥

राजकुँअर वर बाजि नचावहि । वशप्रशसक विरद सुनावहि ॥

अर्थ—साथ ही मे मनभावने भाई सुशोभित थे जो चचल घोडो को नचाते जाते थे । राजकुमार उत्तम घोडो को नचाते जाते थे और वश की बडाई करने वाले प्रशसा करते जाते थे ।

जेहि तुरग पर राम बिराजे । गति विलोक खगनायक लाजे ॥

कहि न जाइ सब भाँति सुहावा । बाजिवेष जनु काम बनावा ॥

अर्थ—जिस घोडे पर रामचन्द्रजी विराजमान थे उसकी चाल को देखकर गरुड भी लज्जित हो जाते थे । वह सभी प्रकार से ऐसा मनोहर था कि कहा नही जाता मानो घोडे का रूप ही कामदेव ने धारण कर लिया हो ।

छन्द—जनु बाजिवेष बनाय मनसिज राम हित अति सोहई ।

अपने सुवय बल रूप गुण गति सकल भुवन विमोहई ॥

जगमगत जीन जडाव जोति सुमोति मणि माणिक लगे ३ ।

किकिनि ललाम लगाम ललित विलोकि सुर नर मुनि ठगे ॥

अर्थ—मानो कामदेव घोडे का रूप धारण कर रामचन्द्रजी के हेतु बहुत शोभा दे रहा हो । वह अपनी सुन्दर अवस्था, बल, रूप, गुण और चाल से सम्पूर्ण ससार को मोहित कर रहा था । लगे हुए सुन्दर मोती, मणि और माणिक की ज्योति से जडाऊ जीन जगमगा रहा था ।

१. नयन नवल राजीव लजावन—कवि बिहारीलाल कृत 'नखसिख से'—

छन्द—लाल लाल डोरे कज हूल द्युति तोरे लेत जग चित चोरे मनो मैन ही के ऐन है ।

मीन छवि छीन मृगशावक अधीन खजरीट बलहीन रवि चद जिय चैन है ॥

चकृत चकोर मन मुनिन के मोर श्याम रंग घन घोर यो बिहारी सुख सैन है ।

कटि दुख द्रव फद आनन्द के कद वृद्ध रस प्रबद रामचन्द्र जी के नैन है ॥

२. बधु मनोहर सोहहि सगा । जात नचावत चपल तुरगा—

क०—बागो पीत फेटा पीत पटका पिछौरा पीत सोहै खौर पीत मन मोहै मोर पीत है ।

अगराग पीत वर भूषण अमोल पीत तून धनुवान औ कृपान म्यान पीत है ॥

साजित तुरग पीत सग निज सगी पीत विपुल बराती पीत साज सब पीत है ।

'रसिक बिहारी' चारु दूलह विलोकि चारौ श्याम श्वेत हरित सुरग भयो पीत है ॥

३. जगमगत जीन जडाव जोति सुमोति मणि माणिक लगे—रामनाथ प्रधान अवधवासी कृत—

जग वन्दन जेहि नाम जाहिरो रघुनन्दन को बाजी ।

ताको गुण छवि कहँ लग बरगौ जोहि होत मन राजी ॥

भूषित भूषण अग अदूषण पूषण हय लखि लाजै ।

चोटिन तनियाँ गुथी सुमनियाँ पग पैजनियाँ बाजै ॥

सुन्दर घटियो और मनोहर लगाम को देखकर देवता, मनुष्य और मुनि धोखा खा जाते थे ।

दोहा—प्रभुमनसहि लवलीन मन, चलत बाजि छवि पाव ।

भूषित उडुगन तड़ित घन, जनु वर वरहि नचाव १ ॥ ३१६ ॥

अर्थ—घोडा श्री रामचन्द्रजी के मन की लय में अपने मन को लीन करके नाच रहा था सो इस प्रकार से सुशोभित हुआ था मानो तारागण और बिजली से शोभायमान मेघ उत्तम मोर को नचा रहा हो (यहाँ पर तारागण के स्थान में भूषण है, बिजली के स्थान में केशरिया बाना और मेघ के स्थान में श्री रामचन्द्रजी हैं तथा मोर के स्थान पर घोडा है) ।

जेहि वर बाजि राम असवारा । तेहि शारदहु न बरनै पारा ॥

शकर रामरूप अनुरागे । नयन पचदश अति प्रिय लागे ॥

अर्थ—जिस उत्तम घोड़े पर रामचन्द्रजी सवार थे उसकी बड़ाई सरस्वती भी नहीं कर सकती थी । शिवजी रामरूप पर इस प्रकार मोहित हो गये कि उनको अपने पन्द्रह नेत्र बहुत प्यारे लगे (भाव यह कि शिवजी के पाच मिर हैं और प्रत्येक सिर में तीन नेत्र हैं, इस हेतु पन्द्रह नेत्रों से रामरूप की शोभा दो नेत्रों वाली से मानो साढे मात गुणी देखते थे) ।

हरि^२ हित सहित राम जब जोहे । रमासमेत रमापति मोहे ॥

अन्वय—रमा समेत रमापति (ने) जब हरि सहित राम हित से जोहे तो मोहे ।

अर्थ—लक्ष्मीपति विष्णुजी ने जब घोड़े समेत रामचन्द्रजी के रूप को प्रेम से देखा तो मोहित हुए (भाव यह कि हमारे ही रूपान्तर रामचन्द्रजी की इस समय घोड़े पर कैसी अनुपम छटा है) ।

निरखि रामछवि विधि हरषाने । आठे नयन जानि पछताने ।

सुरसेनप उर बहुत उछाहू । विधि ते ड्यौढ विलोचन लाहू ॥

शब्दार्थ—सुरसेनप (सुर = देवता + सेन = सेना + प = रक्षा करना) = देवताओं की सेना के रक्षक, पडानन ।

अर्थ—ब्रह्मा भी रामचन्द्रजी के सौंदर्य को देख प्रमत्त हुए, परन्तु केवल आठ ही नेत्र होने से पछतावा करने लगे (कि कहीं शिवजी के पन्द्रह नेत्र और कहा मेरे आठ) । पडानन जी के हृदय में विशेष आनन्द हुआ, कारण उन्हें ब्रह्मा से ड्यौढ नेत्रों से देखने का लाभ हुआ (ब्रह्मा के चार मुख की आठ आँखें और पडानन के छ मुँह की बारह आँखें अर्थात् आठ ड्यौढ बारह) ।

१ जनु वर वरहि नचाव—रामचन्द्र भूषण से—

सवैया—चञ्चल चारु चुने सब रंग मे, होत लका कर नेन लगाम के ।

बाग मरौर मे भोर धजी, कल बोलत आनन्द मे गुण ग्राम के ॥

बाँकुरे चीते कुरगन पै “लछिराम” मही महिमा अभिराम के ।

सागर फाँदिये को फाँदे, परहीन परिन्द महीपति राम के ॥

२ हरि—इस शब्द का अर्थ यहाँ पर “घोडा” लेना चाहिए । जैसा कि अन्वय और अर्थ देखने से भली भाँति समझ में आ जाता है । प्रमाण के लिए अमरकोश का यह श्लोक है—

श्लोक—यमानिलेन्द्र चन्द्रार्क विष्णु सिंहाशु बाजिषु ।

शुकाहि कपि भेकेषु हरिर्ना कपिले त्रिषु ॥

अर्थात्—यम, वायु, इन्द्र, चन्द्रमा, सूर्य, विष्णु, सिंह, किरण, घोडा, तोता, सर्प, बन्दर, मेढक—इन तेरह पुल्लिङ्ग शब्दों के अर्थ में “हरि” शब्द आता है और कपिल रंग का वाची तीनों लिंगों में आता है ।

रामहि चितव सुरेश सुजाना । गौतमशाप परमहित माना ॥
देव सकल गुरपतिहि सिहाही । आज पुरंदरसम कोउ नाही ॥
मुदित देवगण रामहि देखी । नृपसमाज दुहुँ हर्ष बिसेखी ॥

अर्थ—रामचन्द्रजी को देखकर विचारवान् इन्द्र ने गौतमजी के शाप को बड़ा हितकारी माना । सम्पूर्ण देवता इन्द्र को सराहते थे कि इस समय इन्द्र के समान कोई नहीं है (जो हजार नेत्रों से रामरूप के दर्शन ले रहे हैं) । रामचन्द्रजी को देखकर सब देवगण प्रसन्न हुए और दोनों राज समाजों में भी भारी आनन्द छा गया ।

छन्द—अतिहर्ष राजसमाज दुहुँ दिशि दुदुभी बाजहि घनी ।
वर्षहि सुमन सुर हर्षि कहि जय जयति जय रघुकुल मनी ॥
इहि भाँति जानि बरात आवत, बाजने बहु बाजही ।
रानी सुआसिनि बोलि परिछन हेतु मगल साजही १ ॥

अर्थ—दोनों राज समाजों में बड़ा आनन्द भर गया और बहुत से नगाड़े बजने लगे । देवता प्रसन्न होकर फूल बरसाते थे और कहते थे हे रघुकुल श्रेष्ठ ! तुम्हारी जय हो ! जय हो, जय हो ! इस प्रकार बरात को आती हुई ममझकर बहुत से बाजे बजने लगे । रानियों ने विवाहित ग्राम कन्याओं को बुलाकर आरती करने के निमित्त मगल वस्तुएँ एकत्र कीं ।

दोहा—सजि आरती अनेक विधि, मगल सकल संवारि ।

चली मुदित परिछन करन, गजगामिनि बरनारि ॥ ३१७ ॥

अर्थ—नाना प्रकार से आरती सँभोग कर तथा मंगली वस्तुएँ सम्माल कर हाथी के समान चालवाली रूपवती स्त्रियाँ आरती करने को आनन्दपूर्वक चली ।

विधुवदनी मृगशावक लोचनि । सब निज छवि रति मान विमोचनि ॥
पहिरे बरन बरन बर चीरा । सकल विभूषण सजे शरीरा २ ॥

अर्थ—चन्द्रमा के समान मुख वाली, मृगछौता सरीखे नैनावाली सब स्त्रियाँ अपनी सुन्दरता से रति के घमड़ को घटाने वाली अनेक रंग के उत्तम वस्त्र पहिरे हुए और शरीरों पर सब गहने धारण किये हुए थीं ।

१. रानी सुआसिनि बोलि परिछन हेतु मगल साजही—श्री रामचन्द्रजी की अनुपम छटा को देखकर स्त्रियाँ आपस में यों कह रही थी—

दादरा—सखि लखन चलो नृप कुँवर भलो, मिथिलापति सदन सिया बनरो ।
शिर क्रीट मुकुट कटि में पियरो, हँसि हेरि हरत हमरो हियरो ॥
गल साजत है मोतियन गजगे, अनियारी अँखियन सोहत कजरो ।
चित्त चाहत है उडि जाय मिलूँ, “रघुराज” छाँड सगरो झगरो ॥

२. पहिरे बरन बरन बर चीरा । सकल विभूषण सजे शरीरा—आल्हखड से—

पहिर घाँघरा धुर दक्षिण को तरे तरे जई किनारी लाग ।
चोली पहिरे मालदही की औ बँद तार कसी के लाग ॥
पाय महावर जिनके मोहे अनवट दमकि दमकि रहि जायँ ।
ठुमकि बाजने बिछिया पहिरे ऊपर नेवर की झनकार ॥
कील लौटि लई तब गुजरी की नीचे पायल की झनकार ।
बीस मुँदरियाँ दसौ अँगुरियाँ ऊगर छल्ला लये दबाय ॥

सकल सुमंगल अंग बनाये । करहि गान कलकंठ लजाये १ ॥

ककन किकिन नूपुर बाजहि । चाल विलोकि कामगज लाजहि ॥

अर्थ—सम्पूर्ण अंगो मे मंगलीक द्रव्य लगाये हुए इस प्रकार से गाती थी कि कोयल भी लज्जित होती थी । हाथ के आभूषण, कमर के आभूषण तथा पैर के आभूषण इस प्रकार से छमछमाते थे कि उनकी चाल को देखकर कामदेवरूपी हाथी लज्जित होते थे ।

बाजहि बाजन विविध प्रकारा । नभ अरु नगर सुमंगल चारा ॥

शची शारदा रमा भवानी । जे सुरतिय शुचि सहज सयानी २ ॥

कपटनारि वर वेष बनाई । मिली सकल रनवासहि जाई ॥

गोरी गोरी बहियाँ हरी हरी चुरियाँ बिच बगलियाँ लै लौटारि ।
ककन पहिरे कर सोने के तिन की शोभा कही ना जाय ॥
आगे अगेला पाछे पछेला कान करनफूल हहराम्र ।
आठ गाँठ की टाँडे पहिरे बाजूबद झूमि झूमि रहि जायँ ॥
जडी बदियाँ है माथे पर मानौ नाग रहे मन्नाय ।
टिकुली हुरवा दे माथे पर तिहरी पाँति काँकरन क्यार ॥
माँग भराई गजमोतिन से ऊपर सेदुर लयो लगाय ।
गुहो चुटीला है बारन को पटियाँ लौटि लौटि रहि जायँ ॥
अतर फुलेल परो बारन्ह में लपटै उटै सुगधन बवार ।
दुलरी तिलरी गल मे बाँधे ऊपर चम्पकली को हार ।
हरवा डारे है मोतिन को छाती मे चर्माक चर्माक रहि जाय ॥
बडि बडि आँखिन नन्हो कजरा औ सुरमा की रेख लगाय ।
नथुनी को लटकन कहर करत है काजर भौरा सो मन्नाय ॥
ओढ चूनरी बुदकन वाली मानो नखतन को उजियार ।
साथ केचुली की चादरि है सो माथे से दई उढाय ॥
सजि के सखियाँ जब ठाढी भई मानो बिजली केर कतार ।

१. करहि गान कल कंठ लजाये—

राग बिलावल—क्रीट मुकुट शीस धरे मोतियन की माल गरे,
कानन कुडल कर धनुष बाण सोहै री ।
अरुण नयन अनियारे अति ही लगत प्यारे,
दशरथ दुलारे सबही को मन मोहै री ।
सुन्दर नासा कपोल, अलक झलक मधुर बोल,
भाल तिलक राजत बाँकौ भौहै री ।
लबित भुज अति विशाल भूषण जटित जाल,
अग अग छवि तरंग कोटि मदन मोहै री ॥
पीताबर सोहै गात मद मद मुसकरात,
जनकभवन चले जात गति गयद की है री ।
“कान्हूर” करुणानिधान मेरे सखि जिवन प्रान,
जानकी झरोखे बैठी राम को मुख जोहै री ।

२. शची शारदा रमा भवानी । जे सुरतिय शुचि सहज सयानी—जनक पच्चीसी से

करहि गान कल मंगलबानी१ । हर्षविवश सब काहु न जानी ॥

अर्थ—नाना प्रकार के बाजे बज रहे थे और आकाश तथा जनकपुर में सुन्दर मंगला-चार हो रहे थे । इद्रानी, सरस्वती, लक्ष्मी, पार्वती और भी जो देवताओं की स्त्रियाँ सरल स्वभाव वाली और चतुर थी, वे सब स्त्रियों का बनावटी रूप धारण करके रनवास में जा मिली । सुरीली वाणी से मंगल गीत गाने लगी परन्तु आनन्द के मारे किसी ने उन्हें न पहचाना ।

छन्द—को जान केहि आनंदवश सब ब्रह्म वर परिछन चली ।

कलगान मधुर निशान वरषाह सुमन सुर शोभा भली ॥

आनदकद विलोकि दूल्हा सकल हिय हर्षित भई ।

अभोज अबक अबु उमगि सुअग पुलकावलि छई ॥

अर्थ—आनन्द के मारे वीन किसे पहचानना था, सबकी सब दूल्हारूपी परमात्मा की आरती उतारने को चली । उत्तम गीत, धीमे-धीमे बाजे और देवताओं का फूल बरसाना, इन सब की छटा निराली थी । आनन्द के भण्डार दूल्हा को देखकर सग की सब हृदय से आनन्दित हो उठी । यहाँ तक कि उनके कमलरूपी नेत्रों में जल भर आया और सुन्दर शरीरों पर रोम खड़े हो गए ।

दोहा—जो सुख भा सियमातुमन, देखि राम वर वेष ।

सो न सकहि कहि कल्पशत, सहस शारदा शेष ॥ ३१८ ॥

अर्थ—श्री रामचन्द्रजी की उत्तम छवि को देखकर सीता की माता को जो सुख हुआ वह सैकड़ों कल्प तक हजारों सरस्वती और शेषनागजी भी नहीं कह सकते ।

नयन नीर हठि मंगल जानी । परिछन करहि मुदित मन रानी ॥

वेदविहित अरु कुलआचारू । कीन्ह भली विधि सब व्यवहारू ॥

अर्थ—मंगल का समय जान नेत्रों के आँसुओं को रोक रानियाँ प्रसन्न चित्त से आरती उतारने लगी । वेद के अनुसार, कुल की रीति के प्रमाण से सभी नेग ठीक-ठीक किये गये ।

चौबोला—नागसुता गधर्वसुता अरु यक्षसुता देखी तिन मे ।

राजबधू अरु देवबधूटी मेरुबधू जुरि मडप मे ॥

कोकिल बानी गावत रानी बहु सुख मान भरी तिन मे ।

कहै मडन श्री पति मुकुट धरे हम देखे राम जनकपुर मे ॥

१. करहि गान कल मंगलबानी—राग भूपाली कल्याण मे—

देख सखी शिर पाग राम के कैसी सोही है ।

मरकत गिरि पै चन्द्र चाह चपला जनु मोही है ॥

बडि बडि भुजा विशाल विभूषण लख तृण तोरी है ।

सुन्दर नयन विशाल वदन पर हाँसी थोरी है ॥

उर मोतियन की माल कान कल कुडल जोरी है ।

नाभि गँभीर उदर त्रिवली लख शारद वीरी है ॥

पीताम्बर की कछनी काछे पीत पिछोरी है ।

“राम गुलाम” अनूप रूप लख मति मेरि थोरी है ॥

पचशब्द सुनि मगल गाना१। पट पाँवडे परहि विधि नाना ॥

करि आरती अर्घ तिन दीन्हा। राम गवन मडप तब कीन्हा ॥

शब्दार्थ—पचशब्द = जयध्वनि, वन्दीध्वनि, वेदध्वनि, वाद्यध्वनि और निशानध्वनि।

अर्थ—पचशब्द और मगलमय गीत सुनकर नाना प्रकार के वस्त्रों के पाँवडे पडने लगे। उन्होंने आरती करके अर्घ्य दिया तब रामचन्द्रजी मडप में गये।

दशरथ सहित समाज बिराजे। विभव विलोकि लोकपति लाजे ॥

समय समय सर वर्षहि फूला। शाति पढहि महिसुर अनुकूला ॥

अर्थ—दशरथजी अपनी ओर की मडली सहित बैठे थे, उनके ऐश्वर्य को देखकर लोकपाल (इन्द्र, कुबेर आदि) लज्जित होते थे। देवता सुअवसर पर फूल बरसा देते थे और ब्राह्मण प्रसन्न हो शांति पाठ पढ़ते थे।

नभ अरु नगर कोलाहल होई। आपन पर कछु सुनै न कोई ॥

इहि विधि राग मडपहि आये। अर्घ देइ आसन बैठाये ॥

अर्थ—आकाश और जनकपुर में धूमधाम मच रही थी। कोई भी अपना बिराना (शब्द) न सुन सकता था। इस प्रकार रामचन्द्रजी मडप में पधारे। उन्हें अर्घ्य देकर आसन पर बिठलाया।

छन्द—बैठारि आसन आरती करि निरखि वर सुख पावही।

मणि वसन भूषण भूरि वारहि नारि मगल गावही२।

ब्रह्मादि सुरवर विप्रवेष बनाइ कौतुक देखही।

अवलोकि रघुकुल कमल रवि छवि सुफल जीवन लेखही ॥

१. पचशब्द सुनि मगल गाना—सावित्री भजन माला से —

गीत—आये है सजन मम पौरि हो सजनी, आनंद अति शुभ छाये हो ॥

सकल बराती पौरिन्ह आये सखियन मगल गाये हो ॥

आये सजन घराती ठाढे चरनन्ह शीस नवाये हो ॥

बारौठी कारण वर आये जल से चरण धुवाये हो ॥

कन्या पिता शुद्ध आसन पर पुनि वर को बैठाये हो ॥

बैठे जो ऋषिवर्य महामुनि वेदमत्र शुभ गाये हो ॥

आभूषण अरु शुद्ध वस्त्र ले पुनि वर को पहराये हो ॥

यथा योग्य सम्बन्धी दोनो प्रेम अनन्द मनाये हो ॥

दोनो पक्ष मिले शुभ अवसर प्रेम पुष्प बरसाये हो ॥

वैदिक अथ कुलरीति सबहि विधि “रामचन्द्र” पद गाये हो ॥

२. नारि मगल गावही—

परज—किशोरी प्यारो रँग बन रो।

मिथिलापुर की नर नारिन को मोहि लियो मन रो ॥

लटपट पाग केसरिया बागो सेहरो मोतिन रो।

भगत उधारन असुर संहारन कर ककन पन रो ॥

दशरथजी को कुँवर लाड़िलो बन्धु भरत लछिमन रो।

“कान्हूर” दूल्हा श्री रघुनन्दन जीवन सतन रो ॥

अर्थ—आसन पर बिठलाकर आरती की और दूलह को देखकर आनन्द मनाने लगी। बहुत से मणि, कपडे तथा गहने निछावर किये, और स्त्रियाँ मंगल गीत गा रही थी। ब्रह्मा आदि बड़े-बड़े देवता ब्राह्मणों के रूप धारण कर तमाशा देख रहे थे और कमलस्वरूप रघुवश को सूर्य के समान रामचन्द्रजी की छटा को देखकर अपने जीवन को सार्थक समझते थे।

दोहा—नाऊ बारी भाट नट, रामनिछावरि पाय।

मुदित असीसहि नाय शिर, हर्ष न हृदय समाय ॥ ३१६ ॥

अर्थ—नाई, बारी, भाट और नट लोग रामचन्द्रजी को निछावर पाते ही सीस नवाकर प्रसन्न मन से आशीर्वाद देते थे और उनके हृदय में आनन्द नहीं समाता था।

मिले जनक दशरथ अतिप्रीती। करि वैदिक लौकिक सब रीती ॥

मिलत महा दोउ राज बिराजे। उपमा खोजि खोजि कवि लाजे ॥

अर्थ—वेद के अनुसार तथा लोकाचार की सब रीतियाँ करके जनकजी दशरथ महा-राज से बड़े ही प्रेम से मिले। दोनों महाराजाओं के मिलने की शोभा के हेतु उपमा खोजते-खोजते कवि लोग लज्जित हो गये।

लही न कतहुँ हारि हिय मानी। इन सम ये उपमा उर आनी १ ॥

समधी देखि देव अनुरागे। सुमन वरषि यश गावन लागे ॥

अर्थ—जब कोई उपमा कही न पाई तो हृदय में हार मानकर ये उपमा मन से विचारी कि इनके समान ये ही है (यही उपमाओं का भेद अनन्वय अलंकार है। देखो अयोध्याकाण्ड की पुरोनी)। समधियो को देखकर देवगणों को ऐसा प्रेम उठा कि वे फूल बरसाकर उनका यश वर्णन करने लगे।

जग विरचि उपजावा जब ते। देखे सुने ब्याह बहु तब ते ॥

सकल भाँति सम साज समाजू। सम समधी देखे हम आजू ॥

शब्दार्थ—समधी (सम = एक समान + धी = बुद्धि) = तुल्य बुद्धि वाले।

अर्थ—ब्रह्मा ने जब से जगत को उत्पन्न किया है तब से हमने बहुत से विवाह देखे और सुने हैं, परन्तु सभी प्रकार से ऐश्वर्य और भीडभाड में एक ही समान, बराबरी के समधी हमने आज ही देखे (अर्थात् गुण ऐश्वर्य, शरीर संपत्ति, राज्य विस्तार, बुद्धि आदि में सम ऐसे समधी आज तक किसी ने न देखे थे और न सुने थे जैसे कि दशरथजी और जनकजी हैं)।

देवगिरा सुनि सुन्दर साँची। प्रीति अलौकिक दुहुँ दिशि माँची ॥

देत पाँवडे अर्घ सुहाये। सादर जनक मंडपहि ल्याये ॥

शब्दार्थ—माँची = फैल गई।

अर्थ—देवताओं के मनोहर और सच्चे वचनों को सुनकर दोनों ओर अद्भुत प्रेम बढ़

१. इन सम ये उपमा उर आनी—यहाँ पर कवि जी अनन्वय अलंकार को सूचित करते हैं जिसके ये लक्षण हैं कि इसमें किसी अनुपमेय वस्तु की उपमा उसी से दी जाती है, क्योंकि उससे मिलान करने को कोई दूसरा योग्य रहता ही नहीं। सो यो कि—

पद—शोभा सीव जगतपति दोऊ मिलन काहि पटतरिये।

उनकी पटतर व है उनकी पटतर उन्हें विचरिये ॥

रामचन्द्र औ लषन लाल सम अग सुठि सुकुमारे।

“विश्वनाथ” नृप सग और है सुन्दर युगल कुमारे ॥ शोभा० ॥

गया। अर्घ्य देकर सुन्दर पाँवडे डालते हुए आदर सहित (दशरथजी को) जनकराज मंडप में लिवा लाये।

छन्द—मंडप विलोकि विचित्र रचना रुचिरना मुनि मन हरे।

निजपाणि जनक सुजान सब कहँ आनि सिंहासन धरे ॥

कुलइष्ट सरिस वशिष्ठ पूजे विनय करि आशिष लही।

कौशिकहि पुजत परम प्रीति कि रीति तौ न परै कही ॥

अर्थ—मंडप की अतोखी बनावट और मनोहरता देखकर (वशिष्ठ विश्वामित्र आदिक) मुनियों के मन मोहित हो गये और ज्ञानवान् जनकराज ने अपने ही हाथों से सब के लिए सिंहासन लाकर रखे। फिर वशिष्ठ मुनिजी की अपने कुल के इष्टदेव के समान पूजा करके विनती की और उनसे आशीर्वाद पाया तथा विश्वामित्रजी का पूजन करते समय जो भारी प्रेम का वर्त्ताव हुआ सो तो कहने ही में नहीं आता।

दोहा—वामदेव आदिक ऋषयः, पूजे मुदित महीस।

दिये दिव्य आसन सबहि, सब सन लही अशीस ॥३२०॥

अर्थ—फिर राजा ने प्रसन्न चित्त से वामदेव आदि सब ऋषियों को उत्तम आसन दे पूजा की और सबसे आशीर्वाद पाया।

बहुरि कीन्ह कोशलपति पूजा। जानि ईश सम भाव न दूजा ॥

कीन्ह जोरि कर विनय बडाई। कहि निज भाग्य विभव बहुताई ॥

अर्थ—फिर कोशलाधीश महाराज दशरथजी का ईश्वर के समान पूजन किया। कुछ भेद-भाव नहीं रखा। हाथ जोड़कर विनयपूर्वक बडाई की और फिर बहुत कुछ अपने भाग्य की भी (उनके साथ सम्बन्ध होने से) प्रशंसा की।

पूजे भूपति सकल बराती। समधी सम सादर सब भाँती ॥

आसन उचित दिये सब काहू। कहाँ कहाँ मुख एक उछाहू ॥

अर्थ—फिर जनकजी ने सम्पूर्ण बरातियों का भी सब प्रकार समधी ही के समान आदर सहित सन्मान किया और सब लोगों को यथा योग्य आसन दिये, उस आनंद को मैं अपने एक मुँह से कैसे वर्णन कर सकता हूँ।

सकल बरात जनक सनमानी। दान मान विनती वर बानी ॥

अर्थ—जनकजी ने सम्पूर्ण बरात वालों का धन, बडाई, विनती और श्रेष्ठ वचनों से सन्मान किया।

विधिहरिहरदिशिपतिदिनेराऊ। जे जानहिं रघुवीर प्रभाऊ ॥

कपटविप्रवरवेष बनाये। कौतुक देखहि अति सचुपाये ॥

१. वामदेव आदिक ऋषय—कुडलिया रामायण में ऋषियों के नाम यों वर्णन किये हैं—

कुडलिया—मुनि वशिष्ठ अरु सतानंद भरद्वाज जाबालि।

अत्रि अगस्त्य सु गर्ग ऋषि कश्यप मुनि तपशालि ॥

कश्यप मुनि तपशालि देवऋषि सनक समेते।

लोमश अरु चिरजीव व्यास पाराशर जेते ॥

पाराशर कौशिक सहित गौतमशुक उच्चरत पद।

वेद मंत्र करणी करै मुनि वशिष्ठ ऋषि सतानंद ॥

पूजे जनक देवसम जाने ? । दिये सुआसन बिन पहिचाने ॥

अर्थ—ब्रह्मा, विष्णु, महादेव, दिग्पाल और सूर्य जो रामचन्द्रजी की महिमा जानते थे, वे उत्तम ब्राह्मणों का बनावटी भेष बनाये बहुत ही चुपचाप तमाशा देख रहे थे । जनकजी ने उन्हें भी देवताओं के समान आदर दिया और बिना पहिचाने ही उन्हें बैठने को सुन्दर आसन दिये ।

छन्द—पहिचान को केहि जान सबहि, अपान सुधि भोरी भई ।

आनदकद विलोकि दूलह, उभय दिशि आनंद मई ॥

सुर लखे राम सुजान पूजे, मानसिक आसन दिये २ ।

अवलोकित शीलस्वभाव प्रभु को, विबुधमन प्रमुदित भये ॥

अर्थ—कौन किसे जाने ? और कौन किसे पहचाने ? क्योंकि सबको अपनी ही सुध भूल गई थी । आनंद के भंडार दूलह को देखकर दोनों ओर आनंद भर गया था । ज्ञानी रामचन्द्रजी ने देवताओं को लख लिया तो उन्हें मानसिक आसन दे मानसिक ही पूजन किया । ऐसा शील स्वभाव रामचन्द्रजी का देखकर सब देवता मन में प्रसन्न हुए ।

दोहा—रामचन्द्र मुखचंद्र छवि, लोचन चारुचकोर ।

करत पान सादर सकल, प्रेम प्रमोद न थोर ३ ॥ ३२१ ॥

अर्थ—रामचन्द्रजी के मुख की चन्द्र समान शोभा को सब लोगों के सुंदर चकोररूपी नेत्र आदर सहित निहार रहे थे । (उस समय का) प्रेम और आनंद कम नहीं था (अर्थात् बड़ा आनन्द था) ।

समय विलोकि वशिष्ठ बुलाये । सादर सतानंद मुनि आये ॥

वेगि कुँअरि अब आनहु जाई । चले मुदित मुनि आयसु पाई ॥

अर्थ—लग्न का समय जान वशिष्ठजी के बुलावे को सुनकर सतानंदजी आ गये । (वशिष्ठजी ने कहा कि) अब जल्दी से राजकुमारी को ले आओ । वे मुनिजी की आज्ञा सुनकर

१. पूजे जनक देवसम जाने—जनकजी ने मानो इस सुशिक्षा का वर्त्तावा कर दिखाया कि—

दोहा—तुलसी विलंब न कीजिये, मिलिये सब सो धाइ ।

को जानै केहि भेष मे, नारायण मिल जाइ ॥

सुर लखे राम सुजान पूजे, मानसिक आसन दिये—मानसिक पूजन व आसन के विषय में देखो टि०, पृ० २०६ पूर्वाद्धं (शिव विवाह)

रामचन्द्र मुखचन्द्र छवि, लोचन चारु चकोर ••••• प्रेम प्रमोद न थोर—

राग श्याम कल्याण—कुँवर दशरथ के रंग भरे ।

कोटि काम सुन्दर सुख मन्दर अन्दर आन अरे ॥

रँगौली पगिया पेच धरे ।

रत्न जटित शिर पेच पेच मोरे मन के बीच परे ॥

श्रवण शुभ कुडल सुघर धरे ।

अलका झलक कपोल लोल मन मोल लिये हमरे ॥

बनी मोतियन की माल गरे ।

कमल नयन सुख दैन रैन दिन मन ते नाहि टरे ॥

करन कल ककन रत्न जरे ।

श्याम बरन मन हरन “रत्न हरि” चरन शरन उबरे ॥

प्रसन्न चित्त होते हुए चले ।

रानी सुनि उपरोहित बानी । प्रमुदित सखिन समेत सयानी ॥

विप्रवधू कुलवृद्ध बुलाई । करि कुलरीति सुमगल गाई ॥

अर्थ—सतानदजी के वचन सुनकर चतुर रानी जी सखियों समेत प्रसन्न हुई, फिर ब्राह्मणियों और कुटुम्ब की जेठी सयानी स्त्रियों को बुलाकर कुलाचार करके मगलीक गीत गाये ।

नारिवेष जे सुरवर वामा । सकल सुभाय सुदरी श्यामा ॥

तिनहि देखि सुख पावहि नारी । बिन पहिचान प्रान ते प्यारी ॥

अर्थ—देवताओं की सुन्दर स्त्रियाँ जो नारी रूप धारण किये थी और जो सब का सब स्वभाव ही से रूपवती और षोडशी थी, उन्हें देख स्त्रियाँ प्रसन्न होती थी क्योंकि वे अनचिन्हारी होने पर भी प्राणों के समान प्यारी थी ।

बार बार सनमानहि रानी । उमा रमा शारद सम जानी ॥

सीय सँवारि समाज बनाई । मुदित मंडपहि चली लिवाई ॥

अर्थ—रानी उन्हें पार्वती, लक्ष्मी और सरस्वती के समान जान उनका सन्मान बारबार करती थी । (सखियाँ) सीताजी का शृंगार कर स्त्रियों का समाज बनाकर आनन्दपूर्वक उन्हें मंडप में लिवा ले चली ।

१. करि कुलरीति सुमगल गाई—

चेती गौरी—रघुवशी दूल्हा नवल बना ।

सीस सेहरो गज मोतियन को बिच बिच सोहत अधिक पना ॥

चौदह भुवन भामिनी गावत मगल बाजे बजत घना ।

व्याह उछाह राम सीता को सुनि सब हरषे सत जना ॥

कोशलेश नृप व्याहन आयो राय जनक के मंडप तना ।

लीहा राम सिया चरणन्ह की जन्म जन्म कान्हार सरना ॥

२. सीय सँवारि समाज बनाई । मुदित मंडपहि चली लिवाई—वाल्मीकीय रामायण के उत्था रामरत्नाकर रामायण से—

चौपाई—प्रथम आमलक माथे लायो । उष्णोदक असनान करायो ॥

कधी कर गह केश निवारे । वेणी बाँध आभरण धारे ॥

कल कपाल बिच कुकुम लायो । जनु शशि मध्य भूमिसुत आयो ॥

शीस फूल बेदी छवि देही । नकबेसर मुक्तामणि लेही ॥

करनफूल दृग अजन सारे । भृकुटी मनहुँ मदन धनु धारे ॥

दोहा—कठा भरण सुकण्ठ धर, पदकहार छवि देत ।

कनक कचुकी उर धरी, झिलमिलात तन हेत ॥

भुज भूषण ककण कर सोहै । चूरी चमक कमल कर मोहै ॥

कटि किंकिणी पाय बिच नूपुर । कलरव करत धरत जब भूपर ॥

अगराग सब अग लगाये । सुभग सुरग बसन पहिराये ॥

सिध शृंगार कहे को गाई । जगतमातु शोभा अधिकाई ॥

छद—चलि त्याइ सीतहि सखी सादर सजि सुमगल भामिनी ।

नवसप्त^१ साजे सुदरी सब मत्तकुजरगामिनी ॥

कलगान सुनि मुनि^२ ध्यान त्यागहि काम कोकिल लाजही ।

मजीर नूपुर कलित ककन तालगति बर बाजही ॥

अर्थ—सखियाँ और स्त्रियाँ सम्पूर्ण मगल के साज सजकर सीताजी को लिवा ले चली । वे रूपवती सोलह शृंगार किये हुए सबकी सब मस्त हाथी की सी चाल से चल रही थी । उनके मुरीले गीतों को सुनकर मुनियों के ध्यान उचट जाते थे और मतवाली कोकिला लजाती थी, तथा उनके पायजेब, बिछिया और सुन्दर ककनो की ध्वनि ताल के अनुसार निकलती थी ।

दोहा—सोहति वनितावृन्द महँ, सहज सुहावनि सीय^३ ।

छवि ललनागण मध्य जनु, सुखमातिय कमनीय ॥ ३२२ ॥

अर्थ—स्त्रियों के झुड मे स्वभाव ही से रूपवती सीताजी इस प्रकार सुशोभित थी कि मानो छविरूपी सुन्दर स्त्रियों के बीच मे बहुत ही सुन्दर शोभा विराजमान हो ।

सिय सुन्दरता बरनि न जाई । लघुमति बहुत मनोहरताई^४ ॥

१ नवसप्त (९+७) = १६ शृंगार । जो नीचे कहे प्रमाण हे—

दोहा—अग शुची मज्जन वसन माँग महावर केश ।

तिलक भाल तिल चिबुक मे भूषण मेहदी वेश ॥

मिस्सी काजल अर्गंजा बीरी और सुगन्ध ।

पुष्पकली युत होइ कर तब नवसप्त निबध ॥

२ कलगान सुनि मुनि—प्रेम पीयूषधारा से—

दादरा—लखन लगी मै ललकि लली छबि ।

व्याज साज प्रति अगन राजै सिर सुन्दर मौरी की भली छबि ॥

चोटी अजब गुही लटकत है, कारी नागनियाँ की दली छबि ।

मोहनिदास पिया अँखियन का, बरबस सिय बनरी की छली छबि ॥

३ सोहति वनितावृन्द महँ, सहज सुहावनि सीय—

क०—रुचन समान गात सहज सुहात फेरि दीपति दिखात दृग मजन निखर पै ।

“रसिक बिहारी” सजे सकल सिंगार चार शोभा है अपार हेम बिंदु के विखर पै ॥

मजु मणि मौरी लसै जनक किशोरी शीश लगत सुहाई आई उपमा तिखर पै ।

मानौ रस राज रघुराज मन जीति बाँधो विजय पताक लै सुमेर के शिखर पै ॥

और भी—

क० : जाके अवदात कल कुन्दन ते गात आगे नेक हू न दीपति है दीप्ति चमेली की ।

मुख सुखमा की कहूँ उपमा न पाऊँ जासु पायन की लाली कज लालिमा दबेली की ॥

दीपति मसाल सी है बाल ‘हनुमान’ जासो ह्वँ रही विशाल शोभ और ही हबेली की ।

सग मे सहेली सबै सोहती नबेली तऊ राजति अकेली छटा छटी अलबेली की ॥

४. सिय सुन्दरता बरनि न जाई—प्रेम पीयूषधारा से—

ठुमरी—गोरे से बदन पर श्याम बिदुलिया ।

मानहुँ अलि छौना पकज पै, बैठो है आय लगै छबि भलिया ॥

ता पर झीन नील सारी तन, चमकत जनु घन माँझ बिजुलिया ।

“मोहनि” पिया मन जाइ फँस्यो है, लखि सिय की मुसक्यान रँगिलिया ॥

आवत दीखि बरातिन्ह सीता । रूपराशि सब भाँति पुनीता ॥

अर्थ—सीताजी की शोभा का वर्णन नहीं हो सकता था क्योंकि उनकी सुन्दरता बहुत और मेरी मति थोड़ी है। जब बरातियो ने सब प्रकार से शुद्ध और बहुत रूपवती सीताजी को आते देखा—

सबहि मन कीन्ह प्रणामा । देखि राम भये पूरणकामा ॥

हरषे दशरथ सुतन्ह समेता । कहि न जाइ उर आनंद जेता ॥

अर्थ—प्रायः सब ही ने मन ही मन वदना की और रामचन्द्रजी तो उनको देखकर तृप्त हो गये। पुत्रो समेत दशरथजी प्रसन्न हुए, उनके हृदय में जितना आनन्द था वह कहने में नहीं आता।

सुर प्रणाम करि वर्षहि फूला । मुनि असीस ध्वनि मगलमूला ॥

गान निशान कोलाहल भारी । प्रेम प्रमोद मगन नर नारी ॥

अर्थ—देवता प्रणाम कर फूल वरमाने लगे और मुनिगण मगलीक आशीर्वाद के वचन कहने लगे। गाने और वज्रों की बड़ी धूम धाम थी तथा जगत्पुर के स्त्री-गुरुप्रेम में मग्न थे। इहि विधि सीय मडपहि आई। प्रमुदित गान्ति पढ़ाहि मुनिराई ॥ तेहि अवसर कर विधि व्यवहारू। दुहुँ कुलगुरु सब कीन्ह अचारू ॥

अर्थ—इस प्रकार सीताजी मडप में सिधारी, मुनि लोग हर्षपूर्वक शांति पाठ पढ़ने लगे। उसी समय वशिष्ठजी और सतानदजी दोनों ओर के कुलगुरुओं ने व्यवहार की पद्धति करके सब नेग चार किये।

छन्द—आचार करि गुरु गौरिगन पति१ मुदित विप्र पुजावही ।

सुर प्रगटि पूजा लेहि देहि असीस अति सुख पावही२ ॥

मधुपर्क मगलद्रव्य जो जेहि समय मुनि मन महँ चहहि ।

भरि कनककोपर कलश सो सब लिये परिचारक रहहि ॥

अर्थ—दोनों कुलगुरुओं ने कुलाचार करवाया और ब्राह्मण लोग प्रसन्न मन से गौरी और गणेशजी का पूजन करवाने लगे। देवता साक्षात् दिखाई देकर पूजा लेते थे और बहुत ही प्रसन्न होकर आशीर्वाद देते थे। मधुपर्क आदि मगल की वस्तुये जो जिस समय मुनिजी अपने मन में विचारते थे, वे ही सब वस्तुये सोने के थार और घडो में भरे हुए सब सेवक लिये खड़े रहते थे।

१. गनपति—

श्लोक—विनायक महत्पुण्य, सर्वं विघ्न विनाशनम् ।

लम्बोदर त्रिनेत्र च, गणनाथ नमाम्यहम् ॥

२. सुर प्रगटि पूजा लेहि देहि असीस अति सुख पावही—कुडलिया रामायण से—

कुडलिया—सूरज कुलगति सब कहै पावक आहुति लेय ।

गणपति कर पूजा करै विधि विवाह कहि देय ॥

विधि विवाह कहि देय पवन पुनि शेष महेशा ।

सुरपति सुरगण सहित मगन ढिग लखत रमेशा ॥

लखत रमेश सुदेश छवि राम सबहि जानत रहै ।

विप्र वेष वेदन पढ़ै सूरज कुलगति सब कहै ॥

छन्द—कुलरीति प्रीतिसमेत रवि कहि देत सब सादर कियो ।

इहि भाँति देव पुजाय सीतहि सुभग सिंहासन दियो ॥

सियराम अवलोकनि परस्पर प्रेम काहु न लखि परै १ ।

मन बुद्धि वर बानी अगोचर प्रकट कवि कैसे करै ॥

अर्थ—सूर्यदेव सूर्यकुल की रीति को प्रेम सहित माक्षात् कहते जाते थे, वही सब लोग आदरपूर्वक करते थे। इस प्रकार देवताओं का पूजन करवा के सीताजी को पुन्दर आसन बैठने के निमित्त दिया। सीता और रामचन्द्रजी का आपस में निहारने का प्रेम किसी ने न जाना। मनसा, वाचा तथा बुद्धि की पहुँच से जो बात बाहर है उसको कवि कैसे प्रकट करे।

दोहा—होम समय तनु धरि अनल, अतिसुख आहुति लेहि ।

विप्रवेष धरि वेद सब, कहि विवाह विधि देहि ॥ ३२३ ॥

अर्थ—होम के समय अग्निदेव शरीर धारण कर बड़े सुख से आहुति लेते थे और चारो वेद ब्राह्मण का रूप धारण कर विवाह की विधि बतलाते जाते थे।

जनक पाटमहिषी जग जानी । सीयमातु किमि जाइ बखानी ॥

सुयश सुकृत सुख सुन्दरताई । सब समेटि विधि रची बनाई ॥

शब्दार्थ—पाटमहिषी—पटरानी ।

अर्थ—ससार जानता है कि जनकजी की पटरानी जो सीता की माता है उनका वर्णन कैसे हो सकता है। मानो ब्रह्मा ने सुन्दर कीर्ति, सत्कर्म, सुख और सुन्दरता इन सबको इकट्ठा कर सम्हाल कर रची हो।

समय जानि मुनिवरन्ह बुलाई । सुनत सुआसिनि सादर ल्याई ॥

जनक वाम दिशि सोह सुनयना । हिमगिरि सग बनी जनु मयना ॥

अर्थ—सुमुहूर्त समझकर श्रेष्ठ मुनियों के बुलवाने ने सुआसिनि स्त्री (सुनयनाजी को) आदरपूर्वक ले आई। जनकजी की बाई ओर (उनकी पटरानी) सुनयनाजी इस प्रकार सुशोभित हुई जिस प्रकार हिमालय के राथ मयनाजी सुशोभित हुई थी।

कनक कलश मनि कोपर रूरे । शुचि सुगन्ध मगल जल पूरे ॥

निजकर मुदित राय अरु रानी । धरे राम के आगे आनी ॥

अर्थ—सोने का घड़ा और मणिजटित उत्तम परात जिसमें स्वच्छ सुगन्धित और मगलीक जल भरा हुआ था, प्रसन्नतापूर्वक राजा और रानी ने अपने हाथों से रामचन्द्रजी के सामने ला रखे।

पढ़हि वेद मुनि मंगलबानी । गगन सुमन झरि अवसर जानी ॥

१. सिय राम अवलोकनि परस्पर प्रेम काहु न लखि परै—रामरसायन रामायण से—

(कवित्त)

जनक किशोरी गोरी राम अभिराम श्याम जोरी या करोरी रति काम सुखमा भली ।

“रसिक बिहारी” ब्याह औसर अनूप रूप शोभित अपार शोभा हेरि हरषी अली ॥

सीय छवि छाके पीय पीय छवि छाकी सीय जी की गति दाऊ निज हीकी हिय मे रली ।

कज दृग देखे उत श्याम भृग लोभे इत हेरि मुखचद फूली बाल नलिनी कली ॥

वर विलोकि दम्पति अनुरागे । पाय पुनीत पखारन लागे ॥

अर्थ—मुनिगण सुन्दर वाणी से वेदध्वनि कर रहे थे और सुन्दर समय समझकर स्वर्ग से फलो की झडी लग गई । दूलह को देखकर राजा और रानी प्रसन्न हुए तथा पवित्र पैरो को पखारने लगे ।

छंद—लागे पखारन पायपकज प्रेम तनु पुलकावली ।

नभ नगर गान निशान जयध्वनि उमगि जनु चहुँ दिशि चली ॥

जे पदसरोज मनोज अरिउरसर सदैव विराजही ।

जे सुकृत सुमिरत विमलता मन सकल कलिमल भाजही ॥

अर्थ—चरण कमलो को पखारने लगे तो प्रेम के मारे उनके अंग रोमांचित हो गये । आकाश और नगर के गीतो, बाजो और जब की ध्वनि चारो ओर फैल चली जो कमलस्वरूप चरण कामदेव के शत्रु शिवजी के हृदयरूपी तालाब मे सदा बने रहते है और जिन्हे सत्कर्मी लोग स्मरण करके मन को शुद्ध कर सम्पूर्ण कलियुग के पापो को दूर कर देते है ।

छन्द—जे परसि मुनिवनिता लही गति रही जो पातकमई ।

मकरंद जिनको शभुशिर शुचिता अवध सुर बरनई ॥

करि मधुप मुनिमन योगिजन जे सेइ अभिमत गति लहहि ।

ते पद पखारत भाग्यभाजन जनक जय जय सब कहहि ॥

अर्थ—जिन चरणो को छूकर गौतम की पत्नी अहल्या जो पाप से परिपूर्ण थी, पतिलोक को पहुँच गई, जिन कमलस्वरूप चरणो के रस अर्थात् गंगाजी को शिवजी अपने सिर पर धारण किये रहते हैं जिसे देवताओ ने भी पवित्रता की सीमा कहा है, जिनको मुनि और योगी लोगो के मन भौरारूपी बनकर मेवन करने से इच्छित फल पाते है—ऐसे चरणो को जनकजी पखार रहे है सो बडे भाग्यवान् है । उनकी जय हो ! जय हो ! ऐसा सब कहते थे ।

१. वर विलोकि दम्पति अनुरागे । पाय पुनीत पखारन लागे—कुडलिया रामायण से—

कुडलिया—जनक पाय पूजन लगे, साखोच्चार उचारि ।

रानी नृप मन मोद भरि लै कोपर शुचि वारि ॥

लै कोपर शुचि वारि नारि वर मगल गाई ।

कन्यादान विचारि देव फूलन्ह झरि लाई ॥

फूले तरु नृप सुकृत के चरण पखारत सुख जगे ।

निरखि वदन दम्पति मगन जनक पाय पूजन लगे ॥

२. ते पद पखारत भाग्यभाजन जनक जय जय सब कहहि—

राग सारग—भूप के भाग की अधिकाई ।

टूट्यो धनुष मनोरथ पूज्यो विधि सब बात बनाई ॥

तब ते दिन दिन उदै जनक को जब ते जानकि जाई ।

अब यहि व्याहसफल भयो जीवन त्रिभुवन विदित बडाई ॥

बारहिबार पहुनई ऐहै राम लषन दोउ भाई ।

यहि आनद मगन पुरवासिन्ह देह दशा बिसराई ॥

सादर सकल विलोकत रामहि कामकोटि छवि छाई ।

यह सुख समउ समाज एक मुख बयो तुलसी कहै गाई ॥

छन्द—वर कुअँरि करतल जोरि१ साखोच्चार दोउ कुलगुरुकरै२ ।

भयो पानिगहन विलोकि विधि सुर मनुज मुनि आनँद भरै३ ॥

सुखमूल दूलह देखि दंपति पुलक तन हुलसेउ हियो ।

करि लोकवेदविधान कन्यादान नृप भूषण कियो ॥

अर्थ—दूलह और दुलहिन का हाथ पर हाथ रखकर दोनों कुलगुरुओं ने साखोच्चार किया । पाणिग्रहण हुआ देखकर ब्रह्मा, देवता, मनुष्य और मुनि प्रसन्न हुए । आनन्दकद दूलह को देखकर राजा और रानी के शरीर रोमांचित हुए और उनके हृदय उमड़ उठे । इस प्रकार राजशिरोमणि (जनकजी) ने वेद और लोकरीति कर कन्यादान किया ।

छन्द—हिमवन्त जिमि गिरिजा महेशहि हरिहि श्री सागर दई ।

तिमि जनक रामहि सिय समर्पी विश्व कल कीरति नई ४॥

क्यौ करहि विनय विदेह कियो विदेह मूरति सौवरी ।

करि होम विधिवत गाँठि जोरी होन लागी भाँवरी ॥

१. वर कुअँरि करतल जोरि—पाणिग्रहण की शोभा श्री पंडितराज जगन्नाथ कृत भामिनी विलास से —

उपजाति छन्द—पाणौकृत पाणिरिलासुताया । सस्वेद कम्पो रघुनन्दनेन ॥

हिमाम्बुसगानिल विह्वलस्य । प्रभात पक्षस्य बभार शोभाम् ॥

अर्थात् जिस समय श्री रामचन्द्रजी ने जानकीजी का पसीने से भरा कँपता हुआ हाथ अपने हाथ में ग्रहण किया, उस समय उसकी ऐसी छटा थी कि मानो ओस से भीगा हुआ वायु से कम्पायमान प्रभात समय का कमल ही हो ।

२. साखोच्चार दोउ कुलगुरु करै—

छप्पय—बैठे मागध सुत विविध विद्याधर चारण ।

केशव दास प्रसिद्ध सिद्ध शुभ अशुभ निवारण ॥

भरद्वाज जाबालि अत्रि गौतम कश्यप मुनि ।

विश्वामित्र पवित्र चित्र मति वामदेव पुनि ॥

सब भाँति प्रतिष्ठित निष्ठ मति तहँ वशिष्ठ पूजत कलस ।

शुभ शतानद मिलि उच्चारत साखोच्चार सबै सरस ॥

३. भयो पानिगहन विलोकि विधि सुर मनुज मुनि आनँद भरै—

क० जनक किशोरी अरु अवध किशोर दोऊ होत पाणिग्रहण अनद रस भीने है ।

राम कर मध्य मजु शोभित भयो है कर शोभा सो अपार मे सुजान चित्त दीने है ॥

अति छवि वारी सिय आंगुरी अनूप हेरि बात निरधारी मति धारी जे प्रबीने है ।

रसिक बिहारी विश्व विजय विचारी आज या ते पचवान पचवान संग लीने है ॥

४. हिमवन्त जिमि गिरिजा महेशहि कल कीरति नई—अध्यात्म रामायण से—

श्लोक—दीयते मे सुता तुभ्य प्रीतो भव रघूत्तम ।

इति प्रीते न मनसा सीता राम करेऽर्पयन् ॥

मुमोद जनको लक्ष्मी क्षीराब्धिरिव विष्णवे ।

अर्थात् (जनकजी बोले) हे रघुवंशियो मे श्रेष्ठ रामचन्द्रजी ! मैं अपनी पुत्री आपको समर्पित करता हूँ, आप प्रसन्न हूँजिये । इस प्रकार प्रेमयुक्त गद्गद हृदय से सीताजी का रामचन्द्रजी के हाथ में पाणिग्रहण करा के इस प्रकार प्रसन्न हुए जिस प्रकार समुद्र लक्ष्मी को विष्णुजी को समर्पित कर प्रसन्न हुए थे ।

अर्थ—जिस प्रकार हिमाचल ने पार्वतीजी शंकर को और समुद्र ने लक्ष्मी विष्णुजी को समर्पित की, उसी प्रकार जनकजी ने सीता-रामचन्द्रजी को समर्पित की और ससार में सुन्दर नई कीर्ति प्राप्त की। श्यामजी मूर्ति (रामचन्द्रजी) ने विदेह राजा को विदेह-सा (अर्थात् हक्का-बक्का) बना दिया तो फिर वे उनसे विनती कैसे कर सकते थे। होम करके प्रथा के अनुसार गठबन्धन किया और फिर भाँवरे पड़ने लगी।

दोहा—जयध्वनि वदीवेदध्वनि, मंगलगान निशान।

सुनि हरषहि वरषहि विबुध, सुरतरुसुमन सुजान ॥३२४॥

अर्थ—जय-जयकार का उच्चारण भाटो तथा वेदों की ध्वनि, मंगल गीत और नगाडों के शब्द सुनकर ज्ञानी देवता प्रसन्न होते थे और कल्पवृक्ष के फूल बरसाते थे।

कुअँर कुअँरि कल भाँवरि देही। नयन लाभ सब सादर लेही१॥

जाइ न बरनि मनोहर जोरी। जो उपमा कछु कहौ सो थोरी॥

अर्थ—दूल्हा और दुलहिन तो उत्तम रीति में भाँवरे फिर रहे थे और सब लोग आदर सहित नेत्रों का लाभ लूट रहे थे। उस मनमोहिनी जोड़ी का वर्णन नहीं हो सकता। उनके विषय में जो कुछ उपमा दी जावे वह सब थोड़ी जँचती है (भाव यह 'कि उपमा या तो बरा-बरी से होती है या श्रेष्ठ के साथ' सो इनकी उपमा के लिए कोई है ही नहीं, यदि है तो कम)।

राम सीय सुन्दर प्रतिछाहीं। जगमगाति मणि खंभन माही॥

मनहुँ मदन रति धरि बहु रूपा। देखत राम विवाह अनूपा२॥

अर्थ—श्री रामचन्द्रजी और सीताजी की सुन्दर परछाही मणियों के खभों में झिलमिलाती थी। मानो कामदेव और रति अनेक रूप धारण कर रामचन्द्रजी के उपमा रहित विवाह को (खभों में छिप-छिपकर देख रहे हों)।

दरश लालसा सकुच न थोरी। प्रगटत दुरत बहोर बहोरी॥

भये मगन सब देखनिहारे। जनक समान अपान बिसारे३॥

१. कुअँरि कुअँरि कल भाँवरि देही। नयन लाभ सब सादर लेही—

राग केदारा—राजति राम जानकी जोरी।

श्याम सरोज जलद सुन्दर वर दुलहिन तडित बरन तनु गारी॥

व्याह समयँ सोहति वितान तर उपमा कहूँ न लहति मति मोरी॥

मनहुँ मदन मजुल मडप महँ छवि सिंगार शोभा सोड थोरी॥

मंगलमय दोड अग मनोहर ग्रन्थित चूनरि पीत पिछौरी॥

कनक कलश कह देत भाँवरी निरखि रूप शारद भइ भोरी॥

मुदित जनक रनिवास रहसवश चतुर नारि चितवहि तृण तोरी॥

गान निशान वेद धुनि सुनि सुर बरसत सुमन हरष कहै कोरी॥

नयन को फल पाइ प्रेमवश सकल असीसहि ईश निहोरी॥

तुलसी जेहि आनन्द मगन मन क्यों रसना वरणौ सुख सोरी॥

२. मनहुँ मदन रति धरि बहु रूपा। देखत राम विवाह अनूपा—

क०—देखि बनरी की छवि रति सकुचाति हीय हेरि बनरा को त्यो मनोज होत झावरो।

सिय रघुचंद की छटा निहारि व्याह समै रसिक बिहारी सब लोग भयो बावरो॥

चूनरी ग्रथित पटपीत मणि मोर माथे लखि जन भाषै मिथिलेश पुण्य रावरो॥

नवल किशोरी गोरी दुलहिनि जैसी बनी तैसो नव दूल्हा किशोर वर साँवरो॥

३. भये मगन सब देख निहारे। जनक समान अपान बिसारे—

अर्थ—दर्शन की अभिलाषा बहुत थी तथा सकोच भी विशेष ही था, इस हेतु बारबार प्रकट हो जाते थे और फिर छिप भी जाते थे (दर्शनो की लालसा से प्रकट होते थे) और सकोच के कारण छिप जाते थे (यह राम-सीता की परछाईं की अद्भुत छटा कविजी बड़ी विचित्रता से दर्शाते हुए वर्णन करते हैं)। सब देखने वाले जनक ही की नाईं अपने देह की सुध बिसार कर मग्न हो गये।

प्रमुदित मुनिन्ह भवरी फेरी । नेग सहित सब रीति निबेरी ॥

राम सीय शिर सिंदुर देही^१ । शोभा कहि न जात विधि केही ॥

अर्थ—मुनि लोगो ने प्रेम सहित भाँवरे फिरवाई और सम्पूर्ण पद्धति नेग सहित पूरी की। रामचन्द्रजी सीता की माँग में सेदुर भरने लगे, उस समय की छटा किसी प्रकार से कहने में नहीं आती (तो भी)।

अरुण पराग जलज भरि नीके । शशिहि भूप अहि लोभ अमी के ॥

बहुरि वशिष्ठ दीन्ह अनुशासन । बर दुलहिन बैठे इक आसन^२ ॥

दोहा—सहित समाज विदेह तहँ, सीय राम को देखि ।

पलकन ते कीन्हें बिदा, निमि नृप को दुख लेखि ॥

देव रूप सिगरे भये, चहे देवपति हौन ।

भये विदेह समान सब, निरखि राम छबि भौन ॥

साराश यह कि—राजा जनक अपने परिजन और पुरजनों के साथ सीता रामन्द्रजी की शोभा को देख टकटकी लगाकर ऐसे देखते रह गये कि उनके नेत्रों के पलक बंद हो गये सो मानो वे पलक कार्यहीन देव बन गये और भी इन्द्र के समान हजार नेत्र वाले होना चाहते थे जिससे उस शोभा को भली भाँति देखे तथा सबके सब अपने-अपने शरीर के व्यापारो को भूल गये।

१. राम सीय शिर सिंदुर देही—

सवैया—चीकनी चारु सनेह सनी चिलकै द्युति मेचक ताई अपार सो ।

जीति लिये मखतूल के तार तमीतम तार द्विरेफ कुमार सों ॥

पाटी दुहँ बिच माँग की लाली विराजि रही यो प्रभा विसतार सो ।

मानो शृंगार की टाटी मनोभव सीचत है अनुराग की धार सो ॥

२. बर दुलहिन बैठे इक आसन—विवाह के समय ईश्वर को सर्वव्यापी समस्त अग्नि और लोगों की साक्षी देकर जो धर्म निमित्त पवित्र प्रतिज्ञाएँ करने में आती है, ये सब आश्वलायन गृह्यसूत्र में बताई हुई हैं। यहाँ पर सर्वसाधारण के स्मरणार्थ सुभीते के लिए 'सगीत-रत्न प्रकाश', तीसरे भाग से उद्धृत कर लिखी जाती है।

(स्त्री के वचन)

गजल—बचन दो सात जब हम को तभी प्रीतम कहाओगे ।

करो इकरार पचो मे उसे पूरा निबाहोगे ॥

पकड कर हाथ जो मेरा मुझे पत्नी बनाना है ।

तो नैया उम्र की मेरी किनारे पर लगाओगे ॥

हमारे वस्त्र भोजन की फिकर करना तुम्हें होगी ।

बचन मन कर्म से प्यारे मुझे अपना बनाओगे ॥

विपति संपति औ बीमारी गमी शादी औ सुख दुख मे ।

कभी किसी हाल मे मुझ से जुदा होने न पाओगे ॥

अर्थ—मानो सर्प अमृत पाने के लोभ से लाल कमलों की पुष्प रज से चन्द्रमा को भूषित कर रहा हो (यहाँ पर श्री रामचन्द्रजी का श्याम कर मानो सर्प है, उनकी हथेली कमल है, अँगुलियाँ कमल की पखुरी हैं और सेदुर कमल का पराग है। सीताजी का मुख चन्द्र के समान है, उनका सौन्दर्य अमृत है सो सर्प मानो चन्द्रमा से अमृत रस पाने की इच्छा से उसका पूजन कमल के पराग से करता है) फिर वशिष्ठजी ने आज्ञा दी तो दूल्हा और दुलहिन एक ही आसन पर विराजमान हुए ।

छन्द—बैठे बरासन राम जानकि मुदित मन दशरथ भये ? ।
तनु पुलक पुनि पुनि देखि अपने सुकृत सुर तरु फल नये ॥

जवानी औ बुढ़ापे मे खिजा बहार जोवन मे ।
निगाहे मिहर से हरदम खुशी मुझ को दिलाओगे ॥
तिजारत नौकरी खेती अर्य अरु धर्म सम्बन्धी ।
करो कोई काम जब जारी हमे पहिले जताओगे ॥
जो बिगड़े काम कुछ मुझ से करो एकान्त मे शिक्षा ।
मगर ननंदा सहेलिन मे न तुम हम से रिसाओगे ॥
हमे तजि और तिरिया को दिया कभि दिल जो तुम जानो ।
किये अपने को पाओगे जो मेरा जी जलाओगे ॥
अग्नि को साक्षी देकर जो अधाँगिन किया मुझ को ।
तो फिर “बलदेव” बायें पर मुझे अपने बिठाओगे ॥

(पुरुष के वचन)

गजल—वचन देता हूँ मैं तुझ को तुझे प्यारी बनाऊँगा ।
मगर मैं चन्द बातों का अहिद तुझ से कराऊँगा ॥
तुझे मैं धर्म की खातिर जो अधाँगिन बनाता हूँ ।
अहिद ता उम्र अपने से न पग पीछे हटाऊँगा ॥
मगर तामील हुक्मो पर मेरे रहना कमर बस्ता ।
हुई इस काम मे गलती तो फिर नीचा दिखाऊँगा ॥
सिवा मेरे जो कोई नर हो चाहे कितना ही बेहतर ।
जो की कभी खाब मे खाहिश तो दिल तुम से हटाऊँगा ॥
गृहाश्रम के लिये तुम को किया सगिन व सहधामिन ।
कठिन इस धर्म आश्रम को तेरे बिन कर न पाऊँगा ॥
विपत्ति सम्पत्ति मे हरदम हमारे साथ मे रहना ।
गुजारा उस मे ही करना कि जो कुछ मैं कमाऊँगा ॥
दगा राखो जो कुछ दिल मे तो अपने दिल की तुम जानो ।
मगर मैं धर्म से अपना वचन पूरा निबाहूँगा ॥
वचन “बलदेव” के इतने जो है स्वीकार सत चित से ।
तो फिर दिल जान से प्यारी तेरी खिदमत बजाऊँगा ॥

१. बैठे बरासन राम जानकि मुदित मन दशरथ भये—

राग बिलावल—आज इन दोउन पै बलि जैये ।

रोम रोम से छवि बरसत है निरखत नयन सिरैये ॥

रूप रास मुदु हास ललित मुख उपमा देत लजैये ।

“नारायण” या गौर श्याम को हिये निकुञ्ज बसैये ॥

भरि भुवन रहा उछाह राम विवाह भा सब ही कहा ।

केहि भाँति बरनि सिरात रसना एक यह मंगल महा ॥

अर्थ—रामचन्द्रजी और जानकीजी को एक ही श्रेष्ठ आसन पर बैठा हुआ देख, दशरथजी मन में प्रसन्न हुए । अपने सत्कर्म रूपी कल्पवृक्ष में नये फल देख-देखकर उनका शरीर बारबार रोमांचित हो उठता था । तीनों लोको में आनन्द भर गया और सब ने कहा कि रामचन्द्रजी का विवाह हो गया । इस का वर्णन किस प्रकार से करके जीभ को सतोष होवे क्योंकि यह तो एक है और मंगल बेहिसाब है ।

छन्द—तब जनक पाइ वशिष्ठ आयसु ब्याह साज सँवारि कै ।

माडवी श्रुतिकीर्ति उर्मिला कुँवरि लई हँकारि कै ॥

कुशकेतु^१ कन्या प्रथम जो गुणशील सुख शोभा मई ।

सब रीति प्रीति समेत करि सो ब्याहि नृप भरतहि दई ॥

अर्थ—फिर जनकजी ने वशिष्ठजी की आज्ञा लेकर सम्पूर्ण विवाह की तैयारी कर माडवी, श्रुतिकीर्ति और उर्मिला राजकुमारियों को बुलवा लिया । पहिली कुशध्वज की कन्या (माडवी) जो गुणवती, शीलवती और सुख रूप सुन्दरी थी । राजा ने सब नेग-दस्तूर करके प्रीतिपूर्वक भरत को ब्याह दी ।

छन्द—जानकी लघु भगिनि सुन्दरि अति शिरोमणि जानिकै ।

सो जनक दीन्ही ब्याहि लषनहि सकल विधि सन्मानि कै ॥

जेहि नाम श्रुतिकीरति सुलोचनि सुमुखि सब गुन आगरी ।

सो दई रिपुसूदनहि भूपति रूप शील उजागरी ॥

अर्थ—जानकीजी की छोटी बहिन (उर्मिला) को अति रूपवतियों में शिरोमणि जानकर जनकजी ने लक्ष्मणजी को सब प्रकार से आदर-सत्कार के साथ विवाह दी । अतः में राजाजी ने उत्तम नेत्र वाला, सुंदर मुखवाली, सब गुणों से सम्पन्न तथा स्वरूप और शील-स्वभाव में प्रसिद्ध श्रुतिकीर्ति नाम की कन्या का विवाह शत्रुघ्न के साथ कर दिया ।

छन्द—अनुरूप वर दुलहिन^२ परस्पर लखि सकुचि हिय हर्षही ।

सब मुदित सुन्दरता सराहिहि सुमन सुरगण वर्षही ॥

१. कुशकेतु = कुशध्वज—

ह्रस्व रोमा नामक जनक के दो पुत्रों में से छोटे का नाम कुशध्वज था । यह इन्द्र देश की साकाश्या नाम की राजधानी में राज्य करता था । इस की दो कन्याएँ थीं • माडवी और श्रुतिकीर्ति । जिन्हें इसने क्रमानुसार भरत और शत्रुघ्न को ब्याह दिया था । कहते हैं कि इस के बड़े भाई शीरध्वज के कोई पुत्र न था इसी से शीरध्वज के पश्चात् कुशध्वज मिथिला का राजा हुआ । इसके लड़के का नाम घर्मध्वज जनक था (देखो वाल्मीकीय रामायण, बालकाण्ड, सर्ग ७०) ।

२. अनुरूप वर दुलहिन—विष्णु पदी रामायण से—

राग मलार—सखी जस सीता को पति राम ।

तैसेहि भरत माडवी को पति तिय गोरी पिय श्याम ॥

कुँवरि उर्मिला अरु श्रुतिकीरति सुभग साँवरी वाम ।

तिन के कन्त लषन रिपुसूदन गोरे अग ललाम ॥

सुन्दरी सुन्दर बरन्ह सह सब एक मण्डप राजही ।

जनु जीव अरु चारिउ अवस्था विभुन सहित बिराजही^१ ॥

अर्थ—यथा योग्य स्वरूप वाले दूल्ह और दुलहिन एक-दूसरे को देखकर सकुचते-सकुचते मन में प्रसन्न होते थे । सब लोग प्रसन्नतापूर्वक उनके स्वरूपों की बड़ाई करते थे और देवगण फूल बरसाते थे । सुंदर राजकुमारियाँ रूपवान् दूल्हों के साथ एक ही मंडप में सुशोभित हो रही थी । मानो जीव और चारों अवस्थाएँ अपने-अपने स्वामियों सहित विराजमान् हो ।

दोहा—मुदित अवधपति सकल सुत, बधुन्ह समेत निहारि ।

जनु पाये महिपालमणि, क्रियन्ह सहित फल चारि^२ ॥३२५॥

अर्थ—अयोध्यापति दशरथजी अपने चारों पुत्रों को बहुओं समेत देख कर इस प्रकार प्रसन्न हुए मानो इन राजशिरोमणि ने अर्थ, धर्म, काम, मोक्ष इन चारों फलों को इनकी क्रियाओं (अर्थात् उद्यम, अनुष्ठान, रति, भक्ति) सहित पाया हो ।

जस रघुवीर ब्याह विधि बरणी । सकल कुँअर ब्याहे तेहि करणी ॥

कहि न जाइ कछु दायज भूरी । रहा कनकमणि मण्डप पूरी ॥

अर्थ—जिस प्रकार रामचन्द्रजी के विवाह की रीति वर्णन की गई है उसी प्रकार की रीति से बाकी तीन राजकुमारों का भी विवाह हुआ । दायज तो इतना अधिक था कि वह कहने में नहीं आता, सुवर्ण और मणियों से मानो मंडप ही भर गया था ।

कबल बसन बिचित्र पटोरे । भाँति भाँति बहुमोल न थोरे ॥

गज रथ तुरंग दास अरु दासी । धेनु अलंकृत कामधुहासी ॥

अर्थ—ऊन के वस्त्र तथा रग-बिरंगे रेशमी कपड़े अनेक भाँति के बहुत दामों के थे । हाथी, रथ, घोड़े, दास और दासियाँ, तथा अलंकारों से सुसज्जित कामधेनु के समान गायें ।

वस्तु अनेक करिय किमि लेखा । कहि न जाइ जानहिं जिन देखा ॥

लोकपाल अवलोकि सिहाने । लीन्ह अबधपति सब सुख माने ॥

दोउ बड बन्धु सुशील परति लखि धीर सहज अभिराम ।

छोट अनुज बलदेव चपल कछु सब सुन्दर गुणधाम ॥

१. जनु जीव अरु चारिउ अवस्था विभुन सहित बिराजही --“जीव” राजा दशरथजी माने गये हैं, क्योंकि उनका सम्बन्ध सब पुत्रों और पुत्रबधुओं से है ।

चार अवस्थाएँ—(१) जाग्रत, (२) स्वप्न, (३) सुषुप्ति और (४) तुरीय ।

इन के स्थानीय—(१) उर्मिला, (२) श्रुतिकीर्ति, (३) माण्डवी और (४) सीता

विभु—(१) विश्व, (२) तैजस, (३) प्राज्ञ और (४) अन्तर्यामी

इन के स्थानीय—(१) लक्ष्मण, (२) शत्रुघ्न, (३) भरत और (४) राम

२. क्रियन्ह सहित फल चारि—क्रियाएँ और उन के फलों का कोष्ठक उनके स्थानीय सहित लिखा जाता है—

क्रियाएँ	क्रियाओं के स्थानीय	फल	फलों के स्थानीय
भक्ति	उर्मिला	धर्म	लक्ष्मण
तपस्या	श्रुतिकीर्ति	अर्थ	शत्रुघ्न
सेवा	माण्डवी	काम	भरत
श्रद्धा	सीता	मोक्ष	राम

अर्थ—और भी सैकड़ों वस्तुये थी, उनका लेखा कहाँ तक करे, कहते नहीं बनता । इसे वे ही जान सकते हैं जिन्होंने देखा था । (दायज को) देख दिग्पाल भी सतुष्ट हुए और राजा दशरथजी ने सब आनन्दपूर्वक ग्रहण किया ।

दीन्ह याचकन्ह जो जेहि भावा । उबरा सो जनवासहि आवा ॥

तब कर जोरि जनक मृदुबानी । बोले सब बरात सनमानी ॥

अर्थ—माँगने वालों को जो वस्तु अच्छी लगी वही दे दी गई । जो कुछ बच रहा वह जनवासे में भेज दिया गया । तब सब बरात का आदर करके जनकजी हाथ जोड़कर मीठी वाणी से कहने लगे ।

छन्द—सनमानि सकल बरात आदर दान विनय बड़ाइ कै ।

प्रमुदित महा मुनि वृन्द वन्दे पूजि प्रेम लड़ाइ कै ॥

सिर नाइ देव मनाइ सब सन कहत कर संपुट किये ।

सुर साधु चाहत भाव सिधु कि तोष जल अंजलि दिये? ॥

अर्थ—सम्पूर्ण बरात वालों का यथायोग्य सत्कार, दान, विनती और बड़ाई से सम्मान किया । आनन्दपूर्वक प्रेम लगाकर बड़े-बड़े मुनीश्वरों का पूजन कर उनकी वदना की, फिर शीश नवाकर देवताओं को प्रसन्न किया और हाथ जोड़ कर सबसे कहने लगे कि देवता और सज्जन तो प्रेम को चाहते हैं, भला एक अजुली भर पानी के समर्पण करने से समुद्र को क्या सन्तोष होता है (भाव यह है कि आप लोगों के पास इतना वैभव और द्रव्य है कि उसके सामने मेरा दिया हुआ सब इस प्रकार तुच्छ है कि जिस प्रकार जल से परिपूर्ण समुद्र में एक अजुली जल डालना है तो भी उस से समुद्र सतोष पाता है यदि प्रेम सहित दिया जावे, क्योंकि महात्मा तो भाव ही के भूखे रहते हैं) ।

छन्द—कर जोरि जनक बहोरि बंधु समेत कोशलराय सों ।

बोले मनोहर बैन सानि सनेह शील सुभाय सों ॥

संबध राजन रावरे हम बड़े अब सब विधि भये? ।

यह राज साज समेत सेवक जानिबी बिनु गथ लये ॥

१. सुर साधु चाहत भाव सिधु कि तोष जल अजलि दिये—

श्लोक—अपा निधि वारिभिरचंचयन्ति, दीपेन सूर्य प्रतिबोधयति ।

ताभ्या तयोः किं परिपूर्णताऽस्ति, भक्त्यैव तुष्यन्ति महानुभावाः ॥

अर्थात् (लोग) समुद्र को थोड़े से पानी द्वारा पूजते हैं, सूर्य को आरती दिखाते हैं । भला थोड़े से जल और आरती से समुद्र तथा सूर्य को क्या सतोष हो सकता है ? तो भी वे सतोष मानते हैं) क्योंकि महात्मा तो भक्ति से सतोष को पाते हैं ।

२. संबध राजन रावरे हम बड़े अब सब विधि भये—

श्लोक—यात जन्म कृतार्थता विकसित पुण्याबुजाना वन ।

छिन्नासप्रति सर्व पाप पटली दु खान्धकारो गत ॥

आनदाकुरकोटयः प्रकटिता, विघ्नाद्रुवी पाटिता ।

सबधे भवता कृते सुकृतिना, किं किं न लब्ध मया ॥

भाव यह कि हमारा जन्म सफल हुआ, हमारे पुण्यरूपी कमलों का वन खिल गया, अब हमारे सम्पूर्ण पापसमूह नाश हुए, दुःख रूपी अधकार मिट गया । हमारे आनन्द रूपी→

अर्थ—फिर कुशध्वज के साथ जनकजी हाथ जोड़ कर अयोध्यापति से प्रेम और शील-स्वभाव-युक्त मधुर वचन कहने लगे, हे राजन् ! आप से सम्बन्ध करके हम लोग अब सब प्रकार से बड़े हो गये । आप हम लोगों को राजवैभव समेत बिना मोल लिये अपने दास जानिये ।

छन्द—ये दारिका परिचारिका करि पालबी करुणामई ? ।

अपराध छमिबो बोलि पठ्यो बहुत हौं ढीठी दई ॥

पुनि भानुकुलभूषण सकल सनमाननिधि समधी किये ? ।

कहि जात नहि विनती परस्पर प्रेम परिपूरण हिये ? ॥

अर्थ—हे करुणानिधान ! इन लड़कियों को टहलनी समान जान कर पोषण करियेगा । जो मैंने वह बड़ी ढिठाई की थी कि आपको बुला भेजा था सो अपराध क्षमा कीजियेगा (भाव

कोटानि कोटि अकुर प्रकट हुए और विघ्न रूपी जगल कट गया । निदान आप सरीखे सत्कर्मियों के सबध से हमने कौन-कौन-सी वस्तु नहीं पा ली (अर्थात् हमारे सम्पूर्ण दुःख और विघ्न दूर होकर हम परमानन्द को प्राप्त हुए) ।

१ ये दारिका परिचारिका करि पालबी करुणा मई ।—जनकजी बोले कि हे अयोध्यापति महाराज ।

श्लोक—कन्या न जानाति गृहस्य कर्म, मात्रा सदा लालन पालितेयम् ।

तथापि विद्वन्भवत सुताय, समर्पिता चागण लेपनाय ॥

अर्थात् कन्या घर का कामकाज नहीं जानती, कारण इस की माता इसे सदा प्यार से रखती रही है । तो भी हे विद्वानिधान महाराज ! यह कन्या आप के पुत्र को इस हेतु समर्पित की है कि वह उनके (पूजन निमित्त) चौका लगा दिया करेगी ।

धन्य है सीताजी को जिन्होंने अपने पिता की शिक्षा का महारानी हो जाने पर भी ठीक निर्वाह किया । जैसा उत्तरकाण्ड में कहा है—

यद्यपि गृह सेवक सेवकिनी । विपुल सकल सेवा बिधि गुनी ॥

निज कर गृह परिचर्या करही । रामचन्द्र आयसु अनुसरही ॥

२. पुनि भानुकुलभूषण सकल सनमाननिधि समधी किये —

श्लोक—विद्यावृत्तयुता प्रसन्नहृदया, विद्वत्सुवद्धा दराः ।

श्री नारायण पादपकज युग, ध्याना बद्धताहस' ॥

श्रीताचार परायणाः सविनयाः विश्वोपकारक्षमा ।

जाता यत्र भवाद्वशास्तदमल, केनोपमेय कुलम् ॥

अर्थात् विद्या और सदाचार से युक्त, प्रसन्नचित्त, विद्वानों का आदर करने वाले, श्री नारायण के चरण कमल युगल के ध्यान से विगत पाप, वेदानुकूल आचार करने वाले, विनय सम्पन्न, ससार का उपकार करने में समर्थ ऐसे आप सरीखे जिस कुल में उत्पन्न हुए हैं उस वंश की उपमा किससे दी जा सकती है (अर्थात् आप परम प्रशंसनीय हैं) ।

३. कहि जात नहि विनती परस्पर—रामचन्द्रिका से—

(जनकजी बोले)

तारक छन्द—जिन के पुरखा भुव गगहि लाये, नगरी शुभ स्वर्ग सबेह सिधारे ।

जिनके सुत पाहन ते सिय कीनी हर को धनु भग भ्रमे पुर तीनी ॥

निज आप अदेव अनेक सँहारे, सब काल पुरन्दर के रखवारे ।

जिनकी महिमाहि को अन्त न पायो, हमको बपुरा यश वेदनि गायो ॥ →

यह कि यहा से शिष्टजनो के साथ लग्नपत्रिका भेज कर सम्बन्ध का आरम्भ करने की अपेक्षा आप को दूतो द्वारा पत्री भेजकर बुलाया सो सर्वथा अनुचित हुआ, उसे क्षमा कीजिये) । फिर सूर्यवश के शिरोमणि दशरथजी ने अपने समझी को भी आदरणीयो मे श्रेष्ठ कर माना । इस प्रकार दोनो के हृदय प्रेम से ऐसे भर गये कि एक-दूसरे से फिर विनती न कर सके ।

छन्द—वृन्दारकागण सुमन वर्षाहि राउ जनवासहि चले ।
दुदुभी जयधुनि वेदधुनि नभ नगर कौतूहल भले ॥
तब सखी मंगल गान करत^१ मुनीश आयसु पाई कै ।
दुलह दुलहिनिन्ह सहित सुदर चली कोहबर ल्याइ कै ॥

शब्दार्थ—वृन्दारकागण=देवगण । कोहबर=व्याह के घर ।

अर्थ—देवता लोग फूल बरसाने लगे, राजा दशरथ जनवासे को चले गये । आकाश और जनकपुर मे नगाडो की जय-जय और वेद की ध्वनि छा गई तथा बहुत आनन्द हुआ । तब सखिया मंगल गीत गाती हुई मुनिश्रेष्ठो की आज्ञा पाकर चारो सुन्दर दुल्ह और दुलहिनो को विवाह घर मे लिवा ले गई ।

दोहा—पुनि पुनि रामहि चितव सिय, सकुचित मन सकुचै न^२ ।

हरत मनोह मीनछवि, प्रेम पियासे नैन ॥ ३२६ ॥

अर्थ—सीताजी रामचन्द्रजी को बारम्बार देखती थी, कारण वे (लोकलाज से) सकुचाती थी परन्तु मन से नही सकुचाती थी, प्रेम के भूखे नेत्र उत्तम मछली की छटा को छीने लेते थे (भाव यह कि प्रेम के आँसू से भरे हुए नेत्रो से कभी रामचन्द्रजी की ओर देख लेती थी और कभी उन्हें नीचा कर लेती थी । इस चपलता से चलते हुए नेत्रो को कविजी ने बहुत ही

(दशरथ जी ने कहा)

विजय छन्द—एक सुखी यहि लोक विलोकिये है वहि लोक निरै पगुधारी ।
एक इहाँ दुख देखत “केशव” होत वहाँ सूर लोक बिहारी ॥
एक इहाँऊ उहाँ अति दीन सो देत दुहूँ दिशि के जन गारी ।
एकहि भाँति सदा सब लोकनि है प्रभुता मिथिलेश तिहारी ॥

१. तब सखी मंगल गान करत—

बनरा—धनि धनि सीता जनककुमारी ।

जाके हित सुन्दर बनरा यह बनि आये मनहारी ॥

हम सीता बालकपन ते यक सगहि रही खेलारी ॥

श्री रघुराज आज अब यहि सम कोउ नहि परत निहारी ॥

और भी, विष्णुपदी रामायण से—

बनरा—देखो सखि राम भरत लोने बनरा ।

तैसेहि रूप लषल रिपुसूदन गोर औ श्याम मोर सिर सेहरा ॥

तिलक अलक मकराकृतकुडल मुख अभिराम बडे दृग कजरा ॥

काँध जनेऊ विजायठ बाहुन गोफ ललाम गुज गये गजरा ॥

श्री बलदेव पिताम्बर सोहत मोहत काम चितै चारो चेहरा ॥

२. सकुचित मन सकुचै न—बिहारी सतसई—

दोहा—करे चाह सो चुटकि कै, खरे उडौहे मैन ।

लाज नवाये तरफरत, करत खूँद सी नैन ॥

उत्तम मीन की उपमा देकर दर्शाया है) ।

श्याम शरीर सुभाय सुहावन । शोभा कोटि मनोज लजावन १ ॥

यावकयुत पदकमल सुहाये । मुनिमन मधुप रहत जिन छाये ॥

शब्दार्थ—यावक=महावर ।

अर्थ—रामचन्द्रजी का श्यामला शरीर स्वभाव ही से मनोहर था जिसकी सुन्दरता करोड़ों कामदेव को लज्जित करती थी । कमलस्वरूप चरण महावर लगाये हुए शोभायमान लगते थे । जिनमें मुनियों के मन्त्रूपी भौरे लुभाने बने रहते हैं ।

पीत पुनीत मनोहर धोती । हरत बालरवि दामिनि जोती ॥

कल किकिनि कटिसूत्र मनोहर २ । बाहु विशाल विभूषण सुदर ॥

अर्थ—पीले रंग का पुनीत पीताम्बर सुहावना लगता था, वह प्रातःकाल के सूर्य तथा बिजली की चमक को दबा देता था । सुन्दर घुँघरू तथा करघनी मनमोहिनी थी और लम्बी भुजाओं में सुन्दर आभूषण पहिने हुए थे ।

पीत जनेऊ महा छवि देई । कर मुद्रिका चोरि चित लेई ॥

सोहत ब्याह साज सब साजे । उर आयत भूषण उर राजे ॥

अर्थ—पीला जनेऊ बड़ी शोभा दे रहा था और हाथ की मुँदरी चित्त को चुराये लेती थी । ब्याह के सब अलंकार धारण किये हुए सुशोभित हो रहे थे और विस्तीर्ण हृदय पर हृदय-आभूषण शोभायमान थे ।

पियर उपरना काँखा सोती । दुहुँ आचरन्हि लगे मणि मोती ॥

१. श्याम शरीर सुभाय सुहावन । शोभा कोटि मनोज लजावन—विष्णुपदी रामायण से—
होरी—जानकी वर सुन्दर माई ॥ टेक ॥

श्यामल गात केसरिया जामा पीताम्बर फहराई ।

मनहुँ मेघ पर दामिनि दमकति मोर तिलक छवि छाई ॥

रहे रवि चन्द्र लोभाई ॥ जानकी वर० ॥

बाँकी भौह कमल दल लोचन चितवनि चचलताई ।

गोल कपोलन्ह कुडल डोलत छन छन छवि छहराई ॥

मनोहर ओठ ललाई ॥ जानकी वर० ॥

कठुला कण्ठ बिजायठ बाहुन ककन अधिक सोहाई ।

लाल जडे कचन के चूरा मुँदरी सुन्दरताई ॥

मनौ चित लेत चुराई ॥ जानकी वर० ॥

चरण महावर भूषण देखत वर बस सुधि बुधि जाई ।

श्री बलदेव कहत सिय की सखि अब नहि परत कलाई ॥

गयो जिय रूप समाई ॥ जानकी वर सुन्दर माई ॥

२. कल किकिनि कटिसूत्र मनोहर—कवि बिहारी कृत नखसिख से—

(मनहर छन्द)

जामा की चुननि चीन चपट सु पीतपट लपटि निपट अभिराम प्रभा भाथ की ।

सूछम ललामा अति बिदित बलामा कटि किकिणि कलामा मानौ रामा सब साथ की ॥

आगे पेशकबज कटारी द्विति कारी न्यारी रतन जटित उजियारी गुण गाथ की ।

सिंह छवि हारी सुकुमारी कलाधारी कटि अवध बिहारी अवतारी रघुनाथ की ॥

नयन कमल कल कुडल काना । वदन सकल सौंदर्यनिधाना^१ ॥

अर्थ—पीला दुपट्टा जिसके दोनों छोरों पर मणि और मोती लगे थे, जनेऊ की नाई (अर्थात् बगल के नीचे से बाँधे पर पड़ा था) कमल के समान नेत्र तथा सुन्दर कुडल कानों में लटक रहे थे और मुख तो मानो सपूर्ण सुन्दरता का भंडार था ।

सुन्दर भृकुटि मनोहर नासा । भालतिलक शुचि रुचिर निवासा ॥

सोहत मौर मनोहर माथे । मगलमय मुकुतामणि गाथे ॥

अर्थ—सुन्दर भौहे, सुहावनी नासिका और माथे पर तिलक मानो स्वच्छता और रोचकता का स्थान ही था । सुन्दर मस्तक पर मडलीक मोती और मणियों से जड़ा हुआ विवाह का मुकुट शोभायमान था ।

गाथे महामणि मौर मंजुल अंग सब चित चोरही^२ ।

पुरनारि सुरसुन्दरी वरहि विलोकि सब तृण तोरही ॥

मणि वसन भूषण वारि आरति करहि मगल गावही ।

सुर सुमन वरषहि सूत मागध वदि सुयश सुनावही ॥

अर्थ—मौर में बड़े-बड़े मणि जड़े थे और अग-प्रत्यग मनोहर होने के कारण लोगों के चित्त को चुराये लेते थे । नगर की सब स्त्रियाँ तथा देवताओं की स्त्रियाँ दूल्ह को देख कर तिनका तोड़ती थी (इस अभिप्राय से कि इन को डीठ न लगे और इन की बलाये तिनके के समान टूट जावे) । वे मणि, कपड़े और गहने न्यूँछावार कर आरती करती तथा मगल गीत गाती थी । देवगण फूल बरसाते थे और पौराणिक, भाट तथा यश वर्णन करने वाले सुन्दर कीर्त्ति सुना रहे थे ।

छन्द—कोहबरहि आने कुँवर कुँवरि सुआसिनिन्ह सुखपाइ कै ।

अति प्रीति लौकिक रीति लागी करन मगल गाइ कै^३ ॥

१. वदन सकल सौंदर्यनिधाना—

क०—सोम जो कहौ तो कलानिधि कलकी सुन्यो कज सम कहौ कैसे पक को सदन है ।

काम मुख सरिस बखानिये जु राम मुख सोऊ न बनत देह रहित मदन है ॥

अमल अनूप आधि ब्याहि ते बिहीन सदा बाणी के विलास कोटि कलुष कदन है ।

बदत “गुलाम राम” एक रस आठो याम शोभा को सदन रामचन्द्र को बदन है ॥

२. गाथे महामणि मौर मंजुल अंग सब चित चोरही—

राग परज—राघो जू महाराज साँवल बनरा ।

अजब बन्यो तिहारी अँखियन कजरा दशरथ महाराज ॥

रत्न मौर केसरिया बागो और विविध मणि साज ।

“राम सखे” लख रूप अटक मन तन मन रही न सम्हार ॥

३. अति प्रीति लौकिक रीति लागी करन मगल गाइ के—

गारी—जेवत राम जनकमन्दिर में, सब मिलि नारि जिवाव ।

कि हाँ जी सब मिलि नारि जिवावे ॥

चारौ वीर थार मिलि एकै, कौर लेत सुख पावै ॥ कि हाँ जी कौर ॥

नवल बधू नव नेह नेह सो, कुल बधू सब जुरि आवै ॥ कि हाँ जी कुल ॥

कुँवरहि निरखत मन अति हरखत, रस भरि गारी गावै ॥ कि हाँ जी रस ॥

शेष महेश निगम नारद मुनि उनहुँ के ध्यान न आवै ॥ कि हाँ जी उनहुँ ॥ →

लहकौरि गौरि सिखाव रामहि सीयसन शारद कहहि^१ ।

रनिवास हासविलारसवश जन्म को फल सब लहहि^२ ॥

अर्थ—सौभाग्यवती स्त्रियाँ आनन्दपूर्वक दूल्हा और दुलहिनो को विवाहगृह में लिवा लाई और बड़े चाव से लोक व्यवहार मगलगान समेत करने लगी । कौर उठाकर अपने हाथ से दुलहिन के मुख में देने के लिये उमाजी ने रामचन्द्रजी को उकसाया और उसी प्रकार सीताजी को सरस्वतीजी ने सिखाया । रनिवास की सब स्त्रियाँ इस हँसी-दिलगी के प्रेमरस को देख-देख जन्म का फल लूट रही थी ।

छन्द—निज पाणि मणि महँ देखि प्रतिमूरति सुरूपनिधान की^३ ।

चालति न भुजबल्ली विलोकनि विरहभयवश जानकी ॥

कौतुक विनोद प्रमोद प्रेम न जाइ कहि जानहि अली ।

वर कुँअरि सुन्दर सकल सखी लिवाइ जनवासहि चली ॥

अर्थ—अपने हाथ के मणियों में रूपनिधान रामचन्द्रजी की परछाई देखकर जानकी अपनी लतारूपी भुज को नहीं डुलाती थी क्योंकि ऐसा करने में रामचन्द्रजी से विछोह होने का भय था (भाव यह कि हाथ के आभूषणों के मणियों में रामचन्द्रजी के प्रतिबिम्ब को जानकीजी निहार रही थी, इस हेतु उन्होंने अपना हाथ थोड़े समय के लिये वहाँ से न हटाया, इस डर से कि हाथ हटाते ही उन का प्रतिबिम्ब मणियों में न पड़ेगा, सो मानो इस छिपी हुई रीति से उनके दर्शन भी दुर्लभ हो जावेगे) । उस समय का खेल, मन बहलावा आनन्द और प्रेम कहा नहीं जा सकता, वह तो सखियाँ ही जानती थी । फिर सखियाँ सब सुन्दर दूल्हा और दुलहिन की जोड़ियों को जनवासे पहुँचाने के हेतु लिवा ले चली ।

छन्द—तेहि समय सुनिय असीस जहँ तहँ नगर नभ आनँद महा ।

चिरजियहु जोरी चारु चारिउ मुदितमन सबही कहा ॥

“जनहरिया” त्रिय धन्य जनकपुर, हँसि हँसि लाड लडावै ॥ कि हाँ जो हँसि हँसि लाड लडावै ॥

१. लहकौरि गौरि सिखाव रामहि सीयसन शारद कहहि—

क०—कलित कटोरा स्वच्छ हीरक अमोल गोल तामे क्षीर ओदन सुधारो सुख हेत है ।
होत लहकौरि नेग आनँद अपार छायो लगत सुहायो अति सकल निकेत है ॥
राम सिय शोभा अवलोकि तेहि अवसर की भाषिवे को हरषि हिलोर हिय लेत है ।
रसिक बिहारी जनु चद ते पिग्रूष लै लै रति मुख मैं रति मैं मुख देत है ॥

२. निज पाणि मणि महँ देखि प्रतिमूरति सुरूप निधान की^४ आदि—कवित रामायण से—

सवैया—दूल्हा श्री रघुनाथ बने दुलही सिय सुन्दर मन्दिर माही ।
गावति गीत सबै मिल सुन्दर वेद युवा जुरि विप्र पढ़ाही ॥
राम को रूप निहारति जानकि ककण के नग की परछाही ।
याते सबै सुधि भूलि गई कर टेक रही पर टारति नाही ॥

और भी—प्रेम पीयूषधारा से —(चैती घाटे)

निरखत सीय कगनवाँ हो रामा, छवि रघुवर की ।

टारत नाही टेक रही कर, छाकी प्रेम मगनवाँ हो रामा, छवि रघुवर की ॥

सब सखियाँ मिलि मंगल गावत, बैठी जनक अँगनवाँ हो रामा, छवि रघुवर की ।

भोहनि दास छूटै नहि सजनी, जा हिय लाग लगनवाँ हो रामा, छवि रघुवर की ॥

योगीन्द्र सिद्ध मुनीश देव विलोकि प्रभु दुदुभि हनी ।

चले हरषि बरषि प्रसून निज निज लोक जय जय जय भनी^१ ॥

अर्थ—उस समय नगर और आकाश में अति ही आनन्द के कारण सभी ठौर आशीर्वाद के शब्द सुनाई दते थे, सो यो कि—सब लोगो ने प्रसन्न चित्त से कहा कि ये मनोहर चारो जोड़ियाँ चिरजीवी होवे । योगीश्वर, सिद्ध मुनिश्रेष्ठ और देवगणो ने रामचन्द्रजी को देखकर नगाड़े बजाये और फिर फूल बरसाकर जय-जय-जय करते हुए अपने-अपने लोक को पधारे ।

दोहा—सहित बधूटिन्ह कुँवर सब, तब आये पितु पास ।

शोभा मंगल मोद भरि, उमगेउ जनु जनवास^२ ॥३२७॥

अर्थ—तब सब राजकुमार अपनी-अपनी दुलहिन समेत पिता के पास आये । उस समय उनकी मंगलीक छटा से जनवासे के लोग आनन्द में फूले न समाये ।

पुनि जेवनार भई बहु भाँति । पठये जनक बुलाइ बराती^३ ॥

परत पाँवड़े बसन अनूपा । सुतन्ह समेत गवन किय भूपा ॥

अर्थ—फिर नाना प्रकार की रसोई तैयार हुई और जनकजी ने सम्पूर्ण बरातियो को

१. जय जय जय भनी—प्रेम पीयूषधारा से—

श्री राम—जय जय जयति जय जय राम ।

जयति जय जगजननि सीता, जयति सुन्दर नाम ॥

जयति पावन सरित सरजू, जय जय अयोध्या धाम ।

दास मोहनि भनत जय जय, जयति आठौ जाम ॥

२. सहित बधूटिन्ह कुँवर सब, तब आये पितु पास—आदि—इस दोहे के पश्चात् राम कलेवा का क्षेपक पुरोनी में है ।

३. पुनि जेवनार भई बहु भाँती । पठये जनक बुलाइ बराती—विष्णुपदी रामायण से—

गारी—जेवन हेत मुदित मिथिलापति कोशल पतिहि बुलाये जी ।

साज समाज बरात सहित नृप राजपँवर महँ आये जी ॥

बाजा विविध नकीबन की धुनि सुनि पुरजन हरषाये जी ।

कोउ खिरकी कोउ द्वार अटन पर कोउ मग देखन धाये जी ॥

नृप जनवास जनक द्वारे लागि कोटिन द्रव्य लुटाये जी ।

रग बरग र वाइस अद्भुत छन छन माँह छुटाये जी ॥

जानि समय कर जोरि जनक पुनि समधिहि वचन सुनाये जी ।

भोजन करन चलिय सब साहिब सुनत उठे सुख पाये जी ॥

धोइ चरण दिय भेट सबहि निमिराज भवन लै आये जी ।

मनिमय अजिर कनकपीढन पर यथा उचित बैठाये जी ॥

सुवरण थार कटोरा अगणित सब ढिग प्रथम धराये जी ।

चतुर सुआर परोसन लागे भोजन चतुर बनाये जी ॥

रुचिर छइउरस छत्तिस व्यजन भोजन जाहि गनाये जी ।

हरषि सनेह विदेह विभव दे सब कर नेग चुकाये जी ॥

पाँच कवल कर सब जन भोजन करन लगे मन भाये जी ।

गारी होन लगी अटरन्ह पर कोकिल कठ लजाये जी ॥

बुला भेजा । फिर अनोखे-अनोखे पावडो पर से राजा दशरथजी चारो पुत्रो समेत चले आये ।

सादर सब के पाय पखारे । यथा योग पीढन वैठारे ॥

धोये जनक अवधपति चरना । शील सनेह जाइ नहि बरना ॥

अर्थ—आदर सहित सब बरातियो के पाँव धुलाकर उन्हें यथोचित पीढो पर बिठा दिया । फिर जनकजी ने दशरथजी के पैर धोये, उस समय की शीलता और प्रेम का वर्णन नहीं हो सकता ।

बहुरि रामपदपंकज धोये । जे हर हृदयकमल महँ गोये ॥

तीनिउ भाइ रामसम जानी । धोये चरण जनक निज पानी ॥

अर्थ—फिर जिन्हें महादेवजी ने अपने हृदय कमल में छिपा रखा है ऐसे रामचन्द्रजी के कमलरूपी चरणो को धोया और जनकजी ने राम ही के समान जान तीनों भाइयो के पाँव पखारे ।

आसन उचित सबहि नृप दीन्हे । बोलि सूपकारी सब लीन्हे ॥

सादर लगे परन पनवारे । कनककील मणिपान सँवारे ॥

अर्थ—जनकजी ने सब ही को सुयोग्य आसन पर बिठलाया फिर सब रसोई वालो को बुला लिया तब आदरपूर्वक ऐसी पत्तले डाली गई जिनमें हरी मणियो के पत्ते और सोने की कीलें लगी थी ।

दोहा—सूपोदन सुरभी सरपि, सुन्दर स्वाद पुनीत^१ ।

क्षणमहँ सब कहँ परसि गे, चतुर सुआर विनीत ॥३२८॥

शब्दार्थ—सूप=दाल । ओदन=भात । सुरभी=गाय+सरपि (शु=रूप सपि)
=घृत, अर्थात् गाय का घी । सुआर=रसोई बनाने वाला ।

सुनत हँसत महाराज सभायुत खात विलम्ब लगाये जी ।
नाम बरातिन के लक्ष्मीनिधि सब कहँ जात बताये जी ॥
सुनि सुनि नारि पुरुष अबलन कहँ उठत अधिक गरियाये जी ।
इहि विधि जेइ उठे जब भूपति प्रेम सहित अँचवाये जी ॥
बैठे पहिर पोशाक सभा सब अतर सुगंध लगाये जी ।
मेवा भरित पान के बीरा पानदान भरवाये जी ॥
इक इक सकल बरातिन दीन्हे मणि भूषण पहिराये जी ।
ब्याह उछाह सिया रघुवर को शेष कहत सकुचाये जी ॥
कृपा करहु “बलदेव” भजनहित एक बदन कछु गाये जी ।

१. सूपोदन सुरभी सरपि, सुन्दर स्वाद पुनीत—

गारी—जेवन आये हैं राजा दशरथ सग सुवन वर चारी जी ।
सुन्दर आसन जनक दिये अति दिव्य भानुद्युतिकारी जी ॥
कनक कील मणि परन बने शुचि परेउ तुरत पनवारी जी ।
पूजि सुअवसर जानि सुआरन्ह व्यजन विविध प्रकारी जी ॥
परसन लगे प्रथम सूपोदन गोघृत अरु तरकारी जी ।
भाँति भाँति मेवा पकवाने जेवत लखि सब नारी जी ॥
रानि सुनयना अवर सखा बहु देत मधुर धुनि गारी जी ।
परिजन सहित भूप हरषत सुनि “महावीर” सुख भारी जी ॥

अर्थ—सुन्दर स्वादिष्ट और स्वच्छ दाल-भात और गाय का घी क्षण भर में चतुर रसोई वाले सबको परोस गये ।

पचकवालि करि जेवन लागे । गारिगान सुनि अति अनुरागे १ ॥
भाँति अनेक परे पकवाने २ । सुधा सरिस नहि जाहि बखाने ॥

अर्थ—पचग्रासी करके भोजन करने लगे और व्याह की गारी सुनकर बड़े मग्न हुए । फिर भाँति-भाँति के व्यजन परोसे गये, जो अमृत के समान थे और जिन का वर्णन नहीं हो सकता ।

परसन लगे सुआर सुजाना । व्यजन विविध नाम को जाना ॥
चारि भाँति भोजन विधि गाई । एक एक विधि बरनि न जाई ॥

अर्थ—चतुर रसोईदार नाना प्रकार के व्यजन परोसने लगे जिन के नाम कौन जान सकता है । भोजन चार प्रकार के होते हैं सो एक-एक प्रकार का भी वर्णन नहीं किया जा सकता ।

१. गारिगान सुनि अति अनुरागे —

सवैया—पातक हानि पिता सग हारिबो गर्भ के शूलन ते डरिये जू ।
तालन को बँध बन्ध धरोर को नाथ के साथ सदा रहिये जू ॥
पत्र फटै ओ कटै ऋण “केशव” कैसहु तीरथ मे मरिये जू ।
“नीकी सदा ससुरारि की गारि” सुडाँड भलो जु गया भरिये जू ॥

२. भाँति अनेक परे पकवाने । सुधा सरिस नहि जाहि बखाने—सावित्री भजन माला से—

जेवनार—पूरी परम पियारी परसौ दधि अरु दूध मँगाओ ।

सकल मिठाई मोठी मोठी सजनन को परसाओ ॥

चार चार चौकडा चतुर मिल लड्डू लेउ उठाई ।

मोती चूर मुदित मन मोहनभोग देउ परसाई ॥

युक्ति जतन से लेउ जलेबी अमृतरूप इमरती ।

बरफी बड़े जतन से परसौ करके आनंद विरती ॥

पेडा पुनि पवित्र प्रिय परसौ पिस्ता आदि मिले है ।

खजुला खस्ता खुरमा खुशदिल सुन्दर श्रेष्ठ बने है ॥

खोया खुरचन खीर बनाई किशमिश आदि मिलाई ।

मालपुअन के वही लालची जिनके दाँत न भाई ॥

लेउ साग लाये लौका को बैंगन और रतालू ।

परबर गोभी मेथी मूली अरई उत्तम आलू ॥

काशीफल अरु कुंदुरू कचरी बने करेला कैसे ।

भिडी भुनी भक्तिवश हुइ के साग सुरुचि शुभ ऐसे ॥

रूपवान लेउ रसिक रायते निकुती नमक मिलाओ ।

बथुआ बडो परम पोदीना हींग धुगार लगाओ ॥

अब लेउ आम आमरे अदरख आक के पत्ता सलोने ।

दही बड़े अरु दारि मोठ लै है तिरखूँट तिकोने ॥

लेउ लसोडे सिरका सुन्दर चटनी खूब बनाई ।

हाथ धुलाय दीन्ह हिगाष्टक हुइ जाय दूर कचाई ॥

रामचन्द्र ज्योनार बखानी हँसि हँसि के सब जेवै ।

गावै नारि कहै सजनन सो जो चाहै सो लेवै ॥

छरस रुचिर व्यंजन बहु जाती । एक एक रस अगणित भाँती १ ॥
जेवत देहि मधुर धुनि गारी । लेइ लेइ नाम पुरुष अरु नारी २ ॥

अर्थ—षट् रस स्वादिष्ट भोजनो के अनेक प्रकार थे, उन में से प्रत्येक रस के अनगिनती भेद थे । भोजन करते समय स्त्रियाँ पुरुष और नारियों का नाम ले-लेकर मीठी वाणी से गारी गा रही थी ।

समय सुहावनि गारि बिराजा ३ । हँसत राउ सुनि सहित समाजा ॥

इहि विधि सब ही भोजन कीन्हा । आदर सहित आचमन कीन्हा ॥

अर्थ—सुअवसर पर गारियों का गाना भी अच्छा लगा, तभी तो दशरथजी समाज समेत सुन-सुनकर हँसने लगते थे । इस प्रकार सभी ने भोजन किये और सबके आदर सहित हाथ धुलवाये ।

दोहा—देइ पान पूजे जनक, दशरथ सहित समाज ।

जनवासे गवने मुदित, सकल भूप सिरताज ॥३२६॥

अर्थ—जनकजी ने बरातियों समेत दशरथजी का पूजन कर पान दिये, तब सब राजाओं के शिरोमणि दशरथजी प्रसन्न होते हुए जनवासे को गये ।

नित नूतन मंगल पुर माही । निमिष सरिस दिन यामिनि जाही ४ ॥

बड़े भोर भूपतिमणि जागे । याचक गुणगण गावन लागे ॥

१. छरस रुचिर व्यंजन बहु जाती । एक एक रस अगणित भाँती—

तिक्त मधुर कटु अमल करवाये । क्षार सहित षट् रस ये गाये ॥

एक एक कर भेद अनेका । परसे सूदन सहित विवेका ॥

२. जेवत देहि मधुर धुनि गारी । लेई लेई नाम पुरुष अरु नारी—रामयश दर्पण नाटक से—
गारी—जेवत राम जनकमन्दिर मे गावहु री सखि गारी ।

कि हाँ जी, हम सुनियत सब अवधपुरी की होती है नारि अनारी ।

कि हाँ जी, सुनियत तुम्हरी बहिन शन्तना ऋषि के सग सिधारी ॥

कि हाँ जी, एक बात हम पूछत तुम सो कहहु जायँ बलिहारी ।

कि हाँ जी, सब गोरेन महँ तुम कस कारे यह सन्देह महा री ॥

कि हाँ जी, और सुनी यक बात अजूबा बहुत है नृप के नारी ।

कि हाँ जी, खीर खाय सुत पैदा करती यह करतूति विचारी ॥

कि हाँ जी, राजा वृद्ध भये अब अति ही गये है हिय ते हारी ।

कि हाँ जी, यहि ते जनकभवन महँ पठवहु रहि है बहुत सुखारी ॥

कि हाँ जी, यह कहि कहि सब हँसत परस्पर और बजावत तारी ।

कि हाँ जी, शकर कहत बिलग जनि मानहुँ गारी है परम पियारी ॥

३. समय सुहावनि गारि बिराजा—जैसा कहा है सभा विलास मे—

दोहा—फीकी पै नीकी लगै, कहिये समय विचारि ।

सब के मन हर्षित करै, ज्यो विवाह मे गारि ॥

४. नित नूतन मंगल पुर माही । निमिष सरिस दिन यामिनि जाही—रामरसायन रामायण से—

सोरठा—इहि विधि राम विवाह, भयो भये प्रमुदित सबै ।

प्रतिदिन होत उछाह, दोऊ दिशि आनंदमय ॥

अर्थ—नगर मे प्रतिदिन नया ही आनन्द होता था, इस कारण दिन-रात एक पल के समान बीत जाना था। बड़े सबेरे राजराजेश्वर दशरथजी सोकर उठे तो क्या देखते है कि मगन उनके गुणानुवाद गा रहे है।

देखि कुँअर बर बधुन्ह समेता। किमि कहि जात मोद मन जेता ॥

प्रातःक्रिया करिगे गुरु पाही। महा प्रमोद प्रेम मन माही ॥

अर्थ—पुत्रो को सुन्दर बहुओ समेत देखकर दशरथजी के मन मे जो आनन्द हुआ वह कैसे कहा जावे। वे प्रातः काल की नित्यक्रिया करके गुरु वशिष्ठजी के पास गये, उनके मन मे बड़ा ही आनन्द और प्रेम था।

करि प्रणाम पूजा कर जोरी। बोले गिरा अमिय जनु बोरी ॥

तुम्हरी कृपा सुनहु मुनिराजा। भयो आज मम पूरण काजा ॥

अर्थ - उनको प्रणाम करके हाथ जोड़कर आदर से मानो अमृत भरे वचन कहने लगे। हे मुनिराज। सुनिये, आपकी कृपा से आज मेरा सब काम सिद्ध हो गया।

अब सब विप्र बुलाइ गोसाईं। देहु धेनु सब भाँति बनाई ॥

सुनि गुरु करि महिपाल बड़ाई। पुनि पठये मुनिवृद बुलाई ॥

अर्थ—हे गोस्वामी। अब सब ब्राह्मणो को बुला कर सब प्रकार से सजाई हुई गौएँ दान कराइये। सुनते ही गुरुजी ने राजा की बड़ाई की और सब मुनियो को बुला भेजा।

दोहा—वामदेव अरु देवऋषि, वाल्मीकि जाबालि।

आये मुनिवर निकर तब, कौशिकादि तपशालि ॥३३०॥

अर्थ—तब वामदेव, नारद, वाल्मीकि, जाबालि और विश्वामित्र आदि बड़े-बड़े तपस्वी मुनीश्वरो के झुण्ड के झुण्ड आ पहुँचे।

दंड प्रणाम सबहि नृप कीन्हे। पूजि सप्रेम बरासन दीन्हे ॥

चारि लक्ष वर धेनु मँगवाई। कामसुरभि सम शील सुहाई ॥

अर्थ—राजाजी ने सब ही को साष्टांग प्रणाम किया और आदर सहित सबको प्रेमपूर्वक उत्तम आसन बैठने को दिये। चार लाख उत्तम गौएँ मँगवाई जो कामधेनु के समान शान्त और दिखनौट थी।

सब विधि सकल अलंकृत कीन्ही। मुदित महिप महिदेवन दीन्ही ॥

करत विनय बहु विधि नरनाहू। लहेऊँ आज जग जीवनलाहू ॥

अर्थ—राजाजी ने सबको सभी भाँति से सजाया और आनन्दपूर्वक ब्राह्मणो को दे दी। फिर दशरथजी अनेक प्रकार से विनती करने लगे कि ससार मे जन्म लेने का फल मैंने आज पाया।

पाइ असीस महीश अनंदा। लिये बोलि पुनि याचकवृन्दा ॥

कनक वसन मणि ह्य गय स्यंदन^१। दिये बूझि रुचि रविकुलनन्दन ॥

नृत्य गान चहुँ ओर, होत कुतूहल विविध बहु।

मनो नगर मे शोर, घर घर होत अनंद अति ॥

भोजन दान विनोद, गीत वाद्य कौतुक विविध।

हास विलास प्रमोद, होत रहत नित रैन दिन ॥

१. कनक वसन मणि ह्य गय स्यंदन। दिये बूझि रुचि रविकुलनन्दन—

अर्थ—ब्राह्मणों से आशीर्वाद पाकर दशरथजी प्रसन्न हुए फिर उन्होंने याचको को बुलवाया। उन्हें सूर्यवशी महाराजा ने उनकी इच्छानुसार सोवर्ण कपड़े, मणि, घोड़े, हाथी और रथ दिये।

चले पढत गावत गुणगाथा। जय जय जय दिनकर कुलनाथा ॥

इहि विधि रामविवाह उछाहू। सकै न बरनि सहसमुख जाहू ॥

अर्थ—याचक गण गुणानुवाद गाते और यह कहते हुए चने कि हे सूर्यवशियो मे श्रेष्ठ महाराज, आपकी जय हो। जय हो। जय हो। इस प्रकार रामचन्द्रजी के विवाह के उत्सव का जिसके हजार मुख हैं और ऐसे शेषनागजी भी वर्णन नहीं कर सकते।

दोहा—बार बार कौशिकचरण, सीस नाइ कह राउ।

यह सब सुख मुनिराज तव, कृपाकटाक्ष प्रभाउ ॥३३१॥

अर्थ—दशरथजी विश्वामित्रजी के चरणों की बारम्बार वदना करके कहने लगे कि हे मुनिवर। यह सब आनन्द आप ही की कृपादृष्टि का फल है।

जनक सनेह शील करतूती। नृप सब भाँति सराह विभूती^१ ॥

दिन उठि बिदा अवधपति मांगा। राखहि जनक सहित अनुरागा ॥

अर्थ—जनकजी का प्रेम, शील स्वभाव और कार्रवाई को दशरथजी सब प्रकार उनके ऐश्वर्य समेत सराहते थे। प्रतिदिन सबेरे ही दशरथजी जाने की इच्छा प्रकट करते थे परन्तु जनकजी प्रीति सहित उन्हें रोक रखते थे।

नित नूतन आदर अधिकाई। दिनप्रति सहस भाँति पहुनाई ॥

नित नव नगर अनद उछाहू। दशरथ गवन सुहाइ न काहू ॥

अर्थ—दिनो दिन नये ढंग से अधिक ही अधिक आदर होता था और प्रतिदिन हज्जारों प्रकार से पहुनई की जाती थी। जनकपुर में नित नया आनन्द और उत्साह होता था, इस हेतु दशरथजी का जाना किसी को अच्छा नहीं लगता था।

बहुत दिवस बीते इहि भाँती। जनु सनेह रजु बँधे बराती^२ ॥

कौशिक सतानद तब जाई। कहा विदेह नृपहि समझाई ॥

कुण्डलिया—मघा मेघ दशरथ भये, याचक दादुर मोर।

सर सरिता द्विजगण भये बाढि चले चहुँ ओर ॥

बाढि चले चहुँ ओर शालि जनकादिक रानी।

पुर परिजन भे कृषी सुखी सुख सुन्दर पानी ॥

सुन्दर पानी बुन्द मणि भूषण पट वर्षत नये।

राम सिया पावस सुखद मघा मेघ दशरथ भये ॥

१ “नृप सब भाँति सराह विभूती” का पाठान्तर “नृप सबराति सराहस बीती” भी है जिसका अर्थ है (१) बरातियो समेत राजा की बड़ाई करते-करते (समय) बीत गया, (२) राजा रात भर उसकी बड़ाई करते रहे।

२. बहुत दिवस बीते इहि भाँति। जनु सनेह रजु बँधे बराती—रामरसायन रामायण से—
तोटक छन्द—इहि भाँति घने दिन बीत गये। सब ही जन प्रीति अधीन भये ॥

नहि काहु कछु सुधि धामहु की। तन की घन की सुत वामहु की ॥

बहु वार कही अवघेश जऊ। न विदेह बिदा तिन कीन्ह तऊ ॥

तब कौशिक भूपहि आय कही। अब राज बिदा दूढ़ लेन चही ॥

अर्थ—इस प्रकार बहुत दिन बीत गये और बराती मानो प्रेम की डोरी में बँधे थे (भाव यह कि प्रेम के मारे वे जा नहीं सकते थे)। तब विश्वामित्र और सतानद दोनों ने जाकर जनक राज से समझा के कहा कि—

अब दशरथ कहँ आयसु देहू । यद्यपि छाँड़ि न सकहु सनेहू ॥

भलेहि साथ कहि सचिव बुलाये । कहि जय जीव सीस तिन नाये ॥

अर्थ—यद्यपि आप प्रेम के कारण उन्हें छोड़ नहीं सकते तो भी अब दशरथजी को जाने की आज्ञा दीजिये। (जनकजी ने कहा) हे प्रभु ! ठीक है, और फिर मन्त्रियों को बुलवाया जिन्होंने आते ही 'जय जीव' कहकर शीश नवाया।

दोहा—अवधनाथ चाहत चलन, भीतर करहु जनाउ ।

भये प्रेमवश सचिव सुनि, विप्र सभासद राउ ॥३३२॥

अर्थ—(जनकजी बोले) रत्नवास में खबर कर दो कि अवधपति महाराज जाना चाहते हैं। यह सुनकर मन्त्री तथा ब्राह्मण और सब समाजों के मुखिया प्रेम में डूब गये।

(बरात की बिदा)

पुरबासनि सुनि चलिहि बराता । पूछत विकल परस्पर बाता ॥

सत्य गवन सुनि सब बिलखाने । मनहुँ साँझ सरसिज सकुचाने ॥

अर्थ—जब नगर निवासियों ने बरात की तैयारी सुनी तब तो व्याकुल हो एक-दूसरे से पूछने लगे और जब जाना कि चलना निश्चित ही हो गया है तब तो सबके सब इस प्रकार कुम्हला गये कि मानो संध्या के समय कमल मुरझा गये हों।

जहँ जहँ आवत बसे बराती । तहँ तहँ सीध चला बहु भाँती ॥

विविध भाँति मेवा पकवाना । भोजनसाज न जाइ बखाना ॥

भरि भरि बसह अपार कहारा । पठये जनक अनेक सुआरा ॥

अर्थ—आते समय जहाँ-जहाँ बरात वाले ठहरे थे वहाँ-वहाँ बहुत भाँति का सामान भेजा गया। नाना प्रकार के मेवा और व्यंजन तथा अन्य भोजनों की सामग्री जिसका वर्णन नहीं किया जा सकता, बैलों पर लदवाकर और अनगिनती कहार तथा बहुत से रसोईदार जनकजी ने भिजवा दिये।

तुरग लाख रथ सहस पचीसा^१ । सकल सँवारे नख अरु सीसा ॥

मत्त सहसदस सिधुर साजे^२ । जिनहि देखि दिशिकुजर लाजे ॥

१ तुरग लाख रथ सहस पचीसा—

क० मुक्की महरोर मोर मव्हर मटोहा मोती लखौरी लखी लाल लीलौ लहरदारो है।

पच रग पीलग पिलग मुख पट्टन हू बहर बिदवार बादामी पीत तारो है ॥

तेलिया तिलक दर तुर्की दरियाई टोप अबलक अवस्या औरा नकुल वारो है।

जारद जरद नुकरा नागा रनि सून धूम “लक्ष्मणसिंह” छत्तिस तुर वारो है ॥

२ मत्त सहसदस सिधुर साजे—

क० कुजर गणेश मैना दिग्गज गयद खूनी मुडिया मतग भूरा एकदन्त न्यारो है।

भौरानन्द मदान्ध मुन्नागिरि कज्जल गिरि ऐरावत कुवलय धौलागिरि वारो है ॥

भनै मन्तूलाल नाम हाथी चाँद मूरत है मलयागिरि मकुना गज मतवारो है।

दलगज नाग गिरि द्वैदन्ता अगदगिरि कजा अरु भीला फील भौरा गिरि कारो है ॥

कनक वसन मणि भरि भरि याना । महिषी धेनु वस्तु विधि नाना ॥

अर्थ—एक लाख घोड़े, पच्चीस हज़ार रथ, सब को सिर से पैर तक सजाया । दस हज़ार मस्त हाथी सजवाये जिनको देखकर दिग्गज लज्जित होते थे । सोने के बर्तन और जवाहरात छकड़ो में लादकर तथा भैंसों, गायों और अनेक प्रकार की सामग्री ।

दोहा—दाइज अमित न सकिय कहि, दीन्ह विदेह बहोरि १ ।

जो अवलोकत लोकपति, लोक सपदा थोरि ॥३३३॥

अर्थ—इतना बेपरिमाण दहेज जनकजी ने फिर से दिया कि उसका वर्णन नहीं हो सकता, जिसे देखकर सब लोको के अधिपतियों को उनके निज लोक की संपत्ति तुच्छ जँचने लगी ।

सब समाज इहि भाँति बनाई । जनक अवधपुर दीन्ह पठाई ॥

चलहि बरात सुनत सब रानी । विकल मीनगन जनु लघु पानी ॥

अर्थ—इस प्रकार सब सामग्री तैयार करके जनकजी ने अयोध्यापुरी में पहुँचा दी । जब रानियों ने सुना कि बरात बिदा हुई तब तो वे सब की सब इस प्रकार व्याकुल हुईं जैसे मछलियाँ थोड़े पानी में होती हैं ।

पुनि पुनि सीय गोद करि लेहीं । देइ असीस सिखावन देही २ ॥

होइहु सन्तत पियहि पियारी । चिर अहिवात असीस हमारी ॥

सासु ससुर गुरु सेवा करहू । पतिरुख लखि आयसु अनुसरहू ॥

अर्थ—बारबार सीता को गोदी में बैठा कर आशीर्वाद और सिखावन देती थी । हमारा यह आशीर्वाद है कि 'अपने पति की सदा प्यारी होओ और तुम्हारा अहिवात अटल रहे' । सास, ससुर तथा जेठो की सेवा करना और अपने पति का रुख देख आज्ञानुसार बर्ताव करना (यह सिखावन है) ।

१. दाइज अमित न सकिय कहि, दीन्ह विदेह बहोरि—रामचन्द्रिका से—

चामर छन्द—मत्त दंति राज राजि वाजि राज राजि कै ।

हेम हीर मुक्त चीर चारु साज साजि कै ॥

वेष वेष बाहिनी अशेष वस्तु शोधियो ।

दाइजो विदेह राज भाँति भाँति को दियो ॥ १ ॥

वस्त्र भौन स्यो वितान आसने बिछावने ।

अस्त्र शस्त्र अङ्ग त्रान भाजनादि को गने ॥

दासि दास वासि वास रोमपाट को कियो ।

दाइजो विदेहराज भाँति भाँति को दियो ॥ २ ॥

२. पुनि पुनि सीय गोद करि लेही । देइ असीस सिखावन देही—कुडलिया रामायण से—

कुण्डलिया—रानिन सुना सँवारि कै करुणा सीख सुनाय ।

पतिव्रत धर्महि दूढ़ धरेउ सेयहु सहज सुभाय ॥

सेयहु सहज सुभाय होहु नित स्वामिहि प्यारी ।

सदा सुहागिनि होहु यहै आशिषा हमारी ॥

यहै आशिषा देहि हम सुता अक उरवारि कै ।

भेटि भेटि पायन परे रानी सुता सँवारि कै ॥

अति सनेहवश सखी सयानी । नारि धर्म सिखवहि मृदुबानी? ॥
सादर सकल कुँअरि समझाई । रानिन्ह बार-बार उर लाई ॥
बहुरि बहुरि भेटहि महतारा । कहहि विरचि रची कत नारी ॥

अर्थ—बहुत प्रेमवश ही चतुर सखियाँ भी सुहावनी बानी से स्त्री धर्म की शिक्षा करती थी । रानियो ने प्रेम सहित सब पुत्रियो को समझाकर बारम्बार हृदय से लगाया । फिर-फिर कर महतारी लड़कियो से भेंट करती थी और कहती थी कि ब्रह्मा ने स्त्री काहे को बनाई ?

दोहा—तेहि अवसर भाइन्ह सहित, राम भानुकुलकेतु ।

चले जनकमदिर मुदित, बिदा करावन हेतु ॥ ३३४ ॥

अर्थ—उसी समय सूर्यवशियो मे शिरोमणि रामचन्द्रजी भाइयो समेत बिदा कराने के लिए प्रसन्नता से जनकजी के महलो को चले ।

चारिउ भाइ सुभाय सुहाये । नगर नारि नर देखन धाये ॥
कोउ कह चलन चहतहहि आजू । कीन्ह विदेह बिदा कर साजू ॥

अर्थ—चारो भाई स्वभाव ही से सुन्दर थे, इस हेतु नगर के स्त्री-पुरुष इन्हे देखने को दौड़े । कोई-कोई कहने लगे कि जनकजी ने बिदा की सब सामग्री तैयार कर ली है सो ये आज ही जाने वाले हैं ।

लेहु नयन भरि रूप निहारी? । प्रिय पाहुने भूपसुत चारी ॥
को जानै केहि सुकृत सयानी । नयन अतिथि कीन्हे विधि आनी ॥

अर्थ—चारो राजकुमार प्यारे पाहुने हैं, उनके रूप को अपने-अपने नेत्रों भर देख लो । हे चतुर सखी ! न जाने किस सत्कर्म से विधाता ने इन्हे हम सब के नेत्रों के पाहुने किया ।

मरणशील जिमि पाव पियूखा । सुरतरु लहइ जन्म कर भूखा ॥
पाव नारकी हरिपद जैसे । इनकर दरशन हम कहँ तैसे ॥

शब्दार्थ—मरणशील = जिसका मरना निश्चित है अर्थात् मर्त्य । नारकी = नरक का रहने वाला, पापी ।

१. नारि धर्म सिखवहि मृदुबानी—महात्मा कण्वजी ने भी अपनी पुत्री शकुन्तला को पति के घर भेजते समय यह शिक्षा दी थी—शकुन्तला नाटक, अ० ४—

दोहा—हे बेटी रनवास मे, जब तू पावे बास ।

पति आदर नित कीजियो, अरु शुश्रूषा सास ॥

सखी मान सौतिनिहु ते, भाव सपत्नी हीन ।

अपस्वारथि मत हूजियो, भोग्य वस्तु नहि लीन ॥

क्रोधित पति आज्ञा करै, तऊ करिय शिर धारि ।

इहि विधि रह जो कुलबधू, सोई पतिव्रत नारि ॥

२. लेहु नयन भरि रूप निहारी—

राग जगला—लै ल्यो री लोचन भर लाहू ।

पुष्पन वर्षत भुनिजन हर्षत सियाराम को अजब विवाहू ।

मिथलापुर की सखी सयानी समझ समझ सिख दे सब काहू ॥

फिर कब राम जनकपुर ऐहै हम नहि नगर अयोध्या जाहू ।

तुलसीदास परस्पर दोउ मिले नृप दशरथ मिथिलापुर नाहू ॥

५१८ / रामचरितमानस

अर्थ—जिस प्रकार मरनहार प्राणी अमृत पा जावे और जन्म से पेट भर खाने को न पाने वाला यदि कल्पवृक्ष को पा जावे। पापी मनुष्य को जिस प्रकार वैकुंठ मिल जावे, उसी प्रकार हमें इनके दर्शन है (अर्थात् मनुष्य जिसका मरना ससार में निश्चय से होवेगा यदि वह दैवयोग से अमर हो जावे तो उसके आनन्द का पारावार नहीं है। इसी प्रकार जन्म ही से अष्टपेटा रहने वाला दरिद्री भी यदि कल्पवृक्ष को पा जावे तो वह चाहे जिस प्रकार भोजन, सुख चैन आदि भोग सकता है। ऐसे ही नरक के योग्य पापी प्राणी यदि वैकुंठ पा जावे तो उसे अति ही आनन्द होता है। इसी प्रकार हम लोगों को अत्यंत दुर्लभ दर्शन इन चारों भाइयों के है, सो हमारे असीम आनन्द का क्या ठिकाना है)।

निरखि रामशोभा उर धरहू । निजमन फणि मूरति मणि करहू ॥

इहि विधि सबहि नयनफल देता । गये कुंअर सब राजनिकेता ॥

अर्थ—रामचन्द्रजी को देख उनकी शोभा को हृदय में धारण करो, अपने मनरूपी सर्प के लिए उनकी मूर्ति का मणि बना लो। (भाव यह कि मणियारा सर्प अपने मणि के बिना रह नहीं सकता, वह उसे अपने मस्तक पर धारण किये ही रहता है, इसी प्रकार हम सब श्री रामचन्द्रजी की छवि को हृदय से न भूले) इस प्रकार सबको नेत्रों का फल देते हुए सब राजकुमार राजमहल में गये।

दोहा—रूपसिधु सब बंधु लखि, हरषि उठेउ रनिवास ।

करहि निछावरि आरती, महा मुदित मन सास ॥ ३३५ ॥

अर्थ—अत्यंत रूपवान् सब भाइयों को देखते ही सब रानियाँ प्रसन्न हो उठ खड़ी हुईं और साँसें तो मन में परम आनन्द से उनकी निछावर और आरती करने लगीं।

देखि रामछवि अति अनुरागीं । प्रेम विवश पुनि पुनि पद लागी ॥

रही न लाज प्रीति उर छाई । सहज सनेह बरनि किमि जाई ॥

अर्थ—रामचन्द्रजी की सुन्दरता को देखकर प्रेम में मग्न हो गईं और ग्यार के कारण बारबार चरण छूने लगीं। लाज को दबाकर प्रेम हृदय में भर गया। उस स्वाभाविक प्रेम का वर्णन कैसे हो सकता है।

भाइन्ह सहित उबटि अन्हवाये । छ रस अशन अति हेतु जिवाये ॥

१. छ रस अशन अति हेतु जिवाये—

छन्द—आये कुंअर रनिवास सुनि रानी परम सुख पाइ कै ।

आई जु सन्मुख द्वार लौं किय आरती सजवाइ कै ॥

भरि थाल बहु मणि लाल न्यवछावरि करी चित चाय कै ।

लै गई पुनि शुचि भवन में बहु भाँति मगल गाय कै ॥

पुनि जनक युवतिन रतन जटित सुवर्ण थाल भराय कै ।

दिय परसि चौकनि पर अनेक प्रकार व्यजन ल्याय कै ॥

पूरी मलाई की घरी रस भरी बरफी अकबरी ।

गुलगुले रसगुल्ले जलेबी गुलाबैजामुन खरी ॥

उत्तम इमरती अरु अँदरसे रायभोग भलो गनो ।

मोदक मदन माखन सु मिसरी खूब खोबा खुल बनो ॥

पेठा सु पेडा, हेसमी नव नकुल घेवर घृत सने ।

मनहरन मोहनभोग मोती पाग सीरा शुठि घने ॥

बोले राम सुअवसर जानी । शील सनेह सकुचमय बानी ॥

अर्थ—उन्हे भाइयो समेत उबटन लगाकर स्नान करवाया और बड़े प्रेम से षट्स भोजन करवाये । फिर रामचन्द्रजी उचित समय जानकर शीलता प्रेम और सकोच से भरे हुए वचन बोले ।

राउ अवधपुर चहत सिधायें । बिदा होन हित हमहि पठाये^१ ॥

मातु^२ मुदितमन आयसु देहू । बालक जानि करब नित नेहू ॥

अर्थ—राजाजी अयोध्यापुरी को पधारना चाहते हैं । उन्होंने हम लोगों को विदा माँगने के निमित्त यहाँ भेजा है । हे माता ! प्रसन्न चित्त हो हमे आज्ञा दीजिये और अपने बालक जान हम पर सदा स्नेह करती रहियो ।

सुनत बचन बिलखेउ रनिवासू । बोलि न सकहि प्रेमवश सासू ॥

हृदय लगाइ कुँअरि सब लीन्ही । पतिन्ह सौपि विनती अति कीन्ही ॥

अर्थ—इन वचनो को सुनकर सब रानियाँ व्याकुल हो उठी और सब साँसें भी प्रेम के कारण कुछ बोल न सकी । सब लडकियों को अपने हृदय से लगाया और उन्हे अपने-अपने पतियों के समीप खड़ी करके बहुत विनती की ।

छन्द—करि विनय सिय रामहि समर्पी जोर कर पुनि पुनि कहै ।

बलि जाउँ तात सुजान तुम कहँ विदित गति सबकी अहै ॥

परिवार पुरजन मोहि राजहि प्राणप्रिय सिय जानबी ।

तुलसी सुशील सनेह लखि निज किकरी करि मानबी ॥

भिंडी बघात्री भाँति नीकी भटन को भुरता बनो ।

परवर मसाले दार भरमा रायतो बहु बिधि ठनो ॥

मीठे मुरब्बा आम आदि अचार उत्तम है घना ।

बहु भाँति और अनेक व्यंजन नाम कहँ लग मैं गनो ॥

कीन्हो कलेवा राम लछिमन आदि शुचि रुचि पाइ के ।

कचन कटोरा नीर निर्मल कियो अचमन जाइ के ॥

दलदार पीरे पान के बीरे सुवदन चबाइ के ।

करि अतर तर वर वसन बैठे सासु के ढिग जाइ के ॥

१. राउ अवधपुर चहत सिधायें । बिदा होन हित हमहि पठाये—कुडलिया रामायण से—

कुण्डलिया—बिदा हेतु रघुवर गये जनकराय के धाम ।

रानिन लखि आसन दिथो कीन्है राम प्रणाम ॥

कीन्है राम प्रणाम कहत मृदु वचन सुहाये ।

बिदा दीजिये मातु नृपति चह अवध सिधायें ॥

अवध सिधायें सुनत नृप रानी मुख सूखत भये ।

वचन न मुख पकज कहुँ बिदा हेतु रघुवर गये ॥

२. मातु—चाणक्य नीति मे लिखा है—

श्लोक—राजपत्नी गुरो. पत्नी मित्रपत्नी तथेव च ।

पत्नीमाता स्वमाता च पचैता मातरः स्मृता ॥

अर्थ—रानी, गुरुआइन, वैसे ही मित्र की स्त्री, साम और अपनी माता—इन पाँचो को माता के तुल्य मानना चाहिए ।

अर्थ—बिनती करके रामचन्द्रजी को सीता सौप दी और हाथ जोड़कर बारबार कहने लगी, हे ज्ञानवान् प्यारे ! मैं तुम्हारी बलैया लेती हूँ। तुम्हें तो सब का हाल विदिन ही है। कुटुम्बी जनो, पुरवासियो, मुझे तथा राजाजी को जानकी प्राणो की नाई प्यारी है, ऐसा समझो। तुलसीदासजी कहते हैं कि इसकी सुशीलता और प्रेम का विचार कर इसे अपनी टहलनी की नाई समझना।

सोरठा—तुम परिपूरणकाम, ज्ञान शिरोमणि भाव प्रिय।

जनगुनग्राहक राम, दोषदलन करुणायतन ॥ ३३६ ॥

अर्थ—हे रामचन्द्रजी ! तुम सब इच्छाओं से परिपूर्ण, ज्ञानियों में सिरताज, प्रेम के भूखे, भक्तों के गुण जानने वाले, पापों के नाशकर्ता और दया के स्थान हो।

अस कहि रही चरणगहि रानी। प्रेमपक जनु गिरा समानी ॥

सुनि सनेहसानी बरबानी। बहु विधि राम सासु सनमानी^१।

अर्थ—ऐसा कहकर रानीजी (रामचन्द्रजी के) चरण पकड़कर रह गई और उनकी वाणी मानो प्रेमरूपी कीचड़ में फँस गई (अर्थात् प्रेम के मारे बोलना रुक गया)।

राम बिदा माँगत कर जोरी^२। कीन्ह प्रणाम बहोरि बहोरी ॥

पाइ असीस बहुरि शिर नाई। भाइन्ह सहित चले रघुराई ॥

अर्थ—रामचन्द्रजी हाथ जोड़कर बिदा माँगने लगे और बारबार प्रणाम भी किया। आशीर्वाद पाकर फिर से सिर नवाकर भाइयों समेत रामचन्द्रजी चल खड़े हुए।

मंजु मधुर मूरति उर आनी। भई सनेह शिथिल सब रानी ॥

पुनि धीरज धरि कुँअरि हँकारी। बार बार भेटहि महतारी ॥

अर्थ—कोमल मनमोहिनी मूर्ति को हृदय में धारण कर सब रानियाँ प्रेम से व्याकुल हो उठी। फिर माताओं ने धीरज रखकर लड़कियों को बुलाया और वे बारबार उनसे भेंट करने लगीं।

पहुँचावहि फिर मिलहि बहोरी। बढ़ी परस्पर प्रीति न थोरी ॥

१. सुनि सनेहसानी बरबानी। बहु विधि राम सासु सनमानी—जानकी मंगल से—

छन्द—जन जानि करब सनेह बलि कहि दीन वचन सुनावही।

अति प्रेम बारहिबार रानी बालकिन्ह उर लावही ॥

सिय चलत पुरजन नारि ह्य गय विहँग मृग ध्याकुल भये।

सुनि विनय सासु प्रबोधि तब रघुवशर्मण पितुपहँ गये ॥

२. राम बिदा माँगत कर जोरी—श्री रामचन्द्रजी हाथ जोड़कर सास से बिदा माँग रहे थे, उस समय सखियाँ मानो सास ही की ओर से उत्तर के मिस आसावरी राग में आशा भरी वाणी से यो गा उठी—

काहे जाओ रे अवध मनभावना रे।

तुम बिन धीरज नहि जिव धरि हैं, नैनन ते अँसुआ नित झरि है।

लिखि लिखि पतियाँ प्यारे हमहि पठावना रे ॥

जब करि हौं तुव सुरति दुलारे, हुइ हौं विकल लखे बिन थारे।

कबहुँ कबहुँ मिथिलापुर महियाँ आवना रे ॥

जब ते गवन सुनी है लाला, “मोहनिदास” भये बेहाला।

करिके कृपा सँवलिया दरश दिखावना रे ॥

पुनि पुनि मिलति सखिन्ह बिलगाई । बालबच्छ जिमि धेनु लवाई ॥

अर्थ—बिदा कर देती थी और फिर भेट करने लगती थी, इस प्रकार आपस का (अर्थात् माताओ और पुत्रियो का) प्रेम कुछ कमती न बढ़ा (अर्थात् बहुत बढ़ गया) । फिर सखियो मे अलग होकर भी मिलती थी जिस प्रकार हाल की बियाई गाय छोटी बछिया से मिले ।

दोहा—प्रेमविवश नरनारि सब, सखिन्ह सहित रनिवास ।

मानहुँ कीन्ह विदेहपुर, करुणाविरह निवास ॥३३७॥

अर्थ—इस प्रेम को देखकर सब स्त्री-पुरुष तथा सखियो समेत सब रानियाँ इस प्रकार जँच पड़ी कि मानो विदेहनगर मे करुणा रस और विछोह का दुख आन बसा हो ।

शुक सारिका जानकी ज्याये । कनक पीजरन राखि पढ़ाये ॥

व्याकुल कहहि कहाँ वैदेही । सुनि धीरज परिहरै न केही ॥

अर्थ—तोता और मैना जिन्हे जानकीजी ने पाला था और सोने के पीजरों मे रख कर पढ़ाया था, वे व्याकुल होकर कहते थे कि 'वैदेही कहा है' ? यह सुनकर ऐसा कौन है जिस का धीरज न छूटे ।

भये विकल खग मृग इहिभाँती । मनुज दशा कैसे कहि जाती ॥

बंधु समेत जनक तब आये । प्रेम उमगि लोचन जल छाये ॥

अर्थ—पशु-पक्षी इस प्रकार व्याकुल हुए तो मनुष्यों की दशा का वर्णन कैसे किया जावे । इतने मे कुशध्वज समेत जनकजी आये जिनके नेत्रों मे प्रेम के कारण आँसू भर आये ।

सीय विलोकि धीरता मागी । रहे कहावत परम विरागी ॥

लीन्हि राय उर लाय जानकी ३ । मिटी भहा मर्याद ज्ञान की ॥

अर्थ—सीताजी को देखते ही उनका धीरज उड़ गया यद्यपि वे बड़े ही विरक्त कहे जाते थे । जनकजी ने जानकी को हृदय से लगा लिया, उस समय उनके ज्ञान की बड़ी मर्यादा न रही ।

१. करुणाविरह निवास—पुत्रियो की विदा के समय विवाह का आनन्द तो अवधपुर को प्रस्थान कर गया और उसके स्थान में थोड़े काल के लिये मानो करुणा और विरह आ बसे । जैसा कहा है कि—

दोहा—छूटि जात केशौ जहाँ, सुख के सब उपाय ।

उपजत करुणारस वहाँ, आपुन ते अकुलाव ॥

२. भये विकल खग मृग इहि भाँती । मनुज दशा कैसे कहि जाती—रामरसायन रामायण से—

तोटक छन्द—पशु पक्षिहुते अति ही विलपै । मन ही मन सोच भरे कल्पै ॥

कह बालक वृद्ध कहा तरुणा । मिथिला सब छाये गई करुणा ॥

३. लीन्हि राय उर लाय जानकी ।—कुडलिया रामायण से—

कुडलिया—जनक नयन धारा बहै सुता लिये उर लाय ।

सिय कठा छोडत नही जनक न त्यागी जाय ॥

जनक न त्यागी जाय सिया समझावत राजै ।

धीरज धर्म परान ज्ञान गुण ध्यान समाजै ॥

ध्यान समाज न लाज रह छुटत लगत रोवत गहै ।

मातु गरे पुनि पितु गरे जनक नयन धारा बहै ॥

समझावत सब सचिव सयाने^१ । कीन्ह विचार अनवसर जाने ॥

बारहवार सुता उर लाई । सजि सुदर पालकी मँगवाई ॥

अर्थ—तब चतुर मंत्री समझाने लगे तो उन्होंने कुसमय जानकर विचार किया । बारम्बार पुत्री को हृदय से लगाया और सुन्दर पालकी सजवा कर मँगवाई ।

दोहा—प्रेम विवश परिवार सब, जानि सुलग्न नरेश ।

कुँअरि चढ़ाई पालकिन्ह,^२ सुमिरे सिद्ध गनेश ॥३३८॥

अर्थ—सब कुटुम्ब के लोग प्रेम में डूबे थे, राजाजी ने उत्तम मुहूर्त जानकर लड़कियों को सिद्ध गणेश का सुमिरन कर पालकी में बिठाया ।

बहु विधि भूप सुता समझाई । नारिधर्म कुलरीति सिखाई^३ ॥

दासी दास दिये बहुतेरे । शुचि सेवक जे प्रिय सिय केरे ॥

अर्थ—राजा जनरु ने अनेक प्रकार से सीता को समझाया, और स्त्रियों के धर्म तथा

१ समझावत सब सचिव सयाने—

दादरा—प्रीति के कोई फन्दे परो ना ॥ टेक ॥

बरसत नयन दरस बिन तरसत मिलत वियोग भये फिर रोना ॥ १ ॥

कोउ फिर कोटि मनहि समझावे कैसहु धीरज जात धरो ना ॥ २ ॥

निशि दिन सरिस मिलन अरु बिछुरन काल कर्मवश रोय मरो ना ॥ ३ ॥

सोच किये “बलदेव” कौन फल नाहक तन बरबाद करो ना ॥ ४ ॥

२. कुँअरि चढ़ाई पालकिन्ह—

राग पूर्वी—प्रिय सँग प्यारी चलीं ससुरारी भेटकुटुंब परिवार हो ॥ टेक ॥

कनक रतन की बनी है पालकी जरद जडाऊ ओहार हो ।

झलकत कलश सुरज के रुख से पचरँग लगे है कहार हो ॥

छत्र चमर लिय सग मे दासी धावत लागि मुहार हो ।

जो कहूँ उडत पवन से परदा होन न देति उधार हो ॥

शिविकन के चहुँ ओर तिलगे गजरथ तुरँग सवार हो ।

लखि “बलदेव” सुमन सुर बरषत बरणि न जात बहार हो ॥

३. बहु विधि भूप सुता समझाई । नारिधर्म कुलरीति सिखाई—रामरत्नाकर रामायण से—

पुत्री तोहि यत्न कर पाली । मम मन मानस राजमराली ॥

जबकब मिथिला की सुध कीजो । सास ससुर सेवा मन दीजो ॥

रहनी सदा होय जस जासों । इहि विधि जनक कहत दुहिता सों ॥

दोहा—राग असूया द्वेष तजि, पति सेवा मन लाय ।

समय पाय सुख दुख सहन, कीजौ नेह बढ़ाय ॥

और भी—अभ्युत्थानमुपागते गृहपती तद्भाषणे नम्रता ।

तत्पादापित दृष्टिरासन विधिस्तस्योपि चर्या स्वयम् ॥

सुप्ते तत्र शयीत तत्प्रथमतो जह्याच्च शय्यामिति ।

प्राच्यैः पुत्रि निवेदित. कुलवधू सिद्धान्त धर्मागमः ॥

अर्थात् जिस समय पति घर में आवे उस समय खड़े हो जाना और नम्रतापूर्वक पति से साथ बातचीत करना, उनके चरणों में चित्त लगाये हुए आसन ग्रहण करना, उनकी सेवा स्वतः करना, उनके सो जाने पर सोना तथा उनसे पहले उठना, हे पुत्री ! प्राचीन समय से कुलवान् वधूटियों के लिए यही धर्म बताया गया है ।

अपने कुल की रीति सिखलाई और बहुत से दासी तथा दास के रूप में उत्तम सेवक जिन्हें सीताजी चाहती थी, साथ कर दिये ।

सीय चलत व्याकुल पुरवासी । होहि शकुन शुभ मंगलरासी ॥

भूसुर सचिव समेत समाजा । सग चले पहुँचावन राजा ॥

अर्थ—सीताजी की बिदा के समय जनकपुर के लोग व्याकुल हुए, उस समय मंगलीक शकुन होने लगे । जनकजी ब्राह्मणों, मंत्रियों और सभा वालों समेत पहुँचाने के हेतु साथ हो लिए ।

समय विलोकि बाजने बाजे । रथ गज बाजि बरातिन्ह साजे ॥

दशरथ विप्र बोलि सब लीन्हे । दान मान परिपूरण कीन्हे ॥

अर्थ—सुअवसर देखकर बाजे बजने लगे और बरातियों ने रथ, हाथी और घोड़े तैयार किये । दशरथजी ने सब ब्राह्मणों को बुला लिया और उनको द्रव्य तथा आदर-सन्मान दे सन्तुष्ट किया ।

चरण सरोज धूरि धरि सीसा । मुदित महीपति पाइ असीसा ॥

सुमिरि गजानन कीन्ह पयाना । मंगल मूल शकुन भये नाना ॥

अर्थ—दशरथजी ब्राह्मणों के कमलस्वरूप चरणों की धूल को सिर पर धारण कर तथा उनसे आशीर्वाद पाके प्रसन्न हो गनपतिजी का स्मरण कर चले, उस समय नाना प्रकार के मंगलीक शकुन होने लगे ।

दोहा—सुर प्रसून बरसहि हरषि, करहि अप्सरा गान ।

चले अवधपति अवधपुर, मुदित बजाय निशान ॥३३६॥

अर्थ—देवता प्रसन्नतापूर्वक फूल बरसाने लगे और अप्सरायें गाने लगी तथा दशरथजी प्रसन्न चित्त से नगाड़े बजवाते हुए अयोध्यापुर को चले ।

नृप करि विनय महाजन फेरे । सादर सकल माँगने टेरे ॥

भूषण बसन बाजि गज दीन्हे । प्रेम पोषि ठाढ़े सब कीन्हे ॥

अर्थ—दशरथजी ने नम्रतापूर्वक सब महाजनो को लौटाया और आदर सहित सब माँगने वालों को बुलाया । उनको गहने, कपड़े, घोड़े और हाथी दिये तथा प्रेम से सन्तुष्ट कर सबको ठहरा रखा ।

बार बार विरदावलि भाखी । फिरे सकल रामहि उर राखी ।

बहुरि बहुरि कोशलपति कहहीं । जनक प्रेमवश फिरन न चहहीं ॥

अर्थ—बारम्बार वशावली वर्णन कर सबके सब रामचन्द्रजी को हृदय में रखकर लौटे । दशरथजी बार-बार लौटने को कहते थे परन्तु जनकजी प्रेम के कारण लौटना नहीं चाहते थे ।

पुनि कह भूपति वचन सुहाये । फिरिय महीप दूरि बड़ि आये ॥

राउ बहोरि उत्तरि भे ढाढे । प्रेमप्रवाह विलोचन बाढे ॥

अर्थ—फिर भी दशरथजी मनोहर वचन कहने लगे कि हे राजन् ! बहुत दूर आ चुके, अब लौटिये । फिर राजाजी सवारी से उतरकर खड़े हुए, उनके नेत्रों से प्रेम के आसू बहने लगे ।

तब विदेह बोले कर जोरी । वचन सनेह सुधा जनु बोरी ।

रउँ कवन विधि बिनय बनाई । महाराज मोहि दीन्ह बडाई ॥

अर्थ—तब जनकजी हाथ जोड़कर बोले, मानो उनके वचन प्रेमरूपी अमृत में डूबे—मैं किस प्रकार से विनय करूँ, हे महाराज ! आपने मुझे बड़प्पन दिया ।

दोहा—कोशलपति समधी सजन, सनमाने सब भाँति ।

मिलन परस्पर विनय अति, प्रीति न हृदय समाति ॥३४०॥

अर्थ—दशरथजी ने अपने स्वजन तथा समधी जनकजी का सब प्रकार से मान रखा । तो महाराज की आपस की नम्रता और प्रीति हृदय में नहीं समाती थी ।

नि मंडलिहि जनक सिर नावा । आसिरबाद सबहि सन पावा ॥

।।दर पुनि भेटे जामाता । रूप शील गुन निधि सब भ्राता ॥

अर्थ—जनकजी ने मुनियों के समाज को सीस नवाया और सभी से आशीर्वाद पाया । हर आदरपूर्वक सब जमाइयो से मिले, जो चारो भाई रूपवान, शीलवान और गुणनिधान ।

गोरि पंकरुह पानि सुहाये । बोले वचन प्रेम जनु जाये ॥

।।म करउँ केहि भाँति प्रशसा । मुनि महेश मन मानस हसा ॥

अर्थ—कमलस्वरूप हाथों को जोड़कर ऐसे सुहावने वचन बोले कि मानो वे वचन म से उत्पन्न हुए हों (अर्थात् उन वचनों में प्रेम ही प्रेम भरा था) । (वे बोले) हे रामचन्द्रजी, आपकी बडाई किस प्रकार से करूँ ! आप मुनियों तथा महादेवजी के मनरूपी तालाब में हंस समान हैं (अर्थात् आप मुनियों तथा महादेवजी के हृदय में सदैव बने रहते हों, जिस प्रकार जिस मानसरोवर नहीं त्यागता) ।

करहि योग योगी जेहि लागी । कोह मोह ममता मद त्यागी ॥

व्यापक ब्रह्म अलख अविनासी । चिदानन्द निर्गुण गुणरासी ॥

अर्थ—योगीजन क्रोध, मोह, ममता और मद को त्यागकर जिसके हेतु योग का अभ्यास करते हैं जो सबमें व्याप्त ब्रह्म, चित् और आनन्द से परिपूर्ण सत, रज और तम तीनों गुणों से रहित तथा सम्पूर्ण सद्गुणों के स्थान हैं ।

मन समेत जेहि जान न बानी । तरकि न सकहि सकल अनुमानी ॥

महिमा निगम नेति कहि कहई । जो तिहुँ काल एक रस अहई ॥

अर्थ—जिनको न तो मन और न वाणी ही ठीक-ठीक जानती है और सम्पूर्ण पदार्थों का अनुमान करके भी आपके बारे में तर्क भी नहीं बाँध सकते, जिनके महत्त्व को वेद भी 'नेति' कहकर वर्णन करते हैं तथा जो भूत, वर्तमान और भविष्यत तीनों काल में एक ही से रहते हैं ।

दोहा—नयन विषय मो कहँ भयउ, सो समस्त सुख मूल ।

सबहि लाभ जग जीव कहँ, भये ईश अनुकूल ॥३४१॥

अर्थ—ऐसे सम्पूर्ण सुखों के आदि कारण आप मेरे नेत्रों के विषय हुए (अर्थात् मैंने अपने नेत्रों से आपके दर्शन किये) । ससार में जीव को सब ही प्रकार के लाभ मिलते हैं यदि ईश्वर उस पर प्रसन्न होवें ।

सबहि भाँति मोहि दीन्ह बडाई । निज जन जानि लीन्ह अपनाई ॥

होहि सहसदस शारद शेषा । करहि कल्प कोटिक भरि लेखा १ ॥
मोर भाग्य राउर गुणगाथा । कहि न सिराहि सुनहु रघुनाथा ॥

अर्थ—आपने मुझे सब प्रकार से बड़प्पन दिया और अपना भक्त जान मुझे अपना कर लिया । यदि दस हजार सरस्वती और शेषनाग भी इकट्ठे हो जावे तथा करोड़ो कल्प तक हिसाब करते रहें (तो भी), हे रामचन्द्रजी सुनिये । वे न तो मेरा भाग्य और न आपके गुणानुवाद कह सकेंगे ।

मै कछु कहउँ एक बल मोरे । तुम रीझहु सनेह सुठि थोरे ॥
बार बार माँगहुँ कर जोरे । मन परिहरै चरण जनि भोरे २ ॥

अर्थ—मैं जो कुछ कहता हूँ सो मुझे केवल एक ही आधार है और वह यह कि आप थोड़े परन्तु सच्चे प्रेम से प्रसन्न हो जाते हैं । मैं बारम्बार हाथ जोड़कर यही माँगता हूँ कि मेरा चित्त आपके चरणों को धोखे से भी न भूलने पावे ।

सुनि वर वचन प्रेम जनु पोषे । पूरणकाम राम परितोषे ॥
करि वर विनय ससुर सनमाने । पितु कौशिक वशिष्ठ सम जाने ॥

अर्थ—ऐसे सुहावने वचनों को जो मानो प्रीति में परिपूर्ण थे सुनकर कामना रहित रामचन्द्रजी सतुष्ट हुए । उन्होंने भली भाँति विनती कर जनकजी का आदर किया और उन्हें पिता दशरथजी तथा विश्वामित्र और वशिष्ठ के समान माना ।

विनती बहुरि भरत सन कीन्ही । मिलि सप्रेम पुनि आसिष दीन्ही ॥

फिर जनकजी ने भरतजी से विनय की और सनसे प्रीति सहित भेटकर उन्हें आशीर्वाद दिया ।

दोहा—मिले लषन रिपुसूदनहि, दीन्हि असीस महीष ।

भये परस्पर प्रेमवश, फिर फिरि नावहि सीस ॥३४२॥

अर्थ—फिर जनकजी लक्ष्मणजी और शत्रुघ्न से मिले और उन्हें आशीर्वाद दिया, फिर

१ होहि सहसदस शारद शेषा । करहि कल्प कोटिक भरि लेखा—रामचन्द्रजी निर्दोष हैं, उनमें तूने दोष कहाँ से पाया जो उन्हें वनवास दिलाया । ऐसा वचन भरतजी ने कैकेयी से कहा था—

पद—रामचन्द्र महँ दोष गुणत विधि कै अकाश की पाटी ।

दिये शुन्य सोई इहि उडुगन अबलि न जब इहि आँटी ॥

लखि श्रम खेद खरी घरि दीन्ही सोई शशि यह भायो ।

‘विश्वनाथ’ उन खोजि न पायो तै बताव कहँ पायो ॥

२ बार बार माँगहुँ कर जोरे । मन परिहरै चरण जनि भोरे—

रागदेश—हे अच्युत हे पारब्रह्म अविनाशी अधनास ।

हे पूरण हे सर्व मे दुखभजन गुण तास ॥

हे सगी हे निरकार हे निर्गुण सब टेक ।

हे गोविंद हे गुणनिधान जा के सदा विवेक ॥

हे अपरम्पार हर हरे है भी होवनहार ।

हे सन्तन के सदा सँग निराधार आधार ॥

हे ठाकुर हौ दास रो मैं निर्गुण नहि कोय ।

नानक दीजै नाम दान राखौ हिये पियेय ॥

आपस में प्रेम के मारे बार-बार सीस नवाने लगे ।

बार बार करि विनय बड़ाई । रघुपति चले सग सब भाई ॥
जनक गहे कौशिक पद जाई । चरणरेणु शिर नयनन्ह लाई ॥

अर्थ—बारम्बार विनती और बड़ाई करके रामचन्द्रजी भाइयों समेत आगे चले । जनकजी ने जाकर विश्वामित्रजी के चरण गहे और चरण-रज को मिर तथा आँखों से लगाया ।

सुन मुनीश वर दर्शन तोरे । अगम न कछु प्रतीति मन मोरे ? ॥
जो सुख सुयश लोकपति चहहीं । करत मनोरथ सकुचत अहहीं ॥
सो सुख सुयश सुलभ मोहि स्वामी । सब सिधि तव दर्शन अनुगामी ॥
कीन्ह विनय पुनि पुनि शिर नाई । फिरे महीपति आसिष पाई ॥

अर्थ—हे मुनिराज सुनिये । आपके शुभ दर्शनों से कुछ भी दुर्लभ नहीं है ऐसा विश्वास मेरे मन में है । जिस सुख और सुकीर्ति को लोकपाल चाहा करते हैं और उसके पाने की इच्छा से मन में सकुचते रहते हैं, हे स्वामी ! वही सुख और उत्तम कीर्ति मुझे महज ही में मिल गई । आपके दर्शनों के ही पीछे-पीछे सब सिद्धियाँ दौड़ा करती हैं (भाव यह कि आपके दर्शन जिसे मिल जायँ उसे सब सिद्धियाँ अनायास ही मिल जानी हैं) । विनती की और बार-बार सीस नवाकर आशीर्वाद पाकर के जनकजी लौटे ।

चली बरात निशान बजाई । मुदिन छोड़ बड़ सब समुदाई ॥
रामहि निरखि ग्राम नर नारी । पाइ नयन फल होहि सुखारी ? ॥

अर्थ—नक्कारे पर चोब दे बरात चल खड़ी हुई, सभी छोटे-बड़े प्राणी आनन्दित थे । मार्ग के ग्रामवासी स्त्री-पुरुष रामचन्द्रजी को देखकर नेत्रों का फल पा करके सुखी होते थे ।

दोहा—बीच बीच बर बास करि, मग लोगन्ह सुख देत ।

अवधं समीप पुनीत दिन, पहुँची आइ जनेत ॥३४३॥

शब्दार्थ—जनेत (स० जन्य) = बरात ।

शर्थ—मार्ग के उत्तम स्थानों में डेरा करते हुए तथा मार्ग के लोगों को सुख देते हुए शुभ दिन को बराती अयोध्या नगर के निकट आ पहुँचे ।

(बरात का अयोध्या में लौट आना)

हने निशान पनव बर बाजे । भेरिशंख धुनि ह्य गय गाजे ॥

१ सुन मुनीश वर दर्शन तोरे । अगम न कछु प्रतीति मन मोरे —

सवैया—सिद्ध समाज मजै अजहूँ न कहूँ जग योगिन देखन पाई ।

रुद्र के चित्त समुद्र बसै नित ब्रह्म हूँ पै बरनी जो न जाई ॥

रूप न रंग नरेश विशेष अनादि अनत जो वेदन गाई ।

‘केशव’ गाधि के नद तुम्ही वह ज्योति सो मूरतिवत दिखाई ॥

२ रामहि निरखि ग्राम नर नारी । पाइ नयन फल होहि सुखारी—प्रेम पियूषधारा से—

कजरी—लखो री श्यामल गौर किशोर, यही अवधेश दुलारे हैं ॥

कानन कनकफूल छबि राजे, ङग रतनारे हैं ॥

अलिपतिर्याँ इव केश कटी लो, लटकत कारे हैं ॥

जात चले मन लेइ सखी री, पथिक पियारे हैं ॥

मोहनिदास अली प्रीतम दोउ, ङग के तारे हैं ॥

झाँझ मृदंग डिमडिमी सुहाई । सरस राग बाजहि सहनाई ॥

अर्थ—तब नगाडे, ढोल और उत्तम बाजे बजने लगे तथा तुरही और शख ध्वनि हुई, घोड़े हिनहिनाने लगे और हाथी चिंघाड़ने लगे । झाँझ, मृदंग और डुग्गो बजो तथा सुरीले रागो समेत सहनाई बजने लगी ।

पुरजन आवत अकनि बराता । मुदित सकल पुलकावलि गाता ॥

निज निज सुदर सदन सँवारे । हाट बाट चौहट पुरद्वारे ॥

अर्थ—जब अयोध्यावासियों ने बारात का आना सुना तब तो वे सब के सब ऐसे प्रसन्न हुए कि शरीर के रोम खड़े हो आये । अपने-अपने घरों को तथा बाजारों, रास्तों, चौराहों, गाँवों और नगर के दरवाजों को भली भाँति से सजाने लगे ।

गली सकल अरगजा सिचाई । जहँ तहँ चौके चार पुराई ॥

बना बजार न जाइ बखाना । तोरण केतु पताक विताना ॥

अर्थ—सम्पूर्ण गलियों में अरगजा सिंचवा दिया । और ठौर-ठौर सुन्दर चौक पुरवाये । बाजार बन्दनवारों, झंडों, पताकों और चंदोवों से इस प्रकार सजाया गया था कि उसका वर्णन नहीं हो सकता ।

सफल पुगफल कदलि रसाला । रोपे बकुल कदम्ब तमाला ॥

लगे सुभग तर परसत धरनी । मणिमय आलबाल कलकरनी ॥

शब्दार्थ—आलबाल=वृक्षों का थाला । कलकरनी=सुन्दर कारीगरी ।

अर्थ—फल लगे सुपारी, केले और आम के वृक्ष, मौलश्री, कदब तथा तमाल के वृक्ष लगाये । ये मनोहर रोपे हुए वृक्ष पृथ्वी को छुए लेते थे, जिनके मणिजटित थाले सुन्दर कारीगरी से बनाये गये थे ।

दोहा—विविध भाँति मंगल कलश, गृह गृह रचे सँवारि ।

सुर ब्रह्मादि सिहाहि सब, रघुवरपुरी निहारि ॥३४४॥

अर्थ—भाँति-भाँति के मंगलीक कलश घर-घर उत्तम रीति से धराये गये, उस समय रामजी की पुरी को देखकर ब्रह्मा आदि सब देवता प्रसन्न होते थे ।

भूपभवन तेहि अवसर सोहा । रचना देखि तदन मन मोहा ॥

मंगल शकुन मनोहरताई । ऋधि सिद्धि सुख संपदा सुहाई ॥

अर्थ—उस समय राजमहल इस प्रकार शोभायमान था कि उसकी सजावट देखकर कामदेव का मन मोहित हो गया । सम्पूर्ण मंगल शकुन की मनोहरता, ऋद्धि-सिद्धि, सुख और सुहावनी धन-सम्पत्ति

जनु उछाह सब सहज सुहाये । तनु धरि धरि दशरथ गृह आये ॥

देखन हेतु राम वैदेही । कहहु लालसा होइ न केही ॥

अर्थ—मानो सभी उत्साह स्वभाव ही से उत्तम रूप धारण करके दशरथजी के महलो में आ गये हो । रामचन्द्रजी और सीताजी के दर्शनो की इच्छा कहीं किसे न होगी ? (अर्थात् सब ही सीता-रामजी के दर्शनो की इच्छा रखते हैं ।

यूथ यूथ मिलि चली सुआसिनि । निजछवि निइरहि मदन विलासिनि ॥

सकल सुमगल सजे आरती१ । गावहि जनु बहु वेष भारती ॥

अर्थ—स्त्रियाँ झुड के झुड बाँधकर चली जो अपनी छटा के सामने रति की शोभा को मात करती थी। सम्पूर्ण आरती लिये इस प्रकार गा रही थी मानो सरस्वतीजी बहुत से रूप धारण किये हों।

भूपति भवन कोलाहल होई । जाइ न बरनि समय सुख सोई ॥

कौशल्यादि राम महतारी । प्रेमविवश तनुदशा बिसारी ॥

अर्थ—राजाजी के महलो में खूब धूमधाम हो रही थी उस समय का आनन्द कहने में नहीं आता। कौशल्या आदि रामचन्द्र की माताओं ने प्रेम के मारे शरीर की सुध बिसार दी।

दोहा—दिये दान विप्रन्ह विपुल, पूजि गणेश पुरारि ।

प्रमुदित परम दरिद्र जनु, पाइ पदारथ चारि ॥३४५॥

अर्थ—गणेशजी तथा महादेवजी का पूजन कर ब्राह्मणों को बहुत सा दान दिया और ऐसी प्रमत्त हुई कि मानो महावरिंद्री चारों पदार्थ (अर्थ, धर्म, काम, मोक्ष) पाकर फूला न समाता हो।

प्रेम प्रमोद विवश सब माता । चलहि न चरण शिथिल भये गाता ॥

रामदरश हित अति अनुरागीं । परिछनि साज सजन सब लागी ॥

अर्थ—सम्पूर्ण माताएँ प्रेम और ब्रह्म ही आनन्द में ऐसी मग्न हो गई थी कि उनका शरीर शिथिल हो जाने से आगे को पैर नहीं उठते थे। वे रामचन्द्रजी के दर्शनों के लिए बड़ी प्रेमातुर हुई और सब आरती की सभ्यी तैयार करने लगी।

विविध विधान बाजने बाजे । मंगल मुदित सुमित्रा साजे ॥

हरद दूब दधि पल्लव फूला । पान पूगफल मगलमूला ॥

अर्थ—नाना प्रकार के बाजे बजने लगे और सुमित्राजी ने हर्ष से मंगलीक द्रव्य इकट्ठे किये। जैसे—मंगलकारी पदार्थ हल्दी, दूब, दही, पत्ते, फूल, पान, सुपारी...

अच्छत अकुर रोचन लाजा२ । मंजुल मंजरि तुलसि बिराजा ॥

छुहे पुरघट सहज सुहाये । मदन शकुन जनु नीड़ बनाये ॥

शब्दार्थ—रोचन=रोली। लाजा=खील, लाई। छुहे=रंगीन। पुरघट=सोने के

१. सकल सुमगल सजे आरती---

क०। पेलि के प्रदोष काल भौन महिपाल जू के नामीकर थारन में परम प्रभा दली।

बै बै हेम दीपक प्रदीपति सुपन्थ छाए पहिरे सुरग पट धारे भूषनावली ॥

मगला मुखीन सग गावै मगलानि गीत मगलानि द्रव्य लीन्हें चार कुसुमावली ॥

‘रघुराज’ आई राजमन्दिर अवधनारी तारावली आगे करि मानो चपलावली ॥

२. अच्छत अकुर रोचन लाजा—

भजन—सहित बरात भूप इत आवै।

खँर भैर युत शहर लसत अति रहसि विहसि तर धावै ॥

चलौ चलौ लोचन फल लीजै अब आनँद मिति नाही ॥

ललकत रही कुँवर लखिबे को, लखब बधुन सँग माही ॥

उतरहि चढहि अटन उतकठित मातन सुख किमि कहिये ॥

‘विश्वनाथ’ ऊपर बरषन हित, लाजा मोतिन गहिये ॥

घडे । शकुन = पक्षी । नीड = घोमला ।

अर्थ—समूचे चावल, जौ आदि के अंकुर, रोली, लाई और तुलसी की कोमल मंजरी थी । सुनहरे घडे रंगे हुए सहज ही मे शोभायमान थे, मानो कामदेवरूपी पक्षी ने अपने रहने को घोंसले बनाये हो (कि उनमे छिपकर राम-जानकी के दर्शन करता रहूँ) ।

सगुन सुगंध न जाइ बखानो । मगल सकल सजहि सब रानी ॥

रची आरती बहुत विधाना । मुदित करहि कल मगल गाना ॥

अर्थ—शकुन के सुगन्धित पदार्थों (अर्गंजा, अतर, गुलाबजल, धूप आदि) का वर्णन नहीं किया जा सकता । इस प्रकार सब रानियाँ मगलाचार की तैयारियाँ कर रही थी । अनेक प्रकार से आरती सजाकर आनन्द से मनोहर मगल गान करने लगी ।

दोहा—कनकथार भरि मंगलन्हि, कमल करनि लिये मात ? ।

चलीं मुदित परिछन करन, पुलक पल्लवित गात ॥३४६॥

अर्थ—माताएँ प्रेम के कारण रोमांचित हो कमलस्वरूप हाथो मे सोने के थारो मे मगलीक द्रव्य भरकर आरती करने को चली ।

धूपधूम नभ मेचक भयऊ । सावन घन घमंड जनु ठयऊ ॥

सुरतर सुमन माल सुर वर्षहि । मनहुँ बलाक अवलि मन कर्षहि ॥

शब्दार्थ—मेचक = श्यामता । बलाक = बगुला । अवलि = पक्ति । कर्षहि = खींचते है ।

अर्थ—धूप के धुएँ से आकाश श्याम बरन हो गया, मानो सावन के घने बादल छा गये हो । देवता कल्पवृक्ष के फूलों की मालाएँ बरसाते थे, मानो बगुलो की पक्तियाँ चित्त को लुभाती हो ।

सूचना—यहाँ से गोस्वामीजी अयोध्या नगरी मे बरात आगमन की तुलना वर्षा ऋतु से करते है, यथा—

मंजुल मणिमय बंदनवारे । मनहुँ पाक रिपुचाप सँवारे ॥

प्रगटहि दुरहि अटन पर भामिनि । चारु चपल जनु दमकहि दामिनि ॥

अर्थ—सुन्दर मणि-जटित बन्दनवारे इस प्रकार भासती थी मानो इन्द्र का धनुष शोभायमान हो । अटारियो पर जो स्त्रियाँ कभी दीख पडती थी और कभी छिप जाती थी सो मानो उत्तम चंचल बिजलियाँ चमक जाती थी ।

दुदुभि धुनि घन गर्जनि घोरा । याचक चातक दादुर मोरा ॥

सुर सुगंध सुचि वर्षहि वारी । सुखी सकल ससि पुरनर नारी ॥

अर्थ—नगाडो का शब्द मानो बादलो की गर्जना थी और मँगता लोग मानो पपीहा, मेढक और मोर का-सा शोर कर रहे थे । देवगण जो शुद्ध सुगन्धित छुट्टाँ फूल बरसाते थे वही

१ कनक थार भरि मगलन्हि, कमल करनि लिये मात—जानकी मगल से उद्धृत—

छन्द—मगल विटप मजुल विपुल दधि दूव अक्षत रोचना ।

भरि थार आरति सजहि सब शारग शावक लोचना ॥

मन मुदित कौशल्या सुमित्रा सकल भूपति भामिनी ।

सजि साज परिछन चली रामहि मत्त कुजर गामिनी ॥

बरवा—बधुन सहित सुत चारिउ मातु निहारहि ।

बारहि बार आरती मुदित उतारहि ॥

मानो जल बरसता था जिससे नगर के सम्पूर्ण स्त्री-पुरुष स्वेती की नाईं हरे-भरे थे। (स्मरण रहे कि कल्पवृक्षों की पुष्प मालाओं को तो बकपत्तियाँ माना है और छुट्टाँ फूलों को, जो क्षण-क्षण में देवगण बरसाते थे, वर्षा की बूँदें अनुमान किया है, जैसे—आगे चलकर कहा है 'वर्षाहि सुमन क्षणहि क्षणदेवा')।

समय जानि गुरु आयसु दीन्हा । पुर प्रवेश रघुकुलमणि कीन्हा ॥

सुमिरि शंभु गिरिजा गणराजा । मुदित महीपति सहित समाजा ॥

अर्थ—सुअवसर जानकर वशिष्ठजी ने आज्ञा दी तब दशरथजी प्रसन्न चित्त से गणेशजी तथा शंकर-पार्वतीजी का स्मरण करके सब बरातियों समेत नगर में पैठे।

दोहा—होहि शकुन वर्षहि सुमन, सुर दुदुभी बजाइ ।

बिबुध बधू नाचहि मुदित, मंगल मंगल गाइ १ ॥३४७॥

अर्थ—शकुन होने लगे और देवता नगाड़े बजा-बजाकर फूल बरसाने लगे तथा अप्सरायें प्रसन्न मन से मनोहर मंगल गीत गाती हुई नाचने लगी।

मागध सूत बंदि नट नागर । गावहि यश तिहुँ लोक उजागर २ ॥

जय धुनि विमल वेदवरबानी । दश दिशि सुनिय सुमंगल सानी ॥

अर्थ—भाट, पौराणिक, यश बखानने वाले और चतुर नट लोग तीनों लोक में प्रसिद्ध कीर्ति गाने लगे। शुद्ध जय-जयकार तथा श्रेष्ठ वेदध्वनि मंगल से भरी हुई दसों दिशाओं में गूँजने लगी।

विपुल बाजने बाजन * लागे । नभ सुर नगर लोग अनुरागे ॥

बने बराती बरनि ग जाही । महा मुदित मन सुख न समाहीं ॥

अर्थ—बहुत से बाजे बजने लगे, आकाश में देवता और नगर में लोग सब प्रसन्न हुए। बरातियों का ठाट-बाट वर्णन नहीं किया जाता। चित्त में बड़ा ही आनन्द था जो हृदय में नहीं समाता था।

पुरवासिन्ह तब राउ जुहारे । देखत रामहि भये सुखारे ॥

करहि निछावरि मणिगण चीरा । वारि विलोचन पुलक शरीरा ॥

अर्थ—तब पुरवासियों ने राजाजी को जुहार की और वे रामचन्द्रजी को देखते ही प्रसन्न हुए। सब लोग रोमांचित हो प्रेम के आँसू बहाते हुए रत्नों और कपड़ों की निछावर करने लगे।

१. बिबुध बधू नाचहि मुदित, मजुल मंगल गाइ—वृहद्राग रत्नाकर से—

(राग खम्माच)

बहुत दिनान में विदेश हुई आये मेरे प्यारे मनमोहन, बधाय सब गावो री।
नाचो रस राचो नीकी नीकी गति लै लैकर नीकी नीकी, भातिन सों भावन बतावो री ॥
ताल कठताल और दूसरा मुँहचगन सो धूँधरू बजाय के, मृदग सो मिलावो री।
कौशलकिशोर रिशवार को रिशावो आज सकल समाज कर, रंग सरसावो री ॥

२. मागध सूतबदि नट नागर । गावहि यश तिहुँ लोक उजागर—

क० : दिन प्रति मति गति कीरति विभूति नति, रमापति पदरति सति अतिशय होय।
धनागार राज्य अधिकार श्री शृंगार 'बदि' प्रजा परिवार औ उदारता अछय होय ॥
चंड कर को सो परचण्ड चंड खड खड, मडै बाहु दड लखि अरि उर भय होय।
राज अधिराज राज महाराज सब काल राजन की, जय होय जय होय जय होय ॥

आरति करहि मुदित पुरनारी । हर्षहि निरखि कुँअर वर चारी^१ ॥
शिविका सुभग उहार उधारी । देखि दुलहिनिन होहि सुखारी^२ ॥

अर्थ—नगर की स्त्रियाँ प्रसन्नता से आरती करती थी और चारों श्रेष्ठ राजकुमारों को देखकर हर्षित होती थी। सुन्दर पालकियों का परदा उठा-उठाकर दुलहिनों को देखकर प्रसन्न होती थी।

दोहा—इहि विधि सब ही देत सुख, आये राजदुआर ।

मुदित मातु परिछन करहि, बधुन्ह समेत कुमार^३ ॥३४८॥

अर्थ—इस प्रकार सबको सुखी करते हुए राजद्वार पर आ पहुँचे, तब प्रसन्नता से माताएँ बहुओं समेत पुत्रों की आरती उतारने लगी।

करहि आरती बारहिबारा । प्रेम प्रमोद कहै को पारा^४ ॥

भूषण मणि पट नाना जाती । करहि निछावरि अगणित भाँती ॥

अर्थ—बारम्बार उनकी आरती की। उस समय के प्रेम तथा भारी आनन्द को कौन वर्णन कर सकता है। अनेक भाँति के गहने, जवाहरात और कपड़े कई प्रकार से निछावर करती थी।

बधुन समेत देखि सुत चारी । परमानंद मगन महतारी ॥
पुनि पुनि सीय रामछवि देखी^५ । मुदित सुफल जग जीवन लेखी ॥

१. आरति करहि मुदित पुरनारी। हर्षहि निरखि कुँअर वर चारी—हृदयराम कवि कृत हनुमन्नाटक से—

सबैया—बारन मत्त गुंजारत भृग कपोलन तुग ध्वजा फहराही ।

चारनवश उचारन को निज बाँह उठाइ कवित्त पढाही ॥

चामर छत्र लिए सँग वीर बने रघुवीर सने मन माही ।

देख सरूप पियेँ जल वारि सबै पुर नारि कहै बलि जाही ॥

२. शिविका सुभग उहार उधारी । देखि दुलहिनिन होहि सुखारी—दुलहिनों की मुख छवि देखते ही सखियाँ चकित हो यो कह उठी—

दोहा—आहा ! बदन उधार दूग, सफल करै सब कोइ ।

रोज सरोजन के परे, हँसी शशी की होइ ॥

३. मुदित मातु परिछन करहि, बधुन समेत कुमार—गीत रामायण से—

आरती—पुलकि तन आरती करै मैया ।

निरखि मनोहर कुँअर कुँअरि छवि बहु विध लेति बलैया ॥

वारत भूषण द्रव्य भूरि पट मुदित विलोकि निकैया ॥

शम्भु प्रसाद अनुग्रह मुनि के तात विजय बडि पैया ॥

‘महावीर’ आनन्द मगन मन रघुवर सुजस कहैया ॥

४. करहि आरती रहिबारा । प्रेम प्रमोद कहै को पारा—

भजन—परछत मैयन सुख अधिकाई ॥ टेक ॥

आनंद जल उमगत अबक युग भूलि भूलि विधि जाई ॥

सुत सुत बधुन तर्कहि जन चाहिहि दूग मग हिर्यहि समाई ॥

‘विश्वनाथ’ मुख चूमि तोरि तृण पुनि पुनि लेहि बलाई ॥

५. पुनि पुनि सीयराम छवि देखी—

गोरे श्याम रंग रति कोटिन अनग सग जाकी छवि देखि होत लज्जित बिचारे हैं । →

अर्थ—माताएँ चारो बहुओ को पुत्रो समेत देखकर बड़े ही आनन्द में मग्न हो गईं बारम्बार सीता-रामचन्द्रजी की शोभा देख ससार में अपने जन्म को सुफल जान प्रसन्न होती थी।

सखी सीय मुख पुनि पुनि चाही। गान करहि निज सुकृत सराही? ॥

बरषहि सुमन क्षणहि क्षण देवा। नाचहि गावहि लावहि सेवा ॥

अर्थ—सखियाँ सीताजी के मुख को बार-बार देखती थी और अपने सत्कर्मों की सराहना करती हुई गीत गाती थी। देवता पल-पल पर फूल बरसाते हुए नाच-गाकर प्रभु पर अपनी भक्ति दर्शाते थे।

देखि मनोहर चारिउ जोरी। शारद उपमा सकल ढँढोरी? ॥

देत न बनहि निपट लघु लागी। इकटक रही रूप अनुरागी ॥

अर्थ—चारो सुहावनी जोड़ियों को देखकर सरस्वतीजी ने सब उपमाएँ ढूँढ़ डाली। जब कोई भी उपमा देते न बनी क्योंकि वे सब बहुत ही तुच्छ जैच पड़ी, तब तो छवि में ऐसी छक गई कि टकटकी बाँधकर रह गयी।

दोहा—निगमनीति कुलरीति करि, अर्घ पाँवड़े देत।

बधुन्ह सहित सुत परिछ सब, चली लिवाइ निकेत ॥३४६॥

अर्थ—आरती करने के पश्चात् वेद की विधि तथा कुलाचार कर अर्घ्य देती हुई और पाँवड़े बिछाती हुई बहुओ समेत सुतो को महलो में लिवा ले चली।

चन्द कैसो भाग भाल भुकुटी कमान ऐसी नासिका सुहाई नैन जोर छोर वारे हैं ॥

ओठ अरुणारे तैसे कुन्द से दशन प्यारे ललित कपोलन पै कच धुंधुरारे है।

अश भुज धारे दोउ नील पीत पटवारे 'प्रेम सखी' रामसिया जीवन हमारे हैं ॥

१ सखी सीय मुख पुनि पुनि चाही। गान करहि निज सुकृत सराही—पद रामायण से—
केदारा—बड़े भाग लली मिथिलेश की।

मेरे जान राम सीता की अविचल जोरि हमेश की ॥

दौरि दौरि दरशन को आवे भूप बधू सब देश की।

तन मन प्रान करत न्यौछावर लेत बलैया भेश की ॥

राव जनक की कुँवरि लडैती पटरानी अवधेश की।

लाहा रामदास कान्हूर भज स्वामिनि शेष महेश की ॥

२. देखि मनोहर चारिउ जोरी। शारद उपमा सकल ढँढोरी—श्री रामाजी चतुर दास कृत हनुमन्नाटक भाषा से—

(राम-रूप)

(मनोहर छंद)

कैसे वे जलज नील अतसी कुसुम जैसे कैसे वे कुसुम जैसे नीलमणि धाम है।

नीलमणि धाम कैसे शोभित तमाल तैसे कैसे वे तमाल जैसे दूब दल श्याम हैं ॥

दूब दल श्याम कैसे यमुना प्रवाह जैसे यमुना प्रवाह कैसे जैसे तनु राम हैं।

राम सुनि श्याम कैसे नवघन श्याम जैसे नवघन श्याम कैसे जैसे श्याम राम है ॥

(सीता-स्वरूप)

पीत मणिमाल कैसी लतिका सुवर्ण जैसी कैसी लता जैसी रंग केसर अमर री।

केसर सु कैसी जैसी सोन जुही कैसी जुही जैसी गिरा वारि वृष्टि वृन्द पर बुद री ॥

कैसी ओप अम्बुकी सु जैसी यज्ञ ज्वाल ज्योति कैसी ज्वाल जैसी पीत पट छबिछंद री।

कैसी पट ज्योति जैसी सीय छवि कैसी सीय जैसी बिज्जू कैसी बिज्जू जैसी सिय सुदरी ॥

चारि सिंहासन सहज सुहाये । जनु मनोज निज हाथ बनाये ॥

तिन्ह पर कुँअरि कुँअर बैठारे । सादर पाय पुनीत पखारे ॥

अर्थ—चार सिंहासन स्वभाव ही से ऐसे सुन्दर थे कि मानो कामदेव ने उन्हें अपने हाथ से बनाया हो । उन पर दूल्हा और दुलहिनी को बिठलाया तथा आदरसहित उनके चरण धोये ।

धूप दीप नैवेद्य वेद विधि । पूजे वर दुलहिनि मंगल निधि ॥

बारहि बार आरती करही । व्यजन चारु चामर शिर ढरही ॥

अर्थ—फिर मंगल के भंडार दूल्हा और दुलहिनी का धूप, दीप, नैवेद्य द्वारा वेद-विधान से पूजन किया । उन पर बारबार आरती उतारती थी और सिर पर उत्तम पखे और चमर दुर रहे थे ।

वस्तु अनेक निछावर होहीं । भरी प्रमोद मातु सब सोहीं ॥

पावा परमतत्त्व जनु योगी । अमृत लहेउ जनु संतत रोगी ॥

अर्थ—बहुत-सी वस्तुएँ निछावर की जा रही थी और आनन्द से परिपूर्ण सब माताएँ सुशोभित थी । मानो किसी योगी ने परब्रह्म को पा लिया हो अथवा सदैव के लिए रोगी को अमृत मिल गया हो ।

जन्म रंक जनु पारस पावा । अधहि लोचन लाभ सुहावा ॥

मूकवदन जस शारद छाई । मानहुँ सुमर शूर जय पाई ॥

अर्थ—मानो जन्म के दरिद्री ने पारस पाया हो अथवा अंधे को आँखों का मिल जाना सुहावना लगा हो । जिस प्रकार गूँगे की जीभ पर सरस्वती आन विराजी हो अथवा किसी वीर ने मानो लड़ाई में जय पाई हो ।

दोहा—इहि सुख ते शत कोटि गुण, पावहि मातु अनंद ।

भाइन्ह सहित विवाहि घर, आये रघुकुलचद ।

अर्थ—जिस समय रघुवशियो में चन्द्रमा के समान रामचन्द्रजी भाइयो समेत व्याह्र कर घर आये, उस समय ऊपर कहे हुए सुखों से सौ करोड़ गुणा अधिक सुख सब माताओं को हुआ ।

दोहा—लोकरीति जननी करहि, वर दुलहिन सकुचाहि ।

मोद विनोद विलोकि बड़, राम मनहि मुसुकाहि ॥३५०॥

अर्थ—माताएँ तो सब लोकाचार कर रही थी परन्तु दूल्हा-दुलहिन लज्जित होते थे, इस लोकरीति की क्रीडा के बड़े आनन्द को देखकर रामचन्द्रजी मन ही मन मुसकराते थे ।

देव पितर पूजे विधि नीकी । पूजी सकल वासना जी की ॥

सबहि वन्दि माँगहि वरदाना । भाइन्ह सहित राम कल्याणा ॥

१. बारहि बार आरती करही—

आरती—आरति कीजै सीय रमन की, भरत लक्ष्मण शत्रुदमन की ॥

राजत सुन्दर रतन सिंहासन, माधुरि मूरति शोक शमन की ।

कीट मुकुट कुंडल वनमाला, सीसफूल नथ ढार रतन की ॥

बाजबन्द विजायठ ककन, कर धनु शायक गुच्छ सुमन की ।

‘श्री बलदेव’ कमलपद देखत, क्षेत मगन सुधि रहत न तन की ॥

अर्थ—हृदय की सम्पूर्ण इच्छाएँ पूरी हुई इस हेतु सुन्दर प्रकार से देवताओं और पितरों का पूजन किया तथा सबकी वदना कर यह वरदान माँगा कि भाइयों समेत रामचन्द्र का भला होवे ।

अंतरहित सुर आसिष देहीं । मुदित मातु अंचल भरि लेहीं ॥

भूपति बोलि बराती लीन्हें । यान वसनमणि भूषण दीन्हें ॥

अर्थ—अदृश्य रूप से देवता आशीर्वाद देते थे जिन्हें माताएँ हर्षपूर्वक अंचल पसारकर ग्रहण करती थी । दशरथजी ने बरातियों को बुला लिया और उनको सवारियाँ, कपड़े, जवाहरात और गहने दिये ।

आयसु पाइ राखि उर रामहि । मुदित गये सब निज निज धामहि ॥

पुर नर नारि सकल पहिराये । घर घर बाजन लगे बधाये ॥

अर्थ—आज्ञा पाकर सब बराती हृदय में रामचन्द्रजी का चितवन करते हुए आनन्दपूर्वक अपने-अपने घर गये । फिर नगर के सब स्त्री-पुरुषों को पहिरावन पहिराई और प्रत्येक घर में आनन्द-बधाई होने लगी ।

याचक जन याचहि जोइ जोई । प्रमुदित राउ देहि सोइ सोई ॥

सेवक सकल बजनियाँ नाना । पूरन किये दान सनमाना ॥

अर्थ—भिक्षुकगण जो-जो वस्तु माँगते थे राजाजी प्रसन्नता से वही वस्तु देते थे । सम्पूर्ण टहलुओं और तरह-तरह के बाजत्रियों को द्रव्य तथा मीठे वचनों से सतुष्ट किया ।

दोहा—देहि असीस जोहारि सब, गावहि गुणगण गाथ ।

तब गुरु भूसुर सहित गृह, गवन कीन्ह नरनाथ ॥३५१॥

अर्थ—सब लोग वन्दना कर आशीर्वाद देते थे तथा उनके गुणानुवाद वर्णन करते थे । (इस काम से छट्टी पाकर) गुरु और विप्रों सहित राजाजी महलों में पधारें ।

जो वशिष्ठ अनुशासन दीन्हा । लोक वेद विधि सादर कीन्हा ॥

भूसुर भीर देखि सब रानी । सादर उठी भाग्य बड़ जानी ॥

अर्थ—वशिष्ठजी ने जो कुछ आज्ञा की, वे ही सब वेद-रीतियाँ और लोकाचार आदर सहित किये गये । ब्राह्मणों की भीड़ देखकर सब रानियाँ अपना बड़ा ही भाग्य समझ आदरपूर्वक उठी ।

पाय पखारि सिकल अन्हवाये । पूजि भली विधि भूप जिवाँये ॥

आदर दान प्रेम परिपोषे । देत असीस चले मन तोषे ॥

अर्थ—राजाजी ने सब के पाँव धोकर स्नान कराये और उनका पूजन करके भली भाँति भोजन करवाये तथा सत्कार करके, द्रव्य आदि दे प्रेम से उन्हें सतुष्ट किया, तब वे प्रसन्न हो आशीर्वाद देते हुए चले ।

बहुविधि कीन्ह गाधिसुत पूजा । नाथ मोहि सम धन्य न दूजा ॥

कीन्ह प्रशंसा भूपति भूरी । रानिन सहित लीन्ह पग धूरी ॥

अर्थ—फिर अनेक प्रकार से विश्वामित्रजी का पूजन किया (और कहा) कि हे प्रभु !

१. रानिन सहित लीन्ह पग धूरी—सहजो बाई कृत सहज प्रकाश से—

दोहा— सब तीरथ गुरु के चरण, नित ही परवी होय ।

सहजो चरणोदक लिए, पाप रहत नहि कोय ॥

मेरे समान भाग्यवान् दूसरा नहीं है। राजाजी ने उनकी बहुत ही बडाई की और रानियो समेत उनकी चरण-रज को ले लिया।

भीतर भवन दीन्ह वर वासू । मन जोगवत् रह नृप रनवासू ॥

पूजे गुरुपद कमल बहोरी^१ । कीन्ह विनय उर प्रीति न थोरी ॥

अर्थ—महलो के भीतर ही उनके रहने का सुभीता कर दिया और दशरथजी सब रानियो समेत उनके मन को अपने हाथ में लिये रहते थे। फिर वशिष्ठजी के चरण कमलो का पूजन किया और उनसे विनती की। उस समय उनके हृदय में बहुत प्रेम था।

दोहा—बधुन्ह समेत कुमार सब, रानिन सहित महीश ।

पुनि पुनि वन्दत गुरुचरण, देत अशीस मुनीश ॥३५२॥

अर्थ—बहुओ समेत सब राजकुमारों ने तथा रानियो समेत दशरथजी ने गुरु वशिष्ठजी के चरणों की बारबार वन्दना की, तब मुनिजी ने उन्हें आशीर्वाद दिये।

विनय कीन्ह उर अति अनुरागे । सुत सपदा राखि नृप आगे ॥

नेग माँगि मुनिनायक लीन्हा । आशिरवाद बहुत विधि दीन्हा ॥

अर्थ—दशरथजी हृदय में प्रेम से गद्गद हो विनती करने लगे कि ये पुत्र और घन-सपत्ति सब आप ही की है (अब क्या आज्ञा होती है)। मुनिश्रेष्ठ वशिष्ठजी ने अपना नेग माँग लिया और अनेक प्रकार से आशीर्वाद दिये।

उर धरि रामहि सीय समेता । हरषि कीन्ह गुरु गवन निकेता ॥

विप्रबधू सब भूप बुलाई । चैल चारु भूषण पहिराई ॥

शब्दार्थ—चैल (स०) = कपड़े।

अर्थ—सीता समेत रामचन्द्रजी को हृदय में धारण कर गुरुजी प्रसन्न होकर अपने घर चले गये। दशरथजी ने सब ब्राह्मणियों को बुलाया और उन्हें सुन्दर कपड़े तथा गहने पहिनाये।

बहुरि बुलाइ सुआसिनि लीन्ही । रुचि विचारि पहिरावनि दीन्ही ॥

नेगी नेग योग सब लेही । रुचि अनुरूप भूप मणि देही ॥

अर्थ—फिर सौभाग्यवती स्त्रियो को बुलाया और उनकी इच्छानुसार पहिरावनें पहिराईं। फिर सब नेगियो ने अपने-अपने उचित नेग माँगे और राजराजेश्वरजी ने उनकी इच्छानुसार दिये।

प्रिय पाहुने पूज्य जे जाने । भूपति भली भाँति सनमाने ॥

देव देखि रघुवीर विवाह । वरषि प्रसून प्रशंसि उछाहू ॥

अर्थ—जो पूजनीय प्यारे पाहुने समझे गये, राजाजी ने उनका भी सम्मान भली भाँति किया। देवताओं ने रामचन्द्रजी का यह विवाह देख फूलों की वर्षा की और उत्सव की प्रशंसा की।

दोहा—चले निशान बजाइ सुर, निज निज पुर सुख पाइ ।

कहत परस्पर रामयश, प्रेम न हृदय समाइ ॥३५३॥

१. पूजे गुरुपद कमल बहोरी—सहजो बाई कृत—

दोहा—गुरुपग निहचै परसिये, गुरुपग हिरदै राख ।

सहजो गुरुपग ध्यान कर, गुरु बिन और न भाख ॥

अर्थ—देवता सुख पाकर नगाड़े बजाते हुए अपने-अपने लोक को चले। एक-दूसरे से रामचन्द्रजी का यश वर्णन करते जाते थे तो भी उनका प्रेम हृदय में न समाता था।

सब विधि सबहि समदि नरनाहू। रहा हृदय भरिपूरि उछाहू ॥

जहँ रनवास तहाँ पग धारे। सहित बधूटिन्ह कुँअर निहारे ॥

शब्दार्थ—समदि (सम्=भली भाँति+अदि=वश करना)=भली भाँति वश में करना।

अर्थ—राजाजी ने सब का सब प्रकार से आदर-सत्कार किया और उनके हृदय में बहुत ही उत्साह भर गया। फिर जहाँ रनिवास था वहाँ पधारे और पुत्रों को बहुओ समेत देखा।

लिये गोद करि मोद समेता। को कहि सकै भयउ सुख जेता ॥

बधुन्ह सप्रेम गोद बैठारीं। बार-बार हिय हरषि दुलारी ॥

अर्थ—(दशरथजी ने) आनन्दपूर्वक उन्हें अपनी गोद में बैठा लिया (उस समय) उन्हें जितना सुख हुआ उसे कौन कह सकता है। प्रेमपूर्वक बहुओ को गोद में बिठाया और बार-बार हृदय में प्रसन्न हो उनको प्यार किया।

देखि समाज मुदित रनवासू। सब के उर आनंद कियो वासू ॥

कहेउ भूप जिमि भयउ विवाहू। सुनि सुनि हर्ष होइ सब काहू ॥

अर्थ—इस समाज को देखकर रानियाँ प्रसन्न हुईं मानो सबके हृदय में आनन्द आ बसा हो। जिस प्रकार विवाह हुआ था सो सब राजाजी ने कह सुनाया, जिसको सुन-सुनकर सब को आनन्द होता था।

जनकराज गुण शील बड़ाई। प्रीति रीति संपदा सुहाई ॥

बहु विधि भूप भाट जिमि बरनी। रानी सब प्रमुदित सुनि करनी ॥

अर्थ—जनक महाराज के गुण, शील स्वभाव, बडप्पन, प्रीति, पद्धति और सुहावनी संपत्ति को। नाना प्रकार से दशरथजी ने भाट की नाई वर्णन किया। ऐसी करतूति को सुनकर सब रानियाँ बहुत प्रसन्न हुईं।

दोहा—सुतन्ह समेत नहाइ नूप, बोलि विप्र गुरु ज्ञाति।

भोजन कीन्ह अनेक विधि, घरी पाँच गइ राति ॥३५४॥

अर्थ—राजाजी ने पुत्रों के साथ-साथ स्नान किये और ब्राह्मणों तथा गुरुजनों को बुलाकर उनकी पक्ति में बैठकर नाना प्रकार के पकवान भोजन किये हीं थे कि पाँच घड़ी रात बीत गई।

१. जनकराज गुण शील बड़ाई। प्रीति रीति संपदा सुहाई }
बहु विधि भूप भाट जिमि बरनी। }

इस विषय पर गगाधर की कविता राठ निवासी बच्चू भाट द्वारा प्राप्त—

(कवित्त)

राजन की कहा सुरराज साथ जेयो हम स्वाद का बताऊँ वह सुधा रस बोरे की।
ताही से सौगुणी रसोई मिथिलेशपुर की बिसरै ना आज लों विदेह के निहारे की ॥
कौशलेशजी कहत कौशला से 'गगाधर' पुण्य पटरानी मोहि कंठ सौह तेरे की।
मुख में भरी है मधुराई वह गारमा की कानन भरी है वह गान मुख गोरे की ॥

मंगलगान करहि वरभामिनि^१ । भइ सुखमूल मनोहर यामिनि ॥

अँचइ पान सब काहू पाये । सग सुगंध भूषित छवि छाये ॥

अर्थ—सौभाग्यवती स्त्रियाँ मंगलीक गीत गाती थी और वह रात्रि सुहावनी तथा बहुत सुखदायक हुई। आचमन कर सब ने पान खाये और माला तथा सुगन्धित वस्तुओं से सुशोभित हुए।

रामहि देखि रजायसु पाई । निज निज भवन चले शिर नाई ॥

प्रेम प्रमोद विनोद बड़ाई । समय समाज मनोहरताई ॥

कहि न सकहि शत शारद शेषू । वेद विरंचि महेश गनेशू ॥

सो मैं कहौं कवन विधि बरनी । भूमिनाग शिर धरइ कि धरनी ॥

शब्दार्थ—भूमिनाग (स०) = केचुआ, सँपोला ।

अर्थ—(सब लोगो ने) रामचन्द्रजी के दर्शन कर प्रणाम किया और आज्ञा पाकर वे अपने-अपने घर गये। (उस समय का) प्रेम, अधिक आनन्द, उत्सव, बड़ाई, समय, समाज की सुन्दरता को, सौ सरस्वती, शेषनागजी, वेद, ब्रह्मा, महादेव तथा गणेशजी भी नहीं वर्णन कर सकते। तो फिर मैं उसको किस प्रकार वर्णन कर सकता हूँ। भला सँपोला भी कही अपने शीश पर धरती को धारण कर सकता है? (कभी नहीं, पृथ्वी को शीश पर धारण करने की सामर्थ्य तो शेषनाग ही को है)।

नृप सब भाँति सबहि सनमानी । कहि मृदु वचन बुलाई रानी ॥

बधू लरकिनी पर घर आई । राखेहु नयन पलक की नाई^२ ॥

अर्थ—राजाजी ने सबका सभी प्रकार से सन्मान किया फिर रानियों को बुलाकर मधुर वचनो से कहा, कि देखो ये बहुएँ बाल अवस्था वाली पराये घर आयी है, इस हेतु इनको इस प्रकार रखना जैसे पलक आँखों को सम्हालते हैं।

दोहा—लरिका श्रमित उनीदवश, शयन करावहु जाइ^३ ।

अस कहि गे विश्रामगृह, रामचरण चित लाइ ॥३५५॥

१. मंगलगान करहि वरभामिनि—

(गारी रामप्रसाद की)

पिया घन श्याम सिया तन गोरी, पिया घन श्याम० ॥ टेक ॥

रूप सदन विधु वदन मनोहर रघुकुल मणि मिथिलेशकिशोरी ॥ पिया घन० ॥

का कहूँ शोभा लाल लाडिली छबि शृंगार मनहुँ यक ठौरी ॥ पिया घन० ॥

बैठी महलन माहि किशोरी निरखत मुख लोचन टुक जोरी ॥ पिया घन० ॥

कीट मुकुट राघवशिर सोहै सियजी के माथे सोहत मौरी ॥ पिया घन० ॥

सुभग रूप रति मदन विमोहै सीता राम सकै कह कोरी ॥ पिया घन० ॥

‘राम प्रसाद’ के रघुवर स्वामी, हृदय बसौ यह सुन्दर जोरी ॥ पिया घन० ॥

२. राखेहु नयन पलक की नाई—जैसा सभा विलास मे कहा है—

दोहा—सुजन बचावत कष्ट सो, रहै निरन्तर साथ ।

नयन सहाइ पलक ज्यो, देह सहाई हाथ ॥

३. लरिका श्रमित उनीदवश, शयन करावहु जाइ—

लाल के सोने को समय भयो ।

दशरथ राज मुदित रानिन प्रति इहि विधि बोध दयो ॥

अर्थ—लडके थके हुए उनीदे हो रहे हैं, सो जाकर इनको सुला देओ, इतना कह राजाजी रामचन्द्रजी के चरणों को चित्त में धारण कर निद्रालय में गये।

भूप वचन सुनि सहज सुहाये । जटित कनक मणि पलंग डसाये ॥

सुभग सुरभिपय फेनु समाना । कोमल कलित सुपेती आना १ ॥

उपबरहन बर बरनि न जाही । स्रग सुगध मणिमदिर माहीं ॥

अर्थ—राजाजी के सरल सुहावने वचनों को सुनकर (रानियों ने) मणियों से जड़े हुए सुवर्ण के पलंग बिछवाये। उन पर उत्तम गौ के दूध फसकर के समान कोमल तोसक भाँति-भाँति के स्वच्छ निर्मल चादरो समेत थे। जिन पर रखे हुए उत्तम तकियों आदि का वर्णन नहीं हो सकता, जहाँ मणियों से जटित महलो में पुष्पमालाओं की सुगंध भर रही थी।

रतनदीप सुठि चारुचंदोवा । कहत न बनै जान जोइ जोवा ॥

सेज रुचिर रचि राम उठाये । प्रेम समेत पलंग पौढ़ाये ॥

अज्ञा पुनि पुनि भाइन्ह दीन्ही । निज निज सेज शयन तिन कीन्ही ॥

अर्थ—रत्नों के दीपक और बहुत ही उत्तम चंदोवा तने थे सो कहे नहीं जाते, इन्हे तो जिन्होंने देखा है वे ही जानें। उत्तम रीति से बिछौना तैयार करके रामचन्द्रजी को हाथ पकड़ कर प्रेम सहित पलंग पर लिटा दिया। फिर जब बार-बार भाइयों को आज्ञा दी गई तब वे भी अपनी-अपनी शैयाओं पर जा लेते।

देखि श्याम मृदु मंजुल गात्रा । कहहि सप्रेम वचन सब माता ॥

मारग जात भयावन भारी । केहि विधि तात ताड़का मारी ॥

अर्थ—(रामचन्द्रजी के) श्यामले, कोमल और सुकुमार शरीर को देखकर सब माताएँ प्रेम सहित बोल उठी, हे प्यारे ! मार्ग में जाते हुए तुमने बड़ी डरावनी ताड़का राक्षसी का किस प्रकार बध किया ?

दोहा—घोर निशाचर विकट भट, समर गनहि नहि काहु ।

मारे सहित सहाय किमि, खल मारीच सुबाहु ॥३५६॥

अर्थ—और भी भारी राक्षस जो ऐसे कट्टर योद्धा थे कि लड़ाई में किसी को कुछ

उत आई द्रुम की परछाई चन्द प्रकाश छयो ।

लरिका बधुन्ह समेत उनीदे श्रम कछु अधिक भयो ॥

बधु सुकुमारी मातु दुलारी इन कहँ सबहि नयो ।

शयन कराबहु जाइ इन्हँ तुम यह कहि भूप गयो ॥

ब्याह उछाह विनोद महासुख नित-नित होत नयो ।

ताहि 'विनायक' कहँ लग बरनै काहु न पार लयो ॥

१. सुभग सुरभि पयफेनु समाना । कोमल कलित सुपेती आना—श्रीमद्भागवत, स्कन्ध ७ अ० ४ में इन्द्रभवन की सेज सफेदी के बारे में यह श्लोक है—

श्लोक—यत्र चित्र वितानानि पद्मरागासनानि च ।

पय फेन निभा. शय्या मुक्तादाम परिच्छदा ॥ १० ॥

अर्थात् जहाँ चित्र-विचित्र चंदोवे तने हुए हैं, पद्मराग मणि के आसन बिछे हुए हैं, और जहाँ चारों ओर मोतियों की लड़ें लटकती हुई तथा दूध के फसूकर के तुल्य नरम शय्याएँ हैं।

नहीं समझते। ऐसे दुष्ट मारीच और सुबाहु को उनके साथियो समेत कैसे मारा ?

मुनिप्रसाद बलि तात तुम्हारी। ईश अनेक करवरे टारी ॥

मख रखवारी करि दुहुँ भाई। गुरुप्रसाद सब विद्या पाई^१ ॥

अर्थ—हे प्यारे ! मैं तुम्हारी बलैया लेती हूँ, परमेश्वर ने मुनिजी की कृपा से तुम्हारी बहुत-सी बलायें दूर की। तुम दोनों भाइयो ने विश्वामित्रजी के यज्ञ की रक्षा की और उन्हीं के आशीर्वाद से सब युद्ध विद्या प्राप्त की।

मुनितिय तरी लगत पग धूरी। कीरति रही भुवन भरि पूरी ॥

कमठ पीठ पविकूट कठोरा। नृप समाज महँ शिवधनु तोरा ॥

अर्थ—तुम्हारे चरणों की धूल लगने से गौतम ऋषि की स्त्री अहल्या तर गई, सो यश संसार-भर में फैल रहा है। राजाओं के समाज में कछुए की पीठ तथा वज्र से भी अधिक कठोर शिवजी के धनुष की तोड़ डाला।

विश्व विजय यश जानकि पाई^२। आये भवन व्याहि सब भाई ॥

सकल अमानुष कर्म तुम्हारे^३। केवल कौशिक कृपा सुधारे ॥

अर्थ—इससे संसार में जय, कीर्ति और जानकी को पाया, इसके सिवाय सब भाइयो को भी व्याह ले आये। तुम्हारे काम सभी मनुष्यों के कर्त्तव्य से बढ़कर है सो विश्वामित्रजी

१ गुरुप्रसाद सब विद्या पाई—

क०—लोह को ज्यो पारस पषाण हूँ पलट लेत कचन छुअत होय जग में प्रमानिये।

द्रुम को ज्यों चदन हूँ पलटै लगाय बास अपिके समानता को शीतलता आनिये ॥

कीट को ज्यो भृंग हूँ पलट के करत भृंग सोऊ उड जाय नाहि अचरज मानिये।

“सुन्दर” कहत यह सगरे प्रसिद्ध बात शुद्ध सीख पलटै सो सत्तगुरु जानिये ॥

२ विश्व विजय यश जानकि पाई—

राग विहाग—जय जय जनक किशोरी की, कुअरि लडैती भोरी की।

भाल विशाल तिलक केसर को, मजुल बिन्दी रोरी की ॥

मणिमय जटित विविध बहु भूषण चन्द्रवदन तन गोरी की।

मिथिलापुर की वीथिन विहरत ललित सखी सँग टोरी की ॥

शची रची रति कमला वाछत चरण कमल रज तोरी की।

गुण गम्भीर शारदा सुमिरत जीवन शकर गोरी की ॥

“लाहा राम दास कान्हूर” भज राम सिया की जोरी की।

३. सकल अमानुष कर्म तुम्हारे—

राग कान्हूरा—भुजनि पर जननी वारि फेरि डारी।

क्यों तोर्यो कोमल कर कमलन शम्भु शरासन भारी ॥

क्यों मारीच सुबाहु महाबल प्रबल ताडका मारी।

मुनिप्रसाद मेरे राम लषन की विधि बडि करवर टारी ॥

चरणरेणु लै नयन लगावत क्यों मुनिवधू उधारी।

कहौ तात क्यों जीति सकल नृप वरी विदेहकुमारी ॥

दुसह रोष मूरति भृगुपति अति नृपति निकर क्षयकारी।

क्यों सौंष्यो सारग हारि हिय करी बहुत मनुहारी ॥

उमगि उमगि आनद विलोकति बधुन सहित सुत चारी।

तुलसिदास आरती उतारति प्रेममगन महतारी ॥

की कृपा से मिट्ट हुआ ।

आज सुफल जग जन्म हमारा । देखि तात विधुवदन तुम्हारा ॥

जे दिन गये तुमहि बिन देखे । ते विरचि जनि पारहि लेखे ॥

अर्थ—हे प्यारे ! आज तुम्हारे चन्द्रसमान मुख को देख 'समार मे हमारा जन्म मफल हुआ । जितने दिन तुम्हारे विछोह मे बीत गये उन्हें ब्रह्मा हिसाब मे न लावें (भाव यह कि ससार मे हमारे जीने की जितनी अवधि है उसमे से जितने दिन तुम विद्वामित्रजी के साथ रहे उतने दिन हमारी आयु मे ब्रह्मा यदि और बढ़ा देवे तो अच्छा हो क्योंकि ससार मे तुम्हे बिना देखे जीना बृथा है) ।

दोहा—राम प्रतोषी मातु सब, कहि विनीत वर बैन ।

सुमिरि शंभु गुरु विप्रपद, किये नीदवश नैन ॥३५७॥

अर्थ—रामचन्द्रजी ने सुयोग्य मधुर वचनो से सब माताओ को सन्तुष्ट किया और शिवजी, गुरुजी और ब्राह्मणो के चरणो को स्मरण कर सो गये ।

नीदहु वदन सोह सुठि लोना ? । मनहुँ साँझ सरसीरुह सोना ॥

अर्थ--सोते समय भी सुहावना सलोना मुखड़ा इस प्रकार शोभायमान था जैसे सध्या समय कमल सम्पुटित होने पर भी शोभता है ।

घर घर करहि जागरन नारी । देहि परस्पर मंगल गारी २ ॥

अर्थ—स्त्रियाँ अपने अपने घरों मे रतजगा कर रही थी और आपस मे मंगलीक हँसी-ठट्ठा कर रही थी ।

पुरी बिराजति राजति । रानी कहहि विलोकहु सजनी ॥

सुदरि बधुन्ह सासु लेइ सोई । फणिकन्ह जनु शिर मणि उर गोई ॥

१. नीदहु वदन सोह सुठि लोना—किसी कवि ने इसी छंटा को कैसी उत्तम रीति से वर्णन किया है—

क० : एक कहै अमल कमल मुख रामजी को एक कहै चन्द्रमा ही आनँद को कन्द री ।

होइ जो कमल सो तो रैन माहि सकुचै री चन्द्र जो तो वासर मे होइ धुति मद री ॥

वासर मे कमलहि रजनी मे मुखचन्द वासर हू रैन हू विराजै जग वद्य री ।

देखे मुख भावत न भावत कमल चद ताते मुख मुखै सखी कमल न चद री ॥

२. घर घर करहि जागरन नारी । देहि परस्पर मंगल गारी—

राग सोरठ—अँखियाँ रामरूप रसभीनी ।

कोटि काम अभिरामश्यामघन निरख भई लय लीनी ॥

लोकूलाज कुलकान न मानत नूतन नेह रँगिनी ।

“रत्न हरी” कैसे अब निकसे हो गई ज्यो जल मीनी ॥

राग जगली—जय श्री जानकि बल्लभ लालहि ।

मणिमन्दिर श्री कनकमहल मे विपुल रँगिली बालहि ॥

कोउ गावत कोउ बजावत कोउ मृदग डफ तालहि ।

“युगल बिहारी” भावत दोऊ लखि छवि भई निहालहि ॥

गारी—करत लाग गये नैन बतियाँ, करत लाग गये नैन ॥ टेक ॥

दशरथसुत अरु जनकनन्दिनी रूपशील गुण ऐन ॥ बतियाँ ॥

मधुवन मे रव बाँकी नर घुन, राग उठै घन चैन ॥ बतियाँ ॥

“मधुर अली” मधुरे स्वर गावै, बोलत अमृत बैन ॥ बतियाँ ॥

अर्थ—रानिया कहने लगी कि हे सजनी ! देखो तो अयोध्या नगरी सुशोभित होने से रात्रि भी शोभायमान लगती है। फिर प्रत्येक सास अपनी बहू को लेकर इस प्रकार सो गई जिस प्रकार नागिन अपने सिर की मणि को हृदय से लगाकर सो जावे।

प्रात पुनीत काल प्रभु जागे । अरुणचूड़ वर बोलन लागे ॥
वन्दि मागधन्ह गुनगन गाये २ । पुरजन द्वार जोहारन आये ॥

शब्दार्थ अरुणचूड़=मूर्गा ।

अर्थ—सवेरे के सुन्दर समय में जब सुहावने मूर्ग बोलने लगे, तब रामचन्द्रजी जागे । बन्दीगण और भाट गुणानुवाद गाने लगे और नगर निवासी जोहार करने को द्वार पर आ पहुँचे । वन्दि विप्र गुरु सुर पितु माता । पाइ असीस मुदित सब भ्राता ।
जननिन्ह सादर वदन निहारे । भूपति सग द्वार पग धारे ॥
अर्थ—माता, पिता, देवता, गुरु और ब्राह्मणों की वन्दना कर उनसे आशीर्वाद पाकर सब भाई प्रसन्न हुए । माताओं ने प्रेम से उनके मुँह देखे फिर वे राजाजी के साथ द्वार पर आये ।

दोहा—कीन्ह शौच सब सहज शुचि, सरित पुनीत न्हाइ ।

प्रातक्रिया करि तात पहुँ, आये चारिउ भाइ ॥ ३५८ ॥

अर्थ—स्वभाव ही से पवित्र चारों भाई सब शौच क्रिया कर, पावन सरयू में स्नान करके सन्ध्या-वन्दना आदि प्रातकर्म से सुचित हो पिता के पास आये ।

भूप विलोकि लिये उर लाई । बैठै हरषि रजायसु पाई ॥
देखि राम सब सभा जुड़ानी । लोचन लाभ अवधि अनुमानी ३ ॥

१. प्रात पुनीत काल प्रभु जागे । अरुणचूड़ वर बोलन लागे—जागने के पहले कौशल्याजी ने अपना पूर्ण प्रेम प्रकाशित कर यह प्रभाती छेड़ी—

राग विभास—भोर भयो जागो रघुनदन । गत व्यलीक भक्तन उर चदन ॥

शशि कर हीन क्षीण द्युति । तमचर मुखर सुनौ मेरे प्यारे ॥

विकसत कज कुमुद बिलखाने । लै पराग रस मधुप उडाने ॥

अनुज सखा सब बोलन आये । बदिन अति पुनीत गुण गाये ॥

मन भावतो कलेऊ कीजे । तुलसिदास को जूठन दीजे ॥

२ वन्दि मागधन्ह गुनगन गाये—

(राग बिलावल)

आज तो निहार रामचन्द्र को मुखारविंद चढ़हूँ से अधिक छवि लानत सुहाई री ॥

केसर को तिलक भाल गये सोहै मुक्तमाल घुँघरवारी अलकन पर कुडल छवि छाई री ॥

अनियारे अरुण नयन बोलत अति ललित बैन माधुरी मुसकान पर मदन हूँ लजाई री ॥

ऐसे आनंद कद निरखन मिट जात द्वंद्व छवि पर बनमाल “कान्हर गई हौ बिकाई री” ॥

३ देखि राम सब सभा जुड़ानी । लोचन लाभ अवधि अनुमानी—गीत रामायण से—

(चचरीक)

देखो छवि मजु मृदुल राम की लोनाई ।

रेख रुचिर चरण आज, सुभग पदज विधु समाज, मानो गिरि नील उपर बैठि है अथाई ॥ १ ॥

पीत वसन लमत अग, छजत कसे कटि निषग, कर सरोज घनुष बाण, देवन सुखदाई ।

सुन्दर वर उर विशाल मुक्तेन के पुजमाल, विप्रचरण अक ललित, सुखमा समुदाई ॥ २ ॥ →

अर्थ—राजाजी ने देखते ही उन्हें हृदय से लगा लिया, फिर वे आज्ञा पाकर प्रसन्न हो बैठ गये। रामचन्द्रजी को देखकर सभा के सब लोग सतुष्ट हुए और मान लिया कि नेत्रों के लाभ की यही सीमा है (अर्थात् यदि नेत्रों से रामचन्द्रजी के दर्शन न होवे तो उन नेत्रों से कुछ फल नहीं)।

पुनि वशिष्ठ मुनि कौशिक आये । सुभग सुआसन्हि मुनि बैठाये ॥
सुतन्ह समेत पूजि पद लागे । निरखि राम दोउ गुरु अनुरागे ॥

अर्थ—फिर वशिष्ठ और विश्वामित्र मुनि आये, उन्हें उत्तम मनोहर आसनों पर बिठलाया। तब सब सुतो समेत पूजन कर उनके चरण छुए, दोनों गुरु रामचन्द्रजी को देखकर अग्न हो गये।

कहहि वशिष्ठ धर्म इतिहासा । सुनहि महीप सहित रनिवासा ॥
मुनि मन अगम गाधिसुत करनी? । मुदित वशिष्ठ बहुत विधि बरनी ॥

अर्थ—वशिष्ठजी धर्म सम्बन्धी कथाये कहने लगे जिन्हे राजाजी रानियो समेत सुनने लगे। मुनियो के चित्त मे भी न आने वाली विश्वामित्रजी की करतूति को वशिष्ठजी ने प्रसन्न मन हो अनेक प्रकार से वर्णन किया।

बोले वामदेव सब साँची । कीरति कलित लोक तिहुँ माँचीर ॥
सुनि आनंद भयउ सब काहू । राम लषन उर अधिक उछाहू ॥

अर्थ—वामदेवजी कहने लगे कि वशिष्ठजी का कहना सत्य है, तभी तो (विश्वामित्रजी की) उत्तम कीर्ति तीनों लोको मे फैल रही है। यह सुनकर सबको आनन्द हुआ और रामचन्द्रजी तथा लक्ष्मणजी को अधिक आनन्द हुआ।

दोहा—मंगल मोद उछाह नित, जाहि दिवस इहि भाँति ।

उमगी अवध अनंद भरि, अधिक अधिक अधिकाति ॥ ३५६ ॥

अर्थ—मंगलीक कार्य, आनन्द और उत्सवो मे ही दिन इस भाँति बीतते थे कि अवधपुरी आनन्द से उमग उठी और वह आनन्द नित प्रति बढ़ता ही जाता था।

सुदिन शोधि कल कंकन छोरे । मंगल मोद विनोद न थोरे ॥

कठ कम्बु सम सुहाय, द्युति कपोल कहि न जाय, श्रुतिहु अगम सकल भाँति बरनत कठिनाई ।

आनन आनन्द कद, हास मनहुँ उदय चंद, मदन कोटि लज्जाहि देखि, वदन की निकाई ॥ ३॥

भूकुटि बक तिलक भाल, मुकुट सीस अति रसाल, श्याम बरन हरन मोह कोमल चित लाई ।

“महावीर” मुदित देखि, जीवन करत सुफल लेखि, कारुणीक कृपा सिन्धु रघुपति रघुराई ॥ ४॥

१. गाधिसुत करनी—देखो विश्वामित्रजी का जीवन-चरित्र। पृ० ३३७-३३८ (उत्तरार्द्ध)

२ बोले वामदेव सब साँची । कीरति कलित लोक तिहुँ माँची—

दोहा—विश्वामित्र मुनीश की, महिमा अपरम्पार ।

करतल मरा आमलक सम, जिनको सब ससार ॥

३. सुदिन शोधि कल कंकन छोरे । मंगल मोद विनोद न थोरे—

राग देश—हँस पूछे अवधपुर कि नारि नाथ कैसे गज के फद छुड़ाये ।

तिहारे यही अचरज मन भाये ॥

गज औ ग्राह लरें जल भीतर दारुण द्वंद्व मचाये ।

गज की टेर सुनी रघुनंदन गरुड छोड उठ घाये ॥

छोरे न छट सिया जी को कँगना कैसे चाप चढ़ाये ।

नित नव सुख सुर देखि सिहाही । अवध जनम याचहि विधि पाही ॥

अर्थ—शुभ मुहूर्त ढूँढकर सुन्दर ककण छोरे, उस समय मंगल आनन्द और हास-विलास बहुत हुआ । दिनोदिन नया ही नया आनन्द देखकर देवता प्रसन्न होते थे और ब्रह्मा से प्रार्थना करते थे कि हमारा जन्म अवधपुर में होवे ।

विश्वामित्र चलन नित चहहीं । राम सनेह विनय वश रहही ॥

दिन दिन सौ गुण भूपतिभाऊ । देखि सराह महामुनिराऊ ॥

अर्थ—विश्वामित्रजी प्रतिदिन जाना चाहते थे, परन्तु वे रामचन्द्रजी के प्रेम और विनय के कारण ठहर जाते थे । दशरथजी का दिनोदिन बहुत ही बढ़ता हुआ प्रेम देख मुनिराज भी उसकी सराहना करने लगते थे ।

माँगत बिदा राउ अनुरागे^१ । सुतन्ह समेत ठाढ भये आगे ॥

नाथ सकल संपदा तुम्हारी । मै सेवक समेत सुत नारी ॥

अर्थ—निदान बिदा माँगते समय राजाजी प्रेमवश हो उठे और पुत्रों को साथ ले आगे खड़े हो गये । (और बोले कि) हे स्वामी ! मेरा सब ऐश्वर्य आप ही का है और मैं स्त्री-पुत्रों समेत आपका सेवक हूँ ।

करब सदा लरिकन्ह पर छोहू । दरशन देत रहब मुनि मोहू ॥

अस कहि राउ सहित सुत रानी । परेउ चरण मुख आव न बानी ॥

अर्थ—इन लड़कों पर सदा प्रेम करते रहियो और हे मुनिजी ! मुझे भी कभी-कभी दर्शन दिया कीजियो । इतना कह राजाजी स्त्री-पुत्रों सहित उनके पैरों पर गिर पड़े और मुख से कुछ न कह सके ।

दीन्हि असीस विप्र बहु भाँती । चले न प्रीति रीति कहि जाती ॥

राम सप्रेम सग सब भाई । आयसु पाइ फिरे पहुँचाई ॥

अर्थ—विश्वामित्रजी नाना प्रकार के आशीर्वाद देकर चल खड़े हुए । उस समय की प्रीति का बर्ताव कहा नहीं जाता । रामचन्द्रजी अपने भाइयों समेत प्रेमपूर्वक उन्हें पहुँचाकर उनकी आज्ञा से लौट आये ।

दोहा—रामरूप भूपति भगति, ब्याह उछाह अनन्द^३ ।

जात सराहत मनहि मन, मुदित गाधिकुलचन्द ॥ ३६० ॥

कोमल गात अग अति नीके देखत मनहि लुभाये ॥

जहँ जहँ भीर परी सतन्ह पर तहँ तहँ होत सहाये ।

तुलसिदास सेवक रघुनन्दन आनंद मंगल गाये ॥

१. माँगत बिदा राउ अनुरागे—

क० . जा हौ कहौ रहिये तो प्रभुता प्रकट होत, चलन कहों तो हित हानि नाहि सहनै ।

भावै सो करहु तो उदास भाव प्राणनाथ, सग ले चलौ तो कैसे लोक लाज बहनै ॥

कैसा कैसो नाथ की सौ सुनहु छबीले लाल, चले ही बनत जो पै नाही अब रहनै ।

वखा तुम हीसि सीख सुनहु सुजान प्रिय तुम ही चलत मोही जैसी कछु कहनै ॥

२. रामरूप भूपति भगति, ब्याह उछाह अनन्द—

सवैया—इनके मुख पै जनु भानु उदै उन के मुख प द्युति चद बिराजै ।

इनके पटपीत लसै चपला उन के पटनील घटा घन गाजै ॥

→

अर्थ—गाधिजी के कुल मे चन्द्र के समान विद्वामित्रजी रामचन्द्रजी की सुन्दरता, दशरथजी की भक्ति और ब्याह के उत्सव तथा आनन्द को मन ही मन मे सराहते हुए प्रसन्नता-पूर्वक चले जाते थे ।

वामदेव रघुकुलगुरु ज्ञानी । बहुरि गाधिसुत कथा बखानी ॥
सुनि मुनि सुयश^१ मनहि मन राऊ । बरनत आपन पुण्य प्रभाऊ ॥

अर्थ—मार्ग से लौटकर वामदेव और वशिष्ठजी ने विद्वागित्रजी की कथा वर्णन की । मुनिजी की उत्तम कीर्ति सुनकर राजाजी मन ही मन अपने पुण्य की बड़ाई करने लगे ।

बहुरे लोग रजायसु भयऊ । सुतन्ह समेत नृपति गृह गयऊ ॥
जहँ तहँ राम ब्याह सब गावा । सुयश पुनीत लोक तिहँ छावा ॥

अर्थ—राजा की आज्ञा हुई तब सब लोग अपने-अपने घर गये और दशरथजी भी पुत्रो समेत महलो मे पधारे । सब लोग ठौर-ठौर रामजी के विवाह की चर्चा करने लगे और उनका पवित्र उत्तम यश तीनों लोको मे फैल गया ।

आये ब्याहि राम घर जब ते । बसे अनन्द अवध सब तब ते^२ ॥
प्रभु विवाह जस भयउ उछाहू । सकहि न बरनि गिरा अहिनाहू^३ ॥

अर्थ—जिस समय रामचन्द्रजी विवाह करके आ गये, उगी समय से सब आनन्द भी अयोध्यापुरी मे आ बसे । रामचन्द्रजी के विवाह मे जिस प्रकार का आनन्द हुआ उसका वर्णन न तो सरस्वतीजी और न शेषनागजी कर सकते है ।

“कवि राघव” दोउ हँसै बिहँसै रस रग भरे छवि सो छवि छाजै ।

नित ऐसेहि नेह सनेह सने सिय राम सदा हमरे हिय राजै ॥

१. सुनि मुनि सुयश—गुरु वर हो तो ऐसा हो—

(कवित्त)

काहू सो न रोष तोष काहू सो न राग दोष काहू सो न वैर भाव काहू की न घात है ।
काहू सो न बकवाद काहू सो नही विषाद काहू सो न सग नातो कोऊ पक्षपात है ॥
काहू सो न दुष्ट बैन काहू सो न लैन दैन ब्रह्म को विचार कछु और न सुहात है ।
‘सुन्दर’ कहत सोई ईशन को महाईश सोई गुरुदेव जा के दूसरी न बात है ॥

२. आये ब्याहि राम घर जब ते । बसे अनन्द अवध सब तब ते—रामचन्द्रिका से—

त्रिभगी छन्द—बाजे बहु बाजै तारनि साजै सुन सुर लाजै दुख भाजै ।
नाचै नव नारी सुमन श्रृंगारी गति मनुहारी सुख साजै ॥
वीणानि बजावै गीतनि गावै मुनिन्ह रिझावै मन भावै ।
भूषण पट दीजै सब रस भीजै देखत जीजै छवि छावै ॥

सोरठा—रघुपति पूरण चन्द, देखि देखि सब सुख मढै ।

दिन दूने आनन्द, ता दिन ते तेहि पुर बढै ॥

३. प्रभु विवाह जस भयउ उछाहू । सकहि न बरनि गिरा अहिनाहू—कुडलिया रामायण से—

कुण्डलिया—राम विवाह बखानई मोद समुद्र उछाह ।

नारद शारद शेष शुक गणपति को अवगाह ॥

गणपति को अवगाह व्यास विधि कहि कहि हारे ।

मति अनुरूप बखानि भजन को भाव विचारे ॥

अति अनुरूप बखानि कै गिरा सफल निज मानई ।

तुलसिदास के कौन मति राम विवाह बखानई ॥

कवि कुल जीवन पावन जानी । राम सीय यश मंगल खानी ॥
तेहि ते मैं कछु कहा बखानी । करन पुनीत हेत निज बानी ॥

अर्थ—रामचन्द्रजी और सीताजी के यश को सम्पूर्ण मंगल का भण्डार तथा कवियों के वश का जीवन आधार और पवित्र जाना । इस हेतु मैंने अपनी वाणी को पवित्र करने के लिए कुछ वृत्तात वर्णन किया ।

छन्द—निजगिरापावनि करन कारन रामयश तुलसी कह्यो ? ।
रघुवीरचरित अपार वारिधि पार कवि कौन लह्यो ॥
उपवीत ब्याह उछाह मंगल सुनि जे सादर गावही ? ।
वैदेहि रामप्रसाद ते जन सर्वदा सुख पावही ॥

अर्थ—तुलसीदासजी कहते हैं कि मैंने अपनी वाणी को पवित्र करने के हेतु रामचन्द्रजी का यश वर्णन किया । रामचन्द्रजी का चरित्र तो सीमा रहित समुद्र के समान है, उसका छोर किस कवि ने पाया है ? (अर्थात् किसी ने नहीं ।) जो लोग श्री राम आदि चारो भाइयों के यज्ञोपवीत, ब्याह के मंगलीक उत्सव आदि आदरपूर्वक सुनते हैं अथवा वर्णन करते हैं, वे लोग सीता-रामजी की कृपा से सदैव आनन्द भोगते हैं ।

सोरठा—सिय रघुवीर विवाह, जे सप्रेम गावहि सुनिहि ।

तिन कहँ सदा उछाह, मंगलायतन रामयश ॥३६१॥

अर्थ—जो लोग सीता और रामचन्द्रजी के विवाह को प्रेम सहित वर्णन करते हैं अथवा सुनते हैं उनको सदैव आनन्द ही आनन्द है क्योंकि रामचन्द्रजी का यश मंगल का भण्डार है । सो योंकि—

बाल चरित्र पवित्र किये प्रभु मात पिता सब ही हितकारी ।

धारि जनेउ महामुनियज्ञ सुधारि के तारि दई ऋषिनारी ॥

मदि महीपन के बल को मद ब्याह लई मिथिलेश कुमारी ।

‘नायक’ गाय कहँ रघुनायक दायक है मुद मंगल भारी ॥

दोहा—शशि ऋषि निधि महि चतुर्दशि, माघ असित गुरुवार ।

बाल तिलक ‘नायक’ कियो, रामचरण रज धार ॥



इति श्री मद्रामचरित मानसे सकल कलिकलुष विध्वंसने
विमल सन्तोष सम्पादनो नाम प्रथमः सोपानः समाप्तः

श्रीसीतारामचन्द्रार्पणमस्तु

१. निजगिरापावनि करन कारन रामयश तुलसी कह्यो—सीता स्वयम्बर नाटक से—

दोहा—बानी गुन खानी करन, चहत जु कविजन कोय ।

सीता राम विवाह को, बरनै मन मुद सोय ॥

२ उपवीत ब्याह उछाह मंगल सुनि जे सादर गावही—टीकाकार-कृत—

दोहा—जन्म महोत्सव शिशु चरित, अरु उपवीत विवाह ।

कहहि सुनिहि ते नर सदा, ‘नायक’ लहहि उछाह ॥

॥ श्री गणेशाय नमः ॥

श्री रामायण बालकाण्ड की श्री विनायकी टीका की

पुरोनी

काव्य

ध्वनिकार ने काव्य को पुरुष मानकर उसके अंगों की इस प्रकार योजना की है; यथा—
सवैया—शब्द औ अर्थ शरीर गुणौ रस आदि को काव्य की जीव बखानौ ।

शूरता आदि लौ है गुण औ पुनि अधता आदिलौ दोष विजानौ ॥

अगन के कोन ढग विशेष सो थापित होन लौ रीतिहि मानौ ।

ककन कुडल आदि लौ आहि अलंकृत यौ उर अन्तर आनौ ॥

अर्थात् शब्द और उसका अर्थ दोनों मिलाकर काव्य के शरीर समझे जाते हैं, रस या व्यंग्य उसके जीवात्मा माने जाते हैं। ओज, माधुर्य आदि उसके गुण हैं; कर्ण कटु और निहितार्थ आदि दोष हैं। छन्द का प्रकार रचना की विशेषता है तथा उपमा, उत्प्रेक्षा आदि अलंकार हैं, जैसे कंकण और कुडल आदि शरीर के आभूषण होते हैं।

इनमें से कई एको का विस्तार सहित वर्णन यथायोग्य स्थान पर दिया गया है।

(पृ० १७—वर्णनां) मगण आदि का पिंगल विचार

सूचना—गुणों को पहचानने के लिए ह्रस्व और दीर्घ अक्षरों का ज्ञान होना आवश्यक है सो नीचे के कोष्ठक से समझ में आवेगा।

भेद	अक्षर या मात्रा	उदाहरण	सकेत	अवशिष्ट
त्रिक स्व या एक	(१) अ इ उ ऋ	अजा, इन्हे उठौ, ऋणी		(ऋ ऋ लु ल अक्षर बहुधा हिन्दी भाषा में नहीं आते)।
	(२) क से ह तक के तैंतीस अक्षर ऊपर के किसी भी अक्षर की मात्रा से मिले हुए।	कब, फिर तुम मृदु		(स्वर रहित किम्बा हलन्त व्यंजन की मात्रा नहीं होती। जैसे अर्थात् मे त्)
	(३) दो या तीन व्यंजन आपस में मिले हुए ऊपर की ह्रस्व मात्राओं सहित।	स्वर, त्रिजटा — स्मृति	।।। तीन लघु	
	(४) पहिले और दूसरे में कहे हुए सम्पूर्ण अक्षर अर्द्धबिन्दु सहित।	हँसी, चल्हि पायसँ		

भेद	अक्षर या मात्रा	उदाहरण	सकेत	अवशिष्ट
	(५) दीर्घ या लृस्व	मोहि तोहि भेट नृपति दिन तीजे ।		कविता के कारण 'मो' और 'तो' लृस्व माने और पढ़े जावेंगे ।
दीर्घ या द्वि मात्रिक	(१) आ ई ऊ ऋ ए ऐ औ औ अ अ । (२) क से ह तक तैंतीसो अक्षर ऊपर की दीर्घ मात्राओ से मिले हुए (३) दो या तीन व्यंजन आपस में मिले हुए ऊपर की दीर्घ मात्राओ सहित । (४) सयुक्त अक्षर के आदि का दीर्घ माना जाता है । (५) संस्कृत कविता में चरण के अन्त का लृस्व वर्ण कभी-कभी गुरु माना जाता है ।	आप ईश, ऊख अग । काम, घी, दूध, पैसा, दुख । प्यार, स्त्री, क्रूर । वर्णानाम्, शक्कर और अनुस्वार । उपेन्द्र वज्रादपिदारु- णोसि ।	SSS तीनो दीर्घ	(१) इनमें आ, ई, ऊ, अ दीर्घ है । (२) का, घी, दू, पैसा, दुः दीर्घ है । (३) प्या, स्त्री, क्रू दीर्घ है । (४) इनमें व, श, नु लृस्व होने पर भी दीर्घ समझे गये । (५) इसमें लृस्व 'सि' दीर्घ मानी गई है । कभी-कभी सयोग के आदि का अक्षर भी लृस्व ही रहता है; जैसे 'कन्हैया' और तुम्हें में 'क' और 'तु' ।

गणों का विचार नीचे लिखे अनुसार है—

काव्य में तीन-तीन अक्षरों के समूह को गण कहते हैं । गुरु लघु के विचार से ये आठ प्रकार के हैं, यथा मन भय रस तज अर्थात् मगण, नगण, भगण, यगण, रगण, सगण, तगण और जगण ।

गणों में वर्णों के गुरु लघु का क्रम स्मरण रखने के हेतु नीचे का श्लोक अथवा दोहा उत्तम है—
(देखो श्रुति बोध)

श्लोक—आदिमध्यावसानेषु, भजसा यान्ति गौरवम् ।

यरता लाघव यान्ति, मनोतु गुरु लाघवम् ॥

इसी का उल्था टीकाकार कृत—

दोहा—आदि मध्य अरु अन्त में भजसा के गुरु मान ।

‘नायक’ यरता लघु कह्यो, मन क्रम गुरु लघु जान ॥

अर्थ—भजसा अर्थात् मगण, जगण और सगण के आदि, मध्य और अन्त में क्रम से गुरु होता है । यरता अर्थात् यगण, रगण और तगण के आदि, मध्य और अन्त में क्रम से लघु होता है । इसी प्रकार मन अर्थात् मगण और नगण के आदि मध्य और अन्त में क्रम से गुरु और लघु वर्ण रहते हैं अर्थात् मगण में तीनों गुरु और नगण में तीनों लघु वर्ण होते हैं ।

गणों के नाम उदाहरण सकेत, देवता, शुभ या अशुभ और उनके फल आगे के कोष्ठक में लिखे जाते हैं ।

गण	उदाहरण	सकेत	देवता	शुभ या अशुभ	फल
मगण	वर्णानाम्	५ ५ ५	भूमि	शुभ	श्री
नगण	भरत	१ १ १	शेष	"	सुख
भगण	श्री गुरु	५ १ १	चन्द्रमा	"	यश
यगण	भवानी	१ ५ ५	वरुण	"	धन
रगण	मालिका	५ १ ५	अग्नि	अशुभ	जारक
सगण	धरणी	१ १ ५	पवन	"	भ्रम या दुःख
तगण	वाचाल	५ ५ १	आकाश	"	शून्य
जगण	महीश	१ ५ १	भानु	"	रोगकारी

शुभ और अशुभ गणों का विचार मात्रिक शब्दों में किया जाता है, न कि वर्णवृत्तों में। क्योंकि वर्णवृत्त कभी-कभी एक ही गण से बनते हैं और कई अशुभ गण से बनते किम्वा आरम्भ होते हैं।

(पृष्ठ १७, पूर्वार्द्ध) — अर्थ सधानां — अर्थ तीन प्रकार के होते हैं अर्थात् (१) वाच्य, (२) लक्ष्य और (३) व्यञ्ज्य।

इन अर्थों को समझने के लिए 'शब्द' समझना अवश्य है क्योंकि शब्द ही का अर्थ होता है।

शब्द — वह है जो सुनाई देता है और शब्द के सुनने से जो चित्त में समझ पड़ता है वही अर्थ है। शब्द तीन प्रकार के होते हैं — (१) वाचक, (२) लक्षक और (३) व्यञ्जक।

(१) वाचक — संकेत किये हुए अर्थ का तो साक्षात् कहे वह शब्द वाचक है।

इस शब्द का यही अर्थ है ऐसी जो ईश्वर की इच्छा है उसे संकेत कहते हैं। और संकेत कराने वाली शक्ति को अभिधा कहते हैं।

वाचक शब्द से अभिधा शक्ति द्वारा जो संकेत प्रकट होता है, वही वाच्यार्थ है। इसी को वाच्य, मुख्यार्थ, अभिधेयार्थ, नामार्थ आदि कहते हैं। जैसे —

‘जल सकोच विकल भइ मीना’

इसमें जल और मीना ये शब्द वाचक हैं और इनके अर्थ को बोध कराने वाली शक्ति ‘अभिधा’ तथा जल का अर्थ पानी और मीन का अर्थ मछली ये वाच्यार्थ हुए। वाचक चार प्रकार से पहिचाना जाना जाता है।

(क) जाति — ‘रघुवंशिन’ मैं जहाँ कोउ होई।

(ख) यदुच्छा — सुनि भुशुडि’ के वचन भवानी।

(ग) गुण — ‘श्याम गौर’ किमि कहौ बखानी।

(घ) क्रिया — शोभा सिन्धु ‘खरारी’

(२) लक्षक — जिस शब्द से वाच्यार्थ को छोड़ सम्बन्धित दूसरे अर्थ का बोध कराया जावे वह लक्षक शब्द है इसकी शक्ति को लक्षणा कहते हैं।

लक्ष्य — वह अर्थ है जो वाच्यार्थ को छोड़कर परन्तु उसी के सम्बन्ध से किसी प्रयोजन-वश अन्यार्थ स्फुरण करे। इसे लक्ष्यार्थ भी कहते हैं। जैसे —

‘प्रथम बास तमसा भयउ’ अर्थात् रामचन्द्रजी का निवास ‘तमसा’ नदी में नहीं हुआ परन्तु उसके किनारे हुआ, यह लक्ष्यार्थ है।

(इसके अनेक भेद हैं जो विस्तार भय से नहीं लिखे)।

व्यञ्जक — वाच्यार्थ और लक्ष्यार्थ से अतिरिक्त अर्थ के बोध कराने वाले शब्द को व्यञ्जक कहते हैं।

इस अर्थ कराने वाली शक्ति का नाम व्यंजना है ।

व्यंग्य — वह अर्थ है जो शब्द से व्यंजना शक्ति के द्वारा भासता है और जो वाच्यार्थ तथा लक्ष्यार्थ से भिन्न होता है । जैसे—विप्रवश की अस प्रभुताई । अभय होहि जो तुम्हे डराई ॥

इसमें 'विप्रवश' से यह व्यंग्य ध्वनित हुआ कि हम आपको नहीं डराते, परन्तु आपके ब्राह्मणत्व से डरते हैं ।

(इसके अनेक भेद हैं जो विस्तार सहित काव्य निर्णय, जसवन्त जसोभूषण, श्री रावणेश्वर कल्पतरु और काव्य प्रभाकर आदि ग्रन्थों में मिलेंगे) ।

सूचना — जब व्यंग्य उत्तम हो अर्थात् व्यंग्य में वाच्य से अधिक चमत्कार हो, तब उसे ध्वनि कहते हैं । ऐसे ध्वनि वाले काव्य का नाम भी ध्वनि है । जैसे—बहुरि गौरि करि ध्यान करेहू । भूप किशोर देखि किन लेहू ॥

(पृ० १७,) साहित्य के नव रस

'रस'^१ इस शब्द की धातु रस् है जिसका अर्थ स्वाद लेना है ।

जिस प्रकार भोजन के रुचिया पुरुष भोज्य पदार्थों का स्वाद लेते हैं इसी प्रकार लोग भाव और अभिनय से बँधे हुए स्थायी भावों का मन से मजा लेते हैं ।

स्वाद आनन्द विशेष है । धन पुत्र आदि की प्राप्ति में भी आनन्द है, परन्तु वह आनन्द स्वारूप नहीं । लोक में रसनेन्द्रिय से मधुरादि रस का अनुभव करके जो आनन्द होता है उसका स्वाद व्यवहार है । उसी प्रकार काव्य किम्बा नाटक में विभाव आदि सामग्री से उल्लसित रत्यादिकों के अनुभव से लोगों के हृदयों को जो आनन्द होता है उसे भी स्वाद कहते हैं और वही रस कहलाता है । यह आनन्द इतर आनन्दों से उत्कृष्ट है ।

नाटक देखते ही किम्बा काव्य सुनते ही रसोत्पत्ति नहीं होती, किन्तु नाटक तथा काव्य के भाव को समझ लेने से रसोत्पत्ति होती है, इस हेतु रस को समझने के लिए रस की सामग्री अर्थात् भावों का समझना आवश्यक है । जैसा कि भरत भगवान ने कहा है—

न भावहीनोस्ति रसो, न भावो रसवर्जितः ।

परस्परकृता सिद्ध, स्तयोरभिनये भवेत् ॥

अर्थात् भाव बिना रस नहीं है और रस बिना भाव नहीं है, नाटक में इन दोनों की सिद्धि परस्पर होती है ।

भाव

अमरकोष में लिखा है कि 'विकारो मानसो भावः' अर्थात् मन का विकार भाव है ।

(१) विभाव—भाव के कारण को विभाव कहते हैं । इसके दो भेद हैं—

(अ) आलम्बन विभाव अर्थात् वे कारण जिनके अवलम्ब से भाव उत्पन्न होवे । यथा नायक अथवा नायिका, विदूषक शत्रु आदि । जैसे—

अस कहि फिर चितये तेहि ओरा । सिय मुख शशि भये नयन चकोरा ॥

नाना जिनिस देखि कर कीशा ।

१ भोजन के रस छ है; यथा—

दोहा—मोठा खट्टा चिरपिरा, खारा कड़वा आहि ।

सहित कसैला स्वाद कै, षटरस भोजन माहि ॥

साहित्य में इनसे प्रयोजन नहीं, उसके रस ६ है जिनका वर्णन विस्तार सहित ऊपर लिखा है ।

(ब) उद्दीपन विभाव अर्थात् वे कारण जो भाव को उत्तेजित करें। जैसे निर्जनवन, बाग, कूदना, मारुबाजा आदि। उदाहरण—

प्राची दिशि शशि उयउ सुहावा। सिय मुख सरिस देखि सुख पावा ॥

करहि विदूषक कौतुक नाना। आदि

सूचना—ये विभाव प्रत्येक रस के भिन्न-भिन्न होते हैं।

(२) अनुभाव—भाव के कार्य अथवा भाव के बोधन को अनुभाव कहते हैं। जैसे—सत्सूचक, अंग विक्षेप, आदि चिह्न और भुज क्षेपादि शरीर चेष्टा। इसके चार भेद हैं—(१) कायिक, (२) मानसिक, (३) आहार्य और (४) सात्विक।

सात्विक के आठ भेद हैं—(१) स्तम्भ, (२) कम्प (वेपथु), (३) स्वरभग, (४) विवर्न, (५) अश्रु (आँसू), (६) स्वेद (पसीना), (७) रोमाच और (८) प्रलय।

इन सबो की परिभाषाएँ उदाहरण सहित इसी पुरानी में 'भाव भेद' शीर्षक लेख में मिलेंगी।

(३) संचारी—जो भाव रस को विशेष रूप से पृष्ठ कर जलतरंग की नाईं स्थायी भाव में लीन हो जाते हैं उन्हें संचारी भाव कहते हैं। इनका दूसरा नाम व्यभिचारी भाव ही है। ये तैत्तिरीय है। यथा—(१) निर्वेद, (२) ग्लानि, (३) शका, (४) असूया, (५) सद, (६) श्रम, (७) आलस्य, (८) दैन्य, (९) चिन्ता, (१०) मोह, (११) स्मृति, (१२) धृति, (१३) ब्रीडा, (१४) आवेग, (१५) चपलता, (१६) जडता, (१७) हर्ष, (१८) गर्व, (१९) विषाद, (२०) निद्रा, (२१) अमर्ष, (२२) औत्सुक्य, (२३) अपस्मार, (२४) सुप्ति (स्वप्न), (२५) विबोध, (२६) उग्रता, (२७) मरण, (२८) ज्ञान, (२९) व्याधि, (३०) अवहित्य, (३१) उन्माद, (३२) त्रास और (३३) वितर्क।

(४) स्थायी भाव—जो भाव वासनात्मक होते हैं, चित्त में चिरकाल तक स्थिर रहते हैं, जो उत्पन्न होने के पश्चात् सजातीय वा विजातीय भावों के योग से नष्ट नहीं होते वरन उन्हें अपने में लीन करते हैं और जो विभावादिकों के योग से परिपुष्ट हो रसरूप होते हैं उन्हें स्थायी भाव कहते हैं। सारांश यह कि स्थायी भाव के लिए ये चार धर्म अत्यन्त आवश्यक हैं—

(१) वासनात्मकता और चित्त में चिरस्थिति।

(२) सजातीय या विजातीय भावों के योग से नष्ट न होना।

(३) अन्य भावों को अपने में लीन कर लेना।

(४) विभावादिकों के योग से परिपुष्ट हो रस रूप होना।

साहित्यशास्त्र के अनुसार ये चारों धर्म सम्पूर्ण भावों में से केवल इन नव भावों में पाये जाते हैं। यथा—(१) रति, (२) हास, (३) शोक, (४) क्रोध, (५) उत्साह, (६) भय, (७) जुगुप्सा, (८) विस्मय और (९) निर्वेद।

ये ही स्थायी भाव परिपुष्ट होकर रस सज्ञा को प्राप्त होते हैं, इस हेतु रस की परिभाषा यों हुई—

विभाव, अनुभाव और संचारी भावों की सहायता से जब स्थायी भाव उत्कट अवस्था को प्राप्त हो मनुष्य के मन में अनिर्वचनीय आनन्द को उपजाता है तब उसे रस कहते हैं। वे नव हैं सो यो कि—(१) रति से शृंगार, (२) हास से हास्य, (३) शोक से करुण (४) क्रोध से रौद्र (५) उत्साह से वीर, (६) भय से भयानक, (७) जुगुप्सा से बीभत्स, (८) विस्मय से अद्भुत और (९) निर्वेद से शान्ति रस होते हैं।

नव रसों का कोष्ठक

नम्बर	रस	स्थायी भाव	आलम्बन विभाव	उद्दीपन विभाव	अनुभाव	संचारी भाव	उदाहरण
१.	शृंगार	रति	नायक नायिका	सखा सखी बन बाग विहार	मुसक्याना हावभाव आदि	उन्मादिक	सीतहि पहिराये प्रभु सादर
२.	हास्य	हास	विचित्र आकृति वेश आदि	कूदना, ताली देना आदि	अनोखी रीति से हँसना	हर्ष चपलता आदि	वर अनुहार बरात न भाई । हँसी करैहु पर पुर जाई
३.	करुण	शोक	प्रिय का वियोग	प्यारे के गुण अवगुण, उसकी वस्तुओं का दर्शन आदि	रोना विलाप करना, मस्तक आदि ताडना अश्रुपात	मोह चिंता जडता अपस्मारक आदि	पति शिर देखत मदोदरी मूर्च्छित विकल धरणिखस परी
४.	रौद्र	क्रोध	शत्रु	शत्रु का बर्तावा उसके वचन आदि	भौहे चढाना ओठ चबाना दाँत पीसना आदि	गर्व चपलता मोह आदि	माखेलषनकुटिल भइ भौहे । रदपुट फरकत नयन रिसौहे ॥
५.	वीर	उत्साह	रिपु का विभव	मारू बाजा सैन्य का कोलाहल	सेना का अनु-धावन हथियारो का उठाना	गर्व असूया	सुनि सेवक दुख दीनदयाला फरकि उठी दोउ मुजा विशाला ।
६.	भयानक	भय	भयानक दर्शन	घोर कर्म	कंपना गात्र सकोच आदि	वैवर्ण्य गद्गद् आदि	हाहाकार करत सुर भागे
७	बीभत्स	जुगुप्सा ग्लानि	रक्त, मास आदि	रक्त, मास, कृमि पीव आदि दर्शन	नाक मूँदना मुख परिवर्तन और थूकना आदि	मोह मूर्च्छा असूया	धरिगाल फारहि उर विदारहि गल अँतावरि मेलही

८.	अद्भुत	विस्मय आश्चर्य	आश्चर्य के पदार्थ, वार्त्ता	अलौकिक गुणों की महिमा	रोमाच, कम्प गद्गद वाणी का रुकना	वितर्क मोह निर्वेद	जहँचितवहि तहँ प्रभु आसीना । सेवहि मिद्ध मुनीस प्रवीना ॥
९	शात	निर्वेद (शम)	सत्संगति गुरु सेवा	पवित्र आश्रम तीर्थस्थान आदि *	रोमाच आदि	मति, धृति हर्ष, भूत दया	द्वादश अक्षर मंत्र वर जपहि सहित अनु-राग । वासु देवपद पंकरुह दम्पति मन अति लाग ॥

नवरसों के कोष्ठक में रामायण से उदाहरण दिये गये हैं, परन्तु गोस्वामीजी ने जो रामायण की सम्पूर्ण कथा में नवों रस भर दिये हैं उनका दिग्दर्शन मात्र यो है—

टीकाकार रचित—

बोहा—सीता राम बिहार को, रस 'शृगारहि' जान ।
सूपनखा श्रुति नासिका, कृतन 'हास्य' बखान ॥
द्वितिय काण्ड में 'करुण रस' 'रौद्र' दशानन कर्म ।
लषन वीरता 'वीर रस' युद्ध 'भयानक' पर्म ॥
रक्तनदी 'बीभत्स' रस, 'अद्भुत' राघव युद्ध ।
नवम 'शान्त' निर्वेद मय, कथा राम की शुद्ध ॥

(पृ० १७) बालकाण्ड के छन्दों का पिंगल विचार

१. अनुष्टुप् या अनुष्टुभ् (वर्णिक)

बोहा—पंचम लघु षष्ठम गुरु, वर्ण आठ पद चार ।

द्वितिय चौथ सप्तम लघु, ष्लोक अनुष्टुप सार ॥

अर्थात् जिस छन्द में आठ आठ अक्षर के चार चरण हों और प्रत्येक चरण का पाँचवाँ अक्षर लघु और छठवाँ अक्षर दीर्घ हो तथा दूसरे और चौथे चरण का सातवाँ अक्षर लघु होवे उसे अनुष्टुप् छन्द कहते हैं । यथा—

वर्णानामर्थसघानां, रसानां छन्दसामपि ।

मंगलाना च कर्त्तारौ, वन्दे वाणीविनायकौ ॥ १ ॥

इसमें ऊपर कहे हुए सब लक्षण पाये जाते हैं ।

इसी प्रकार आरंभीय और चार ष्लोक भी अनुष्टुप् हैं ।

२. शार्दूल विक्रीडित (वर्णिक)

इस चार चरण वाले समवृत्त के चरण में मगण, सगण, जगण, सगण, तगण, तगण, और एक गुरु रहता है तथा बारह और सात अक्षरों पर विश्राम होता है ।

गण स्मरणार्थ नीचे का पद्यखण्ड उपकारी है (टीकाकार कृत)

मो से जे सुत तुर्ग भानु सुर हैं शार्दूल विक्रीडिते

भावार्थ—(सूर्य देव कहते हैं कि) अश्व रूपधारी मुझसे उत्पन्न जो पुत्र अर्थात्

अश्विनीकुमार है वे सिंह के समान पराक्रम से रहते हैं।

पिंगलार्थ—म स ज स त त से गण, ग से गुरु वर्ण, भानु से बारह तथा सुर (स्वर) से सात अर्थात् बारह और सात वर्णों पर विश्राम व यति सूचित की है।

अन्तिम शब्द से नाम और सम्पूर्ण पक्ति शार्दूल विक्रीडित छन्द ही में है—

उदाहरण (देखो पृ० २२)

म	स	ज	स	त	त	ग
SSS	11S	1S1	11S	SS1	SS1	S
यन्माया	वशव	त्ति विश्व	मखिल	ब्रह्मादि	देवासु	रा

३. वसत तिलका (वर्णिक)

देखो 'वसत तिलक' तभि जी जगैगो

भावार्थ—वसन्त ऋतु में तिलक नाम के फूल को जब तुम देखोगे, तब तुम्हारा चित्त प्रसन्न होगा।

पिंगलार्थ—वसन्त तिलका छन्द में ऊपर की पक्ति रची है इसमें तगण, भगण, जगण, जगण और दो गुरु होते हैं। यह चार लकीरो वाला चौदह अक्षरो का समवेत है।

इसे वसन्त तिलका, उद्धर्षिणी और सिहोन्नता भी कहते हैं। (देखो उदाहरण पृ० २३)

त	भ	ज	ज	ग ग
SSI	SSI1	1S1	1S1	SS
नानापु	राणनि	गमाग	मसम्म	तयद्

४. सोरठा (मात्रिक)

मात्रिक अष्टसम छन्द का नाम 'सोरठा' है जिसमें ४८ मात्रा होती हैं सो यो कि इसके पहले और तीसरे चरण में ग्यारह-ग्यारह और दूसरे तथा चौथे चरण में तेरह-तेरह मात्रा होती हैं। इसके सम चरणों में जगण न होना चाहिए।

यथा (देखो, पृ० २४)—

जेहि सुमिरत सिधि होइ, गननायक करिबर बदन।

करहु अनुग्रह सोइ, बुद्धिराशि शुभगुन सदन ॥ इत्यादि

सूचना—सोरठा के चरणों को उलटकर पढ़ने से दोहा बन जाता है। यथा—

गननायक करिबर बदन, जेहि सुमिरत सिधि होइ।

बुद्धि राशि शुभगुन सदन, करहु अनुग्रह सोइ ॥

५ चौपाई (मात्रिक)

इस मात्रिक सम छन्द के चारों चरणों में सोलह-सोलह मात्रा होती है। विशेषता यह है कि चरण के अन्त में गुरु लघु अक्षर न हो। तुलसीदासजी की इस रामायण को 'चौपाई रामायण' कहते हैं। क्योंकि इस में चौपाई ही विशेष है। यथा (पृ० २७-२८)—

बदउँ गुरु पद पदुम परागा । सुरचि सुबास सरस अनुरागा ॥

अभिय मूरिमय चूरन चारू । समन सकल भवरुज परिवारू ॥ इत्यादि

आधी चौपाई को अर्द्धाली और चौथाई चौपाई को एक चरण कहते हैं । चौपाई के अनेक भेद हैं जिनके नाम आदि 'छन्द.प्रभाकर' अथवा और छन्द ग्रन्थो में मिलेंगे ।

६. दोहा (मात्रिक)

'दोषि चित्तमिति दोहा' जो चित्त को दोहता है उसे दोहा (संस्कृत में द्विपदा) कहते हैं । इस अर्द्ध सम छन्द में ४८ मात्रा होती हैं, इसके पहले और तीसरे चरण में तेरह-तेरह और दूसरे तथा चौथे चरण में ग्यारह-ग्यारह मात्रा होती हैं परन्तु पहले और तीसरे चरणों में जगण का निषेध है, यथा—(पृ० ३०)

दोहा—यथा सुअजन आँजि दृग, साधक सिद्ध सुजान ।

कौतुक देखहि सैल बन, भूतल भूरि निधान ॥ इत्यादि
दोहे को पलटने से सोरठा हो जाता है । यथा—

सोरठा—साधक सिद्ध सुजान, यथा सुअजन आँजि दृग ।

भूतल भूरि निधान, कौतुक देखहि सैल बन ॥

७. हरिगीतिका (मात्रिक)

इस मात्रिक सम छन्द के लक्षण छन्द प्रभाकर में यों कहे हैं—

सोरह रवी लग अन्त जन रचि, लीजिये हरिगीतिका ।

अर्थात् १६ और १२ के विश्राम से २८ मात्रा होती है अन्त में लघु गुरु होते हैं ।
यथा—(पृ० ५७)

मगल करनि कलिलल हरनि तुलसी कथा रघुनाथ की । इत्यादि

८. चवपैया (मात्रिक)

दिसि वसु रवि भक्तन धरि प्रति पढ़न, सँग अन्तहि चवपैया । (छन्द. प्रभाकर)

अर्थात् दस, आठ और बारह मात्राओं के विश्राम से प्रत्येक चरण को रचकर अन्त में सगण और एक गुरु रखने से चवपैया छन्द होता है । यथा—(देखो, पृ० २६७)

जप योग विरागा तप मख भागा भवण सुनै दश सीसा

(पृ० ३६ पूर्वाद्ध) जलचर में राघव मत्स्य की कथा

इसकी कथा पुरोनी ही में पूर्वाद्ध के अन्त में रावण सम्बन्धी क्षेपक के अन्तर्गत है, इस हेतु यहाँ दोहराई नहीं गई परन्तु गज की कथा नीचे लिखी है ।

॥ गजेन्द्र ॥

क्षीरसागर के मध्य में त्रिकूट नाम का एक पर्वत है उसी पर्वत की कन्दरा में वरुण भगवान का 'ऋतुमत' नामक बगीचा है । उसमें एक बड़ा भारी सरोवर है । इसी सरोवर पर किसी समय उस पर्वत पर रहने वाला एक गज यूथपति अपनी हथिनियों के झुंड सहित आया । आते ही गजराज सरोवर में बैसा और जलपान तथा स्नान कर अपनी सूँड से हथिनियों को भी नहलाने लगा । इतने में एक बलवान् ग्राह ने उसका पैर पकड़ लिया । गज ने यथाशक्ति उनसे छूटने का उपाय किया, और उसके साथियों ने भी सहायता देकर उसे पानी से निकालना चाहा, परन्तु इन के सब उपाय निष्फल हुए । निदान गज ने (जो पूर्व जन्म का इन्द्रद्युम्न राजा था और शापवश गज हो गया था) यही निश्चय किया कि संकट के समय सर्वशक्तिमान् परमेश्वर के सिवाय और कौन सहायता करेगा । इस हेतु उसने प्रार्थना आरंभ की । उसकी आर्त्त पुकार को सुनते ही भगवान् गरुड को छोड़कर दौड़े आये और सुदर्शन चक्र से ग्राह का सिर काट

कर गज को सकट से उबारकर मोक्ष दिया। ग्राह भी परमेस्वर के हाथ से मर कर 'हू हू' नाम के गधर्व का शरीर पुन प्राप्त कर अपने स्थान को चला गया। (देखो श्रीमद्भागवत, ऽर्वा स्कन्ध)

(पृ० ३६) हरिहर

उपनिषद् में लिखा है कि शिवजी ईश्वर ही है। विष्णु और शिव में कुछ भेद नहीं, नाममात्र का भेद है सो यो कि सात्त्विक प्रकृति का अगीकार कर निमित्त कारण तो विष्णुजी है और तामस प्रकृति का स्वीकार विवर्तोदान कारण शिवजी है। जिस प्रकार सूर्य अपनी किरणों द्वारा मृगजल की उत्पत्ति के हेतु विवर्तोपादान कारण और मध्याह्न काल में इसी रूप से निमित्त कारण है। तो भी दोनों कारणों से केवल सूर्य ही है। इसी प्रकार ससार के सम्बन्ध से दोनों कारण केवल ईश्वर ही है। जिस प्रकार सूर्य महदाकाश के आश्रय से है उसी प्रकार ईश्वर परब्रह्म के आश्रित है। इस विचार से विष्णु और शिव इन दोनों का ईश्वरत्व नित्यमुक्त रूप से है। नित्यमुक्त वे कहलाते हैं जो सदा सर्वकाल मुक्त ही रहते हैं। ब्रह्मादेव की नाई जीवत्व को प्राप्त होकर मुक्त होने वाले तो जीवन-मुक्त कहलाते हैं, न कि नित्यमुक्त जो केवल शिव और विष्णु ही हैं। ये अपना रूप आप ही निर्माण कर प्रकट होते हैं, जैसे जल-कणों से घनीभूत होकर ओले बन जाते हैं। ससार की उत्पत्ति हेतु जो दो मुख्य कारण अर्थात् निमित्त और विवर्तोपादान कारण हैं। वे दोनों इन्होंने ब्रह्मादेव के अधीन किए हैं। इस हेतु यथार्थ में इन्हें स्त्री-पुत्र आदि गौण उपाधियाँ हैं ही नहीं। जो प्राणी इन दोनों में कुछ भेद न मानकर मत्सर हीन हो श्रेष्ठ वैराग्ययुक्त इनकी उपासना करते हैं, वे सालोक्य मुक्ति पाकर वहा से पतित न होकर कैवल्य मुक्तिपद को प्राप्त होते हैं। उनमें भेद बुद्धि से उनका अनादर करने वाले प्राणी उसी समय पतित होते हैं। जैसे जय-विजय हुए थे। इन्होंने जिस प्रकार जगत के उत्पन्न करने की शक्ति ब्रह्मादेव को दी है उसी प्रकार उन्हें पालन और सहार की शक्ति भी दे रखी है। परन्तु इतना होने पर भी जब कभी कार्य कारण से ब्रह्मादेव इन कार्यों को करने में असमर्थ हो जाते हैं उसी समय ये प्रकट होकर उनकी सहायता करते हैं। साराश यह है कि जो जीव विषयोन्मुख होते हैं उन्हें स्वरूपोन्मुख करना इन्हें उपाधि है और नहीं। जो भृगु मुनि के लात मारने आदि की कथाएँ हैं वे इनके विभूति रूप अवतारों की हैं।

पृ० ५०—सम प्रकाश तम पाख दुहँ—इस के विषय में पृष्ठ ५०, पूर्वार्द्ध की टिप्पणी में जो कुछ समझाया है उसके व्यतिरिक्त एक तो यह बात बताई जाती है कि चन्द्रमा सूर्य से प्रकाशित होता है। जैसा कि महाकवि कालिदासजी ने (जिनको लगभग दो हजार वर्ष हो चुके हैं) अपने महाकाव्य रघुवश के तीसरे सर्ग में लिखा है कि—

श्लोक—पितुः प्रयत्नात्स समग्र सम्पदः शुभैशरीरावयवैर्दिनेदिने।

पुपोष वृद्धि हरिदश दीधिते, रनुप्रवेशादिव बालचन्द्रमाः ॥ २२ ॥

भाव यह कि युवराज दिलीप दिनोदिन अपने अग-प्रत्यगो में इस प्रकार वृद्धि और पुष्टि पाते गये, जिस प्रकार नवीन चन्द्रमा सूर्य के प्रकाश से दिनोदिन वृद्धि व प्रकाश पाता जाता है।

दूसरे मोटे लेखे से यह दर्शाने का प्रयत्न किया जाता है कि अधरे तथा उजले पाख में चन्द्रमा प्रति तिथि को प्रायः दो घड़ी घटता-बढ़ता है, न कि ठीक-ठीक दो घड़ी, परन्तु समझने के लिए दो ही घड़ी मानकर हिसाब यो जमता है। यथा—

तिथि	शुक्ल पक्ष		कृष्ण पक्ष	
	प्रकाश घटिका मे	तम घटिका मे	प्रकाश घटिका मे	तम घटिका मे
१	२	२८	२८	२
२	४	२६	२६	४
३	६	२४	२४	६
४	८	२२	२२	८
५	१०	२०	२०	१०
६	१२	१८	१८	१२
७	१४	१६	१६	१४
८	१६	१४	१४	१६
९	१८	१२	१२	१८
१०	२०	१०	१०	२०
११	२२	८	८	२२
१२	२४	६	६	२४
१३	२६	४	४	२६
१४	२८	२	२	२८
योग	२१०	२१०	२१०	२१०

सूचना-—इसमे दोनो पाखो मे उजेलो और अंधेरो बराबर-बराबर है। परन्तु यहाँ पर यह स्मरण रखना चाहिए कि यद्यपि उजेलो पाख की प्रतिपदा को दो घड़ी उजेलो और अट्ठाईस घड़ी अंधेरो तथा अंधेरो पाख की प्रतिपदा को अट्ठाईस घड़ी प्रकाश और दो घड़ी अंधेरो बतलाया गया है और वह यथार्थ मे होना ही है परन्तु इतने सूक्ष्म रूप से कि दिखाई नही देता।

अब यह प्रश्न हो सका है कि चौदह तिथियो का मिलान तो किया गया, परन्तु मुख्य तिथि पूर्णिमा और अमावस्या जिनमे पूरा-पूरा विरोध-सा दीख पड़ता है उसका क्या समाधान है ? ज्योतिष के नियमो तथा तिथि के आरम्भ समय का विचार करने से समझ मे आ सकता है कि तिथि का आरम्भ अर्द्धरात्रि के पश्चात् हो जाता है इस नियम के अनुसार पूर्णिमा की अर्द्धरात्रि के उपरान्त का आधा प्रकाश कृष्ण पक्ष मे जा पडा और इसी प्रकार अमावस्या की अर्द्धरात्रि के उपरान्त की अंधेरी शुक्ल पक्ष मे आ पडी। इस प्रकार पूर्णिमा और अमावस्या का उजेलो और अंधेरो आपस मे घट-बढ़ कर समान ही हो जाता है। दिनमान तथा तिथिमान के भेद पर लक्ष्य करने से सब ठीक-ठीक ध्यान मे आ सका है (देखो ज्योतिष के ग्रन्थ)।

(पृ० ५४) सकल कला

कला हैं—(१) गाना (२) बाजा बजाना, (३) नाचना, (४) नाटक, (५) सुलेखन, (६) मणियो मे बेध करना, (७) फूल आदि से रंग निकालना, (८) पुष्प-शय्या रचना, (९) दाँत व कपड़े आदि रँगना, (१०) गृह आदि की रचना, (११) पलंग बिछाना, (१२) जल तरंग, (१३) पानी के खेल, (१४) चित्रकारी, (१५) फूलो के अलंकार बनाना, (१६) क्रीट मुकुट बनाना, (१७) समयानुसार वस्त्र परिधान, (१८) कर्ण भूषण रचना, (१९) इतर, फुल्ले बनाना, (२०) गहने पहनना, (२१) इन्द्रजाल की विद्या, (२२) बहुरूप धारण, (२३) पट्टेबाजी, (२४) भोजन बनाना (२५) अर्क उतारना, (२६) सीता-पिरोना, (२७) चकरी भौरा का खेल, (२८) वीणा वाद्य, (२९) पहेली कहना, (३०) पक्षी आदि की बोली बोलना, (३१) कठिन शब्द पढ़ना, (३२) पुस्तक पढ़ना, (३३) हाव-भाव, (३४) समस्या-पूर्ति, (३५) खाट-खटोली बुनना, (३६) तर्कशास्त्र, (३७) बढई का काम, (३८) घर सजाना, (३९) रत्न पारख, (४०) स्वर्णकारी, (४१) माली का कर्म, (४२) मेढ़ा,

तीतर आदि की लड़ाई, (४३) तोता-मैना को पढ़ाना, (४४) अपने बाल बनाना, (४५) उच्चाटन, (४६) गुप्त प्रश्न, (४७) श्लेक्षकर्मों में निपुणता, (४८) बहुभाषा ज्ञान, (४९) फूलों की रचना, (५०) कठपुतली का खेल, (५१) वाक्चातुरी, (५२) हृदय की बात जानना, (५३) छन्दज्ञान (५४) कोषज्ञान, (५५) द्यूत निपुणता, (५६) बालक्रीडा, (५७) शीघ्र कविताई, (५८) वशीकरण, (५९) खुशामद, (६०) पुराण आदि पठन, (६१) सभा चातुरी, (६२) भूत-प्रेत आदि जगाना, (६३) काव्यों के अलंकार जानना, (६४) ऐयारी ।

(पृ० ५५) आखर अर्थ अलंकृत नाना, आदि

अक्षरो मे वर्ण अक्षरो मे वर्ण मैत्री । देवनागरी अक्षर ये है—

स्वर —अ आ इ ई उ ऊ ऋ ॠ लृ ए ऐ ओ औ अ अ.

व्यजन—(१) क ख ग घ ङ —क वर्ग

(२) च छ ज झ ञ —च वर्ग

(३) ट ठ ड ढ ण —ट वर्ग

(४) त थ द ध न —त वर्ग

(५) प फ ब भ म —प वर्ग

(६) य र ल व —अतस्थ किम्वा य वर्ग

(७) श ष स ह —ऊष्म किम्वा अन्तिम वर्ग

सूचना—इन अक्षरो मे से जिस किसी अक्षर का नाम लेना हो, उस के अंत में 'कार' लगाकर उसे सूचित करते हैं । जैसे अकार से 'अ' ककार से 'क' समझा जाता है । इसी प्रकार और भी जानो ।

इनमें से ऊपर के वर्ण की मैत्री नीचे के वर्ग के अक्षरो से होती है । यथा ककार की चकार से, चकार की टकार से, टकार की तकार से और तकार की पकार से । परन्तु यही क्रम यदि उलट दिया जावे तो मैत्री नहीं होती । अर्थात् पकार की तकार से, तकार की टकार से, टकार की चकार से, और चकार की ककार से मैत्री नहीं होती है ।

भाव यह कि ऊँचे वर्ग के नीचे वर्ग वालों से मिल बैठते हैं, परन्तु नीचे वर्ग वालों में इतनी योग्यता कहाँ कि ऊपर वालों को अपने मित्र बना लें ।

दग्धाक्षर दोष—प० मनीराम मिश्रकन्नौज वासी कृत छन्द छप्पनी पिंगल से—

सवैया—एक कवर्ग के अन्त को वर्ण चवर्ग के द्वै मनीराम गनीजै ।

चारि टवर्ग के बीच बिना तजि जागी थकार पवर्ग न कीजै ॥

तीनि यवर्ग के छाँडि यकार ते और षकार हकार न कीजै ।

वर्ण न दून विचारि कै चित्त ये मित्त कवित्त के आदि न दीजै ॥

अर्थ—मनीराम कवि कहते हैं कि कवर्ग का अत्य अक्षर 'ड' चवर्ग के अन्तिम दो अक्षर अर्थात् 'झ ञ' गिन लेओ । टवर्ग के चार अक्षर बीच के डकार बिना त्यागो अर्थात् ट ठ ढ ण को त्यागो तथा थकार और पवर्ग के पाँचो अक्षर छोडो । ऐसे ही यवर्ग के 'य' को शुभ मान बाकी तीनों अक्षर अर्थात् 'र ल व' त्यागो और वकार तथा हकार भी वर्जनीय है । इस हेतु हे मित्र ! यदि ये अक्षर दीर्घ न हो और विचार के अनुसार देववाची न हो, तो इन्हें कविता के आदि में मत रक्खो ।

सारांश यह है कि ड झ ञ ट ठ ढ ण थ प फ ब भ म र ल व ष और ह । ये अठारह अक्षर अशुभ साक्ष्य जाते हैं । यदि ये ही अक्षर दीर्घ हो अथवा देववाची शब्दों के आदि में हो तो दूषित नहीं ।

स्मरण रहे कि बहुधा कविगण केवल पाँच अक्षरो को दशधाक्षर मानते हैं और वे ये हैं—झ भ र ष ह । परन्तु इनमें भी दीर्घ होने तथा देववाची होने से दोष नहीं माना जाता है (इसके सिवाय ऊ ङ ण ये कविता के आदि में आते ही नहीं हैं) ।

झ —झाझ मृदंग शख सहनाई (इसमें 'झा' दीर्घ है) ।

भ—भरत सकल साहिनी बुलाये ('भरत' देववाची शब्द है)

र—राम रमापति कप धनु लेहू ('राम' देववाची शब्द है और 'रा' दीर्घ भी है)

ष—षट्मुख जन्म कर्म जग जाना (इसमें षट्मुख देववाची शब्द है)

ह—हरिइच्छा भावी बलवाना (इसमें 'हरि' शब्द देववाची है)

(अर्थ में वाच्य, लक्ष्य, और व्यंग्य)

(देखो पुरोनी, पृ० ५४८, पंक्ति १३-१४)

अलंकारों में उपमा आदि बहुतेरे अलंकार अयोध्याकाण्ड रामायण की श्री विनायकी टीका की पुरोनी में उदाहरण सहित मिलेंगे ।

छन्द रचना में अनुष्टुप्, शार्दूल विक्रीडित, वसत तिलका, सोरठा, चौपाई, दोहा, हरि-गीतिका और चवपैया इतने ही प्रकार के छन्द जो बालकाण्ड में हैं वे सब इसी पुरोनी में लिख आये हैं (देखो पृ० ५५२ से पृ० ५५४ तक) शेष काडों के छन्दों का पिगल विचार उन्हीं काडों की पुरोनी में मिलेगा ।

भाव भेद

सूचना—पुरोनी ही में जो पृष्ठ ५४९ में रस समझाये हैं उसी के भीतर भावों के भेद लिखे हैं । उनमें से अनुभाव और सचारी भावों के जो अन्तर्गत भेद लिख आये हैं, उन के उदाहरण कहीं-कहीं अन्य ग्रन्थों से और बहुधा रामायण से दिये हैं—

अनुभाव के चार भेद (१) कायिक, (२) मानसिक, (३) आहार्य और (४) सात्विक,

(१) कायिक—सिय मुख शशि भये नयन चकोरा ।

(२) मानसिक—देखि सीय शोभा सुख पावा ।

(३) आहार्य (शोभा दर्शना) —गुच्छा बिच बिच कुसुमकली के ।

(४) सात्विक—भये विलोचन चारु अचचल ।

तन व्यभिचारी सात्विक भाव आठ है उनके नाम व उदाहरण 'श्री रावणेश्वर कल्पतरु' से संक्षेप में लिखते—

दोहा—स्तम्भ कम्प स्वर भंग अरु, बिबरन आभू नाम ।

स्वेद और रोमाच पुनि, प्रलय बहुरि अभिराम ॥

आठों के उदाहरण एक ही कवित्त में—

ह्वँ रही अडोल घहरात गात बोले नाहि बदलि गई है छटा वदन सँवारे की ।
भरि-भरि आवै नीर लोचन दुहून बीच सराबोर स्वेदन में सारी रंग तारे की ॥
पुलक उठे है रोम कछुक अचेत फेरि कवि 'लछिराम' कौन जुगुति विचारे की ।
बानक सो डगर अचानक मिल्यो है लगी नजर तिरीछी कहूँ प्रीतपट वारे की ॥

तैंतीस संचारी भाव उदाहरण सहित

१. निर्वेद—अब प्रभु कृपा करहुँ इहि भाँती । सब तजि भजन करौ दिन राती ।

२. ग्लानि—मन ही मन मनाय अकुलानी ।

३. शका—शिवहि विलोकि सखैकेउ मारु ।

४. असूया (डाह) —तब सिय देखि भूप अभिलाखे । कूर कपूत मूढ मन माखे ॥
 - ५ मद—रण मदमत्त निशाचर दर्पा ।
 - ६ श्रम—थके नयन रघुपति छवि देखी ।
 - ७ आलस्य—अधिक सस्नेह देह भइ भोरी ।
 - ८ दैन्य (दीनता) —पाहिनाथ कहि पाहि गोसाईं ।
 - ९ चिन्ता—चितवति चकित चहूँ दिशि सीता कहूँ गये नृपकिशोर मनचीता ॥
 - १० मोह—लीन्ह लाय उर जनक जानकी ।
 - ११ स्मृति—सुमिरि सीय नारदवचन उपजी प्रीति पुनीत ।
 - १२ धृति (धैर्य) —धरि बडी धीर राम उर आनी ।
 - १३ ब्रीडा (लाज) —गुरुजन लाज समाज बडि, देखि सीय सकुचानी ॥
 - १४ आवेग (सभ्रम) —उठे राम मुनि प्रेम अधीरा । कहूँ पट कहूँ निषण धनुतीरा ॥
 - १५ चपलता—प्रभुहि चितै पुनि चितै महि राजत लोचन लोल ॥
 - १६ जडता—मुनि भग मांझ अचल हुइ वैसा । पुलक शरीर पनसफल जैसा ॥
 १७. हर्ष—हरषि राम भेटेउ हनुमाना ।
 - १८ गर्व—रघुवशिन कर सहज सुभाऊ ।
 - १९ विषाद—सभय हृदय विनवति जेहि तेही ।
 २०. निद्रा—रघुवर जाइ शयन तब कीन्हा ।
 - २१ अमर्ष—जेहि सपनेहु परनारि न हेरी ।
 - २२ औत्सुक्य—जनु तहूँ बरिस कमल सितश्रयनी ।
 - २३ अपस्मार—चितवति चकित चहूँ दिशि सीता ।
 - २४ सुप्ति (स्वप्न) —जागी सीय स्वप्न अस देखा ।
 २५. विबोध—प्रात पुनीत काल प्रभु जागे ।
 २६. उग्रता—एक बार कालहु किन होई ।
 - २७ मरण—राम राम कहि राम कहि बालि कीन्ह तन त्याग ।
 २८. ज्ञान—प्रभु तन चितै प्रेम प्रण ठाना ।
 - २९ व्याधि—अति परिताप सीय मन माही ।
 ३०. अवहित्थ—तन संकोच मन परम उछाहू ।
 ३१. उन्माद—अहह तात दारुण हठ ठानी ।
 ३२. त्रास—भयो विलम्ब मातु भय मानी ।
 ३३. तर्क—सो सब कारण जान विघाता ।
- रसो मे शृगार, हास्य आदि का हाल इसी पुरानी के पृ० ५४६ मे लिख आये है ।

(पृ० ५५) दोषों में कर्ण कटु, ग्रामीण आदि

कविता के दोष काव्य ग्रन्थो मे ७० से अधिक कहे गये हैं सो यो कि—(१) शब्द दोष सोलह, (२) वाक्य दोष इक्कीस, (३) अर्थ दोष तेईस और (४) रस दोष दस । इन के सिवाय किसी-किसी दोष के अन्तर्गत भेद भी है तथा कोई-कोई दोष गुण भी हो जाते हैं । इनमे से बहुतेरे 'काव्य-प्रभाकर', 'काव्य निर्णय' आदि ग्रन्थो मे मिलेगे । यहाँ पर पाँच शब्द दोष और उतने ही अर्थ दोष समझाये गये हैं ।

॥ शब्द दोष ॥

१. “कर्ण कटु” किम्बा श्रुति कटु—वह कविता है जो सुनने में कर्कश हो। जैसे—
‘त्रियालक यच्छुश्रवा इसै परत ही दृष्टि।’ ये शब्द कर्ण कटु है।

२ “ग्रामीण” किम्बा ग्राम्य—वे शब्द हैं जो बहुधा साधारण लोगो के बोलचाल में आते हैं। जैसे, बरवा—करिया फरिया पहिरे कुरता लाल।

गुजरी गोड़ सु गुजरी चमकी चाल ॥

३ “असमर्थ” (जिसे वाग्वल भी कहते हैं) जिस अर्थ के लिए शब्द रखा जावे उस पर लक्ष्य होते हुए भी दूसरे अर्थ को चित्त दौड़े। जैसे—‘मतिराम हरी चुरियाँ खनकै’ इसका अर्थ तो यह है कि मतिराम कवि कहते हैं कि हरी चूड़ियों का शब्द हो रहा है। परन्तु दूसरा अर्थ यह प्रतीत होता है कि मति अर्थात् बुद्धि राम ने हरी, इस हेतु चूड़ियाँ खनखाने वाले किम्बा जनाने बन गये।

४ “अश्लील”—जिम कविता में लज्जा घृणा और अमगलसूचक शब्द हो उसे अश्लील कहते हैं। जैसे ‘जीमूतनि दिन पितृगृह, तियपगयह गुदरान।’ इसमें जीमूत शब्द बादलो का सूचक है। पितृगृह पितृलोक और गुदरान का अर्थ निर्वाह का है। इनमें मूत, पितृ, गृह, गुद और रान ये अश्लील शब्द हैं—

५. “समास”—जहाँ समास को पलटकर दूसरे शब्द रखे गये हों वहाँ समास दोष माना जाता है। जैसे—

बोहा - है दुपच स्यन्दन शपथ, सौ हजार मन तोहि।

बल आपनो दिखाइ जो, मुनिकर जानै मोहि ॥

यहाँ दुपच स्यन्दन का अर्थ दशरथ और सौ हजार मन का अर्थ लक्ष्मण है।

॥ अर्थ दोष ॥

(१) “कष्टार्थ”—वह दोष है जिसमें अर्थ बड़ी कठिनाई से ध्यान में आवे। जैसे—
तो परवारी चार मृग चार विहग फलचार। अर्थ—चार मृग=चार पशु, सो यो कि नयनो पर मृग, घूँघट पर घोडा, गति पर गज और कटि पर सिंह न्योछावर है। चार विहग=चार पक्षी अर्थात् बाणी पर कोकिल, गर्दन पर कबूतर, बालो पर भौरा, नाक पर सुआ, वारि डारो। फल चार अर्थात् दौतो पर अनार, रतनो पर श्रीफल, ओठो पर कुदरू और नितंब पर तूबी फल, ये चारों न्योछावर हैं।

(२) “व्याहत”—वह दोष है कि जिस अर्थ को सिद्ध करें, उसी को निषेध कर कहे। जैसे—

“चन्द्रमुखी के बदन सम, हिमकर कहाँ न जाय”

इस में स्त्री को चन्द्रमुखी कहकर फिर कहते हैं कि उसके मुख के समान चन्द्रमा नहीं है।

(३) “पुनरुक्ति”—जिसमें (क) एक ही शब्द अनेक बार हो अथवा

(ख) भिन्न-भिन्न शब्द हो; परन्तु अर्थ एक ही हो, उसे पुनरुक्ति दोष कहते हैं। जैसे—

(अ) मुख पर बेसरिकी लसनि मुख पर केसरि रंग। इसमें मुख शब्द दो बार आया है।

(ब) महुवाणी मीठी लगै, बात कविन की उक्ति।

इस में बाणी, बात और उक्ति इन तीनों का एक ही अर्थ है।

(४) “सन्दिग्ध”—वह दोष है जिसके अर्थ का ठीक-ठीक निर्णय करने में सन्देह ही रहे।
जैसे—

दोहा—बायस राहु भुजग हर, लिखित तिया ततकाल।

लिखि लिखि पोछत फिर लिखति, कारण कौन जमाल ॥

इसमें स्त्री के चित्र लिखने और मिटाने के कारणों का सन्देह ही रहता है।

(५) ‘प्रसिद्ध विद्या विरुद्ध’—वह दोष है जिसमें लोक रीति, वेद रीति, कवि रीति, देश रीति, काल रीति आदि के विरुद्ध अर्थ हो। जैसे—

सवेया—कौल खूले कच गूंदति मूंदति चारु नखक्षत अगद के तरु।

दोहद में रति के श्रम भार बड़े बल के धरती पग भूधरु ॥

पथ अशोकन को पलगावती है यश गावति सिंजित के भरु।

भावति भादो की चादनि में जगी भावते सग चली अपने घर ॥

दोष ये हैं कि (क) नखों के चित्त स्तन में कहे जाते हैं न कि भुजाओं में, यह अग देश विरुद्ध कथन हुआ। (ख) गर्भ के समय रति वेद विरुद्ध है, (ग) अशोक को स्त्रियों के पैरों के लगने से फूल उठने के पल्ले पत्तों सहित होना लोक विरुद्ध है और (घ) भादो की चांदनी का वर्णन कविरीति विरुद्ध है।

सूचना—ऊपर कहे हुए ‘दोष नरकाव्य’ में विचारणीय है। इस हेतु दोषों के उदाहरण ‘नरकाव्य’ ही के दिये हैं। परन्तु रामचरितमानस में तो दोष भी गुण हो जाते हैं। जैसा नीचे के कथन से स्पष्ट हो जाता है—

दोहा—प्रिय लागिहि अति सबहि मम, भनिति रामयश सग।

दारु विचारु कि करै कोउ, वन्दिय मलय प्रसग ॥

श्याम सुरभि पय विशद अति, गुनद करहि सब पान।

गिरा ग्राम्य सिय रामयश, गावहि सुनिहि सुजान ॥

गुणों में माधुरी, आदि

कविता में माधुर्य, ओज और प्रसाद ये तीन मुख्य गुण कहे गये हैं।

(१) माधुर्य शब्द का अर्थ सौम्यता है। सौम्यता वाली वस्तु से मन द्रवीभूत होता है। इसी प्रकार जिस काव्य के सुनने से मन पिघल उठे उसे माधुर्य गुण वाला काव्य कहते हैं।

इसकी परिभाषा ‘श्री रावणेश्वर कल्पतरु’ में इस प्रकार वर्णन की गई है—

दोहा—मृदुल बरन अटवर्ग जहँ, बिन्दु सहित सुख साज।

काव्य सरस माधुर्य गुण, वर्णत पडितराज ॥

भाव यह कि जिस रस-युक्त कविता में टवर्ग छोड़कर शेष वर्ण रहे और उनमें से बहुतेरे अनुस्वार सहित हों, वह काव्य माधुर्य गुण-युक्त होता है। जैसे—

ककन किकिन नूपुर धुनि सुनि। कहत लषन सन राम हृदय गुनि ॥

यह गुण साधारण कविता तथा शृंगार, करुण, और शान्त रस-युक्त कविता में पाया जाता है।

(२) ‘ओज’ का अर्थ दीप्ति अर्थात् तेज है। जिस रचना के सुनने से मन तेज-युक्त होवे, वह काव्य ओज गुण वाला है। उसकी रचना ‘काव्य निर्णय’ में यो निर्णय की गई है, जैसे—

दोहा—उद्धत अक्षर जहँ पर, सकट वर्ग मिलि जाय।

ताहि ओज गुण कहत है, जे प्रवीन कविराय ॥

भाव यह कि उद्धत अक्षर अर्थात् प्रत्येक वर्ग के दूसरे और चौथे अक्षर तथा सयुक्त

अक्षर, इसी प्रकार कवर्ग और टवर्ग के सम्पूर्ण अक्षर अथवा सयुक्त अक्षर जिस कविता में हो उसे ओज गुण वाला काव्य कहते हैं। जैसे—

(क) कटकटहि जम्बुक भूत प्रेत पिशाच खप्पर सचही ॥

(ख) खप्परन्हि खगग अलुञ्जि जुञ्जहि सुभट भटन्हि दहावही ॥

यह गुण वीर, रौद्र और बीभत्स रस में विशेष रहता है और 'अमृत ध्वनि' कविता इसका उत्तम उदाहरण है।

स्मरण रहे कि यह ओज गुण माधुर्य गुण का विरोधी है। इस हेतु माधुर्य गुण वाले रसों में इसका निषेध है और इस के रसों में माधुर्य के रसों का निषेध है।

(३) 'प्रसाद' शब्द का पर्यायी शब्द निर्मलता है।

जिस कविता में अक्षर मन-रोचक हो और उसका अर्थ शीघ्र जाना जावे उसे प्रसाद गुण-युक्त काव्य कहते हैं।

प्रसाद गुण के विषय में काव्य प्रभाकर की प्रभा पदुमन कवि कृत 'काव्य-मजरी' कथित यो प्रकाशित की गई है—

बोहा—सुगम बोध यति शुद्ध गति, नहि सशय नहि वाद।

तेहि कवित्त को जानिबो, 'पदुमन' गुण परसाद ॥

भाव यह कि जिस कविता का अर्थ शीघ्र समझ में आवे, यति न बिगड़े, खटक न हो, जो निस्सन्देह और निर्विवाद हो, उसे प्रसाद गुण-युक्त काव्य कहते हैं ऐसा पदुमनजी का कथन है। जैसे—

बोहा—ज्ञानी तापस शूर कवि कोविद गुण आगार।

केहि के लोभ बिडम्बना, कीन्ह न यह ससार ॥

यह गुण माधुर्य और ओज गुण वाली कविताओं में भी पाया जाता है।

प०—वामनजी ने अपने 'काव्यालंकार सूत्र' में दस गुण कहे हैं (और उन्हीं के अनुसार कई अर्थों में भी दस गुण कहे गये हैं) सो यो कि—

श्लोक—श्लेष प्रसाद समता माधुर्य सुकुमारता।

अर्थव्यक्तिरुदारत्वमोज कान्ति समाधाय ॥

अर्थात् (१) श्लेष, (२) प्रसाद, (३) समता, (४) माधुर्य, (५) सुकुमारता, (६) अर्थ व्यक्ति, (७) उदारता, (८) ओज, (९) कान्ति और (१०) समाधि।

इनमें से (२) प्रसाद (४) माधुर्य (८) ओज, ये मुख्य तीन गुण हैं जिनका वर्णन ऊपर हो चुका है। शेष सात गुण इन्हीं तीनों गुणों के अन्तर्गत ही रहते हैं। जैसा 'काव्य प्रकाश' में महात्मा मम्मटजी ने लिखा है कि—

माधुर्योजः प्रसादाख्यास्त्रयस्ते न पुनर्दश

भाव यह कि काव्य के गुण तीन ही हैं अर्थात् माधुर्य, ओज और प्रसाद न कि दस।

इसी अभिप्राय को भिखारीदासजी भी अनुमोदन करते हैं।

बोहा—माधुर्योज प्रसाद के सब गुण हैं आधीन।

ता ते इतही को गन्यो, मम्मट सुकवि प्रवीन ॥

(पृ० ६८) अजामिल

कन्नौज शहर में अजामिल नाम का एक ब्राह्मण रहता था। वह पहले सदाचारी था, पर दासी के संसर्ग से वह दुराचारी-अनाचारी हो गया था। उस दासी से इसे दस पुत्र उत्पन्न हुए, उनमें से छोटे पुत्र का नाम नारायण था। वह छोटा होने के कारण माता-पिता को बहुत

प्यारा था। जब अजामिल का मृत्यु काल आया तो यमदूत उसे लेने को आये। इसने घबड़ाकर अपने छोटे पुत्र को नारायण। नारायण। कह के पुकारा। नारायण नाम की ध्वनि सुनकर विष्णु के पार्षद बहा आये। उनसे और यमदूतों से बहुत कुछ वादानुवाद हुआ। निदान उस ब्राह्मण के पूर्व पुण्य तथा अन्त में नारायण नाम स्मरण की महिमा को विशेष सिद्ध करके दोनों दूत अतर्धान हो गये। तत्पश्चात् अजामिल ने अपने पापकर्मों का प्रायश्चित्त करने के लिए हरिद्वार में निवास कर कई वर्षों के पश्चात् मोक्ष पाकर उन्हीं विष्णु दूतों के द्वारा वैकुण्ठ धाम प्राप्त किया।

(देखो श्रीमद्भागवत, स्कन्ध ६, अध्याय १ व २)

गज की कथा लिख आये हैं (देखो पुरोनी, पृ० ५५४)

गणिका

सत्यगुग में परशु नाम का एक वैश्य था, इसकी स्त्री का नाम जीवन्ति था। वह पति के मर जाने पर व्यभिचार कर्म करने लगी। सब कुटुम्बियों ने इसे बहुतेरा समझाया, पर इसके जी में एक न भाई। पिता ने क्रुद्ध होकर इसे घर से निकाल दिया। स्वतन्त्र होने पर इसका व्यभिचार और भी बढ़ा। कुमार्गी स्त्रियाँ बहुधा सन्तानहीन रह जाती हैं। कदाचित् इसी कारण से इसे भी कोई सन्तान न हुई। एक दिन इसने एक सुग्गा मोल लिया और साधारण रीति से उसे राम नाम पढ़ाने लगी। पढ़ाते-पढ़ाते दोनों को राम नाम लेने का अभ्यास-सा पड़ गया और दैवयोग से राम नाम उच्चारण करते-करते ही दोनों एक साथ मर गये और राम नाम के प्रताप से तर गये।

श्रीमद्भागवत के ११वे स्कन्ध में एक दूसरी वेश्या की कथा है, सो यो कि विदेह नगर में पिगला नाम की एक वेश्या रहती थी, वह एक दिन सध्या ही से सज-धजकर किसी धनवान् पुरुष की मार्ग-प्रतीक्षा करने लगी—बारम्बार द्वार पर आती और फिर जब किसी को अपने पास आते न देखती तो भीतर चली जाती। परन्तु फिर भी वहाँ न ठहरकर बाहर आ जाती थी। ऐसा करते-करते आधी रात बीत गई, उसके पास कोई भी न आया। निदान यह निराश हो बिस्तर पर जा लेटी और नींद आने के कारण पड़ी-पड़ी सोचने लगी कि इस हड्डी और मांस निर्मित मलमूत्र से भरी देह का मुझे इतना घमड़ और विश्वास था; परन्तु इसे तुच्छ ही जान बहुतेरे धनी पुरुष मेरे सामने से निकल गये और किसी ने मेरी सुन्दरता का विचार ही न किया। यह विदेह नगर है, मैं क्यों ऐसे पाप कर्म करूँ कि जिसमें पीछे से पछताना पड़े। साधारण मरणहार मलमूत्र से युक्त पुरुषों पर मैं क्यों वृथा प्रेम लगाऊँ। यदि मेरा अटल प्रेम उस सर्व-शक्तिमान् अजर अमर पवित्र परमात्मा पर लगे तो अवश्य यह जन्म सुधरे। ऐसे-ऐसे अनेक तर्क-वितर्क कर उसने अपना वेश्या कर्म त्याग दिया और परमेश्वर का भजन करने-करते तर गई। सो मानो यो कि अबलौ नसानी अव ना नसै हौ।

[देखो टि० पृ० ११२, पक्ति ३३, पूर्वाङ्क]

पृ० १२३—प्रसाद आदि गुणों का वर्णन इसी पुरोनी के पृ० ५६२ में है।

पृ० १४३ शम्भु की कथा 'हरिहर शीर्षक' पुरोनी ५५५ में है।

(पृ० २८७, पूर्वाङ्क) दशशिर—रावण

साम्प्रत जो वैवस्वत मन्वन्तर प्रचलित है इसी में ब्रह्मा के मन से उत्पन्न हुए पुलस्त्य ऋषि के नाती और विश्रवा ऋषि की कैंकसी नाम की स्त्री से जो तीन पुत्र उत्पन्न हुए थे। उनमें से जेठा रावण था। उत्पन्न होते ही इसके दस सिर थे। इसी से इसका मुख्य नाम दशग्रीव था। फिर पीछे से रावण नाम पड़ा (देखो वाल्मीकीय रामायण, सर्ग ९ व महाभारत

वन-पर्व, अ० २७३) वैवस्वत मन्वन्तर की ग्यारहवीं चौकड़ी में इसका जन्म हुआ था (देखो लिंग पुराण, अ० ६३)।

जब रावण कुछ बड़ा हुआ तो इसका सौतेला भाई कुबेर अपने पिता त्रिश्रवा से मिलने को आया। उस समय कैंकसी ने उसकी पहिचान दिलाकर रावण में कहा, तू भी ऐसा ऐश्वर्य प्राप्त कर ले। यह सुनकर रावण बोला, ऐसा ही कल्लंगा और फिर अपने भाई कुम्भकर्ण व विभीषण को साथ ले गोकर्ण क्षेत्र में जाकर भारी तपस्या करने लगा। वह तपस्या इतने दस हजार वर्ष तक इम प्रमाण से की कि वह प्रत्येक हजार वर्ष के अन्त में अपना एक सिर काटकर हवन कर देता था। इस प्रकार उसने नौ हजार वर्ष के अंत में नौ सिर हवन कर डाले और दसवें हजार वर्ष के अंत में दसवाँ सिर भी हवन करने को तैयार हुआ। उस समय ब्रह्मादेव प्रकट होकर कहने लगे कि जो इच्छा हो मो वरदान माँगो। यह व्रिन्ती कर बोला कि आप किसी को अमर तो करते ही नहीं। इस हेतु यह वरदान दीजिये कि देवता, राक्षस, दैत्य, नाग, यक्ष और सुपर्ण इत्यादि किसी के हाथ से मैं न मारा जा सकूँ। मनुष्य तो मेरे सामने तिनके के समान है। ब्रह्मादेव बोले, ऐसा ही हो और जो तूने मस्तक हवन किये हैं उनके बारे में यह कहता हूँ कि वे ज्यो के त्यों हो जावे तथा तू इच्छा-रूपधारी भी हो जावे। इसी प्रकार शेष दोनों भाइयों को भी अलग-अलग वरदान दिये गये। निदान रावण श्लेषात्मक वन में पिता के पास लौट आया (देखो वाल्मीकीय रामायण, उत्तरकाण्ड, सर्ग १०)।

जब सुमाली राक्षस को मालूम हुआ कि मेरे दौहित्र (अर्थात् लङ्की के लङ्के) वरदान पा चुके हैं तब वह प्रहस्त मारीच विरूपाक्ष और महोदर आदि राक्षसों को साथ लेकर आया और रावण से कहने लगा कि तुम अपने सौतेले भाई कुबेर से ऐश्वर्य मगैत लंका छीन लो। रावण ने कहा कि बड़ा भाई तो पिता के समान होता है, इसके साथ में अनुचित बर्ताव कैसे करूँ? इस पर से प्रहस्त ने इसे माया से लुभा कर स्वतः दूत बन कुबेर से लंका ले ली। और राक्षसों ने मिलकर रावण को लंका का राजतिलक कर दिया। इसका पराक्रम देख मय दैत्य ने अपनी कन्या मन्दोदरी इसे ब्याह दी और एक शक्ति भी इसको दी, जो इसने विभीषण पर चलाई थी। इसने अपनी बहिन शूर्पनखा का विवाह विद्युतज्जिह्व नाम के राक्षस से कर दिया था। रावण मदमस्त होकर उपद्रव करने लगा। इसे रोकने के लिए कुबेर ने दूत भेजा। इस दूत का रावण ने राक्षसों द्वारा भक्षण करा दिया। तभी तो अगद ने ताना दिया था कि 'देखी नयन दूत रखवारी। बूडि न मरहु धर्मव्रत धारी'। फिर रावण कुबेर से लड़ने को गया और उसे परास्त कर उसका पुष्पक विमान छीन लिया।

एक समय यह कैलास पर्वत के समीप गया। वहाँ पर नन्दी का बन्दर सरीखा मुख देखकर हँस उठा। नन्दी ने शाप दिया कि बन्दर ही तेरा नाश करेंगे। इस पर क्रुद्ध हो दशानन कैलास को उखाड़ने लगा। जब यह हाल शिवजी को मालूम हुआ तो उन्होंने अपनी अलौकिक शक्ति में कैलास को धर दबाया, इससे इसके हाथ दब गये। यह पहले रोया इस हेतु इसने 'रावण' अर्थात् रोने वाला, ऐसा नाम पाया। फिर इसने सामवेद का गान करके शिवजी को प्रसन्न कर वहाँ से छुटकारा पाया। इसी समय उसने शिवजी से चन्द्रहास नाम की तलवार भी प्राप्त कर ली।

एक समय इसने वेदवती से छेड़छाड़ की थी। उसने इसे शाप दिया था कि वंश सहित तेरा नाश मेरे ही कारण से होगा। कहते हैं कि यही वेदवती सीता रूप से अवतरी।

यह एक बार मरुत राजा से युद्ध करने गया। राजा यज्ञ कर रहा था, सो उठकर युद्ध करना चाहता था, परन्तु यज्ञकर्त्ताओं ने रोका तो वह यज्ञासन पर बैठ गया। इस पर से रावण यह डींग मारते हुए लौट आया कि मरुत राजा मुझसे डर गया, मैंने उसे जीत लिया।

नारदजी के उत्तेजित करने से यह यम से लड़ने को गया। सात दिन तक युद्ध हुआ।

निदाम यम ने अपना भयकर रूप प्रकट कर कालदण्ड से रावण को मारना ही चाहा था कि इतने ही में ब्रह्माजी ने यम को अपने वरदान की सूचना दी। इससे यम अन्तर्धान हो गये। रावण को अपनी जीत मान लेने का यह दूसरा अवसर मिल गया।

इसके पीछे रावण ने पाताल में जाकर सब नाग देवों को जीत लिया और वहाँ पर निवात कवच में साल-भर तक लडता रहा परन्तु विजय प्राप्त न होने से आपस में सन्धि कर ली। फिर अश्विन नगर के कालकेयो से जो इसका युद्ध हुआ उसमें रावण ही के हाथ से इसकी बहिन शूर्पनखा का पति विद्यज्जिन्ह मारा गया था। फिर वरुण लोक में गया, वहाँ वरुण तो थे ही नहीं, उनके सेनापति ने अपनी हार स्वीकार कर ली। इसने नलकूबर की अप्सरा से बलात्कार किया। उसने सब हाल नलकूबर से जा कहा। नलकूबर ने यह शाप दिया कि यदि रावण किसी स्त्री से उसकी इच्छा के बिना सम्भोग करेगा तो उसके मस्तक के सात टुकड़े हो जावेंगे।

इसके दस सिर और बीस भुजाएँ थी। रंग काला होने से भयकर दिखाई देता था परन्तु इच्छानुसार रूप धारण करने की शक्ति होने से यह बहुधा सुन्दर रूप धारण कर लेता था। इसकी आकृति भी बड़ी थी। परन्तु कुम्भकर्ण से बहुत छोटी थी। शिवजी पर इसकी बड़ी भक्ति थी। परन्तु बुरे कर्मों की ओर विशेष झुकाव होने के कारण इसे शिवभक्ति से अधिक लाभ न पहुँचा। इसकी वेद में बहुत पहुँच थी, ऐसा मालूम होता है। कारण, पहले चारों वेदों के विभाग अध्यायो में न थे। इसीने उन्हें विषयों के क्रम से जमाया। वेदों के पद, क्रम, घन व जटा इसी के कल्पित किये हुए कहे जाते हैं। श्री रामचन्द्रजी के साथ विरोध, उनसे युद्ध तथा उनके बाणों से मारे जाने का हाल विस्तारपूर्वक चर्चायण ही में है।

(पृ० २५५, पूर्वार्द्ध) — 'भूपति भावी मिटइ नहिं, यदपि न दूषण तोर' के पश्चात् का क्षेपक

चौपाई—जो करि कपट छलै जग काहू। देहहिं ईश अधम गति ताहू॥
विप्रवचन सुन नृप अकुलाना। उठि पुनि विनय कीन्ह विधिनाना॥
पुनि पुनि पद गहि कहेउ भुआला। शाप अनुग्रह करहु कृपाला॥
जब तुम होव निशाचर जाई। ब्रह्मावश तामस तनु पाई॥
अजर अमर अतुलित प्रभुताई। जग विख्यात वीर दोउ भाई॥
होईहि जबहि पराभव चारी। तब तुम सेउव देव पुरारी॥
शिवप्रसाद वरु पाइ बहोरी। होइहै सब जग प्रभुता तोरी॥
मिलिहहि तोहि जब सनत कुमार। तब तुम समुझब शाप हमारा॥

दोहा—तुम पूछव निस्तार निज, सादर सुनहु नरेश।

सब परिवार उधार तब होइहै मुनि उपदेश॥

(पृ० २६६, पूर्वार्द्ध) — 'रण मदमत्त फिरै जग धावा। प्रतिभट खोजत कतहुँ न पावा'॥
के पश्चात् का क्षेपक

दोहा—सप्तदीप नव खंड लगि, सप्त पताल अकास।

कपमाने धरणी घसत, सरितपतिन्ह मन त्रास॥

चौपाई—नारद मिले कहेसि मुसुकाई। देव कहाँ मुनि देहु दिखाई॥
सुनत अनख नारदहिं न भावा। श्वेत द्वीप तेहि तुरत पठावा॥
सागर उतरि पार सो गयऊ। नारि वृद्ध तहँ देखत भयऊ॥
तिन सन कहा पतिन पहुँजाई। कहेउ कि आव निशाचरनाई॥
तब मैं तिनहिं जीति सप्रामा। लै जैहौ तुम को निज धामा॥

सुनत वचन एक जरठ रिसानी । धाई चरण गहि गगन उडानी ॥
गई दूरि धरि धरि झकझोरा । डारिसि सिंधु मध्य अति जोरा ॥
बोहा—गयो पताल अचेत हुइ, मरै न विप्रप्रसाद ।
सावधान उठि गर्ज पुनि, हिये न हरष विषाद ॥

चौपाई—जीतेसि नाग नगर सब सारी । गयो बहुरि बलिलोक सुरारी ॥
बैरोचनसुत आदर दयऊ । कुशल बूझि तब बोलत भयऊ ॥
तुमहू निज शत्रुहि गहि लीजै । चलि महि लोक राज्य अत्र कीजै ॥
कह बलि कनककशिपु के मडन । पहरि लेहु तुम सुख दुख खडन ॥
लाग उठावन उठा न कोई । याही पौरुष ते जय होई ॥
जिन यह भूषण अगन धारे । ते भट गे इक क्षण मे मारे ॥
तेहि ते भवन जाहु लै प्राणा । चला तुरत मन माहि लजाना ॥
वामन रावन आवत जाना । किये देवऋषि सन अपमाना ॥
खेलत रहे नगर शिशु नाना । निज बल तिनहि दीन्ह भगवाना ॥
धाइ घरा तेहि पुर लै आये । नगर नारि नर देखन धाये ॥
बीस बाहु दशकधर जाई । विधि यह गढ़नि कहाँ की आई ॥
राखिन्ह बाँधि खिजावहि भारी । नाम न कहै सहै बर गारी ॥
वामन देखि बहुत सकुचाना । तब छुडाय दिय कृपानिधाना ॥
चला तुरत निशाचरनाहा । लाज शंक कछु नहि मन माहा ॥
बोहा—अति निर्लज्ज दया रहित, हिंसा पर अति प्रीति ।

राम विमुख दशकठ शठ, तापर चाहत जीति ॥
भरद्वाज सुनि जाहि जब, होत विघाता वाम ।
मणिहुँ काँच हुइ जाइ तब, लहै न कोडी दाम ॥

चौपाई—जहँ कहूँ फिरत देव द्विज पावै । दड लेइ बहु त्रास दिखावै ॥
इहि आचरण फिरै दिन राती । महा मलिन मन खल उतपाती ॥
तब तुरन्त पंपापुर आवा । बालि नाम कपिपति तहँ ठाँवा ॥
देखी तहँ इक सरवर शोभा । जेहि मन महा मुनिन कर लोभा ॥
तहाँ कपीश करै निज ध्याना । दशकंधरहि देखि मुसुकाना ॥
जाइ ठाढ तहँ भा रजनीसा । ठीक बाहु गरजित भुज बीसा ॥
तब कपीश चितवा मुसुकाई । ध्यान कि औसर रिस बिसराई ॥
तब रावण बोला करि क्रोधा । बकध्यानी कपि शठ सुनु बोधा ॥
नाम तोर सुनि आयो धाई । दे कपि युद्ध छाँडि कदराई ॥
बोहा—मोहि जीते बिन समर सुन, वृथा ध्यान तब कीश ।
अजलि देह न पाइ है, शपथ करौं अज ईश ॥

चौपाई—तब बाली बोला विहँसाई । बल तुम्हार ऐसो है भाई ॥
रवि अजलि मैं देऊँ सप्रीती । ठाढ होउ जायहु मोहि जीती ॥
तब निशिचरपति उठा रिसाई । दे कपि युद्ध छाँडि कदराई ॥
तबहि कीशपति मनहि विचारा । शिव बल दीन्ह मरहि नहि मारा ॥
दशकधर घर जाहु विचारी । अजय तुम्हारि सुनी विधिचारी ॥
बहुत भाँति वाली समझावा । कोनेहु भाँति बोध नहि आवा ॥
तब संकोप हुइ घरा कपीशा । धरि तेहि काँख चापि दशशीशा ॥
अजलि दीन्ह रविहि मन बानी । अचई सदा उदधि कर पानी ॥

जपा आदि शंकर मन बानी । तेहि क्षण सध्या वन्दि सिरानी ॥

दोहा—आवाघरहि कपीश तब, काँख रहा लकेश ।

इहि विध बीते मास षट, पाये बहुत कलेश ॥

चौपाई—नित कलेश वश करै उपाई । तहँ न चलै कछु आतुरताई ॥
बहु प्रस्वेद कखरी महँ जाया । अधिक कुवास कीन्ह तहँ धामा ॥
कलम लाइ रिसि दशननि काटा । कचकर जीव मनहुँ भ्रम चाटा ॥
एक दिवस रवि अजलि साजा । काँखते निसरि महा धुनि गाजा ॥
तब पुनि धरि कपीश सोइ बाँधा । लै आयो अगद के साँधा ॥
बीस भुजा दशशीश सुधारा । चरण दोउ पुनि धरि उर पारा ॥
धरि समेटि झूमरि सम कीन्हा । बाँधि सेज पर शोभा दीन्हा ॥
अगद खेलि लात शिर मारा । किलकिलाइ किलकै किलकारा ॥

दोहा—तारा चीन्हेउ रावणहि, तेहि क्षण दीन्ह छुडाइ ।

जाहु तुरत लकेश गृह, बहुरि धरहि कपिराइ ॥

चौपाई—पुनि रावण आवा तेहि ठाँई । सहसबाहु जहँ रास बनाई ॥
जलक्रीडा जु करहि सब नारी । विविध भाँति शोभा अति भारी ॥
आस रासमडल जहँ रेवा । सुरनर नाग करहि सब सेवा ॥
जाइ दीख रावण सुख नाना । देख विभव अतिशय दुख माना ॥
तहँ लकेश जाइ शिव देखा । शातरूप अति सुन्दर देखा ॥
कमल प्रसून विल्व पुनि लायउ । तेहि चढाइ मस्तक पद नायउ ॥
जाकै जल क्षोभेउ दशशीशा । पढे मन्त्र सुमिरै गौरीशा ॥
निलज अशक गयउ पुनि तहँवा । करि जन्केलि सहसभुज जहँवा ॥

दोहा—तब प्रचड जल क्षोभयउ, बूडन लाग समाज ।

सहसबाहु अति शकमन, सकल तियन उर लाज ॥

चौपाई—तब राजा सन बोलहि नारी । अतिहि सुन्दरी राजकुमारी ॥
सुनहु नृपति आवा कोउ गाढा । अकस्मात नरमद जल बाढा ॥
सुनि राजहि भा क्रोध अपारा । जस त्रिपुरारि त्रिपुर कहँ जारा ॥
जाइ दीख रावण तहँ ठाढा । जासु मन्त्र जनु जलनिधि बाढा ॥
माया प्रबल महा बल भारी । लकेश्वर कहँ धरेसि प्रचारी ॥
लै पुनि बाँधि गयो तिय पासा । गढनि देख सब परम हुलासा ॥
करि असनान पूजि गौरीशा । ह्यशाला बाँधिसि दशशीशा ॥
लज्जित दुष्ट मष्ट करि रहई । रिस उर मारि कष्ट बहु सहई ॥

दोहा—सुन गिरिजा पावन परम, अब यह कथा रसाल ।

लै ह्यशाला बाँधि तेहि, बीस भुजा दशमाल ॥

चौपाई—सकल आइ देखाहि नर नारी । मारहि लात हँसहि दै तैारी ॥
नाम न कहै रहै सकुचाना । बहु विधि पूछहि नृपति सुजाना ॥
नृत्य करहि रमादिक नारी । दशहु माथ दश दीपक बारी ॥
कछुक दिवस इहि भाँति गर्वावा । सो पुलस्त्य मुनि जाइ छुडावा ॥
चला तुरत महा अभिमानी । नल की शाप आइ नियरानी ॥
मारग जात दीख विबुधारी । अति अनूप सुन्दर बरनारी ॥
चदन पुष्प पत्रकर थारी । पूजन चली जाय त्रिपुरारी ॥
देखि उर्वशी मन सकुचानी । तब रावण बोला मृदुबानी ॥
को तुम नारि गमन कहँ कीन्हा । लज्जावश कछु उतर न दीन्हा ॥

दोहा—निकट जाय लकेश तब, गये अक भरि लीन्ह ।

पुत्रबधू जो कुबेर की, नहि विचार कछु कीन्ह ॥

चौपाई—चीन्ह ताहि मन शका आई । घाटि कर्म कीन्हे पछिताई ॥
मन पछिताय शोच उर भयऊ । लंकेश्वर लका महँ गयऊ ॥
चली उर्वसी आई ताहाँ । अलकापुर नल कूबर जाहाँ ॥
समाचार सब पतिहि सुनावा । सुनी कथा मन महँ पछितावा ॥
दीन्ह शाप करि क्रोध अपारा । रावण वश होहु क्षयकारा ॥
चली शाप लका महँ आई । दशकघर बैठेउ जेहि ठाई ॥
आगे आई ठाढ़ि भा शापा । तब लंकेश्वर अति भय काँपा ॥
सडर सकोप चितव तेहि ओरा । नल कूबर कर शाप सुघोरा ॥
दोहा—शापहि अगीकार कर, मन महँ कीन्ह विचार ।

दड ऋषिन से लीन्ह नहि, रोषेउ लकभुवार ॥

चौपाई—दूत चारि तेहि पठव भवानी । भरद्वाज मुनि कथा बखानी ॥
आये दूत ऋषिन्ह के गेहा । देखत सबहि भये सदेहा ॥
पूछहि ऋषय कहाँ पग घारा । कहहु कुशल लंकेश भुवारा ॥
तात कुशल अब भइ विपरीता । तुमसन मागिन्ह दड अभीता ॥
देहु दड अस कहहि रिसाई । कै गिरि कंदर जाहु पराई ॥
मुनि अस वचन सबहि दुख पावा । तुरत एक तिन पात्र मँगावा ॥
जेहि दरबार नीति नहि भाई । खल मडली जुरी तहँ आई ॥
सब मिल करि विचार इरु ठाये । भरि घट रुधिर ऋषय लै आये ॥
दूतन सौंपि कहा मुनि जानी । भूपहि कहेउ जाइ यह बानी ॥
दोहा—घट उघरत अय होइहुहु, सहित सकल परिवार ।

लेय दूत तहँ आयऊ, जहँ रह लकभुवार ॥

चौपाई—आये दीख दूत जब रावन । परम उल्लास भयो मन भावन ॥
अग्र आनि घट घरा उतारी । देखि शक लकापति भारी ॥
बोलिन्ह वचन कहा यह भाई । सकल कथा तिन नृपहि सुनाई ॥
इहि घट ते लकापति नाशा । सब दूतन अस वचन प्रकाशा ॥
यह घट लै उत्तर दिशि जाहु । जतन समेत घरहु लै ताहु ॥
शम्भु सभा श्रुति वाद मक्षारा । प्रथमै रहै जनक मन हारा ॥
तेहि रिस ते तहँ कुम्भ पठावा । दूतन्ह सो सब मम बुझावा ॥
ले घट जनक नगर ते गये । गाडत क्षेत्र मध्य तहँ भये ॥
दैवयोग तहँ परा अकाला । बिन बरसे भइ प्रजा विहाला ॥
रोग शोक चहुँ ओर निहारी । भई विकलता भूपति भारी ॥
सतानन्द तब कहेउ विचारी । करहु यज्ञ नृप बरसै वारी ॥
जनक यज्ञ तहँ कीन्ह अरम्भा । रचे कनक कदली के खम्भा ॥
कियो मेखला मणिमय पूरी । भूमि सुहावन पावन भूरी ॥
नृपति पुरोहित शासन पाई । चाभीकर हल रचो बताई ॥
हाटकलागल मही सुघारी । तहाँ प्रकट भइ ऋषियकुमारी ॥
भुजा नाम कहि निकट बुलाई । लीन्ही नृप तेहि कठ लगाई ॥
कन्या देखि अनूप भवानी । सुता मौलि राजा गृह आनी ॥
नाम जानकी परम पुनीता । नारद आइ कहा पुनि सीता ॥

छंद—कह पुनि सीता परम पुनीता आदि ज्योति की शक्ति सही ।
नृप नीति विधाना परम सुजाना आदि मध्य अवसान मही ॥
भव उद्भव करनी पालनि हरनी नेति नेति यह वेद कहै ।
तुवकृत्य प्रकाशी भुजा बिलासी तीन लोक महुँ पूर रहै ॥
दोहा—सकल कथा नृप जनक सो, नारद कही बखानि ।

सकल सुलक्षित लक्षि गुण, जगदबा जिय जानि ॥

चौपाई—जनक सविनय कहत कर जोरे । नाथ मनोरथ पूजे मोरे ॥
चरण पखारि सुथल बैठारी । विनय कीन्ह अस्तुति विस्तारी ॥
परम हुलास वचन शुभ भाखा । चरणोदक लै माथे राखा ॥
धन्य धन्य कहि सुता प्रभाऊ । मुनि अस प्रीति कीन्ह नहिं काऊ ॥
जो तुम कृपा कीन्ह पग धारे । मिटे अमगल दोष हमारे ॥
अब मोहि भा भरोस मुनिनाथा । भयो धन्य मैं गुणगण गाथा ॥
साधु विदेह राज श्री जा की । उपमा और कहौ नृप का की ॥
तुम उपमा उपमेय और सब । जहाँ प्रकट भइ भुजा आइ अब ॥
दोहा—जोग भोग मैं गोइ मन, किये न प्रकट सुभाउ ।

भये विदेह विदेह सुनि, बिदा भये मुनिराउ ॥

चौपाई—कहि सु कथा ऋषिराउ सिधाये । बहुरि दूत लकापुर आये ॥
कहहि जाइ हम आये राखी । सो शकर गिरिजा सन भाखी ॥
याज्ञवल्क्य सुनि कथा रसाला । साधु साधु मुनि परम कृपाला ॥
पुनि पुनि कहेउ कथा उपदेशा । जग जीतैहु सब लकनरेशा ॥
चारि ठाउँ हारिसि भइ त्रासा । सकल देव कीन्हे निज दासा ॥

(पृ० ३३६, उत्तरार्द्ध)

कौशलपुर बासीन्ह नर, नारि वृद्ध अरु बाल के पश्चात् का क्षेपक—

चौपाई—इक दिन एक सलूका आयउ । भूपति द्वारे कपिन्हि नचायउ ॥
देखि राम मचलाई ठानी । मो कहँ कीश मँगावहु आनी ॥
तब नरेश बहु कीश मँगाये । एकहु रघुपति मनहि न भाये ॥
गुरु पहे जाइ भूप शिर नाये । सकल रामहठ कह समझाये ॥
तब वशिष्ठ बोले मुसक्याई । कहौ हठै तज सोइ उपाई ॥
पम्पापुर वासी हनुमाना । जहाँ रहत नृप बालि सयाना ॥
दोहा—दूत तहाँ तुम भेज करि, बोल पठावहु कीश ।

तेहि मकँट को देखकर, हरषित हो सुरईश ॥

चौपाई—सुनि गुरुवचन दूत पठवाये । तिन जा वचन सुकठ सुनाये ॥
सुनि सँदेश हनुमन्त हकारी । कहेउ अवधपुर जाउ सुखारी ॥
रघुपति निरखि पवन सुत आये । कमठ लाय निज सखा बनाये ॥
जहँ खेलहि श्री राम कृपाला । सग रहै तहँ केशरिलाला ॥
राम एक दिन चग उडाई । इन्द्रलोक मे पहुँची जाई ॥
सुरपति सुतबधु चग निहारी । पकड लीन्ह अस हृदय विचारी ॥
जासु चंग अस सुन्दरताई । सो जन त्रिभुवन मे अधिकाई ॥
इहाँ राम पकडी चग जानी । कहेहु जाहु देखहु कपि मानी ॥
सुरपुर पहुँच नारि के हाथा । बोले देखि छाँडु हरिनाथा ॥

विहँसि कह्यो बिन दरशन पाये । छाँडब नाहिं राम मन भाये ॥
 प्रेम विवश तेहि लखि हनुमाना । आइ सकल प्रभु पास बखाना ॥
 जाइ कहहु बोले भगवाना । चित्रकूट दर्शन मनमाना ॥
 बोहा—प्रभु की वाणी सुनत ही, जाइ कह्यो हनुमान ।
 चित्रकूट मे जाहु तुम, दर्शन निश्चय जान ॥
 तिन तब करते तुरत ही, दीन्ही छोड पतग ।
 खैच लई प्रभु वेग ही, खेलत बालक सग ॥

(पृ० ३४६, उत्तरार्द्ध)

गये जहाँ जगपावनि गगा—के पश्चात् का क्षेपक ।

चौपाई—अनुज सहित प्रभु कीन्ह प्रणामा । बहु प्रकार सुख पायउ रामा ॥
 पुनि सुरसरि उतपति रघुराई । कौशिक सन पूछा शिर नाई ॥
 कह मुनि प्रभु तव कुल इक राजा । नाम सगर तिहुँ लोक बिराजा ॥
 तेहि के युग भामिनि सुकुमारी । केशिनि ज्येष्ठ सुमति लघु व्यारी ॥
 सब प्रकार सपति गुण भ्राजा । सुत विहीन मन विस्मय राजा ॥
 एक समय भामिनि दोउ साथा । बन तप हेतु गये रघुनाथा ॥
 सघन सुफल तरु सुन्दर नाना । तहँ भृगुमुनि, तप तेज निधाना ॥
 बोहा—सहित नारि नृप मुदित मन, रहे वर्ष शत एक ।
 कीन्ह तप भल देखि भृगु, अस्तुति कीन्ह अनेक ॥

चौपाई—कहि निज दुख प्रणाम नृप कीन्हा । दै अशीश तब मुनि वर दीन्हा ॥
 नृप रानी सन मुनि अस भाषा । लेउ सो वर जो जेहि अभिलाषा ॥
 सुनि मुनि चरण शीश तिन नावा । देउ नाथ तुम कहँ जो भावा ॥
 एकहि कहा एक सुत होना । दूसरि सहस साठि सुत लोना ॥
 हर्षित भयउ सुभग वर पाई । हाथ जोरि चरणनि शिरनाई ॥
 सहित भामिनिन्ह अवधहि आयउ । हर्ष सहित कछु दिवस गमायउ ॥
 जानि सुधरी नखत सुखदाई । तब केशिनि असमजस जाई ॥
 सुमति प्रसव तुम्बरि इक सोई । भये सुत प्रगट कहे मुनि जोई ॥
 हर्ष सहित दिय दान नरेशू । पूजि विप्र गुरु, गौरि गणेशू ॥
 घृत घट सुदर तुरत मँगाये । ते सब सुत नृप तिन महँ नाये ॥
 बोहा—इहि विधि भये सकल सुत, पूजे सब मन काम ।
 जाहि दिवस निशि हर्ष वश, सुनहु रामघनश्याम ॥

चौपाई—परिजन पुरजन रानि नरेशू । अति आनंद तनु मिटा कलेशू ॥
 बाल कैल कर भयउ कुमाग । लीला करें अगम संसारा ॥
 होहि सुकाज सकल मन चीते । इहि सुख बसत बहुत दिन बीते ॥
 सरयू नदी अवध जो अहई । विमल सलिल उत्तर दिशि बहई ॥
 प्रजा लोग के बालक नाना । नित उठि, तहाँ करहि अस्ताना ॥
 असमजस तहँ तरणी आनी । तिन्हहि चढाई बोर गहिपानी ॥
 भये प्रजा सब परम दुखारी । बालक बध लखि सुनहु खरारी ॥
 सकल गये जहँ बैठि नृपाला । बोले वचन नाय पद भाला ॥
 तुम नृप चहु प्रजा प्रतिपाला । सुत तुम्हार भा सब कर काला ॥
 तजब देश बरु सुनहु नरेशू । बिना तजे नाहि मिटहि कलेशू ॥

बोहा—तव सुत कीन्हे पाप बहु, मारे बालक वृन्द ।

तुम कहँ प्राण समान सुत, सकल प्रजनि कहँ मन्द ॥

चौपाई—प्रजागिरा सुनि धीरज दीन्हा । सुतहि देश ते बाहर कीन्हा ॥
तासु तनय जग विदित प्रभाऊ । गुणनिधि अशुमान तेहि नाऊ ॥
बसत हृदय नृप के सो कैसे । फणि मणि मीन सलिल रह जैसे ॥
गये प्रजा सब निज निज धामा । भये विशोच मनहि विश्रामा ॥
बहुरि नृपति मन कीन्ह विचारा । आइ भयउ पन चौथ हमारा ॥
द्विज मन्त्रिण गुरु सुतन्ह बुलाये । हिमगिरि विध्य मध्य तब आये ॥
रुचिर वेदिका एक बनाई । देखत बनै वरणि नहि जाई ॥
मख अरभ छाँडेउ तब तुरगा । वेगवत देखिय जिमि उरगा ॥

बोहा—सुरपति सुनि दारुण मखहि, मन महँ करि अनुमान ।

आइ तुरग तिन्ह लीन्हउ, मर्म न कोऊ जान ॥

चौपाई—राखेउ आन कपिल मुनि पाही । कोउ न जान काऊ गति नाही ॥
युगवत रहे जे सुभट सयाने । लेत तुरग तिनहँ नहि जाने ॥
तिन सब आइ कहा नृप पाही । महाराज हम कहत डराही ॥
लीन्ह तुरग यह जान न कोई । कहा करिय जो आयसु होई ॥
सुनत वचन नृप विस्मय पायउ । सकल सुतन कहँ तुरत बुलायउ ॥
जाइ तुरग तुम हेरहु भाई । सकल चले चरनन सिर नाई ॥
सुरपति सम देखिय बलबीरा । सकल धनुर्धर अति रणधीरा ॥
तिनहि चलत धरणी अकुलाई । बलि पशु जीव भये सब आई ॥
सुमन वाटिका उपवन बागा । सरित कूप वापिका तड़ागा ॥
नगर गाँव मुनि आश्रम नाना । गिरि कानन कदर अस्थाना ॥

सोरठा—इहि बिधि शोधेउ जाइ, आये सब मिलि भूप पहि ॥

चरणन माथहि नाइ, बोले प्रभु कहँ अश्व नहि ॥

चौपाई—खोदहु महि सुत हेर पठाये । चले सकल पूरब दिशि आये ॥
तिनके कर जनु बज्र समाना । योजन भरि खोर्दाहि बलवाना ॥
देखि अतुल बल विबुध डराने । कारिर्हाहि कहा सक सकुचाने ॥
शोधत महि पताल सब आये । दिग्गज देखि सबन्ह सिर नाये ॥
तेहि पूछा सब कथा सुनायउ । बहुरि सकल दक्षिण दिशि आयउ ॥
इहि बिधि पुनि दूसर गज देखा । अति उत्तम गुण विमल विशेषा ॥
ताहू कहँ प्रणाम पुनि कीन्हा । चले खनत पश्चिम चित दीन्हा ॥
तीसर देखि प्रदक्षिण कीन्हा । पुनि उत्तर दिशि शोधन लीन्हा ॥
दिग्गज श्वेत देखि सुख पाये । सकल कपिल मुनि पहुँचुलि आये ॥
खोदत महि कोउ पार न पावा । सोइ भा चहुँ दिशि जलधि सुहावा ॥
बोहा—देखिनि आइ तुरग सब, बाँधा मुनिवर पास ।

बोले वचन सुकुद्ध हुइ, भा चह सब कर नास ॥

चौपाई—खोदी महि हम चारिउ कोधा । रे रे दुष्ट बहुत तोहि शोधा ॥
कोउ कह चोर दीख बहु होई । इहि सम छली और नहि कोई ॥
सुनत वचन मुनि चितवा जबही । भये भस्म क्षण महँ सब तबही ॥
उमा वचन जेहि समक्षि न बोला । सुधा होइ विष तिक्तम ओला ॥
पावक जानि धरै कर प्राणी । जरहि न काहे ते अभिमानी ॥
जानि गरल जे संग्रह करही । सुनहु राम ते काहे न मरहीं ॥

क्रोध कीन्ह बिन करे विचारा । भये सकल तेहिते जरि क्षारा ॥
यहाँ नृपति अशुमान बुलाये । नहि आये सुत तिनहि पठाये ॥
बोहा—दीन्ह नृपति आशीश तब, अति हित बारहिवार ।

बेगि फिरहु लै तुरंग सुत, मेरे प्राण अधार ॥

चौपाई—चलेउ नाइ पद शीश कुमारा । विष्णु भक्त दुहुँ कुन उजियारा ॥
जहँ कहूँ निरखि मुनिन के धामा । पूछि खबर करि दइ प्रणामा ॥
चले मुनिन्ह सन पाइ अशीशा । खोजहु पैहु जाहु महीशा ॥
इहि विधि खोजत मग महुँ जाता । मिलेउ गरुड सुमती नर आता ॥
चरण परत तब आशिष दयऊ । जरे सकल जेहि विधि सो कहऊ ॥
सुनतहि वचन शोच भा भारी । लै खगेश देखउ थल बारी ॥
अशुमान तहँ मज्जन कीन्हा । क्रम क्रम सबहि तिलाजलि दीन्हा ॥
बहुरि गरुड बोले सुनु ताता । मैं तोहि कहौ सुनो इक बाता ॥
सोरठा—कर सुत सोइ उपाइ, गगा आवहि अवनि महुँ ।

दरशन ते अध जाइ, मज्जन कीन्हे परम हित ॥

चौपाई—षष्टि सहस सुत तरिहहि इहि विधि । गगा पाइ परम पावन निधि ॥
सुनि अस वचन हृदय अतिभाये । सहित गरुड मुनिवर पहुँ आये ॥
भूप गरुड मुनि चरणन नायउ । पूर्ब कथा नृप ताहि सुनायउ ॥
आशिष देइ तुरग मुनि दीन्हा । हर्षित हृदय गवन तब कीन्हा ॥
नगर समीप गरुड पहुँचाई । गयउ भवन तब निज रघुराई ॥
वहाँ तुरग लै नृप शिर नाई । षष्टि सहस सुत मरण सुनाई ॥
विस्मय हर्ष विवश नृप भयऊ । कीन्हा यज्ञ दान बहु दयऊ ॥
बहु विधि नृपति राज तब कीन्हा । प्रजा लोग कहै अति सुख दीन्हा ॥
बोहा—अशुमान कहै राज दे, निज मन हरिपद लाग ।

गयउ सगर तप काज बन, हृदय अधिक अनुराग ॥

चौपाई—तासु तनय दिलीप नृप भयऊ । बन तप हेतु उतर दिशि गयऊ ॥
अतिहि अगम तप कीन्ह नृपाला । भये कालवश गे कछु काला ॥
केहि विधि कहूँ दिलीप प्रभुताई । सेवहि सकल नृपति तेहि आई ॥
युगवत जेहि मुख सुरपति रहई । महिमा तासु कवन कवि कहई ॥
भगीरथ अस सुत भयो जासू । पितु सम नीति अधिक उर तासू ॥
तिन्हहि बोलि नृप दीन्हेउ राजू । आप चले उठि तप के काजू ॥
मन महुँ करत पंथ अनुमाना । सुरसरि आव तजौ तनु प्राणा ॥
अशुमान सभै तनु परिहरऊँ । फिरि निज नगरक नाम न लेऊँ ॥
इहि विधि करत विचार भुआला । जाइ कीन्ह तप परम विशाला ॥
सोरठा—करत विचार भुआल, जाइ कीन्ह बन प्रबल तप ।

बीते कछु इक काल, देह तजी कोउ प्रकट नहि ॥

चौपाई—सुरसरि लागि तजे तनु भूपा । सो तजि मूढ़ प्रियाहि जल कूपा ॥
इहाँ भगीरथ मन अस भयऊ । पितु न आव बहु दिन चलि गयऊ ॥
काकुत्स्थ नाम तारा सुत रहऊ । दीन्हा राज नीति बहु कहऊ ॥
कहि सब पूर्ब कथा सुत पाही । दीन्ह अशीश चलेउ बन माही ॥
निकसत नगर सगुन भल पाये । अतिहि निबिड़ बन तहँ नृप आये ॥
देखि भगीरथ मन अति भावा । सुरसरि हेतु तपहि मन लावा ॥

एग चरण दोउ भुजा उठाये । रवि सन्मुख चितवहि मन लाये ॥
वर्ष सहस बीते इहि भाँती । जात न जानहि दिन अरु राती ॥
देखि उग्र तप विधि चलि आये । बोले नृप सन वचन सुहाये ॥
चाहुहु नृप सु लेहु वरदाना । बोले नृप करि अजहि प्रणामा ॥
जो माँगो सो जानत अहहू । मोसन माँगन प्रभु किमि कहहू ॥
सोरठा—तदपि कहौ प्रभु देहु, वर शुभ सतति वृद्धि कर ।

दूसर करहु सनेहु, गगा आवहि अवनि पर ॥

चौपाई—एवमस्तु कहि पुनि विधि कहही । सुरसरि देउँ राखि को सकही ॥
छट जाइ पुनि तुरत रसातल । फिरहि न नृपति सुनिय पुनि भूतल ॥
तेहिते कहूँ इक तोहि उपाही । अति दयालु शकर मन माही ॥
सोइ सक राखि देवसरि आजू । ताहि जपे तब होइहि काजू ॥
अम कहि विधि अनरहित भयऊ । बहुरि भगीरथ शिव तप ठयऊ ॥
विबुध वर्ष अगुष्ठ अघारा । बार बार शिव नाम उचारा ॥
शिव कृपालु प्रगटे तब आई । हाथ जोरि नृप कह शिर नाई ॥
मै राखव सुरसरि दे आसा । बहु उमापति मे कैलासा ॥
दोहा—वहाँ देवसरि शिव वचन, सुनि मन कीन्ह विचार ।

जाउँ रसातल शिव सहित, जात न लावौ बार ॥

चौपाई—अतरयामी शिवहि उपाई । निज शिर जटा सु अगम बनाई ॥
इहाँ भगीरथ अस्तुति कीन्ही । सुनि मृदु गिरा छाँडि विधि दीन्ही ॥
छटत शोर भयउ अति भारी । चक्रित देव अहि दिग्गज चारी ॥
सुरसरि पुनि शिवजटा समानी । एक वर्ष तहँ रही भुलानी ॥
कौतुक देखि सकल सुर हर्षे । कहि जग जयति सुमन तिन वर्षे ॥
बहुरि भगीरथ सुमिरण कीन्हा । शिव तब डारि बुद इक दीन्हा ॥
तेहि ते भई तीनि जल धारा । एक गई नभ एक पतारा ॥
गइ नभ सो भइ अघकर नाशिनि । देवन धरा नाम मदाकिनि ॥
सोरठा—दूसरि गई पताल, नाम प्रभावति हरन दुख ।

तीसरि गग विशाल, सुर सतन कहँ करन सुख ॥

चौपाई—आइ भगीरथ तब शिर नावा । बोली सुरसरि वचन सुहावा ॥
वेगवत नृप रथ तै आनू । तुरग मरुत गति जिमि रथ भानू ॥
तेहि रथ चढ़ि नृप चल मम आगे । चलिहौ मैं तव पाछे लागे ॥
सुनि नृप तुरत दिव्य रथ आना । चढेउ हृदय सुमिरत भगवाना ॥
चली अग्र करि नृपहि सुरसरी । देवन मुदित सुमन झर करी ॥
चलत तेज कछु वरणि न जाई । टूटहि तरु गिरि शिलो सुहाई ॥
करहि कोलाहल बहु जिय जाती । कमठ नक्र व्याकुल बहु भाँती ॥
मज्जन करहि देवता आई । मुनिगण सिद्ध रहे तहँ छाई ॥
सोरठा—तर्पन कर मन लाइ, हर्ष हृदय नहि जात कहि ।

दरशन ते अघ जाइ, तरहि सकल सुर मुनि कहहि ॥

चौपाई—करै जो मज्जन तप मन लाई । तिन की महिमा कहि न सिराई ॥
स्यदन पर नृप सोहत कैसे । तेजवत रवि देखिय जैसे ॥
लाँघत शैल सुहावन देशा । पाछे सुरसरि अग्र नरेशा ॥
हरिद्वार समीप तब आई । तीर्थ देखि सुरसरि मन भाई ॥
तीरथ हूँ मन भा सुख भारी । जब प्रयाग पहुँची अघहारी ॥

तहँ सज्जन कीन्हें दुख जाई । बहुरि देवसरि काशी आई ॥
 सो शिवपुरी सहज सुखदाई । बरनि न जाइ मनोहरनाई ॥
 औरौ तीर्थ विविधि विधि जानी । गई तहाँ किमि बहौ बखानी ॥
 मग लोगन कहँ करति सनाथा । जाइ चली इहि विधि रघुनाथा ॥

बोहा—मिली बहोरि समुद्र महँ, उदधि हृदय हरपान ।

लगेउ सराहन भगिरथाहि, तुम सम धन्य न आन ॥

चोपाई—कीन्हेंउ अस जस करै न कोई । तप महिमा बल कस नहि होई ॥

सगर तनय तारे ततकाला । हर्षवत तब भयउ भुआला ॥
 औरी रहे जे कुल महँ कोऊ । तिन के सग तरे सब ओऊ ॥
 सकल सुरन्ह सँग तहाँ विधाता । नृप सन आइ कही अस बाता ॥
 धन्य भगीरथ जग यश लयऊ । तुम समान नृप और न भयऊ ॥
 आपनि सत्य प्रतिज्ञा करऊ । समत वेद सबहि मख दयऊ ॥
 गगासागर सब केउ कहही । अघ उलूक देखत रवि डरही ॥
 भागीरथी नाम अस कहही । सुर मुनि नाग सिद्ध यश लहही ॥
 अस कहि विधि निज लोक सिधाये । इहाँ भगीरथ अति सुख पाये ॥

छन्द—पाये अमित सुख बहुरि पूजेउ सुरसरिहि मन लाइ के ।

तब दीन्ह आशिष मुदित गंगा नृप गये सुख पाइ के ॥

इहि भाँति मुनि गंगा कथा तब राम ऋषि चरणन नये ।

कह दास तुलसी राम लषनहि महामुनि आशिष दये ॥

बोहा—कौशिक आशिष अमिर्य सम, सुनि हर्षे रघुनाथ ।

पाइ बहुरि सुख प्रभु कहेउ, बेगि चलिय मन नाथ ॥

(पृ० ५०६, उत्तरार्द्ध)

सहित बधूटिन्ह कुँअर सब तब आये । पितु पास...के आगे का क्षेपक (रामकलेवा)

भोर भये अपने कुमार को जनक बेगि बुलवाये ।

सुनि कै पितु संदेश लछमीनिधि सखन सहित तहँ आये ॥

सादर किये प्रणाम चरण छुइ लखि बोले मिथिलेशू ।

गमनहु तात तुरत जनवासे जहँ श्री अवधनरेशू ॥

विनय सुनाय राय दशरथ सो पाय रजाय सचेतू ।

आनहु चारिउ राजकुमारन करन कलेऊ हेतू ॥

यह सुनि शीश नाय लछमीनिधि भरि उर मोद उमगा ।

सखन समेत मन्द हँसि गमने चढ़ि चढ़ि चपल तुरगा ॥

कलनि दिखावत हथ थिरकावत करत अनेक समासे ।

मूडु मुसकात बतात परस्पर पहुँचि गये जनवासे ॥

सखन सहित तहँ उतरि तुरग ते मिथिलापति के वारे ।

चारिहु सुत युत अवधराज को सादर जाय जुहारे ॥

अति सुख निधि लछमीनिधि को लखि सखन सहित सतकारे ।

रघुकुल दीप महीप हाथ गहि निज समीप बैठारे ॥

तेहि क्षण सानुज निरखि राम छवि सखन सहित सुखमाने ।

लछमीनिधि मुख, दरश पाइ कै रामहु नैन जुडाने ॥

तब श्रीनिधि कर जोरि भूप सो कोमल बैन उचारे ।

करम कलेऊ हेत पठावो, चारिहु राजकुलारे ॥

सुनि मृदुवचन प्रेमरस साने दशरथ मृदु मुसक्याने ।
 चारहु कुँवर बुलाय बेगही बिदा किये सुखमाने ॥
 जनक नगर की जान तयारी सेवक सब सुख पाये ।
 निज निज प्रभुहि सँचारन लागे लै भूषण वर बागे ॥
 रघुनन्दन शिर पाग जरकसी लसी त्रिभगी बाँधी ।
 तिमि नौरगी झुकी कलगी रुचि रुचि पैजनि साधी ॥

दोहा—बरनि सकै को राम को, अनुपम दूल्ह भेष ।

जेहि लखि शि सनकादि को, रहत न तनहि सरेष ॥

इमि सजि अनुज सहित रघुनन्दन चारो राजदुलारे ।

बढे उमगन चढे रगन अगन वसन सँभारे ॥

जे रघुवशी कुँवर लाडिले प्रभु कहँ प्राण पियारे ।
 चढे तुरंग सग तेउ गमने राम रग मतवारे ॥
 राम वामदिशि श्री लछमीनिधि सखन सहित तेउ सोहै ।
 चचल बागे किये तुरिन्ह की बातै करत हँसोहै ॥
 जगवदन जेहि नाम जाहिरो रघुनन्दन को बाजी ।
 ता को गुण छवि कहँ लौ बरणौ जोहि होत मन राजी ॥
 जित रुख पावै तित पहुँचावै छन आवै छन जावै ।
 जिमि जिमि थमि थमि थिरकि भूमि पर गतिन ततिन दरशावै ॥
 फाँदत चंचल चार चौकड़ी चपलहु के चख झाँपै ।
 भरत कुँवर को तुरंग रँगिलो वरणि जाइ कहु कापै ॥
 चम्पा नाम चाल चटकीली जेहि पर रिपुहन भाये ।
 सब समाज के आगे निरतै मोर कुरग लजाये ॥
 जो कहँ नेकहु हाथ उठावत कई हाथ उठि जातो ।
 बार बार चुचुकारि दुलारत ताहू पर न जुडातो ॥
 लखी घोडा लषनलाल को बाँको निपट चलाको ।
 उडि उडि जात वायुमंडल को परत न पग महि ताको ॥
 तरफराय उडि जाय परत है लछमीनिधि ह्य पाही ।
 उचित विचार हँसे रघुवशी रामहु मृदु मुसकाही ॥
 तकि तुरंग की चचलताई लषन की देखि चढाई ।
 रघुवशी निमिवशी सिगरे ठगि से रहे बिकाई ॥
 राम आदि जे कुँवर लाडिले तेउ लखि भरे उछाहै ।
 रीझि रीझि तहँ लषनलाल को बारहिबार सराहै ॥
 इमि मग होत विलास विविध विधि विपुल बाजने बाजै ।
 सुनत नकीब पुकार नगर तिय कठि बैठी दरवाजै ॥
 कोउ त्रिय निखिर वदन की सुखमा अति सुख महँ सो पागी ॥
 भरे सनेह देह सुधि नाही रामरूप अनुरागी ॥
 कोउ तिय देखि अतूला दूल्हा अति सनेह तनु भूला ।
 फूला नैन नैन मन भूला लागि प्रीति को हूला ॥
 कोउ घूँघट पट खोलि सुन्दरी मणि मुँदरी लै पानी ।
 देखत दूल्हा रूप राम की आनद समानी ॥

दोहा—कोउ सूरति लखि माँवरि, तोरति तृण सुख पाग ।

माधुरि मूरति मे पगी, निज मूरति सुख त्याग ॥

कोउ रघुनदन छवि विलोकि कै बोली सुन सखी बैना ।
 राजकुँवर ये करन कलेऊ जात जनक के ऐना ॥
 इन को श्रीनिधि गये लिवाई आये चारहु बेटा ।
 रँगभीने रघुवशी छैला दशरथ राजदुलहेटा ॥
 घनि यह भाग हमारे प्यारी जिन पर नैन निहारे ।
 न तु दर्शन दुर्लभ दूल्हा के रविकुल प्राण पियारे ॥
 भाग सुहाग आज भल भायो श्री मिथिलेश की बेटो ।
 सुन्दर श्याम माधुरी मूरति जिन जिन भुज भर भेटो ॥
 बोलि अपर सखी सुन सजनी भली बात बनि आई ।
 हमहुँ चलै सब जनक महल को हँसिये इन्है हँसाई ॥
 इमि मृदु बातै करत परस्पर भई प्रेमवश वामा ।
 सुनत जात मुसकात अनुजयुत कृपा सिन्धु श्री रामा ॥
 द्वार समीप देखि अति सुन्दर मणिमय चौक सँवारे ।
 राजकुँवर रघुवशिन के तहँ ठाढ भये मतवारे ॥
 उधर जाय लहि सिया मातु की नगर सुवासिन नारी ।
 कंचन कलश सजे शिर ऊपर पल्लव दीप सँवारी ॥
 गावत मंगल गीत मनोहर कर ले कचनथारी ।
 परछन चली हेतु रघुबर को बहु आरती सँवारी ॥
 जाय समीप निहारि रामछवि दृग आनँद जल बाढी ।
 छकित रही वर वदन विलोकित चकित रही तहँ ठाढी ॥
 रामरूप रँग गई रँगौली लखि दूलह सुख सारा ।
 तन मन रह्यो सरेख न काहू को करै मगल चारा ॥
 प्रेम पयोधि मगन सब प्यारी धरि पुनि धीरज भारी ।
 परछन अली भली विध कीन्हो रोकि विलोचन वारी ॥
 लछभीनिधि तब उतरि तुरँग ते चारिउ कुँवर उतारे ।
 पाणि पकरि रघुनदन जी को भीतर महल सिधारे ॥
 जहँ पिकबैनी सब सुख ऐनी बैठ सुनैना रानी ।
 इन्द्रानी की कौन चलावै लखि रति रूप लुभानी ॥
 चद्रमुखी चहुँ ओर बिराजै कोउ कर चमर चलावै ।
 फोउ सखि देखि राम की शोभा आरति मगल गावै ॥
 तेहि क्षण तहाँ गये रघुनदन मन फन्दन वर वेषा ।
 देखत उठी सकल रनिवासै रह्यो न तनुहि सरेषा ॥
 करि आरती वारि मणि भूषण सादर पाय पखारे ।
 चारि रग के चारि सिंहासन चारिहु वर बैठारे ॥
 लखि छवि ऐना सासु सुनैना एक न पलक तजै ना ।
 भूली चैना बोली सकै ना कहत बनै ना बैना ॥
 तकि जकि रही तनक नहि डोलै मगन महा मुँह माही ।
 रामरूप रँगि गई रँगौली आँसु बहे दृग जाही ॥

इमि तहँ दशा विलोकि सासु की राम सुनत मनमाही ।
 काह भयो यह आज रानि को पूछत भे सकुचाही ॥
 चतुर सखी चित चरचि राम सो बोली मधुरी बानी ।
 यह तुम्हार गुण है सब लालन और न कछु उर आनी ॥
 सुनत वचन यह तुरत धीर धरि जगी सुनैना रानी ।
 बार बार बहु लीन्ह बलैया चूमि कपोलन पानी ॥
 माधुरि मूरति साँवलि सूरति की तृण तोरति रानी ।
 रीझि रीझि तहँ रामरूप पै बिन ही मोल बिकानी ॥
 पुनि कर जोरि राम सो रानी बोली अति मृदु मोई ।
 उठहु लाल अब करहु कलेऊ जो जो रुचि हिय होई ॥
 यह सुनि सखन समेत उठे तहँ चारहु राजदुलारे ।
 भरी भाग्य अनुराग सुनैना निज कर पाय पखारे ॥
 रचना अधिक पदक के पीठन बैठारे सब भाई ।
 कचनथारी मृदुल सुहारी परसी विविध मिठाई ॥
 रुचि अनुरूप भूपसुत जेबत पवन डुलावै सासू ।
 बूझि बूझि रुचि बिंजन परोस वरणि न जाइ हुलासू ॥
 स्वाद सराहि पाय पुनि अँचये सखियन पान खवाये ।
 बैठे पहिरि पोशाक सखन युत विविध सुगंध लगाये ॥

दोहा—राज ऐन सब चैन युत, राजै राजकुमार ।
 जिन को हास विलास लखि, लाजहँ लाखन मार ॥

(पृ० ३०८ उत्तरार्द्ध) कौशल्या

दक्षिण कोशलपुरी के राजा भानुमान की कन्या का नाम कौशल्या था । कन्या का विवाह राजा ने उत्तर कोशल देश के महाराजा दशरथजी के साथ कर दिया था और दहेज में बहुत धन सम्पत्ति दी थी । कौशल्याजी के सद्गुणों का कथन करना अशक्य है तथा उनके भाग्य के बारे में इतना ही कहना बस है कि वे चक्रवर्ती बड़े पराक्रमी राजा दशरथजी की पत्नी और विष्णु के अवतार श्री रामचन्द्रजी की माता थी । राजा दशरथजी इनका बड़ा आदर करते थे । ये ही प्रधान गटरानी थी । (यद्यपि कुछ काल के लिए दशरथजी का अधिक प्रेम कैकेयी पर लग गया था तो भी पुत्रेष्टि यज्ञ में प्राप्त चरु का आधा भाग कौशल्या ही को दिया गया था) । कौशल्याजी अपनी सपत्नी कैकेयी पर क्रोधित न हुई थी । यद्यपि उसने इनके सत्य शील पुत्र को वनवास दे दिया था । इसके सिवाय इन्होंने भरत को बहुत कुछ समझाया था । (देखो अयोध्याकाण्ड रामायण की श्री विनायकी टीका की पुरानी) महाराजा दशरथजी ने स्वयं कहा था कि प्रिय-वादिनी कौशल्या मेरी सेवा में टहलनी की नाई, एकान्त वार्ता में सखी सरीखी, धर्माचरण में भार्या की भाँति, उत्तम सलाह देने में बहिन की नाई और भोजन के समय में माता की भाँति बर्ताव करती है । इन्होंने धर्म को श्रेष्ठ समझ कर अपने प्यारे पुत्र के चौदह वर्ष वनवास का विछोह-दुःख सहन कर लिया था । इन्होंने सवतिया डाह की विपत्ति को धैर्यता से सहन किया था । परन्तु अपनी सौत पर क्रोध नहीं किया था । उनका सरल स्वभाव और निश्छल कथन गोस्वामीजी के वचनों में यों है—

चौपाई—सरल सुभाव राम महतारी । बोली वचन धीर धर भारी ॥
 तात जाउँ बलि कीन्हैहु नीका । पितु आयसु सब धर्मक टीका ॥

दोहा—राज देन कहि दीन्ह बन, मोहि न सो दुख लेश ।

तुम बिन भरतहि भूपतिहि, प्रजहि प्रचड कलेश ॥

चौपाई—जो केवल पितु आयसु ताता । तौ जनि जाहु जानि बड माता ॥

जो पितु मात कहेउ बन जाना । तौ कानन शत अवध समाना ॥

(देखो अयोध्याकाण्ड रामायण की श्री विनायकी टीका)

कैकेयी

कैकय नाम का देश, जिसको आजकल हिरात कहते हैं, अफगानिस्तान में है। वहाँ के राजा का नाम अश्वपति था। राजा जनक और अश्वपति समकालीन थे। अश्वपति की कन्या कैकेयी थी, जिसका विवाह महाराजा दशरथजी से हुआ था। विवाह होने के पूर्व ही कैकेयी के पिता ने दशरथजी से यह प्रतिज्ञा करा ली थी कि हमारी पुत्री से जो पुत्र उत्पन्न होवे, वही अयोध्या का भावी महाराज होवे (कारण, कौशल्याजी उनकी पटरानी थी ही, परन्तु उस समय तक निस्सन्तान थी)। अवस्था में और रानियों से छोटी तथा परमसुन्दरी होने के कारण कैकेयी दशरथजी की प्यारी पत्नी बन बैठी। महाराजा मृगया तथा सग्राम के समय भी उसे अपने साथ रखते थे और कैकेयी भी राजाजी को बहुत चाहती थी। तभी तो सग्राम आदि कण्ट के समय उसने राजाजी को प्रसन्न कर दो वरदान पा लिये थे। (देखो अयोध्याकाण्ड रामायण की श्री विनायकी टीका की टि० पृ० ४५)। परन्तु जेठे पुत्र रामचन्द्रजी के राज्याभिषेक के समय कैकेयी भी जो रामचन्द्रजी पर भरत से बढकर प्रेम रखती थी, अपने पिता के वचन तथा अपने वरदानों को भूल गई थी। इसके दो मुख्य कारण कहे जा सकते हैं (१) श्री रामचन्द्रजी का सच्चरित्र, (२) अपनी विमाता कैकेयी पर उनकी परम पूज्य भक्ति। कैकेयी का जन्म राजवश में हुआ था। वह अपने सौन्दर्य से दशरथजी को विवाह से पहले मोहित कर चुकी थी। उसके पति भी चक्रवर्ती महाराजा दशरथजी थे, जिन्हें यह परम प्यारी थी। परन्तु यह अपने भोले स्वभाव के कारण दूसरे के कथन पर शीघ्र ही विश्वास कर लेती थी और इसी कारण से मथरा के बहकाने से इस प्रकार स्त्रीहठ पकड गई कि रामचन्द्र सरीखे प्यारे पुत्र को वनवास देने में न सक्ती और यही उसके जीवन का दूषित कर्म समझा जाता है। वरदान माँगकर रामचन्द्रजी को वनवास भेजने और भरत को गद्दी पर बिठलाने आदि की कथा अयोध्याकाण्ड रामायण में विस्तारपूर्वक है। श्री रामचन्द्रजी और भरतजी के आचरण से कैकेयी को पीछे से पछताना पडा था, परन्तु सहसा कर पीछे पछताना व्यर्थ ही हो गया।

.सुमित्रा

सिधल देश के सुमित्र नाम के प्रतापी गुणवान् राजा की कन्या का नाम सुमित्रा था। यह भी रूपलावण्यवती थी। राजा ने अपने मंत्री के द्वारा महाराजा दशरथ को सूचना भेजी कि मैं अपनी कन्या का विवाह आपके साथ करना चाहता हूँ। इसके अनुसार महाराजा ने सुमित्रा का पाणिग्रहण किया। पहिले ये कौशल्या और कैकेयी से विवाह कर चुके थे। इस हेतु सुमित्रा तीसरी पटरानी हुई। परन्तु दशरथजी का विशेष प्रेम कैकेयी ही पर रहता था। पति-प्राणा साध्वी जिस प्रकार पति देवता को प्रेमभक्ति भरी दृष्टि से देखा करती है; सुमित्रा देवी भी राजा दशरथ को उसी प्रेमभक्ति भरी दृष्टि से देखा करती थी। इसके सिवाय सुमित्राजी का प्रेम श्री रामचन्द्र और भरत पर विशेष था। सपत्नी के पुत्रों से द्वेष न कर उनसे प्रेम रखकर अपने पुत्रों से उनकी सेवा कराना यह बहुत ही प्रशंसनीय गुण सुमित्राजी में था। उनमें दूसरा गुण इससे भी बढकर यह था कि वे अपनी सपत्नियों के साथ ऐसा उत्तम व्यवहार रखती थी कि मानो सगी बहिने हो। इन्होंने अपनी सहृदयता, सुशीलता, धर्मपरायणता आदि गुणों के

कारण कौशल्याजी को मानो अपने वश ही मे कर रक्खा था ।

सुमित्रा देवी का सत्यधर्म पर अनुराग देखिये । रामचन्द्रजी के वनवास होने पर जब शोकाकुल दशरथजी कौशल्याजी के महलो मे गये, तब उनकी दशा से दु खित तथा रामचन्द्र सरीखे पुत्र आदि के वियोग से व्यथित कौशल्याजी को सुमित्राजी ने किस प्रकार से ढाढस बँधाया था । उसे सुनकर कौन ऐसा पुरुष होगा जो सुमित्राजी को पूर्ण देवी मानकर उनकी प्रशंसा न करेगा । क्योंकि उस समय सुमित्राजी को भी उसी प्रकार के वियोग दु खो का सामना करना पड़ता था ।

सुमित्राजी बोली कि हे बहिन ! रामचन्द्रजी सर्वगुण-सम्पन्न है । उनके लिए किसी प्रकार की विपत्ति का भय नहीं है । उनके लिए शोक करना उचित नहीं है । रामचन्द्रजी सत्यवादी है । वे अपने पिता की सत्यता दृढ़ रखने के लिए ही राज्य को छोड़ वनवासी हुए है । उनका अनुराग उत्कर्मों मे रहता है । ऐसे पुत्र के थोड़े समय के लिए वियोग का शोक करना योग्य नहीं दिखता । और कहने लगी कि—

कीजै कहा जीजी जू सुमित्रा परि पाय कहै तुलसी सहावै विधि सोई सहियतु है ।

रावरो सुभाय राम जन्म ही ते जानियत भरत की मातु को सो कीवो चहियतु है ॥

जाई राजघर ब्याहि आई राजघर महा राजपूत पाये हूँ न सुख लहियतु है ।

देह सुधा गेह ताहि मृग ने मलीन कियो ताहू पर चाह बिन राहु गहियतु है ॥

रामचन्द्र निर्दोषी है । शीघ्र ही जय प्राप्त कर जानकी तथा लक्ष्मण समेत लौट आवेगे । भविष्य के सुख का विचार कर थोड़े दिनों के वियोग को लोग आशा के कारण सहन कर लेते है ।

जबकि सब अवध निवासी व्याकुल हो रहे थे दशरथजी को तो सुधबुध ही नहीं थी और कौशल्याजी भी शोकाकुल हो रही थी । ऐसे सकट के समय मे अपने पति की दशा देख और पुत्रो तथा पतोहू के वियोग से घबराई हुई सुमित्राजी भी जब धैर्य को धारण कर कौशल्याजी को उचित रीति से समाधान कर रही थी, तो उन्हें साक्षात् देवी ही कहना अनुचित न होगा । क्योंकि इस समय उन्होंने धर्म, विश्वास, सत्यप्रियता, कर्तव्यनिष्ठा मानवी चरित्र से जानकारी आदि का अच्छा परिचय दिया था । धन्य है ऐसी माताओ को और उनको उपजाने वाली भारत भूमि को ।

विश्वासपात्र प्राणी यदि छल-कपट का भंडार ही निकल पड़े तो उसके द्वारा प्राप्त हुई वेदना असह्य हो जाती है । ऐसे असह्य दु ख के समय जो ढाढस बँधा सकता है उसी के आचरण अनुकरणीय है ।

सारांश यह है कि ऐसी सच्चरिता आदर्श देवी मे भार्याभाव, मातृभाव, सपत्नीभाव और विमाताभाव सभी उत्तम थे । तभी तो रसिकबिहारीजी ने कहा है कि 'कौशल्या सुमित्रा सी न माता सु विवेकी पुनि'.....

(प० ३१६ उत्तरार्द्ध) सस्कार

बीजदोष और गर्भदोष के निवारणार्थ तथा "ब्राह्मीय देह" करने के लिए द्विजातियो मे अर्थात् ब्राह्मण, क्षत्रीय और वैश्य जातियो मे जो कर्म किये जाते है, उन्हें सस्कार कहते है (देखो मनुसंहिता; दूसरा अ० श्लोक २६-२८) मनुसमृति मे द्वादश सस्कार कहे है । व्यासजी सोलह, कहते है । कहीं-कहीं दस ही बतलाये है । गौतम ऋषि तो चालीस सस्कार बतलाते है व आठ आत्मीय गुण मिला कर कहीं अड़तालीस सस्कार माने हैं ।

इनमे से तीन (अर्थात् गर्भाधान, पुसवन और सीमत) सस्कार जन्म के पहले ही होते है । शेष जन्म होने के अनन्तर ।

व्यासजी के अनुसार षोडश सस्कार ये है —

(१) गर्भाधान—(यह स्त्री का संस्कार है) स्त्री के प्रथम रजोदर्शन के समय यह संस्कार होता है। गणेश नक्षत्र आदि की पूजा, पुण्याह वाचन, मातृका पूजन, नान्दीमुख श्राद्ध आदि इसके आठ अंग हैं।

(२) पुंसवन—गर्भ रहने पर यह संस्कार दूसरे से आठवें मास तक होता है। यह गर्भ के बालक का संस्कार है न कि स्त्री का। इसमें स्त्री के केश विशेष प्रकार से बाँधे जाते हैं। और नाक में सोमलता या बट वृक्ष की जड़ का चूर्ण लगाया जाता है। यह पुत्रजन्म के उद्देश्य से किया जाता है।

(३) सीमन्त—सीमन्तोन्नयन संस्कार गर्भ से चौथे से आठवें मास तक होता है। यह स्त्री का संस्कार है। कुशा से स्त्री के केशों की माग की जाती है और कहीं-कहीं जघा पर जलपूर्ण घट भी रखा जाता है।

(४) जातिकर्म—नालच्छेदन के पूर्व यह बालक का संस्कार है।

(५) नामकरण—जन्म से दसवें-बारहवें दिन बालक का नाम रखने को कहते हैं।

(६) निष्क्रमण—चौथे मास में बालक को पहले-पहल घर से बाहर ले जाने और सूर्य के दर्शन कराने को कहते हैं।

(७) अन्नप्राशन—छठवें मास अथवा कुलाचारानुसार बालक को पहले-पहल खीर चटाने को कहते हैं।

(८) चौल (चूड़ा)—प्रथम या तृतीय वर्ष में बालक के मुँडन को कहते हैं।

(९) कर्णवेध—जन्म से बारहवें या सोलहवें दिन या ६, ७, नवें मास या ऊने वर्षों में बालक के कान बीधने को कहते हैं।

(१०) उपनयन—लड़के को आचार्य के समीप गायत्री उपदेश के हेतु ले जाने को उपनयन, यज्ञोपवीत, व्रतबध, जनेऊ या बरुआ आदि कहते हैं। पाचवें या आठवें वर्ष जनेऊ पहन कर गायत्री का उपदेश लिया जाता है। इस मुख्य संस्कार के बिना द्विजातीय वेद पढ़ने का अधिकारी नहीं होता।

(११) वेदारम्भ—वेद पढ़ने के कर्म को वेदारम्भ संस्कार कहते हैं।

(१२) केशान्त समावर्तन—वेदपाठ समाप्त होने पर गुरु की आज्ञा से घर वापिस आने के संस्कार को कहते हैं। इसमें शिष्य के केश काटे जाते हैं।

(१३) विवाह—आठ प्रकार का है (देखो मनुस्मृति, अध्याय तीन, श्लोक २१)

(१४) विवाहाग्नि परिग्रह—विवाह की अग्नि का ग्रहण।

(१५) त्रेताग्नि संग्रह—तीन वेदों की विधि से अग्नि का संग्रह।

(१६) अन्त्येष्टि—यह मृतक का संस्कार है।

श्राद्ध

आपस्तम्ब धर्मसूत्र में लिखा है कि पुरातन काल में देव और मनुष्य पृथ्वी पर एकत्र रहते थे। यज्ञ करने के पुण्य से देवों को स्वर्ग मिला और मनुष्य पृथ्वी पर ही रह गये। यह देख कर मनुजी ने श्राद्धकर्म की राह दिखाई। वे लिखते हैं कि वेद पढ़े हुए ब्राह्मणों को हव्य कव्य (अर्थात् देवताओं और पितरों के निमित्त उद्देश्य किया हुआ अन्न) देवे। और अधिक पूज्य ब्राह्मणों को भी देने से बड़ा फल होता है। (देखो मनुसंहिता, तीसरा अध्याय, १२८वाँ श्लोक)। देव निमित्त श्राद्ध को नान्दीमुख और पितृ निमित्त श्राद्ध को अश्रुमुख श्राद्ध कहते हैं। (देखो बालकाण्ड, रामायण, उत्तरार्द्ध टि०, पृ० ३१५-३१६)।

श्राद्ध का असल अभिप्राय योग्य ब्राह्मणों को (जिनका जीवन पुराने समय में संसारी

और इसी हेतु श्राद्ध में जिनको भोजन-दक्षिणा आदि देने का विधान है उसमें सगे, सम्बन्धी, मित्र जिनसे अपना स्वार्थ निकले उन मनुष्यों को सम्मिलित करना ठीक नहीं समझा जाता था। श्राद्ध में सुपात्र और केवल अतिथि ही को ग्रहण करना लिखा है। पुराने ग्रंथों में 'श्राद्धमित्र' (जो दक्षिणा आदि लेने से मित्र हो गये हैं) की बड़ी निन्दा की है। मोक्षमूलर साहब ने तो यहाँ तक कहा है कि ईसाई धर्म में श्राद्ध का न होना एक बड़ी त्रुटि है। परोपकारार्थ प्रत्येक वस्तु का दान पितरो में प्रबल भक्ति के सिवाय साधारण मनुष्यों से बहुत कम ही होता है।

बालकाण्ड रामायण की प्रसिद्ध कहावते (पूर्वार्द्ध)

कहावत

पृष्ठ

- ३१ साधुचरित शुभ सरिस कपासू। निरस विशद गुणमय फल जासू ॥
 ३२ जो सहि दुख परछिद्र दुरावा। बन्दनीय जेहि जग यश पावा ॥
 ३२ मुद मगलमय सन्तसमाजू। जो जग जगम तीरथराजू ॥
 ३५ मज्जनफल पेखिय ततकाला। काक होहि पिक बकहु मराला ॥
 ३५ सुनि आचरज करै जनि कोई। सतसगति महिमा नहि गोई ॥
 ३६ बिन सतसग विवेक न होई। रामकृपा बिन सुलभ न सोई ॥
 ३६ सठ सुधरहि सतसगति पाई। पारस परसि कुधातु सुहाई ॥
 ३७ बिधिबस सुजन कुसगति परही। फनि मनि सम निज गुन अनुसरही ॥
 ३७ बिधि हरि हर कबि कोबिद बानी। कहत साधु महिमा सकुचानी ॥
 ३७ सो मो सन कहि जात न कैसे। 'शाक वनिक मनि गुन गन जैसे ॥
 ३८ बहुरि वन्दि खलगण सतिभाये। 'जे बिन काज दाहिने बाँये' ॥
 ३६ परहित हानि लाभ जिन केरे। उजरे हर्ष विषाद बसेरे ॥
 ४० जे परदोष लखहि सहसाखी। परहित घृत जिनके मनमाखी ॥
 ४१ उदयकेतु सम हित सब ही के। कुम्भकरण सम सोवत नीके ॥
 ४१ पर अकाज लग तनु परिहरही। जिमि हिमउपल कृषीदल गरही ॥
 ४२ वचन बज्र जेहि सदा पियारा। सहसनयन परदोष निहारा ॥
 ४३ पायस पालिय अति अनुरागा। होहि निरामिष कबहुँ कि कागा ॥
 ४४ बिछुरत एक प्राण हरि लेही। मिलत एक दारुण दुख देही ॥
 ४४ उपजहि एक सग जल माही। जलज जोक जिम गुण विलगाही ॥
 ४५ गुण अवगुण जानत सब कोई। जो जेहि भाव नीक तेहि सोई ॥
 ४५ भलो भलाई पै लहइ लहइ निचाई नीच।
 सुधा सराहिय अमरता, गरल सराहिय मीच ॥ ५ ॥

- ४५ खल गह अगुण साधु गुण गाहा। उभय अपार उदधि अवगाहा ॥
 ४५ तेहि ते कछु गुण दोष बखाने। सग्रह त्याग न बिन पहिचाने ॥
 ४६ कहहि वेद इतिहास पुराना। बिधि प्रपच गुण अवगुण साना ॥
 ४७ जड चेतन गुण दोष मय, विश्व कीन्ह करतार।
 सन्त हस गुण गहहि पय, परिहरि वारि विकार ॥ ६ ॥

- ४७ काल स्वभाव करम बरिआई। भलेउ प्रकृतिवश चुकहि भलाई ॥
 ४८ खलउ करहि भल पाइ सुसगू। मिट न मलिन स्वभाव अभग ॥

५८२ / रामचरितमानस

- ४८ कर सुवेष जग बचक जेऊ । वेष प्रताप पूजियत तेऊ ॥
 ४८ उघरहि अन्त न होय निबाहू । कालनेमि जिमि रावण राहू ॥
 ४९ किये कुवेष साधु सनमानू । जिमि जग जामवन्त हनुमानू ॥
 ४९ हानि कुसग सुसगति लाहू । लोकहु वेद विदित सब काहू ॥
 ४९ गगन चढै रज पवन प्रसगा । कीचहि मिलै नीच जल सगा ॥
 ४९ साधु असाधु सदन शुक सारी । सुमिरहि राम देहि गनि गारी ॥
 ४९ धूम कुसगति कारिख होई । लिखिय पुराण मंजुमसि सोई ॥
 ५० ग्रह भेषज जल पवन पट, पाइ कुयोग सुयोग ।
 होइ कुवस्तु सुवस्तु जग, लखहि सुलक्षण लोग ॥
 सम प्रकाश तम पाख दुहुँ, नाम भेद विधि कीन्ह ।
 शशि पोषक शोषक समझि, जग यश अपयश दीन्ह ॥
 ५२ सूझ न एकउ अग उपाऊ । मन मति रक मनोरथ राऊ ॥
 ५२ मति अति नीच ऊँच रुचि आछी । चहिय अमिय जग जुरइ न छाछी ॥
 ५२ ज्यौ बालक कह तोतरि बाता । सुनिहि मुदित मन पितु अरु माता ॥
 ५३ निज कवित्त केहि लाग न नीका । सरस होउ अथवा अति फीका ॥
 ५३ जे पर भनित सुनत हरषाही । ते वर पुरुष बहुत जग नाही ॥
 ५३ जग बहु नर सरिता सम भाई । जे निज बाढि बढ़हि जल पाई ॥
 ५३ सज्जन सुकृत सिन्धु सम कोई । देखि पूर विधु बाढ़हि जोई ॥
 ५३ खल परिहास होइ हित मोरा । काक कहहि कलकण्ठ कठोरा ॥
 ५६ विधुवदनि सब भाँति सँवारी । सोह न बसन बिना वर नारी ॥
 ५६ सब गुण रहित कुकविकृत बानी । राम नाम यश अकित जानी ॥
 ५६ सादर कहहि सुनिहि बुध ताही । मधुकर सरिस सन्तगुणग्राही ॥
 ५७ सोइ भरोस मोरे मन आवा । कहि न सुसग बडप्पन पावा ॥
 ५७ धूमउ तजइ सहज करुआई । अगर प्रसग सुगन्ध बसाई ॥
 ५७ भव अग भूति मसान की, सुमिरत सोहावनि पावनी ॥
 ५८ प्रिय लागहि अति सबहि मम, भनिति रामजस सग ।
 दारु बिचार कि करइ कोउ, वन्दिय मलय प्रसग ॥
 ५९ तैसेहि सुकवि कवित बुध कहही । उपजहि अनत अनत छवि लहही ॥
 ५९ कीन्है प्राकृत जन गुण गाना । शिर धुनि गिरा लागि पछताना ॥
 ६० जे जनमे कलिकाल कराला । करतब वायस वेष मराला ॥
 ६० चलत कुपथ वेद मग छाँडि । कपट कलेवर कलिमल भाँडि ॥
 ६० बचक भवत कहाइ राम के । किकर कंचन कोह काम के ॥
 ६२ जेहि माखत गिरि मेरु उड़ाही । कहहु तूल केहि लेखे माही ॥
 ६३ जेहि जन पर ममता अति छोहू । तेहि करुणा कर कीन्ह न कोहू ॥
 ६३ गई बहोर गरीब नेवाजू । सरल सबल साहिब रघुराजू ॥
 ६४ अति अपार जे सरित बर, जो नृप सेतु कराहि ।
 चढि पिपीलिकउ परम लघु, विन श्रम पारहि जाहि ॥ १३ ॥
 ६५ जो प्रबन्ध बुध नहि आदरही । सो श्रमवादि बालकवि करही ॥
 ६६ सरल कवित कीरति विमल, सोइ आदरहि सुजान ।
 सहज बैर बिसराय रिपु, जो सुनि करहि बखान ॥

- ७१ अनमिल आखर अर्थ न जापू। प्रकट प्रभाव महेश प्रतापू ॥
 ८२ महिमा जासु जान गणराऊ। प्रथम पूजियत नाम प्रभाऊ ॥
 ८२ जान आदिकवि नामप्रतापू। भयउ शुद्ध कर उलटा जापू ॥
 ८४ नामप्रभाव जान शिव नीको। कालकूट फल दीन्ह अमी को ॥
 ९० राम नाम मणि दीप धरु, जीह देहरी द्वार।
 तुलसी भीतर बाहरहुँ, जो चाहसि उजियार ॥ २१ ॥
 ९१ जपहि नाम जन आरत भारी। मिटाहि कुसकट होहि सुखारी ॥
 ९२ चहुँ चतुरन कहँ नाम अधारा। ज्ञानी प्रभुहि विशेष पियारा ॥
 ९२ चहुँ युग चहुँ श्रुति नाम प्रभाऊ। कलि विशेष नहि आन उपाऊ ॥
 ९५ सबरी गीध सु सेवकनि, सुगति दीन्ह रघुनाथ।
 नाम उधारे अमित खल, बेद बिदित गुनगाथ ॥ २४ ॥
 ९६ ब्रह्म राम ते नाम बड, बरदायक वरदानि।
 रामचरित सत कोटि महँ, लिय महेश जिय जानि ॥ २५ ॥
 ९७ नाम जपत प्रभु कीन्ह प्रसादू। भक्तशिरोमणि भे प्रह्लादू ॥
 ९८ ध्रुव सगलानि जपेउ हरिनामू। पायेउ अवल अनूपम ठामू ॥
 १०१ भाय कुभाय अनख आलसहूँ। नाम जपत मगल दिशि दशहूँ ॥
 १०२ लोकहुँ वेद सुसाहिब रीती। विनय सुनत पहिचानत प्रीती ॥
 १०२ सुकवि कुकवि निज मति अनुहारी। नृपहि सराहत सब नर नारी ॥
 १०२ साधु सुजान सुशील नृपाला। ईश अश भव परम कृपाला ॥
 १०३ रीझत राम सनेह निसोते। को जग मन्दमलिन मति मोते ॥
 १०३ सठ सेवक की प्रीति रहि, रखिहिहि रामकृपालु।
 उपल किये जलयात्रा जेहि, सचिब सुमति कपि भालु ॥
 १०४ अति बड मोरि ठिठाई खोरी। सुनि अघ नरकहु नाक सिकोरी ॥
 १०४ कहत नसाइ होइ हिय नीकी। रीझत राम जानि जन जी की ॥
 १०५ रहत न प्रभुचित चूक किये की। करत सुरति सौ बार हिये की ॥
 १०५ जेहि अघ बघेउ व्याध जिमि बाली। फिरि सुकठ सोइ कीन्ह कुचाली ॥
 १०५ सोइ करतूति विभीषण केरी। सपनेहु सो न राम हिय हेरी ॥
 १०७ जानहि तीन काल निज ज्ञाना। करतल गत आमलक समाना ॥
 १०८ श्रोता वक्ता ज्ञाननिधि, कथा राम की गूढ।
 किमि समझै यह जीवजड, कलिमल प्रसित विमूढ ॥ ३० ॥
 १०९ रामकथा कलि पन्नग भरनी। पुनि विवेक पावक कहँ अरनी ॥
 ११३ सद्गुरु ज्ञान विराग योग के। विबुध वैद्य भव भीम रोग के ॥
 ११४ मंत्र महामणि विषय व्याल के। मेटत कठिन कुअक भाल के ॥
 ११४ हरन मोहतम दिनकर कर से। सेवक शालिपाल जलधर से ॥
 ११४ अभिमत दानि देव तरुवर से। सेवत सुलभ सुखद हरि हर से ॥
 ११४ कुपथ कुतर्क कुचालि कलि, कपट दम्भ पाखड।
 दहन रामगुणग्राम इमि, इधन अनल प्रचड ॥
 ११६ राम अनत अनत गुण, अमित कथा विस्तार।
 सुनि आचरज न मानिहिहि, जिनके विमल विचार ॥ ३३ ॥
 ११७ चारि खानि जग जीव अपारा। अवध तजे तनु नहि ससारा ॥
 १२५ अति खल जे विषयी बक कागा। इहि सर निकट न जाहि अभागा ॥

- १२५ सम्बुक भेक सिवार समाना । इहाँ न विषय कथा रस नाना ॥
 १२५ तेहि कारण आवत हिय हारे । कामी काक बलाक बेचारे ॥
 १२५ आवत इहि सर अति कठिनाई । रामकृपा बिन आइ न जाई ॥
 १२६ गृह कारज नाना जजाला । तेइ अति दुर्गम शैल विशाला ॥
 १२६ जे श्रद्धा शम्बल रहित, नहि सतन्ह कर साथ ।
 तिनकहँ मानस अगम अति, जिनहि न प्रिय रघुनाथ ॥ ३८ ॥
 १२६ जो करि कष्ट जाइ पुनि कोई । जातहि नीद जुडाई होई ॥
 १२७ जडता जाड विषम उर लागा । गयहु न मज्जन पाव अभागा ॥
 १२७ करि न जाइ सर मज्जन पाना । फिरि आवै समेत अभिमाना ॥
 १२७ जो बहोरि कोउ पूछन आवा । सर निन्दा कर ताहि बुझावा ॥
 १२७ सकल विघ्न व्यापहि नहि तेही । राम सुकृपा विलोकिहि जेही ॥
 १३५ जिन इहि वारि न मानस धोये । ते कायर कलिकाल बिगोये ॥
 १३५ तृषित निरखि रवि कर भव वारी । फिरहि मृगा जिमि जीव दुखारी ॥
 १४१ सन्त कहहि अस नीति प्रभु, श्रुति पुराण जो गाव ।
 होइ न विमल विवेक उर, गुरु सन किये दुराव ॥ ४५ ॥
 १४६ अति विचित्र रघुपति चरित, जानहि परम सुजान ।
 जे मतिमन्द विमोहवश हृदय धरहि कछु आन ॥ ४६ ॥
 १४६ भरि लोचन छवि सिंधु निहारी । कुसमय जानि न कीन्ह चिन्हारी ॥
 १५० सती कीन्ह चह तहुँ दुराऊ । देखहु नारि सुभाव प्रभाऊ ॥
 १५४ अस प्रण तुम बिन करै को आना । रामभक्त समरथ भगवाना ॥
 १५४ जलपय सरिस बिकाय, देखहु प्रीति की रीति भल ।
 बिलग होइ रस जाय, कपट खटाई परत ही ॥ ५७ ॥
 १५५ निज अव समझि न कछु कहि जाई । तपे अवा इव उर अधिकाई ॥
 १५६ नित नव सोच सती उर भारा । कब जैहो दुखसागर पारा ॥
 १५८ नहि कोउ अस जन्मेउ जग माही । प्रभुता पाइ जाहि मद नाही ॥
 १५६ जो बिन बोले जाहु भवानी । रहै न शील सनेह न कानी ॥
 १५६ यदपि सिव प्रभु पितु गुरु गेहा । जाइय बिन बोले न सँदेहा ॥
 १५६ तदपि विरोध मान जहँ कोई । तहाँ गये कल्याण न होई ॥
 १६१ यद्यपि जग दारुण दुख नाना । सबते कठिग जातिअपमाना ॥
 १६१ सन्त शम्भु श्रीपति अपवादा । सुनिय तहाँ जहँ अस मर्यादा ॥
 १६१ काटिय जीभ जु तासु बसाई । श्रवण मूँदि न त चलिय पराई ॥
 १६४ सहज बैर सब जीवन त्यागा । गिरि पर सकल करहि अनुरागा ॥
 १६८ कह मुनीश हिमबंत सुन, जो विधि लिखा लिलार ।
 देव दनुज नर नाग मुनि, कोउ न भेटनहार ॥ ६८ ॥
 १६८ जो अहिसेज शयन हरि करही । बुध कछु तिन कहँ दोष न धरही ॥
 १६८ भानु कृशानु सर्व रस खाही । तिन कहँ मन्द कहत कोउ नाही ॥
 १६८ शुभ अरु अशुभ सलिल सब बहही । सुरसरि कोउ अपुनीत न कहही ॥
 १६६ समरथ को नहि दोष गुसाई । रवि पावक सुरसरि की नाई ॥
 १६६ सुरसरि जलकृत वारुणि जाना । कबहुँ न सन्त करहि तेहि पाना ॥
 १६६ सुरसरि मिले सुपावन जैसे । ईश अनीसहि अन्तर तैसे ॥
 १६६ दुराराध्य पै अहँहि महेशू । आशुतोष पुनि किये कलेशू ॥

- १६६ जो तप करै कुमारि तुम्हारी। भाविउ भेटि सकहि त्रिपुरारी ॥
 १७० इच्छित फल बिन शिव अवराधे। लहिय न कोटि योग जप साधे ॥
 १७१ जो घरवर कुल होइ अनूपा। करिय विवाह सुता अनुरूपा ॥
 १७१ बरु पावक प्रगटै शशि माही। नारद वचन अन्यथा नाही ॥
 १७१ प्रिया सोच परिहरहु सब, सुमरहु श्री भगवान।
 पारवतिहि जिन निर्मयउ, सो करिहहि कल्याण ॥ ७१ ॥
 १७२ तपबल रचै प्रपच विधाता। तपबल विष्णु सकल जगन्नाता ॥
 १७२ तपबल शम्भु करहि सहारा। तपबल शेष धरहि महिभारा ॥
 १७३ तपअधार सब सृष्टि भवानी। करहु जाइ तप अस जिय जानी ॥
 १७७ मात पिता गुरु प्रभु की बानी। बिनहि विचार करिय शुभ जानी ॥
 १७७ तुम सब भौंति परम हितकारी। आज्ञा शिर पर नाथ तुम्हारी ॥
 १७८ मन हठ परा न सुनइ सिखावा। चहत बारि पर भीत उठावा ॥
 १७८ नारद कहा सत्य सोइ जाना। बिन पखन हम चहहि उड़ाना ॥
 १७८ सुनत वचन विहँसे ऋषय, गिरिसभव तव देह।
 नारद कर उपदेश सुनि, कहहु बसेउ को गेह ॥ ७८ ॥
 १८० नारद सिख जु सुनहि नर नारी। अवशि भवन तजि होहि भिखारी ॥
 १८० मन कपटी तन सज्जन चीन्हा। आप सरिस सबही चह कीन्हा ॥
 — १८१ सहज एकाकिन्ह के भवन, कबहुं कि नारि खटाहि ॥ ७९ ॥
 १८१ सत्य कहहु गिरिभव तनु एहा। हठ न छूट छूटे बर देहा ॥
 १८१ कनकौ पुनि पषाण ते होई। जारेहु सहज न परिहर सोई ॥
 १८२ नारद वचन न मैं परिहरऊँ। बसौ भवन उजरी नहि डरऊँ ॥
 १८२ गुरु के वचन प्रतीति न जेही। सपनेहु-सुगम न सुख सिधि तेही ॥
 १८२ जेहि कर मन रम जाहि सन, तेहि तेही सन काम ॥ ८० ॥
 १८२ जन्म कोटि लग रगर हमारी। बरौ शम्भु नतु रहौ कुमारी ॥
 १८५ तदपि करब मै काज तुम्हारा। श्रुति कह परम धर्म उपकारा ॥
 १८५ परहित लागि तजै जो देही। सन्तत सन्त प्रशसहि तेही ॥
 १८३ सासति करि पुनि करहि पसाऊ। नाथ प्रभुन कर सहज सुभाऊ ॥
 १८४ तात अनल कर सहज सुभाऊ। हिम तेहि निकट जाइ नहि काऊ ॥
 १८७ जस दूलह तस बनी बराता। कौतुक विविध होहि मग जाता ॥
 १८६ कहिय कहा कहि जाय न बाता। यम कर धार किधौ बरियाता ॥
 २०० जेहि विधि तुमहि रूप अस दीन्हा। तेहि जडवर बावर कस कीन्हा ॥
 २०० जो फल चाहिय सुरतरहि सो, वरवश बबूरहि लागई ॥
 २०१ परधर घालक लाज न भीरा। बाँझ कि जान प्रसव की पीरा ॥
 २०१ अस विचारि सोचहु जनि माता। सो न टरै जो रचेउ विधाता ॥
 २०१ तुम सन मिटहि कि विधि के अका। मातु व्यर्थ जानि लेहु कलका ॥
 २०१ दुख सुख जो लिखा लिलार हमारे, जाव जहँ पाउब तही ॥
 २०६ करेहु सदा शकरपदपूजा। नारिधर्म पतिदेव न दूजा ॥
 २०६ कत विधि सृजी नारि जग माही। पराधीन सपनेहुँ सुख नाही ॥
 २११ शिवपदकमल जिनहि रति नाही। रामहि ते सपनेहु न सुहाही ॥
 २११ बिन छल विश्वनाथपद नेहू। रामभक्त कर लक्षण येहू ॥
 २१२ शिव सम को रघुपतिव्रतधारी। बिन अघ तजी सती अस नारी ॥

- २१३ जेहि पर कृपा करिहि जन जानी । कविउर अजिर नचावहि बानी ॥
 २१४ हरिद्वर बिमुख धर्म रति नाही । ते नर तहाँ सपनेहुँ नहि जाही ॥
 २१८ यदापि योषिता अनधिकारी । दासी मन क्रम बचन तुम्हारी ॥
 ४१८ गूढी तत्त्व न साधु दुरावहि । आरत अधिकारी जहँ पावहि ॥
 २१९ जूठउ सत्य जाहि बिन जाने । जिमि भुजग बिन रजु पहिचाने ॥
 २१९ जेहि जाने जग जाइ हिराई । जागे यथा स्वप्नभ्रम जाई ॥
 २२१ जिन हरिकथा सुनी नहि काना । श्रवणरघ्र अहिभवन समाना ॥
 २२१ नयन्ह सन्तदरश नहि देखा । लोचन मोरपख कर लेखा ॥
 २२१ ते शिर कटु तुमर सम तुला । जे न नमत हरि गुरुपदमूला ॥
 २२२ जिन हरि भक्तहृदय नहि आनी । जीवत शव समान ते प्राणी ॥
 २२२ जो नहि करै रामगुण गाना । जीह सो दादुर जीह समाना ॥
 २२२ कुलिश कठोर निठुर सोइ छाती । सुनि हरिचरित न जो हरषाती ॥
 २२२ रामकथा सुन्दर करतारी । सशय विहग उडावन हारी ॥
 २२४ मुकुर मलिन अरु नयन विहीना । रामरूप देखहि किमि दीना ॥
 २२४ वातुलभूत विवश मतवारे । ते नहि बोलाहि वचन विचारे ॥
 २२४ जिन कृत महामोह मदपाना । तिनकर कहा करिय नहि काना ॥
 २२५ अगुण अरूप अलख अज जोई । भक्त प्रेमवश सगुण सो होई ॥
 २२५ जो गुण रहित सगुण सो कैसे । जल हिमउपल विलग नहि जैसे ॥
 २२५ सहज प्रकाशरूप भगवाना । नाहि तहँ पुनि विज्ञान विहाना ॥
 २२६ हर्ष विषाद ज्ञान अज्ञाना । जीवधर्म अहमिति अभिमाना ॥
 २२७ निज भ्रम नहि समझहि अज्ञानी । प्रभु पर मोह धरहि जड प्राणी ॥
 २२७ यथा गमन घनपटल निहारी । झम्पेउ भानु कहै कुविचारी ॥
 २३० विवशहु जासु नाम नर कहही । जन्म अनेक रचित अघ दहही ॥
 २३० सादर सुमिरण जे नर करही । भववारिधि गोपद इव तरही ॥
 २३७ बोले विहँसि महेश तब, जानी मूढ न कोइ ।
 जेहि जस रघुपति करहि जब, सो तस तेहि क्षण होइ ॥
 २३८ जे कामी लोलुप जग माही । कुटिल काक इव सर्वहि डराही ॥
 २३८ सूख हाड ले भाग शठ, श्वान निरखि गजराज ॥
 छीन लेइ जनि जानि ञ्जड, तिमि सुरपतिहि न लाज ॥१२५॥
 २३९ सीम कि चाँपि सकै कोउ तासू । बड रखवार रमापति जासू ॥
 २४० राम कीन्ह चाहै सोइ होई । करै अन्यथा अस नहि कोई ॥
 २४१ अतिप्रचंड रघुपति की माया । जेहि न मोह अस को जग जाया ॥
 २४५ जप तप कछु न होइ इहि काला । हे विधि मिलै कवन विधि बाला ॥
 २४६ कुपथ माँग रुज व्याकुल रोगी । वैद न देइ सुनहु मुनि योगी ॥
 २४८ मुनि अति विकल मोह मति नाठी । मणि गिर गई छूटि जनु गाँठी ॥
 २४९ परम स्वतन्त्र न शिर पर कोई । भावै मन हि करहु नुम सोई ॥
 २५० भ्रले भवन अब वायन दीन्हा । पावहुगे फल आपन कीन्हा ॥
 २५१ जेहि पर कृपा न करहि पुरारी । सो न पाव नर भक्ति हमारी ॥
 २७१ तुलसी जसि भवितव्यता, तैसी मिलइ सहाय ॥
 आपन आवे ताहि पहुँ, ताहि तहाँ लेइ जाय ॥१५६॥
 २७२ बैरी पुनि क्षत्री पुनि राजा । छल बल कीन्ह चहइ निज काजा ॥

- २७२ समझि राज सुख दुखित अराती । अवाँ अनल इव सुलगइ छाती ॥
 २७३ रहहि अपनपौ सदा दुराये । सब विधि कुशल कुवेष बनाये ॥
 २७३ तेहि ते कहहि सत श्रुति टेरे । परम अकिंचन प्रिय हरि केरे ॥
 २७३ अब लगि मोहि न मिलेउ कोउ, मै न जनायउँ काहु ।
 लोकमान्यता अनलसम, करि तप कानन दाहु ॥
 २७४ तुलसी देख सुवेख, भूलहि मूढ न चतुर नर ॥
 सुन्दर केकिहि पेख, वचन सुधा सम अशन अहि ॥१६१॥
 २७४ प्रभु जानत सब विनहि जनाये । कहहु कवन सिधि लोक रिझाये ॥
 २७६ छठे श्रवण यह परत कहानी । नाश तुम्हार सत्य मम बानी ॥
 २७६ बडे सनेह लघुन पर करही । गिरि निज शिरन्ह न सदा तृण धरही ॥
 २७६ जलधि अगाध मौलि वह फेनू । सतत धरणि धरत शिर रेनू ॥
 २८० योगयुक्ति तप मत्र प्रभाऊ । फलै तबहि जब करिय दुराऊ ॥
 २८२ रिपु तेजसी अकेल अपि, लघु करि गनिय न ताहु ।
 अजहुँ देत दुख रवि शशिहि, शिर अवशेषित राहु ॥१७०॥
 २८२ परिहरि सोच रहहु तुम सोई । विन औषधिहि व्याधि विधि खोई ॥
 २८५ भूपति भावी मिटइ नहि, यदपि न दूषण तोर ।
 किये अन्यथा होय नहि, विप्रशाप अति घोर ॥१७४॥
 २८५ सोचहि दूषण दैवाहि देही । विचरत हंस काग किय जेही ॥
 २८६ भरद्वाज सुन जाहि जब, होइ विधाता वाम ।
 धूरि मेरु सम जनक यम, ताहि व्याल सम दाम ॥ १७५॥
 २८३ नित नूतन सब बाढत जाई । जिमि प्रतिलाभ लोभ अधिकाई ॥
 २८४ कामरूप जानिहि सब माया । सपनेहुँ, जिनके धर्म न दाया ॥
 २८८ बाढे खल बहु चोर जुआरा । जे लम्पट परधन परदारा ॥
 २८८ मानहि मात पिता नहि देवा । साधुन्ह सन करबार्वाहि सेवा ॥
 २८८ जिनके ये आचरण भवानी । ते जानहु निशिचर सम प्राणी ॥
 २८८ गिरि सरि सिन्धु भार नहि मोही । जस मोहि गरुड एक पद्मेही ॥
 ३०० जाके हृदय भक्ति जस प्रीती । प्रभु तहँ प्रकट सदा तेहि रीती ॥
 ३०० हरि व्यापक सर्वत्र समाना । प्रेम ते प्रकट होहि मैं जाना ॥
 ३०० देश काल दिशि विदशिहु माही । कहहु सो कहाँ जहाँ प्रभु नाही ॥

उत्तरार्द्ध

- ३५६ धाये धाम काम सब त्यागी । मनहुँ रक निधि लूटन लागी ॥
 ३७२ श्याम गौर किमि कहौ बखानी । गिरा अनयन नयन बिन बानी ॥
 ३७३ वरणत छवि जहँ तहँ सब लोगू । अवशि देखयहि देखन योगू ॥
 ३७६ रघुवशिन कर सहज सुभाऊ । मन कुपथ पग धरै न काऊ ॥
 ३७६ मोहि अतिशय प्रतीति मन केरी । जेहि सपनेहुँ परनारि न हेरी ॥
 ३७६ जिनके लहहि न रिपुण पीठी । नहि लावहि परतिय मन डीठी ॥
 ३७६ मगन लहहि न जिनके नाही । ते नर वर थोरे जग माही ॥
 ३८४ सुनु सिय सत्य असीस हमारी । पूजहि मनकामना तुम्हारी ॥
 ३८५ राम कहा सब कौशिक पाही । सरल सुभाव छाआ छल नाही ॥
 ३८५ सुफल मनोरथ होहि तुम्हारे । राम लषन सुनि भये सुखारे ॥

- ३६१ जिनके रही भावना जैसी । प्रभुमूरति तिन देखि तैसी ॥
 ३६७ वृथा मरहु जनि गाल बजाई । मनमोदक नहि भूख बुझाई ॥
 ४६७ सुधासमुद्र समीप बिहाई । मृगजल निरखि मरहु कत धाई ॥
 ४०४ डगै न सभु शरासन कैसे । कामीवचन सती मन जैसे ॥
 ४०८ तव प्रताप महिमा भगवाना । का बापुरो पिनाक पुराना ॥
 ४११ सखि सब कौतुक देखनहारे । जेउ कहावत हितु हमारे ॥
 ४११ कोउ न बुझाई कहइ नृप पाही । ये बालक अस हठ भल नाही ॥
 ४११ सो धनु रजकुंअर कर देही । बाल मराल की मन्दर लेही ॥
 ४११ बोली चतुर सखी मृदुबानी । तेजवन्त लघु गनिय न रानी ॥
 ४१२ काम कुसुम धनुशायक लीन्हे । सकल भुवन अपने वश कीन्हे ॥
 ४१३ सचिव सभय सिख देइ न कोई । बुध समाज बड अनुचित होई ॥
 ४१३ विधि केहि भाँति धरहुँ उर धीरा । सिरिस सुमन किमि बेधिय हीरा ॥
 ४१३ सकल सभा की मति भइ भोरी । अब मोहि शम्भुचाप गति तोरी ॥
 ४१४ गिरा अलिनि मुख पकज रोकी । प्रकट न लाज निशा अवलोकी ॥
 ४१५ लोचन जल रह लोचन कोना । जैसे परम कृपण कर सोना ॥
 ४१५ जेहि के जेहि पर सत्य सनेह । सो तेहि मिलइ न कछु सदेह ॥
 ४१७ तृषिति वारि बिन जो तनु त्यागा । मुये करै का सुधा तडागा ॥
 ४१७ काँ वहाँ जब कृषी सुखाने । समय चूक पुनि का पछताने ॥
 ४२१ सखिन्ह सहित हरषि सब रानी । सूखत धाम परा जनु पानी ॥
 ४२१ जनक लहेउ सुख सोच विहाई । पैरत थके थाह जनु पाई ॥
 ४२२ श्रीहत भये भूप धनु टूटे । जैसे दिवस दीप छवि छूटे ॥
 ४२६ बल प्रताप वीरता बडाई । नाक पिनाकहि सग सिधाई ॥
 ४२६ सोइ शूरता कि अब कहूँ पाई । अस बुधि तौ विधि मुँह मसि लाई ॥
 ४२७ लोभी लोलुप कीरति चहई । अकलंकता कि कामी लहई ॥
 ४३६ अपने मुख तुम आपनि करनी । बार अनेक भाँति बहु बरनी ॥
 ४३६ नही सतोष तो मुनि कछु कहह । जनि रिस रोकि दुसह दुख सहह ॥
 ४३७ शूर समर करनी करहि, कहि न जनावहि आप ।
 विद्यमान रिपु पाइ रण, कायर करहि कलाप ॥
 ४३६ अब आनिय व्यवहरिया बोली । तुरत देखै मै थैली खोली ॥
 ४३६ मिले न कबहुँ सुभट रन गाढ़े । द्विज देवता घरहि के बाढे ॥
 ४४० जो लरिका कछु अनुचित करहि । गुरु पितु मातु मोद मन भरही ॥
 ४४१ थर थर कापहि पुर नर नारी । छोट कुमार खोट बड भारी ॥
 ४४१ मन मलीन तनु सुन्दर कैसे । बिषरस भरा कनक घट जैसे ॥
 ४४१ बररे बालक एक सुभाऊ । इनिह न सत बिदूषहि काऊ ॥
 ४४३ बाउकृपा मूरति अनुकूला । बोलत वचन झरत जनु फूला ॥
 ४४३ जो पै कृपा जरहि मुनि गाता । क्रोध भये तनु राखु विधाता ॥
 ४४४ विहँसे लषन कहा मुनि पाही । मूँदहु नयन कतहुँ कोउ नाही ॥
 ४४५ गुनहु लषन कर हम पर रोषू । कतहुँ सुधाइहु ते बड दोषू ॥
 ४४५ टेढ जानि शका सब काहू । वक्र चन्द्रमहि प्रसै न राहू ॥
 ४४६ हमहि तुमहि सरबर कस नाथा । कहहु तो कहाँ चरण कहै थामा ॥

४४७ भजेउ चाप दाप बड़ बाढा । अहमिति मनहुँ जीति जग ठाढा ॥
 ४४७ राम कहा मुनि कहहु विचारी । रिस अति बडि लघु चूक हमारी ॥
 ४४८ जो रण हमहिं प्रचारइ कोऊ । लरहिं सुखेन काल किन होऊ ॥
 ४४८ क्षत्रिय तनु धरि समर सकाना । कुल कलक तेहि पामर जाना ॥
 ४४८ द्विप्रवश की अस प्रभुताई । अभय होइ जो तुमहिं डराई ॥
 ४५८ तिन कहूँ कहिय नाथ किमि चीन्है । देखिय रवि कि दीप कर लीन्है ॥
 ४५९ देव देखि तब बालक दोऊ । अब न आंखि तर आवत कोऊ ॥
 ४६० सुनि बोले गुरु अति सुख पाई । पुन्य पुरुष कहूँ महि सुख काई ॥
 ४६० जिमि सरिता सागर महँ जाही । यद्यपि ताहि कामना नाही ॥
 ४६० तिमि सुख सम्पति बिनहिं बुलाए । धर्मशील पहुँ जाहि सुभाये ॥
 ४६८ महा भीर भूपति के द्वारे । रज होइ जाइ पषान पबारे ॥
 ४७२ नित नूतन सुख लखि अनुकूले । सकल बरातिन मन्दिर भूले ॥
 ४७४ चले जहाँ दशरथ जनवासे । मनहुँ सरोवर तकेउ पियासे ॥
 ४७७ विविध भाँति होइहि पहुनाई । प्रिय न काहि अस सासुर माई ॥
 ४७९ उपरोहितहिं कहेउ नरनाहा । अब विलम्ब कर कारण काहा ॥
 ५०३ सुर साधु चाहत भाव सिन्धु । कि तोष जल अजलि दिये ॥
 ५०३ सम्बन्ध राजन रावरे हम । बडे अब सब विधि भये ॥
 ५१६ होइहु सन्तत पियहि पियारी । चिर अहिवात असीस हमारी ॥
 ५१७ बहुरि बहुरि भेटाहि महतारी । कहहिं विरचि रची कत नारी ॥
 ५२० पुनि पुनि मिलति सखिन्ह बिलगाई । बालबच्छ जिमि धेनु लवाई ॥
 ५२१ भये विकल खगमृग इहि भाँति । मनुज दशा कैसे कहि जाती ॥
 ५२१ लीन्हि राय उर लाय जानकी । मिटी महा मर्याद ज्ञान की ॥
 ५२२ समझावत सब सचिव सयाने । कीन्ह विचार अनवसर जाने ॥
 ५२५ मै कछु कहहुँ एक बल मोरे । तुम रीझउ सनेहु सुठि थोरे ॥
 ५३७ बधू लरकिनी परघर आई । राखेहु नयन पलक की नाई ॥
 ५३९ मुनिप्रसाद बलि तात तुम्हारी । ईश अनेक करवरें टारी ॥
 ५४० आज सुफल जग जन्म हमारा । देखि तात विधुवदन तुम्हारा ॥
 ५४३ करब सदा लरिकन्ह पर छोहू । दरशन देत रहब मुनि मोहू ॥
 ५४४ आये ब्याहि राम घर जबते । बसे अनन्द अवध सब तब ते ॥
 ५४५ सिय रघुवीर विवाह, जे सप्रेम गावहि सुनिहि ।
 तिन कहै सदा उछाह, मगलायतन रामयश ॥

पुरौनी सम्पूर्ण

शुभम् भूयात्